Studi Piemontesi

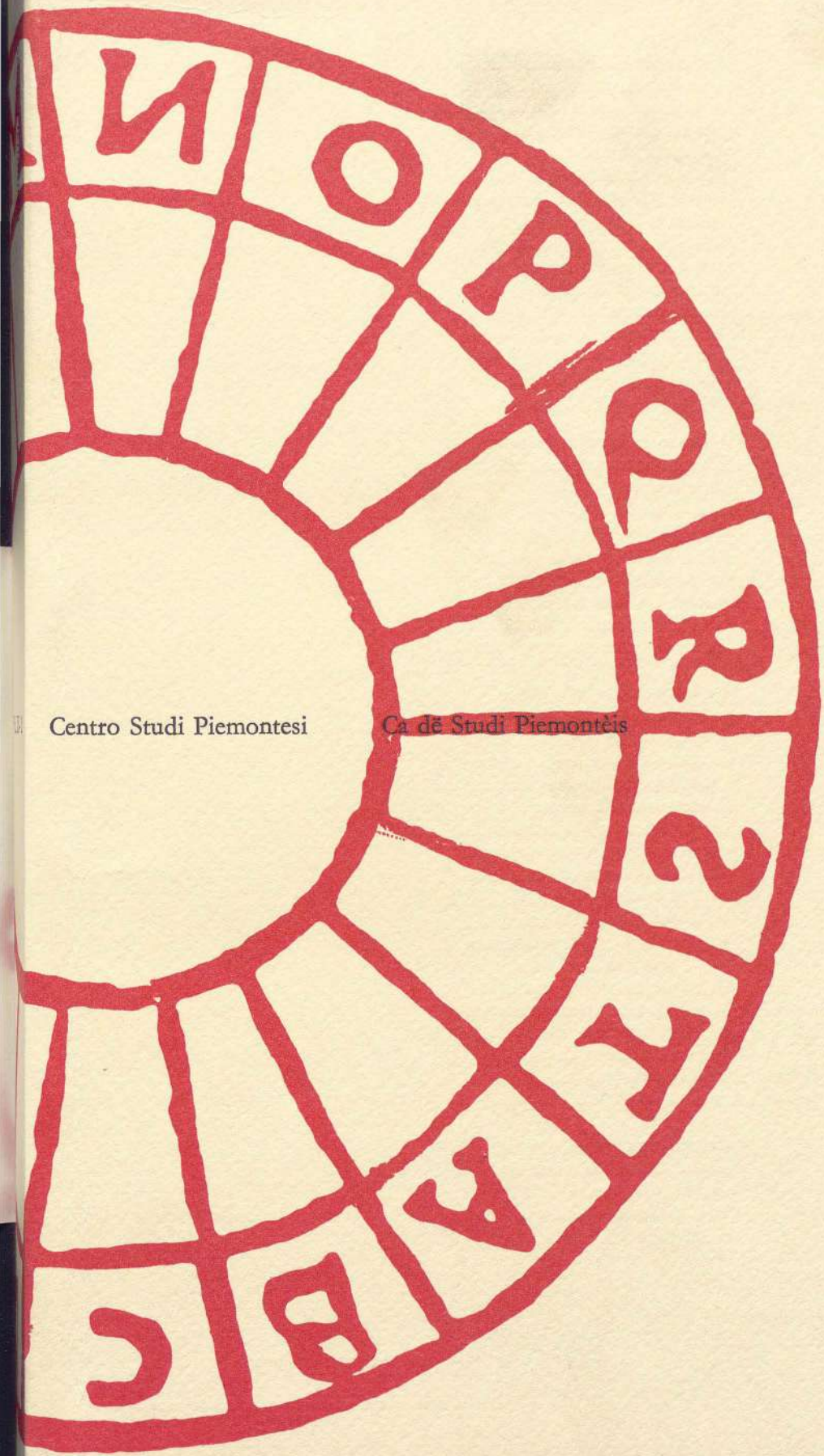
Studi Piemontesi

vol. XI - fasc. 1 - marzo 1982

Rivista interdisciplinare edita dal
Centro Studi Piemontesi
Ca dë Studi Piemontèis

Scritti di letteratura, storia, filosofia,
arte e varia umanità.
Rassegne, recensioni, notiziari.

Studi Piemontesi



Centro Studi Piemontesi

Ca dë Studi Piemontèis

Studi Piemontesi
rassegna di lettere, storia,
arti e varia umanità edita dal
Centro Studi Piemontesi.

La rivista, a carattere interdisciplinare, è dedicata allo studio della cultura e della civiltà subalpina, intesa entro coordinate e tangenti internazionali. Pubblica, di norma, saggi e studi originali, risultati di ricerche e documenti riflettenti vita e civiltà del Piemonte, rubriche e notizie delle iniziative attività problemi pubblicazioni comunque interessanti la Regione nelle sue varie epoche e manifestazioni.

Comitato redazionale
Mario Abrate, Enzo Bottasso,
Luigi Firpo, Renzo Gandolfo,
Giuliano Gasca Queirazza S.J.,
Andreina Griseri,
Riccardo Massano, Aldo A. Mola,
Narciso Nada, Carlo Pischedda,
Gian Savino Pene Vidari,
Gualtiero Rizzi,
Luciano Tamburini,
Giovanni Tesio.

Segretari di redazione
Renzo Gandolfo.
Albina Malerba.

Consulente grafico
Giovanni Brunazzi.

Responsabile
Angelo Dragone.

Autorizz. Tribunale di Torino
n. 2139 del 20 ottobre 1971.

Stamperia Artistica Nazionale,
10136 Torino, corso Siracusa 37.

L'insegna del Centro Studi Piemontesi riprodotta anche in copertina è tratta da una tavola del *Recetario de Galieno* stampato da Antonio Ranoto a Torino nel MDXXVI.

I manoscritti per pubblicazione – in italiano, francese, inglese o tedesco – e i libri o estratti per recensioni debbono essere inviati al Centro Studi Piemontesi. La collaborazione è aperta agli studiosi. La Redazione decide sull'opportunità scientifica di pubblicare gli scritti ricevuti. Gli autori ricevono gratuitamente trenta estratti (quindici per le recensioni). I collaboratori sono pregati di attenersi alle norme tipografiche della rivista, ottenibili dalla Segreteria.

Esce in fascicoli semestrali.
L'abbonamento per il 1982
(due numeri)
è di Lire 24.000 per l'Italia,
Lire 28.000 per l'Estero.
Ogni fascicolo sarà messo
in vendita
a Lire 13.000 per l'Italia,
Lire 14.000 per l'Estero.
Fascicoli arretrati Lire 15.000.

La quota di associazione ordinaria al Centro Studi Piemontesi è di Lire 25.000 annue e dà diritto a ricevere i due fascicoli della rivista.
I versamenti possono essere effettuati direttamente presso la Segreteria, oppure:
sul Conto corrente bancario
n. 14699 dell'Istituto S. Paolo,
sede centrale di Torino;
sul Conto corrente bancario
n. 754636 della Cassa
di Risparmio di Torino;
o sul Conto corrente bancario
n. 2681323 della Banca Popolare
di Novara, sede di Torino;
o sul Conto corrente postale
n. 146.95.100 di Torino.

Centro Studi Piemontesi
Ca dë Studi Piemontèis
via Ottavio Revel, 15
10121 Torino (Italia)
telef. (011) 537.486

sped. in abb.to postale gruppo IV/70 - n. 1 - 1° semestre 1982

Studi Piemontesi

marzo 1982, vol. XI, fasc. 1

Giovanni Busino 3 *La philosophie militante de Norberto Bobbio*

Saggi e studi

Roberto Gabetti 13 *Riccardo Gualino e la Torino degli anni '20*
Angelo Fabrizi 28 *Alfieri e* La Finestrina
Pier Massimo Prosio 40 *Lettura del « Pastore » di Thovez*
Angelo Dragone 54 *Antonio Fontanesi: un centenario e un ritratto*
Rinaldo Merlone 63 *Gli Aleramici fra X e XI secolo. Prospettive di una recente indagine prosopografica*
Anna Maria Nada Patrone 68 *Gli uomini e le loro malattie nel tardo Medio Evo (da tre testi medici pedemontani)*
Luciano Tamburini 83 *L'Oratorio di San Paolo in Torino*
Luisa Marucco 99 *Per la storia della medicina sociale di Torino. Relazioni sui giovani reclusi della Generala*
Bruno Signorelli 109 *Progetti, studi, ricerche in epoca carlofeliciana, per l'impianto di infrastrutture territoriali nel Regno Sardo - Il ponte in ferro sul Po*
Enzo Bottasso 118 *Una risposta per le rime a Brofferio*

Note

Mario Chiesa 128 *Schede per l'Alione*
Franco Monetti 135 *Nota bibliografica su Nino Oxilia*
Giuseppe Roddi 139 *Note sulla costruzione del Castello di Ivrea*
Francesco Malaguzzi 149 *Dolorose vicende della Barona Leutrum*
Anna Paolino 153 *Documenti per la cultura pittorica e i committenti del '600 in Piemonte. Profilo biografico per Giovanni Francesco Pistone e Giovanni Claret, pittori in Savigliano*
Giovanni Mennella 160 *« Si levino le lettere de' gentili » (La distruzione dell'epigrafe libarnense* CIL *V 7425)*
Renzo Guasco 162 *Notizie sui legni di Nicola Galante - « Il falegname »*
Renzo Guasco 163 *Le acqueforti di Mario Gosso*

Ducumenti e inediti

Matilde Dillon Wanke 166 *Tra le carte di Faldella: le lettere inedite di Camerana*
Gian Paolo Romagnani 181 *Di un soggiorno torinese di Pietro Giordani e di alcuni manoscritti del Giannone*
Maria Fubini Leuzzi 188 *I pubblici uffici fra Impero e Restaurazione. Note in margine ad alcune lettere inedite di Prospero e Cesare Balbo*

Ritratti e ricordi

Franco Cambi 201 *Nazionalismo e pedagogia in Giovanni Vidari*
Angelo Dragone 213 *La scomparsa di Luigi Carluccio*

Notiziario bibliografico: recensioni e segnalazioni

Statuti di Torino (G. S. Pene Vidari) - G. Arpino - R. Antonetto, *Torino altrui* (E. Gribaudi Rossi) - *Pinocchio an piemontèis* (L. Tamburini) - Amis ëd Piassa, *Nen viré 'l chèr ëndré* (r. g.) - A. Vignetta, *Patuà. Grammatica del dialetto provenzale-alpino della medio-alta Val Chisone* (A. Cornagliotti) - C. Chiaraviglio, *Giovanni Giolitti nei ricordi di un nipote* (A. A. Mola) - D. Franceschi Spinazzola, *Catalogo della biblioteca di Luigi Einaudi* (A. A. Mola) - G. Briacca, *L'Archivio Arcivescovile di Torino* (G. Donna d'Oldenico) - L. Figliolia, *Centocinquant'anni della Cassa di Risparmio di Torino* (M. A.) - *Progetti di riforma dell'ordinamento giudiziario* (G. S. Pene Vidari) - P. Casana Testore - N. Nada, *L'età della restaurazione: reazione e rivoluzione in Europa, 1814-1830* (A. A. Mola) - I. Vignono, *Visite pastorali in Diocesi di Ivrea negli anni 1329 e 1346* (G. Donna d'Oldenico) - M. Cassetti - M. Coda, *La famiglia dei principi Dal Pozzo della Cisterna e il suo archivio* (G. S. Pene Vidari) - aa.vv., *Savona nel Quattrocento e l'istituzione del Monte di Pietà* (I. Naso) - R. R. Grazzi, *Torino Romana* (A. Doro) - A. Mistrangelo, *Giuseppe Camino* (A. Griseri) - L. Tamburini - M. Falzone Barbarò, *Il Piemonte fotografato da Secondo Pia* (A. Griseri) - M. L. Tibone, *L'Arte in Italia 1869-1873* (A. Dragone) - L. Viola, *L'Abbazia di Fruttuaria e il Comune di San Benigno* (G. S. Pene Vidari) - E. Dao - M. Piccat, *La Cappella*

della Santissima Trinità in Scarnafigi (A. Cornagliotti) - C. Cassio, *Fotografi ritrattisti nel Piemonte dell'800* (M. L. Moncassoli Tibone) - *Soldats et armées en Savoie* (A. Doro) - M. T. Bouquet Boyer, *Itinerari Musicali della Sindone* (C. Santarelli) - C. Moriondo, *Testa di Ferro. Vita di Emanuele Filiberto di Savoia* (G. Goria) - W. Oppenheimer, *Eugenio di Savoia* (G. Goria) - S. Benaduce - S. De Benedetti - G. R. Morteo, *Spettacolo e spettacolarità tra Langhe e Roeri* (G. Rizzi) - *Walser gli uomini della montagna* (a. m.) - A. Bianco Abele, *Gli anni del miele* (A. Doro) - G. Accame - G. Petracco Sicardi, *Dizionario pietrese* (A. Cornagliotti) - aa.vv., *Corti del Rinascimento nella Provincia di Parma* (G. G. Massara) - *Segnalazioni.*

Notizie e asterischi 251 *La Sindone e la scienza* (P. Cazzola) - *L'attiva partecipazione della Sezione Piemontese al Congresso Nazionale degli Insegnanti di Storia dell'Arte* (M. L. Moncassoli Tibone) - *Attività del C.S.P.* - *Asterischi*

Libri e periodici ricevuti 257

La philosophie militante de Norberto Bobbio*

Giovanni Busino

Peut-on parler paisiblement d'un auteur qu'on connaît, qu'on aime, qu'on admire, en conjurant à la fois le panégyrique et l'apologie *pro amico*? Peut-on tracer ou retracer l'évolution, le sens général d'une œuvre, tenter d'en apercevoir le noyau dur, lorsque cette même œuvre a nourri une bonne partie de votre jeunesse et persévère encore à présent à vous questionner, à vous intriguer, à vous passionner? Et par ailleurs comment le faire lorsque n'a-t-on guère vis-à-vis de cette œuvre l'éloignement intellectuel indispensable et point du tout de sérénité affective? Lorsque, de plus, l'œuvre en question est considérable, intentionnellement peu systématique, toute agencée d'essais, de cours universitaires publiés, d'articles où l'exposé des doutes et des incertitudes ronge régulièrement la place réservée d'habitude aux énoncés péremptoires de doctrines présumées infaillibles, où les réponses données aux questions traitées ne sont que des réponses possibles entre d'autres également possibles? Je dis cela, bien sûr, pour dévoiler mon embarras et mes craintes, pour m'excuser au préalable d'être à la fois subjectif et rhapsodique, mais surtout pour me faire pardonner le fait que je vais essayer de rendre très brièvement compte des raisons singulières d'une démarche intellectuelle, d'un choix culturel aux conséquences multiples, bien davantage que des contenus de l'œuvre de Norberto Bobbio, de toutes ses articulations et implications.

Cette démarche et ce choix ont été dictés par une série de questions, présentes tantôt explicitement tantôt implicitement, dans presque tous les écrits de Bobbio. On peut les résumer ainsi: comment formuler des jugements rigoureux sur des événements, sur ce qui s'est passé ou est en train de se passer à un point de l'espace, à un moment du temps, alors que la matière sur laquelle nous formulons des jugements, ce sont des expériences vécues, des pluralités de points de vue, de valeurs antagonistes? Qu'en résulte-t-il pour la connaissance que nous en prenons? Si l'action est décision, engagement, risque, pari, s'il est vraiment impossible d'éliminer le hasard, les frictions, l'unicité des conjectures, bref les conditions dans lesquelles le destin oblige à se déterminer, que faut-il faire, comment le faire, pour que nous puissions nous déterminer, nous comprendre, aussi raisonnablement que possible?

Bobbio est Piémontais de naissance, de formation, de tempérament. Les questions qu'il aborde nous l'attestent, le style dans

* Discours prononcé le 4 décembre 1981 à Genève, au Palais de l'Athénée, à l'occasion de l'attribution, par la Fondation Charles Veillon, du « Prix Européen de l'Essai 1981 » à Norberto Bobbio pour l'ensemble de son oeuvre.

lequel il les dresse aussi: sobre, linéaire, allant souvent jusqu'à la condensation, à une forme de brièveté dépouillée et pourtant très incisive. Les envolées lyriques, les fougues oratoires, les virtuosités dialectiques si chères à la plupart des essayistes italiens, lui demeurent étrangères. En bon vieux subalpin, l'ordre n'est que la manière d'organiser les idées et les choses autrement dispersées, donc il est mesure, clarté, simplicité, cohérence.

On retrouve là les qualités de la culture turinoise que le rigorisme et l'austérité d'un Luigi Einaudi, avec son humour âpre et ses penchants socratiques, ont – pendant longtemps – si bien symbolisée. Bobbio a dit ce qu'il doit à ce Maître et à d'autres éveilleurs de conscience, dans les pages rayonnantes de compréhension et de reconnaissance de l'*Italia civile*, de *Trent'anni di storia della cultura a Torino*, mais également de ce *Profilo ideologico del Novecento*, véritable somme ramassée de la vie intellectuelle italienne, faisant le tour sans illusion et sans complaisances des idées d'une époque certes pas belle, connaissant et reconnaissant aussi les meilleurs de ce temps-là, inventoriant et cataloguant avec équité aussi les mauvais livres, les auteurs médiocres, les idées futiles et les doctrines néfastes. Toutefois un grand garçon, aux cheveux toujours ébouriffés, aux yeux ardents, se détache et plane – dans ces pages – au-dessus de tous: c'est Piero Gobetti, l'auteur de « La rivoluzione liberale », de « Risorgimento senza eroi » et de tant d'autres pages; c'est certainement ce jeune écrivain tué par les fascistes qui a constitué la source secrète de Bobbio, sa tendresse, peut-être même sa seule faiblesse. C'est de lui, en tout cas, que Bobbio tient cet amour soupçonneux du passé, cette curiosité disciplinée pour le nouveau, l'intérêt affûté pour ce qui n'est pas encore. Mais aussi le refus du pouvoir monolithique, de la destruction des diversités et des conflits, de l'écrasement du pluralisme au nom de l'unité. Le rejet des totalitarismes, de toutes les formes de dominations totalitaires, est, donc, affaire de morale, de culture, avant même d'être une option politique.

Autour des années '30, alors que la culture de la péninsule était moléculairement façonnée par la philosophie de l'acte de Giovanni Gentile et par l'historicisme absolu de Benedetto Croce, à Turin, lentement, sans tambours ni trompettes, on a déjà commencé à réviser l'idéalisme. Quant à Bobbio, il se dégage des séductions idéalistes grâce à la phénoménologie. En effet, il essaye d'en transposer la méthode, notamment dans ses deux premières études parues en 1934, aux recherches de philosophie juridique et sociale, afin de mieux définir la très vieille question concernant la nature des rapports entre la science juridique et la technique du droit.

Cependant ces recherches de méthodologie juridique lui font toucher du doigt les faiblesses d'une doctrine se proposant la description des choses en elles-mêmes; lui font percevoir l'inanité de quêter les essences, mais aussi lui font découvrir le néopositivisme, le personnalisme, l'existentialisme. La publication, en 1938, de *L'analogia nella logica del diritto* est, en effet, précédée et suivie d'enquêtes pointilleuses sur Husserl, Max Scheler, Georges Gurvitch, sur l'Ecole de Vienne et bien d'autres courants philosophiques.

Un livre de Nicola Abbagnano, *La Struttura dell'esistenza*, ouvre pour Bobbio aussi les portes sur la philosophie de l'existence, sur Kierkegaard et sur Heidegger. La surprise est grande; la curiosité éveillée par l'analyse existentielle immense. Les catégories fondamentales de cette philosophie, telles que celles de possibilité, choix, finitude, l'attirent beaucoup. Il en va de même pour certaines valeurs existentielles ou sagesses ultimes: par exemple, l'authenticité, la fidelité, la concentration, la responsabilité et le risque. Mais sur le fond Bobbio apprécie cette philosophie surtout en tant que dénonciation impitoyable des faux idéaux, des mythes consolateurs, des palingénésies trompeuses. Pour le reste, elle ne lui paraît rien d'autre que la révélation inexorable de la crise secouant nos sociétés, la solution finale de l'irrationalisme contemporain, des processus de destruction de la raison dont Lukács rendra compte bien des années plus tard, dans un livre où la mauvaise foi n'est jamais inférieure à l'intolérance intellectuelle la plus pernicieuse.

De Sienne où il avait été nommé professeur de philosophie du droit en 1938, Bobbio est appelé, en 1940, à l'Université de Padoue. Ici, son engagement antifasciste plus proprement politique se précise, se raffine, se consolide en côtoyant des communistes, des libéraux et des catholiques de diverses espèces. Un livre de 1942, *La consuetudine come fatto normativo* nous dit néanmoins, combien forte et influente avait été la pratique de l'existentialisme. Le formalisme, qui avait pesé fortement et pendant longtemps sur l'étude des coutumes, trouve dans ce livre de remarquables amoindrissements. La valeur normative de la coutume en sort fort agrandie. Deux ans plus tard, au cœur même d'une guerre néfaste et stupide, la parution de *La filosofia del decadentismo* constitue l'inventaire, le bilan liquidatif, l'examen de conscience des doctrines de la crise et de la décadence. Le livre ouvre la voie à une série de travaux de philosophie du droit, dans lesquels Bobbio, s'inspirant de manière très éclectique de différentes options culturelles, essaye de mettre au point une sorte de rationalisme critique susceptible de rendre compte de toutes les expériences juridiques et de les constituer ensuite en une science rigoureuse. Contre le scepticisme et contre le monisme, Bobbio revendique ainsi une science pouvant faire coexister différentes vérités, affichant le pluralisme des points de vue sur la réalité.

Puis vint la Résistance et avec elle les grandes espérances et les espoirs bienheureux, la nomination à Turin en 1948. Temps forts d'une grande saison de vie. Mais tout s'épuisa bien vite. Les changements attendus et promis sont mis au rancart. Avec la guerre froide commence l'hiver des désillusions, des replis, des indifférences, du chômage intellectuel, comme écrira avec amertume, quelques années plus tard, Bobbio lui-même. Et pourtant il publie, en 1950, le très important essai *Scienza del diritto e analisi del linguaggio*, tenu par les spécialistes comme l'acte de naissance dans la culture juridique de l'Italie républicaine de l'approche analytique. A cet essai en succéderont de nombreux autres sur la théorie générale du droit, sur la rigueur dans la science juridique et sur l'argumentation des juristes. La virtuosité des distinctions, la subtilité des définitions sont les caractéristiques magistrales de tous ces essais. Les domaines examinés

sont décomposés et recomposés de manière à rendre compte de leurs textures. C'est ainsi que Bobbio pénètre les domaines obscurs et délaissés, renverse les vérités réputées d'évidence, pour ensuite les organiser une à une, sans volonté réductrice, autrement. Grâce à cela, Bobbio nous fait découvrir que le droit est un langage, un discours parmi d'autres, un ensemble d'énoncés linguistiques doués de significations incertaines. De là l'importance des procédures pour déterminer les significations, mais aussi pour interpréter, concilier et intégrer les règles pour la production des signifiés. Bobbio nous conduit encore plus loin et nous fait voir que les normes juridiques ne sont que des règles de comportement, et en tant que telles ces mêmes règles constituent un langage, c'est-à-dire des propositions moyennant lesquelles le législateur exprime sa volonté, volonté que la jurisprudence doit ensuite élucider en l'interprétant. Dès lors il faut manipuler les normes pour rendre plus rigoureux ce langage, les compléter, les ordonner, les réduire en système.

Peut-on alors élaborer une théorie générale de ce langage prescriptif-juridique? Oui, répond Bobbio, à la condition de connaître les modalités de l'argumentation juridique, les particularités des raisonnements des juristes. En Occident, par exemple, où les juristes ont négligé l'équité au profit de la certitude du droit, de sa validité formelle et matérielle, de son efficacité, les questions de logique pour aboutir à la rigueur et à la cohérence sont devenues prééminentes. Ce langage prescriptif n'est pas vrai inconditionnellement; il peut l'être pourvu qu'il soit élaboré avec rigueur et cohérence, en d'autres termes qu'il dispose de bonnes règles de définitions et de transformations pour constituer les expressions bien formées.

Aristote définissait la justice comme l'égal et le légal. Bobbio pourrait être d'accord, puisqu'il affirme que la cohérence – assurant la certitude – est une condition pour la justice, c'est-à-dire pour traiter les égaux d'une manière égale. Il reconnaît toutefois que les normes générales et abstraites s'appliquent mal aux situations concrètes d'où la création d'inégalités entre les égaux et d'égalités entre les inégaux. Dès lors il faut fixer des critères de qualification des égaux. Comment, en vertu de quoi?

Dans un livre de 1965, intitulé *Giusnaturalismo e positivismo giuridico*, Bobbio suppose qu'un pouvoir législatif représentatif et indépendant pourrait y parvenir, mais il doit également reconnaître que cela demeure problématique. Les sources normatives traditionnelles sont en crise. Dans les pays occidentaux, les sources extra-législatives, voire même extra-étatiques, pèsent de plus en plus lourdement. Le monopole de la production juridique y est sérieusement contesté. Dans ces conditions l'activité créatrice du juge est fortement stimulée. Attentif aux phénomènes sociaux, le juge est de plus en plus porté à suivre de près les mutations sociales. L'image du juriste conservateur des règles données, dépositaire et gardien des lois, chargé d'interpréter le droit et de l'appliquer, est en train de laisser la place à une autre image: celle du juge appréciant les faits dont les normes juridiques sont des évaluations, s'efforçant souvent de trouver les règles adéquates et idoines.

Que le juriste soit en train de devenir un producteur actif de droit paraît maintenant assez évident. Désormais on cherche de plus en plus les modèles normatifs dans les rapports et valeurs sociaux plutôt que dans les règles du système donné. C'est là assurément la raison de l'intérêt de la science juridique pour les sciences sociales. Le droit de science autonome et pure devient peu à peu une branche de la science générale de la société; cela, Bobbio l'a dit alors que le phénomène était encore à l'état embryonnaire.

Il a fait de même pour une autre importante transformation du droit, celle concernant ses fonctions. Bobbio constate que les fonctions répressives, celles basées sur les sanctions, laissent de plus en plus la place aux fonctions promotionnelles, fondées sur des normes de nature technique. Le contrôle contraignant est, peu à peu, remplacé par le contrôle persuasif. L'efficacité de ce dernier dérive du conditionnement psychologique, donc de la prévision et de l'anticipation. La réaction sociale est déplacée: en effet, elle précède le comportement ou l'événement. Ainsi on est en train de passer de l'intervention-remède à l'intervention-prémonition, de la répression à une prévention de type nouveau. La prévention ancienne est de nature intimidatrice, la nouvelle utilise les sciences psycho-sociologiques pour empêcher l'élaboration et l'émergence des comportements déviants. Est-ce qu'une société où toute forme de déviance est effacée avant même son surgissement, une société décourageant systèmatiquement les comportements déviants au profit des comportements souhaités, est-ce que cette société-là peut encore se nommer société de droit? Quelle est la place du droit comme organisation légitime de la force dans une société où l'ordre juridique fait tout d'abord de la promotion, en offrant services, en orientant la distribution des biens, en ne se bornant plus uniquement à protéger les individus et à garantir la circulation des choses et des richesses?

De cette transformation radicale de l'Etat libéral de droit en Etat providence, de la crise de l'Etat fiscal et de l'ébranlement intellectuel que cette transformation a engendré, Bobbio s'occupe dans les essais réunis en partie dans le livre de 1977, intitulé *Dalla struttura alla funzione*. Avec un sens des nuances inégalable, Bobbio indique les mutations en action sous nos yeux: les moyens de contrainte effectivement à disposition se sont restreints et les possibilités de désobéissance accrues. Les normes de conduites cèdent la place aux normes d'organisation. Le droit, dès lors, ne peut plus assurer la stabilité et la continuité des rapports sociaux. La chaos normatif actuel bouleverse la notion de certitude du droit et fait de ce dernier un instrument politique. Aujourd'hui, en effet, on commande avec des lois, on administre avec des lois. Le droit en tant qu'expérience inquiétante se plaçant entre la certitude de la force et l'incertitude de la justice, ce droit-là est en voie de péricliter. Faut-il s'en inquiéter, est-ce inéluctable, en désespérer? La lucidité de Bobbio est, certes, pessimiste, mais l'homme Bobbio n'est ni un lâcheur ni un défaitiste. Il nous invite constamment à utiliser toutes « les ressources limitées de la raison pour améliorer les conditions de notre existence dans le monde, dans le seul monde où nous sommes destinés ou condamnés à vivre... ». Il dit dans ce *Politica e cultura*, livre de

chevet pour les hommes de ma génération: « Le devoir des hommes de culture est plus que jamais... de semer des doutes, et non de recueillir des certitudes... La culture signifie la mesure, la pondération, la circonspection: il s'agit d'apprécier tous les arguments avant de se prononcer, de contrôler les témoignages avant de se décider, et de ne jamais s'exprimer sur un ton d'oracle dont dépendrait, de manière irrévocable, un choix péremptoire et définitif ». Et plus loin, dans ce même *Politica e cultura*: l'homme de culture « ne peut se décider que pour les droits du doute contre les prétentions du dogmatisme, pour les devoirs de la critique contre les séductions de l'infatuation, pour le développement de la raison contre l'empire de la foi aveugle, pour la vérité de la science contre les pièges de la propagande... ». « Ce qui importe, dans cette floraison [en notre époque] de mythes consolateurs et édifiants, c'est de s'engager à éclairer par la raison les positions opposées, à mettre en discussion les prétentions [des uns et des autres], de résister à la tentation de la synthèse définitive ou de l'option irréversible, de rendre en somme aux hommes – les uns armés contre les autres d'idéologies opposées – la confiance dans le colloque, de rétablir enfin, avec le droit de la critique, le respect de l'opinion d'autrui ».

Dialogue, pratique du dialogue en tant que moyen d'échapper à la solitude, à l'arbitraire, aux dominations totalitaires?

Ce dialogue, Bobbio l'engage avec les hommes du passé, de Campanella à Cattaneo, de Hobbes, Locke et Kant, à Hegel, Marx et Althusser; de Weber, Pareto et Mosca à Gramsci, Poulantzas et tant d'autres. Bobbio les interroge et discute avec eux pour mieux comprendre leur façon et sa façon d'être au monde, pour mieux éclairer notre situation actuelle. Il agit de la même manière avec ses contemporains: il suffit de se référer à l'ultra-célèbre débat sur « liberté et communisme » avec l'archéologue Ranuccio Bianchi-Bandinelli, avec le philosophe Galvano della Volpe, et avec Palmiro Togliatti et Giorgio Amendola.

Contre les formules « retour à la barbarie » ou « cloaque bourgeois », Bobbio s'évertue à démontrer que le communisme a été engendré par les valeurs libérales mais que certaines de ces valeurs transcendent la civilisation bourgeoise; que la « bonne société » ne pourra jamais être délivrée de ses divisions (économiques, politiques, juridiques, culturelles...) par un pouvoir monolithique faisant fi des libertés et de la démocratie. Plutôt que moudre des paroles verbales et contempler des idéaux chimériques, Bobbio essaye de convaincre ses interlocuteurs communistes et tous ses lecteurs d'inventer les moyens pour développer la démocratie – qui n'est pas un régime politique figé, mais bien le seul processus capable de nous délivrer du Léviathan barrant l'horizon de nos destinées.

Philosophie militante? Certes, philosophie militante car elle parle aux hommes, se penche sur leurs existences quotidiennes, et veut les aider à voir plus clairement dans leurs propres destinées, dans les façons de les assumer, pour inventer et réinventer les libertés et la démocratie. La philosophie militante de Bobbio est une méthodologie de l'action, célébrant les vertus de la perplexité, de l'expérimentation, du tâtonnement, fuyant les vérités

absolues réputés meurtrières pour le dialogue et pour la valeur le rendant possible: la tolérance libérale.

Libertés et démocratie sont consubstantielles. Seulement l'esprit d'invention démocratique peut nous aider à consolider les droits de l'homme, à réduire les inégalités, à élargir les libertés, à trouver une issue à la crise actuelle du droit. Cela est important, car l'autonomie, individuelle ou sociale, est impensable et irréalisable en dehors de l'institution de la société, des lois la régissant.

Les recherches de Bobbio en la matière rejoignent, et d'une manière assez inattendue, à la fois les réflexions de Raymond Aron sur les libertés, celles de Claude Lefort sur la démocratie et, bien entendu, celles de Cornelius Castoriadis sur l'institution d'une société autonome, s'autodéterminant, autocréant continuellement libertés, justice et égalité. Sur un point, toutefois, Bobbio s'écarte de ces penseurs français: pour lui le libéralisme classique, en tant que théorie des limites du pouvoir de l'Etat, reste un patrimoine précieux qu'il nous incombe de faire fructifier, tandis qu'il conçoit la démocratie comme la méthode la plus performante pour la formation de la volonté collective. Pour le juriste Bobbio, au fond, la démocratie se réduit à l'ensemble des règles de procédures connues à l'avance et assurant la participation des citoyens à l'élaboration des décisions intéressant tout le monde. Les règles fixent les modalités selon lesquelles les décisions doivent être prises. Démocratie en tant que technique d'expression des volontés individuelles? A défaut de certitudes sur ce qui est bon ou mauvais pour tous, sur le sens de l'histoire, sur les destins collectifs, la démocratie nous aide à faire des choix sans préjuger d'avance les résultats finaux que chacun de nous dérive de ses propres sagesses personnelles. Bobbio a écrit quelque part, avec un peu de malice: « Ce n'es pas au but à justifier les moyens, mais aux moyens bons ou réputés tels à justifier le résultat comme acceptable même pour ceux qui ont voté autrement ».

Bien évidemment, il faut que les règles soient les mêmes pour tous, que les conditions de participation de tout un chacun soient équivalentes. Les règles démocratiques présupposent, donc, l'égalité des droits, l'égalité des chances, l'égalité d'opportunités et de conditions.

Dans les sociétés industrielles, la démocratie est essentiellement démocratie représentative. Le modèle est certes imparfait, lent, complexe, compliqué, mais il reste le moins mauvais de tous les modèles de gestion. Il est, sans aucun doute, le plus ouvert aux mutations, aux changements; il donne lieu au pluralisme, à la distribution du pouvoir entre groupes différents, au partage des compétences pour représenter et médiatiser des intérêts divergents.

De ce point de vue, les Etats socialistes existants sont aux antipodes de la démocratie. Dans le livre *Quale socialismo?* le socialiste Bobbio écrit que jusqu'à présent nous n'avons eu que des Etats socialistes sans démocratie et des sociétés démocratiques sans socialisme. Les raisons de cette situation très préjudiciable? Bobbio les impute au sous-développement de la théorie socialiste de l'Etat, incapable de concilier les principes de l'égalité avec ceux de la liberté, d'accommoder le centralisme dérivant de la politique de liquidation des inégalités avec les exigences

de l'autonomie sociale et des droits individuels, d'assurer une dialectique permanente entre les groupes sociaux et l'alternance de ceux-ci au pouvoir. Bobbio reste néanmoins convaincu que la rencontre du socialisme avec la démocratie est une nécessité absolue pour la survie de notre civilisation, pour la consolidation de l'esprit démocratique.

Si le socialisme, d'après Bobbio, représente l'exigence d'égalité, le libéralisme les limites aux pouvoirs de l'Etat et la démocratie le pluralisme et la dissension, il est alors inévitable que ces trois conceptions devront se rencontrer dans les sociétés post-industrielles, où, on le sait, l'existence de valeurs unanimement partagées est pratiquement impossible.

Dans plusieurs essais, Bobbio analyse et critique la doctrine politique marxiste, et le léninisme en particulier, théorisant l'hégémonie, la prédominance d'une seule classe sociale, le dépassement des antagonismes, l'élimination des divisions sociales, la constitution de la société en unité.

Avec les écrits sur le marxisme et l'Etat, Bobbio s'adresse tout particulièrement aux communistes italiens, car sans eux la crise de la démocratie en Italie sera plus difficilement surmontable.

En effet l'Italie, depuis 1968, vit en état de crise permanente: la violence politique et de droit commun ensanglante le pays, engendre ressentiments et suspicions; le dialogue y est impossible car les Italiens n'arrivent plus à s'affranchir des haines partisanes; la critique ne produit guère d'effets. Impossible de susciter des passions nouvelles, des nouveaux idéaux, des idées grandes et généreuses, de mobiliser l'esprit civique. La démocratie italienne est bloquée.

Les analyses que Bobbio fait de la crise italienne, de la dégénérescence de l'actuel régime politique, de la faillite de sa classe dirigeante, de l'obsolescence des idéaux de justice et de liberté à la base de la constitution de la République, ces analyses sont d'une rigueur incontestable, parfois peut-être d'un moralisme trop tranchant. Dans un tout récent livre intitulé *Le ideologie e il potere in crisi*, Bobbio démontre que la démocratie peut bien fonctionner seulement là où elle demeure pouvoir visible. Le mécanisme de la représentation politique ne prend d'ailleurs de sens que dans cette perspective. Or, la dégradation de la démocratie en Italie est liée au fait que des formes de pouvoir invisible se sont développées dans le pays: le *criptogoverno* (les services secrets, toutes sortes de pouvoirs occultes à tous les niveaux) et le *sottogoverno* (l'utilisation des institutions publiques pour dispenser faveurs, pour manigancer petites combines, pour profiter de l'économie souterraine) ont remplacé les choix publics véritables.

Je ne m'engagerai pas à discuter ces analyses, d'autant plus que là où Bobbio voit décomposition et points de rupture, j'entrevois quelques signes plus positifs, peut-être même les vagissements douloureux d'une société comptant davantage sur la vitalité et la spontanéité de la société civile que sur la puissance de l'Etat et sur les professionnels de la politique; une société où l'action individuelle, familiale, des associations volontaires, mettra en place des formes de solidarité courtes, de sociabilité, de plus grande indépendance, peut-être même une réelle, franche

convivialité. Mais peut-on dire cela sans autre dans la péninsule où nos yeux sont crevés par la corruption, les scandales, les assassinats et l'indifférence? Les articles de Bobbio dans le journal « La Stampa » sont des cris de détresse chargés d'appels à l'espérance... Comment donc ne pas les partager, ne pas les soutenir?

Cet écrivain piémontais sans illusions, ennemi des solutions faciles et des mythes sociaux et politiques, cultivant l'exactitude et la perplexité, est fortement attiré pourtant par le pacifisme. Que d'essais poignants Bobbio a consacrés aux problèmes de la guerre et aux voies de la paix.

Ce juriste doute du pacifisme juridique comme moyen pour l'élimination de la violence collective; ce professeur de droit ne croit pas aux accords de désarmement; ce philosophe politique dit que la non-violence est praticable exclusivement dans les rares sociétés où la dissidence, l'opposition et la résistance sont possibles; il dit aussi que le pacifisme social, rêvant de la paix dans un monde sans exploiteurs et sans méchancetés, et le pacifisme finaliste, misant sur l'homme nouveau, sont des leurres. Rien à faire donc pour la paix? Que non; les régimes démocratiques peuvent plus aisément que d'autres régimes prévenir les guerres, car ils sont foncièrement modérés et tempérants. N'est-ce pas aussi un très vieux proverbe persan à nous remémorer que « La paix du monde est suspendue à deux crochets: bienveillance et modération »?

Oeuvre complexe et copieuse que celle de Bobbio, travail incomparable qu'un homme de notre époque bureaucratisée est arrivé à accomplir tout seul. Certes, cette œuvre s'accroche à des sources multiples: les philosophes de l'époque des Lumières, les penseurs néo-réalistes, les rationalistes critiques d'aujourd'hui. Mais Bobbio a repensé et reformulé pour son compte ce qu'il a abordé. J'ai tout naturellement à l'esprit les essais consacrés à deux professeurs-penseurs de l'Université de Lausanne, Vilfredo Pareto et Ernest Roguin.

J'aime les essais de Bobbio parce qu'ils ignorent l'indulgence, ils ont l'humour indispensable à un dessein inflexible, ils possèdent la sérénité de qui n'a jamais voulu ni espoir ni repos. Et parce que les questions que ces essais nous posent sont de bonnes questions. Elles sont inépuisables, car on ne finira jamais de penser la liberté, la démocratie, le socialisme, la science dans un monde aux valeurs antagonistes. Certains savants ont usé leur vue à scruter les ténèbres, d'autres à regarder le soleil, d'autres encore à penser les possibles ou l'impensable des mots et des choses.

Le professeur Norberto Bobbio, Italien de Turin, ni chaman ni prophète, a essayé de penser en public le présent, de mettre de l'ordre dans des pensées confuses et bourgeonnantes, sans autres prétentions que de nous faire reconnaître les nouveaux horizons possibles de la liberté, de la justice et de l'égalité.

Raison de plus pour vous manifester ici, cher Norberto Bobbio, notre reconnaissance, toute notre profonde gratitude.

Université de Lausanne

Saggi e studi

Riccardo Gualino e la Torino degli anni '20

Roberto Gabetti

« Ho intorno, il presidente della Corte d'Assise, giudici, assessori, avvocati, guardie; faccio da guida alla Corte. La palazzina ch'ebbe per tanti anni le sale adorne di quadri e tappeti, di statue e smalti, che udì il passo sommesso e il mormorìo ammirativo degli invitati; la casa dalle cui pareti Cimabue e Botticelli, Tiziano e Veronese cantavano prodigi di colore, mi riapre oggi le porte, squallida d'abbandono, ingombra di mobili fuori posto, sudicia di carta e di polvere. I ladri l'han violata e deturpata; mozziconi di sigarette, a centinaia, ne ricordano il passaggio... Nella casa chiusa e fredda procediamo quasi in silenzio, ordinando al cuore di tacere... Il corteo si snoda lungo le scale, s'insinua nel meandro oscuro dei camerini annessi al teatrino privato. Il velario è chiuso; la stoffa nera, tesa in giro al palcoscenico, accresce l'oscurità. A tentoni apro il velario. Appaiono la sala, le gradinate in legno nero lucidissimo, le tende grigie orlate di strisce scarlatte. In alto, contro il soffitto, l'alto fregio scolpito da Casorati anima la penombra di figure irreali. Si bisbiglia appena. Osservo la sala maestosa e nuda. Rivedo le signore, in eleganti vestiti, scendere le scale, disporsi lungo le gradinate; ne riodo il chiaccherio, rivedo la luce attenuata e calda gettare incerti bagliori; rivedo gli attori animare la scena... Come tutto ciò sembra lontano, avvolto nella incertezza d'un sogno. Due statue, a fianco del boccascena, ridono e piangono; la tragedia e la commedia. Fissano la vuota sala dagli alti zoccoli purpurei. Le contemplo a lungo, richiudo lentamente il velario. Non sono esse forse il simbolo della mia vita, perennemente intessuta di dramma? Sul palcoscenico dell'esistenza, non recito anch'io da anni, per me e per gli altri, nella vana speranza di vestire i sogni di realtà, e la realtà di sogni? ».

A questa pagina, scritta per rievocare un momento patetico della sua vita, conviene riferirsi per capire alcuni caratteri della personalità complessa di Riccardo Gualino. Nel breve penoso sopralluogo la visione del tempo prospero e fastoso – di ieri e pur già tanto remoto – in cui egli aveva l'idea di poter destinare mezzi illimitati per la realizzazione di quasi ogni suo progetto, la soddisfazione di quasi ogni suo desiderio, riemergono con evidenza bruciante. Sullo squallore del presente, si sovrapponevano nella sua prosa le immagini d'una felicità perduta: « nessun maggior dolore » era l'espressione che, nel caso personale, egli usava, in modi un po' danteschi.

Riccardo Gualino chiudeva così gli anni venti della sua attività torinese: arrestati il 19 gennaio 1931, aveva appena trascorso 14 mesi di confino.

1. *Prima degli anni '20.*

Era nato a Biella nel 1879, da una famiglia borghese molto numerosa (erano 9 fratelli): la vita quotidiana di allora, in quel cortile azienda e casa – descritto da Gualino nei suoi *Frammenti di vita* – è di una vivacità dickensiana. Ricordando i suoi 17 anni, il decollo verso il lavoro in altre parti d'Italia, Gualino così riassumeva le sue esperienze: « La fantasia, che mi ha dato le più meravigliose illusioni ed è stata la mia grande nemica, mi riempì subito di progetti e di speranze ».

Coltivando la sua abitudine al lavoro e all'ordine che, come ricordava, « nacque col primo giorno del mio impiego e sempre mantenni », a 21 anni fondava la « Riccardo Gualino e C. Industrie e Commercio di Legnami e dei Cementi » a Casale Monferrato; non si era però accorto, ampliando le sue attività, che « nulla è più pericoloso del volersi occupare di un prodotto dalle origini fino al consumo » (errore che avrebbe ripetuto con la SNIA). Avendo costruito uno stabilimento moderno a Morano sul Po, in poco tempo veniva a produrre quantità enormi rispetto ai concorrenti: « si giunse – riconosceva Gualino – a un eccesso di produzione e l'industria si trovò rapidamente a mal partito »: egli creava quindi il « Sindacato Italiano Calci e Cementi », uno dei primi esempi di consorzio industriale in Italia (lo avrebbe conservato nel 1931-'32, quando la politica dei Consorzi era ai suoi inizi: le corporazioni li avrebbero legittimati, a partire dal 1934).

Nel 1908-'14 Riccardo Gualino seguiva una sua iniziativa nei Carpazi per lo sfruttamento di estese regioni boschive, attraverso una concessione del governo rumeno; e ancora in Volinia, presso la Carinzia austriaca, per concessione del governo russo. Di lì, ancora con l'appoggio di finanzieri inglesi, Gualino ampliava i suoi interessi nel settore edilizio, a Pietroburgo, dove aveva acquistato da un certo Schalit un grande terreno « nell'isola che comprendeva la Borsa e l'Università, l'Arsenale, il porto »: dopo avere alzato il terreno di circa due metri, su di una superficie di un milione di metri quadri (dragando la Neva), aveva costruito un primo lotto di 13 case, completate proprio all'inizio della prima guerra mondiale.

Queste imprese di Gualino non devono però essere considerate, come a prima vista appaiono, del tutto eccezionali: abituati in Piemonte, a conoscere le iniziative di Giovanni Agnelli, di Camillo (e poi di Adriano) Olivetti, legati soprattutto ad una loro specifica industria, polo continuo di riferimento lungo la loro vita, le loro biografie entrano in pieno nella stessa storia della FIAT, della Olivetti. L'attività di Riccardo Gualino, specie in quegli anni, può avere invece riscontri possibili rispetto ad altri protagonisti della finanza e dell'industria: per esempio, a Giuseppe Volpi, che era nato due anni prima di Gualino. Egli aveva legato le sue esperienze alla fondazione della « G. Volpi

e C. », esclusivista per il Veneto della « Società Ungherese di Commercio », e aperto, subito dopo, l'Agenzia Commerciale Serba: presente spesso a Napoli per i suoi commerci, aveva conosciuto Toepliz, trasferitosi a Venezia per fondarvi una nuova filiale della « Banca Commerciale Italiana ». A Venezia Volpi era entrato in rapporto di affari con N. A. Papadopoli, proprietario terriero e industriale nel settore tessile (« Filatura Cascami Seta »), cartario, minerario; ed aveva esteso le sue attività nell'Impero Ottomano, attraverso la Società Italiana per le Miniere d'Oriente. Già nel 1905 Volpi fondava la SADE per lo sfruttamento dell'energia idroelettrica, senza trascurare però le sue attività commerciali nell'Impero Ottomano (compromesse con la guerra del 1911), né le sue iniziative ferroviarie nei Balcani iniziate nel 1913, cadute in crisi, come del resto quelle di Gualino, con l'inizio della prima guerra mondiale. Nel 1917 Volpi, approfittando delle contingenze della guerra, fondava la Società Industriale Porto di Venezia. La linea di Volpi è quella dell'*Empire builder* giolittiano, una linea che grosso modo poteva accomunarlo appunto a Colombo, Esterle, Conti, Agnelli, Pirelli, Gualino (così Sergio Romano nella recente biografia di Volpi): con forti differenze specifiche, tuttavia.

Sempre nel 1917, Agnelli e Gualino ponevano le basi per una collaborazione d'affari, costituendo nel luglio di quell'anno a Torino la « Società di Navigazione Italo-Americana » (SNIA) per la costruzione di una flottiglia di navi e di battelli destinati all'importazione di combustibili dall'America: attività che in tempo di guerra avrebbe dovuto dare utili smisurati, per l'altissimo regime dei noli: la caduta immediata dei noli, alla fine delle ostilità, provocava l'immediato dissesto della Società (un centinaio di milioni di allora, il cui onere sarebbe ricaduto solo sui fornitori americani e sugli azionisti minori).

La collaborazione fra Agnelli e Gualino veniva rinsaldata nel 1918: in occasione dell'aumento di capitale varato dalla FIAT il 19 giugno di quell'anno, l'ostilità dell'Ansaldo si era riversata sulla FIAT, nel tentativo di creare una frattura fra il gruppo di maggioranza e gli azionisti minori. A dar man forte ad Agnelli, Gualino entrava nel Consiglio di Amministrazione della FIAT. Dello stesso anno 1918 è la scalata alla « Banca Commerciale Italiana » da parte dei Perrone e anche da parte di Agnelli e Gualino, reduci da poco dalla scalata al « Credito Italiano ».

Ricordando Giovanni Agnelli, nei suoi *Frammenti di vita* Gualino scriveva: « È estremamente forte nelle discussioni, specialmente quando dichiara che non ha capito, perché ha capito benissimo, ma vuole semplificare ». Vuole « vedere il nocciolo ». « È Agnelli interessato? Ama cioè molto il guadagno? Certamente sì, tuttavia lo attrae anche molto il valore morale del guadagno, l'arte di preparare e consolidare i profitti ». Se quest'arte non è sempre stata fortunata per Gualino, quel « valore morale del guadagno » era certamente alla base della loro collaborazione: valore del guadagno sì, certamente, « morale » nel senso del resto ricorrente in quel decennio 1920, che così si inizia, anche attraverso voci nuove di cultura: quella per citare un esempio, di Persico.

Sull'aggettivo « morale », presente in campo critico, è interessante soffermarsi: « Per restare al Venturi il momento critico e quello politico e morale, tendono a non separarsi, anzi fan corpo e lo portano a non svalutare nell'artista l'intellettuale, come situazione parziale che l'estetica idealista vuole spogliata di sé nell'empireo dell'arte: Venturi pone l'esigenza di questa parzialità in momenti concreti, puntuali, storicamente circostanziati e quindi ricchi di responsabilità, con una accentuazione spiccatamente storicistica » (così Paolo Fossati).

Contro una posizione, nel fondo fatalistica, « il faut être absolument modernes », che i postfuturisti anche torinesi potevano condividere, ma che certo la scuola di Gramsci e di Gobetti non avrebbe condiviso, Persico istituiva la sua specifica distanza fra la cultura del primo dopoguerra e la fine degli anni '20, cogliendone così l'aspetto non stilistico o genericamente innovatore, il presupposto morale – così Paolo Fossati –: « a questo punto vanno segnalate nel lavoro di Venturi e di Persico divergenze notevoli. La consapevolezza di Venturi del problema nuovo che si poneva alla generazione fra anni '20 e '30 era portata su un piano di idealità, di rigore culturale non contingente, quale è il porre le questioni come di più lunga durata e respiro della contingenza immediata ». Invece Persico « pur col suo estremo rigore finiva coll'ipotizzare, nella stretta volontà di contatto con la nuova generazione, un produttivismo, una ideologia tecnocratica, in vista della ristrutturazione del capitale e della razionalità industriale ». Paolo Fossati così conclude: Persico già nel 1933, si accorgeva di questo scollamento e affermava: « la polemica ha creato soltanto aspirazioni confuse come quella della contemporaneità e della moralità, senza nessuna aderenza a problemi reali », cioè non solo organizzativi, ma politico-culturali.

Anche Plinio Marconi, a proposito della mostra di Torino nel 1928, parlava di due aspetti: l'uno d'ordine « che si potrebbe dire morale », l'altro d'ordine « architettonico-decorativo ».

Giulio Carlo Argan, riprendendo nel 1950 quelle esperienze a lui, in particolare ancora così prossime, ricordava: « Per Pagano, la parola natura aveva un significato minimo: il mondo nel quale si sentiva vivo, era un mondo fatto di milioni di uomini e il solo rapporto che possa stabilirsi tra gli uomini è un rapporto morale. Anche il disordine che offendeva la sua coscienza [...] era un disordine morale: di natura morale era, per conseguenza, anche l'ordine. E siamo già di fronte a un giudizio storico »; e ancora: « Persico fu il primo a capire che l'architettura moderna non era nata col cubismo, o sarebbe morta, in fasce, con Le Corbusier: ma è nata nel solco dell'Impressionismo e Wright può essere considerato il Cézanne dell'architettura nuova ». Ancora Argan: « All'universale della ragione, all'Illuminismo, l'Impressionismo oppone l'universale del sentimento, della vita morale ».

Mi sembra che questa discussione, condotta a proposito dell'aggettivo « morale » (recentemente ripreso in un saggio di Seira) avrebbe bisogno di una più vasta trattazione: qui l'ho condotta per cenni.

2. *Attività degli anni '20.*

Il rapporto interattivo Agnelli-Gualino era dimostrato dalla presenza di Agnelli nei cementifici di Casale, e nei ruoli reciproci di presidenza e vicepresidenza, scambiati fra Agnelli e Gualino, nella FIAT e nella SNIA rispettivamente.

Nel 1920 Giovanni Agnelli infatti aveva assunto la presidenza della FIAT, avendo a fianco, come vice-presidente, Riccardo Gualino: sempre nello stesso anno il binomio acquistava un terzo delle azioni de « La Stampa », con diritto di prelazione sulla quota di Frassati.

Sono questi gli anni della fine dei lavori al Lingotto: il Lingotto era già in parte efficiente nel 1920, completamente efficiente nel 1923 (e nella sua visita inaugurale Mussolini avrebbe colto l'ostilità degli operai della FIAT).

Al Lingotto nel 1925 si metteva in azione la prima linea di montaggio (cui sarebbero seguite le catene di montaggio propriamente dette: il sistema, sperimentato da Ford nel 1913, era stato reso noto al grande pubblico nel 1915).

Questo passaggio è parallelo alla presa del potere di Mussolini: le considerazioni di Antonio Gramsci, raccolte sotto la rubrica « americanismo e fordismo », accompagnano la repressione delle libertà sindacali, all'insegna della razionalizzazione produttiva.

Il ministro fascista Belluzzo, nel 1923, ricordava: « Sette milioni di giornate di lavoro perdute nell'anno precedente l'avvento del fascismo al potere, duecentomila sole nell'anno di governo fascista ». Di *rappel à l'ordre*, si scriveva nelle riviste politico-sindacali, come nelle riviste artistico-letterarie.

Il piano di Ford si dimostrava efficace, specie nelle sue interpretazioni locali, che più coglievano il fattore controllo che non il fattore sistema (dalla sorveglianza in fabbrica sui *trottoir* delle catene di montaggio, alla presenza quotidiana di « assistenti sociali » – si direbbe oggi – nelle famiglie operaie, per prevenire ogni turbamento, anche di carattere privato, ai piani della produzione).

Piero Gobetti avrebbe esposto, con interventi pubblicisti di grande efficacia, le speranze estreme di una rivoluzione liberale, alleata con le forze presenti nell'industria: la sua visita al Lingotto – documento di grande valore anche letterario – costituisce non tanto un *réportage* d'effetto, ma il disegno di una prospettiva culturale, antifascista e colta. Prospettiva che già nel 1927 appariva alterata: quando Persico vedeva nel Lingotto « il luogo di una nuova operosità per cui lavoro e dovere, legge e moralità fanno liricamente tutt'uno. Tutto per virtù di un principio che pare consostanziale alla materia ».

Dopo gli infelici inizi armatoriali, la SNIA veniva ad assumere un importante ruolo nel settore tessile: mutata la ragione sociale, la SNIA acquistava da un gruppo francese « un embrione di fabbriche a Venaria Reale e un piccolo stabilimento Viscosa a Pavia », nonché la licenza di fabbricazione, in Italia, di fibre artificiali.

Nel 1921, tramite la Viscosa, Gualino acquistava la Rumianca « per ottenere soda caustica e solfuro di carbonio, occorrenti

per la produzione di fibre artificiali » (della Rumianca Gualino sarebbe stato presidente fino al 1964, anno della sua morte). Era attratto Gualino dagli utili (oltre il 200 per 100) che gli industriali della seta artificiale avevano realizzato all'estero; sapendo che la capacità produttiva massima in Europa era di 2000 kg al giorno, Gualino partiva per 10.000 kg al giorno, sperando di sottrarre mercati anche alla lana e al cotone.

Costruiva così nuovi stabilimenti SNIA a Venaria, ad Abbadia di Stura, a Cesano, a Pavia, raggiungendo in pochi anni una produzione di 60.000 kg al giorno, con l'impiego di 20.000 operai (nel 1931 egli prevedeva 100.000 kg al giorno, per la fine degli anni '30: effettivamente nel '38, con Marinotti, la SNIA aveva superato i 200.000 kg al giorno di produzione, anche sulla spinta della politica autarchica).

Il maggiore insediamento, quello di Abbadia di Stura, sorgeva all'imbocco di quella che sarebbe stata la Torino-Milano, su di un lotto di 2 milioni di metri quadri. Il progetto prevedeva « l'automatismo di geniali congegni e l'intensificazione del lavoro portato alla più alta efficienza », secondo i modelli di un taylorismo che non si può ritenere aggiornato, almeno in Italia, rispetto alle successive elaborazioni dei Gilbreth (un taylorismo attento alle implicazioni ergonomiche e psicologiche di una organizzazione scientifica del lavoro); un taylorismo portato ad una capillare divisione dei processi produttivi e ad una marcata intensificazione dei ritmi. I metodi di lavoro alla SNIA realizzavano così concretamente un ponte fra Frederick Winslow Taylor e Charles Bedaux, l'esponente anni '30 dell'introduzione di sistemi aziendali coercitivi, estesi dalla razionalizzazione alla politica dei salari.

Accanto alle fabbriche SNIA di Abbadia di Stura, Gualino aveva previsto un villaggio operaio: prima dimensionato – siamo nel 1924 – sulla scala del fabbisogno di mano d'opera, con la dotazione di servizi; realizzato poi – siamo nel 1927 – sulla scala di ridotti stanziamenti e senza servizi sociali: arretramento deciso rispetto a quella politica « umanitaria », attuata a partire dall'Ottocento dagli industriali tessili italiani, realizzatori di « villaggi operai », in molti poli della pianura padana.

Gualino, nei suoi *Frammenti di vita*, insisteva tuttavia sulla validità architettonica e sociale delle sue realizzazioni: « le mie officine recavano, tutte, una particolare impronta di ordine, chiarezza, semplicità. Pulite fino alla mania... con saloni bene aerati, luminosi, scaldati d'inverno, con macchine disposte in file innumerevoli, luccicanti e allineate come militari a una rivista, esse davano ai visitatori un senso di operoso tranquillo benessere ». Il riferimento diretto a Ford, ai suoi libri diffusi, con grande successo, in Italia, è immediato. Ma è anche immediato il rapporto con i visitatori (soprattutto con i finanziatori potenziali e con quelli reali, come la Hambros Limited di Londra), nonché il senso dell'organizzazione militare in fabbrica: dietro le macchine « allineate », erano « allineati » gli operai.

Il gusto estetizzante – i « saloni aerati, luminosi », il « senso di operoso tranquillo benessere » – saldava la sua vita di industriale con quella privata, diretta a costruirsi l'immagine, un po' forzata, del Mecenate locale, in un contesto, quale quello tori-

nese, che aveva effettivamente lasciato poco spazio alla cultura, all'arte, intese in senso « moderno ». Mimita Lamberti ha sottolineato di recente, per il collezionismo internazionale di quegli anni « l'analoga matrice sociale, l'appartenenza ad un ceto finanziario-industriale in ascesa, che uniforma i proprii criteri di gusto al modello della raccolta aristocratica, acquistandone i simboli di superiorità gerarchica ». Matrice sociale che portava Gualino a costruire in zona Mirafiori (su di un terreno che sarebbe stato poi disponibile per il nuovo stabilimento FIAT) una scuderia per cavalli puro-sangue, su progetto di Vittorio Tornielli.

Erano lontani gli anni precedenti la guerra mondiale, quando Gualino – ancora industriale casalese, però con forti legami internazionali – aveva affidato a quell'ingegnere architetto Vittorio Tornielli di Casale, l'incarico di costruire il cosiddetto Castello di Cereseto « in stile piemontese-lombardo della fine del quattrocento »: architettura e arredi seguivano un modello ampiamente affermato; modello introdotto da Alfredo D'Andrade, in vari luoghi del Canavese, collaudato ed esaltato in quel Castello Medioevale di Torino, al Valentino, costruito dal D'Andrade stesso, con Riccardo Brayda, sulla riva sinistra del Po per l'Esposizione del 1884. Già lì si era voluto perseguire, concretamente e per la prima volta in Piemonte, una unità fra arte ed artigianato, fra architettura e paesaggio, secondo insegnamenti di cultura francese – Viollet-Le-Duc –, e anche di cultura inglese – William Morris –. Negli anni successivi, Carlo Nigra aveva costruito, in quella linea, alcuni castelli nell'area nord del Piemonte; lì erano stati celebrati i modi di una pittura storica, di una poesia in genere, di un arredamento in stile, ricco di innovazioni, di incrementi, secondo le linee di un goticismo archeologico, nella migliore tradizione eclettica internazionale. Non si può, del resto, considerare ristretto e provinciale l'episodio: se ne aveva eco negli stessi Stati Uniti d'America attraverso rapporti diretti (che a Gualino, in specie, non potevano mancare), attraverso fonti letterarie (i primi romanzi americani).

Là, negli Stati Uniti, in quel contorno misto di attenzioni alle antichità europee e al prestigio del capitalismo internazionale, avevano lavorato i primi innovatori dell'estetica contemporanea, quale diretto sostegno al collezionismo privato.

Gualino da giovane aveva letto con entusiasmo Dumas, Ponson du Terrail, Verne, Carducci: una educazione letteraria popolare, utile per esaltare la sua tenacia, per dare forza alla sua opera, per proiettare i suoi piani verso un futuro, aperto senza limiti né condizioni, a quelle che lui chiamava la sua « fantasia »: quella che lo avrebbe condotto sulla via del disastro. D'Annunzio, anche, l'entusiasmava, e qualcosa di simile al dannunzianesimo passava dalla sua vita a Cereseto, a quella nel Castello (altro Castello costruito ex novo) di Sestri Levante, progettato nel 1925 da Carlo Busiri Vici: qui però era il « buon gusto » a prevalere, secondo le categorie correnti insinuategli da Lionello Venturi: semplicità di disposizioni, uso di materiali naturali lasciati a vista, toni chiari, pareti liscie in assenza di decorazioni, secondo un fasto che è, per Busiri Vici, propriamente romano, espresso con la competenza grafica della migliore

tradizione accademica. I disegni illustrano un gusto un poco piranesiano, aggiornato in base agli apporti di una grande scuola grafica propriamente italiana, emergente in quegli anni a livello internazionale.

Nel 1918 Riccardo Gualino aveva conosciuto Lionello Venturi, chiamato tre anni prima ad insegnare storia dell'arte all'Università di Torino. Venturi aveva subito censurato il « gusto vecchiotto » dell'industriale affermato: mutando « insensibilmente la mia visuale artistica – ricardava Gualino – la fuse colla mia vita ». « Mi insegnò ad amare l'arte per l'arte, la bellezza per la bellezza ». Siamo distanti dall'insegnamento di Gramsci, di Gobetti; l'idealismo di Benedetto Croce si stava affermando, specie attraverso Venturi, in Italia e all'estero. Venturi aveva però anche una sua linea culturale indipendente, maturata attraverso l'esperienza di « Valori Plastici », durata dal 1918 al 1922.

Molte volte, nel libro del 1931 Gualino parlava di « gusto »: era del resto questo termine corrente nelle conversazioni e negli scritti di Venturi: un tema ripreso in senso dialettico dalla critica dell'illuminismo, inglese e francese, impiegato secondo l'assolutizzazione di temi centrali dell'eclettismo ottocento e del primo novecento (il buon gusto, il cattivo gusto), entrati nell'uso corrente. Il termine era già stato ampiamente usato da Gramsci nelle sue critiche teatrali del 1916-'20: per Venturi era strumento per mettere « in discussione aspetti crociani, ma poneva precisi divari da Gobetti. Il bisogno di comunicare fantasia e miti, di unificare contraenti di tali fantasie e delle motivazioni dei miti [...], restava collocato altrove che in fatti d'arte ». Il punto è importante a segnalare la posizione di Venturi, ma anche – come afferma Paolo Fossati – a definire le prospettive specifiche.

Con Venturi, Gualino avrebbe viaggiato « un po' dappertutto »: si innescava così il loro collezionismo: inteso come strumento per abitare in un ambiente rarefatto e colto, alla presenza delle grandi opere del passato e di qualche opera moderna. Un collezionismo da fruire direttamente. « Con Venturi e con pochi ospiti... davamo di piglio a una di quelle conversazioni – ricordava Gualino – che squassavano il mondo. Non c'era problema che non venisse accolto, teoria che non venisse discussa. Nell'intendimento di portare ogni cosa alle estreme conseguenze, le idee d'avanguardia, che adoravamo, non ci parevano mai abbastanza progredite ». Il quadro è perfetto: questo piccolo gruppo autodefinitosi élitario, d'avanguardia, nelle aree protette dal discreto fasto di Gualino, rincorreva le sue fantasie: con qualche effetto positivo, di cui rimane traccia.

Non a caso i primitivi della Collezione Gualino (occorre ricordare fra tanti la Madonna della bottega di Cimabue) rispecchiano in modo immediato la ricerca di Venturi, autore, nel 1926, di quel « gusto dei primitivi », che può dirsi contributo chiave per una estetica « moderna ». Accanto ai primitivi si segnalavano alcune opere, di diversa scuola, antiche e recenti; e ancora la collezione di ogni genere di oggetti preziosi, specialmente di stoffe (curiosità per l'arte applicata all'industria

antica e moderna, condivisa dalla Moglie, legata oltretutto a quel settore tessile al quale Gualino avrebbe dedicato le sue maggiori attenzioni: linea anche SNIA, seguita da Marinotti, fino ad anni recenti).

Ancora, attraverso il concetto che era del liberty – di arte per l'arte –, ed eclettico europeo – di unità delle arti – si registrava la compresenza di architetti, pittori, scultori, attori e registi, danzatori, danzatrici, maestri di danza, musicologi e musicisti, ecc. Il tutto, all'interno del salotto Gualino, con ampio scambio di ruoli: Casorati pittore, che si fa scultore e in qualche modo architetto, Paulucci e Chessa pittori, che si fanno arredatori e scenografi, Sartoris che diventa architetto per far fronte alle esigenze pratiche di Gualino, in aiuto a Casorati. E poi gli spettacoli per il teatro di Torino, che nei programmi si voleva « sobrio ed elegante » per dare spettacoli « di qualsivoglia genere, purché di reale valore artistico » (la definizione di Gualino appare del tutto mitteleuropea: pari quasi tradotta dal tedesco): il 26 novembre 1935 « il velario di velluto grigio-azzurro si aperse » – ricordava Gualino –: aveva così inizio una stagione di spettacoli, che, sotto la direzione di Guido M. Gatti, erano destinati ad aggiornare il gusto dei torinesi: non c'era un piano, un indirizzo d'avanguardia. Prevaleva il gusto della novità e della qualità (componenti essenziali di uno « stile moderno » anni '20).

L'esperienza del teatro di Gualino era connessa a quella del suo teatrino privato, ospitato nella villa di via Bernardino Galliari, angolo corso Massimo d'Azeglio, opera già riconosciuta di Casorati, i cui disegni sono stati recentemente, da Pozzetto, riferiti a Sartoris.

C'era in Gualino una tendenza alla modernità, con deciso stacco rispetto ai futuristi (come voleva Venturi). Nella villa sulla collina torinese (destinata nel suo pensiero a diventare sede decentrata della Pinacoteca, per contenervi la Collezione donata da Gualino nel 1928 – come ha ricordato Noemi Gabrielli –), affidata nel 1927 a Clemente Busiri Vici (che avrebbe negli anni successivi collaborato con Michele Busiri Vici), negli uffici di corso Vittorio, affidati a Giuseppe Pagano-Pogatschnig (che li avrebbe realizzati con Levi-Montalcini, concludendo i lavori poco prima del crollo di Gualino) non sono le finestre orizzontali, panoramiche, citate da Gualino, la sola caratteristica innovativa: la novità sta nell'impostazione stessa dei progetti, tendente ad una transizione veloce alla cultura internazionale del movimento moderno.

Di tale transizione si parlava molto in quegli anni a Roma, a Milano, a Torino.

Gaetano Minnucci, presentando nel 1926, su di una rivista milanese, il Lingotto di Mattè Trucco, unico esempio di architettura industriale valida per il triangolo Torino-Milano-Genova, aveva reso chiari alcuni concetti di base: non si trattava, soltanto, di adesione ad una nuova moda.

Di fronte ad una situazione ancora stancamente eclettica, ad un localismo tendente al folklore – con qualche richiamo art-déco, aggiornato alla moda dell'esposizione parigina del 1925 – il tema ripreso da Minnucci segnava una tendenza già radicata

nelle inizitive di industriali italiani: quelli che a partre dal dopoguerra avevano realizzato grandi stabilimenti basati sui princìpi di una affermata razionalizzazione della produzione. I manufatti edilizi (stabilimenti a più piani, piastre coperte a sheds) venivano a dimostrare, con coerenza, gli effetti del nuovo grande tema, anche nella scala delle costruzioni. La razionalizzazione produttiva, come sostegno per la produzione di serie e per l'organizzazione scientifica del lavoro, entrava nella definizione planimetrica degli stabilimenti, impostati sul rigoroso tracciato dei percorsi delle materie prime, dei semilavorati, delle catene di montaggio, e sul complementare e subordinato tracciato dei percorsi degli addetti alla produzione; ma entrava anche negli stessi processi di produzione edilizia, attraverso una standardizzazione progettuale ed esecutiva delle strutture in calcestruzzo armato (lavorate a vista: è questa la grande innovazione degli anni '10 e '20, colta subito da Le Corbusier), e attraverso una impostazione dei cantieri edilizi con le regole di una ferrea organizzazione della produzione. Entrava, infine, in una nuova organizzazione della città, per zone, e del territorio, per aree specializzate sulla produzione. Le immagini provocatorie, che Le Corbusier, nel suo *L'Esprit Nouveau* e che anche Minnucci sulla nostrana *Architetture e Arti Decorative* presentano, hanno caratteri emblematici, suggestioni formali, valori di simbolo: si trattava proprio di simboli, non di nuovi repertori formali, proposti velocemente sulla scia della moda, a criteri sistemici, rigorosamente fondati su concetti funzionali e produttivi.

Le grandi industrie torinesi rispecchiano, dopo il Lingotto, una ricerca incisiva: altre industrie del gruppo FIAT specie la Grandi Motori, le « Officine Savigliano », e, per il caso nostro, la « Unica » (una grande industria fondata da Gualino attraverso il rastrellamento di varie piccole industrie dolciarie e la loro concentrazione di un'unica – è qui il significato della ragione sociale – organizzazione di produzione e distribuzione di dolci), la FIP (quella Fabbrica Italiana Pianoforti costruita in San Paolo, su scala grandiosa, ancora nell'ambito delle iniziative di Gualino), la SNIA Viscosa (specie nei suoi nuovi stabilimenti di Venaria Reale e di Abbadia di Stura).

3. *A conclusione degli anni '20.*

Una marcata indipendenza di Gualino dagli ambienti industriali torinesi, veniva maturando tra il 1926 ed il 1927, quando, al vertice del suo dinamismo di operatore di borsa, Riccardo Gualino portava alle estreme conseguenze un orientamento già maturato in anni precedenti: quello di essere presente, attraverso varie intese ed iniziative, anche nel settore automobilistico, facilitando la presenza nel mercato italiano di grandi fabbriche francesi: conseguenza diretta di quel legame con il banchiere francese Oustric, conosciuto da Gualino a Parigi nel 1926 (era proprio lui che lo avrebbe portato al crack del 1930-'31). Del resto Gualino si era fidato troppo di un sostegno governativo promesso prima dal Ministro delle Finanze De Stefani e confermato poi da Volpi, succeduto a De Stefani, dopo il « cam-

bio della guardia » del 9 luglio 1925, entrambi favorevoli ad un rafforzamento dell'industria automobilistica in Italia, anche in contrasto con i piani di espansione della FIAT. Nel 1926 Gualino lasciava di fatto i vertici della FIAT: la sua uscita sarebbe stata convalidata dall'assemblea del 7 marzo 1927. Gualino aveva consolidato un suo impero: oltre che dalla SNIA, dall'« Unione Fabbriche Viscosa », dalla « Soc. Ital. Seta Artificiale », dal « Setificio Nazionale », il suo impero era formato dall'« Unione Cementi », dalla « Società dei Legnami », dalla « Società Marittima Commerciale Italiana », dalla « Società Sovvenzioni e Sconti », dall'« Unione Finanziaria » e ancora dall'« Unica » e dai « Calzifici Italiani Riuniti ».

A partire da allora la SNIA assumeva i connotati di una grande industria: collocando all'estero, in un solo anno, mezzo miliardo di filati, occupava ad Altessano e Venaria Reale 6000 operai, in maggioranza donne di origine veneta. In un rapporto riservato, pubblicato da Valerio Castronovo, la polizia segnalava al governo condizioni di vita non soddisfacenti, con sfruttamento di mano d'opera minorile femminile, reclutata nel Veneto, attraverso promesse che, secondo la relazione della polizia non risultavano mantenute: « gli operai, anche quelli con il distintivo fascista, avevano la sensazione di essere indegnamente, vergognosamente sfruttati [...]. Uno fra gli altri, un veneto, intelligente, apprezzato anche dai dirigenti fascisti locali, affermava che tutti gli operai sono divenuti pecore. Vi sono centinaia di donne che piangono – affermava –, noi non stiamo meglio di loro, eppure si tace ».

Questa denuncia di fonte fascista risulta molto importante: la protesta di comunisti e socialisti, o genericamente di antifascisti, non poteva interessare il regime fascista: ma proteste sindacali, avanzate in ambienti vicini al regime, risultavano per Mussolini degne di grande attenzione.

Non rimangono agli atti prese di posizioni di Gualino in argomento: di quelle limitate iniziative assunte per la costruzione di alloggi per operai SNIA, si è detto, in base all'esame dei progetti e delle realizzazioni (studiati di recente da Abriani).

Gualino pareva non accorgersi delle mutate condizioni politico economiche: tentando di espropriare, in certo modo, gli industriali, dell'esclusivo monopolio sui processi di organizzazione del lavoro, Mussolini affermava al « Congresso Internazionale per l'Organizzazione Scientifica del Lavoro » (8 settembre 1925): « Niente di più razionale e di più necessario della applicazione sistematica al lavoro umano dei ritrovati della scienza »: egli ne rivendicava quindi la gestione politica (lo si sarebbe visto, pochi anni dopo, attraverso il rapporto con i sindacati fascisti, anche in situazioni conflittuali con gli industriali – ad esempio nel 1934, per l'applicazione del sistema Bedaux alla FIAT –).

Ancora Benito Mussolini, nel cosiddetto discorso dell'Ascensione del 26 maggio 1925, aveva citato come scandaloso il calo demografico in alcune grandi città italiane (si consolava constatando che a Palermo « le cose vanno meglio »): sotto accusa era specialmente quel triangolo industriale Torino-Milano-Genova che anche Gualino avrebbe voluto potenziare, attraverso la co-

struzione di grandi infrastrutture e attraverso l'infittimento di insediamenti industriali costruiti ex novo (come per la SNIA): nel marzo 1926, nel quadro della Seconda Mostra Internazionale di Edilizia si teneva a Torino il Congresso di Urbanesimo, che aveva per tema il decentramento metropolitano.

Proprio al momento della svolta della politica finanziaria del governo (Mussolini aveva preso la decisione di portare la lira a « quota 90 », il 28 agosto 1926), Riccardo Gualino il 28 giugno 1927, scriveva a Mussolini una di quelle lettere che certamente il Duce non era portato ad apprezzare: si trattava – osserva Sergio Romano – di una « accalorata difesa liberale dello sviluppo economico, come rimedio di mali endemici dell'economia italiana », uno sviluppo – occorre aggiungere – totalmente distorto dal regime di monopolio concretamente attuato da Gualino nel settore dei cementi, della seta artificiale, dei prodotti dolciari, ecc., e ancora retto da una serie di trattative, di accordi, di cartelli, di consorzi, di speculazioni valutarie sui mercati internazionali, condotti con assoluta spregiudicatezza; una spregiudicatezza franca, tale però da non convincere il fascismo nella sua lotta contro il capitalismo internazionale; una determinazione indipendente, dinamica, ferma, nelle decisioni assunte, tale da stupire i concorrenti, da allarmarli, e soprattutto da allarmare il Duce.

Nella sua lettera a Mussolini, Gualino lamentava che « i titoli italiani privati hanno ormai perso nel loro complesso circa 50 miliardi su 100 circa di valutazioni precedenti; i titoli pubblici hanno perso altri 15 miliardi; i terreni, le case valgono la metà e non trovano compratori ». Mentre la disoccupazione « si profila minacciosa », « si diffonde per tutta l'Italia industriale, commerciale ed agricola, un tale senso di scoramento, di inquietudine, di diffidenza per il futuro, che oggi si trovano soltanto persone disposte a vendere, nessuna a comprare. Io che sono giudicato fra i liders del coraggio e dell'attività, ricevo giornalmente valanghe di offerte: case, fabbriche, aziende commerciali, proprietà agricole, di tutto: pur di disfarsene ». Così continuava: « Sta tramontando il grande sogno della bella Italia industriale e marittima, nella quale le fabbriche potessero (come d'altronde ben potevano, prima della guerra, le fabbriche inglesi e belghe) produrre, trasportare e vendere i loro prodotti dappertutto nel mondo, utilizzando l'opera di cittadini italiani lavoranti qui in patria », con l'impiego di materie prime acquistate all'estero. Gualino concludeva: « ritornerà la miseria nelle molte vallate venete, dalle quali era discesa la mano d'opera rimasta nella pianura qualche anno e che ora riprende dolorosamente il ritorno al paese natio ». In questa sua lettera, egli pareva non cogliere i mutamenti avvenuti nelle condizioni economiche europee e non soltanto italiane: la politica di Mussolini decelerando lo sviluppo economico, aveva anticipato, con vari provvedimenti economici, quelle condizioni recessive che sarebbero esplose in tutto il mondo dopo quell'ottobre 1929 fatale per il capitalismo americano e internazionale: una recessione anticipata, che avrebbe anche in prospettiva ridotto, per l'Italia, i danni più acuti della grande crisi. Grande crisi verso la quale Gualino si avvi-

cinava, alla cieca, lui come molti altri, accelerando i processi degenerativi della produzione e del mercato. Il disegno tracciato a Mussolini di una « bella Italia industriale e marittima » pare del tutto giolittiano, nel senso più divulgativo del termine.

Perso il mercato internazionale, Gualino aveva anche capito che si sarebbe oramai dovuto puntare sul solo mercato interno: « bonifica, lavori pubblici, ferrovia, marina ». Non aveva capito però che quei settori gli sarebbero stati totalmente preclusi. Proprio in quell'anno 1927 si apriva, con le Mille Miglia, una nuova « era dell'automobile ». Nel 1928 Giovanni Agnelli assumeva la presidenza della società privata per l'autostrada Torino-Milano (i lavori sarebbero iniziati nel 1930). Nel 1928 veniva costituita l'ANAS, azienda pubblica con il compito di aggiornare la rete stradale italiana alle esigenze dei veicoli con ruota gommata.

Che una certa atmosfera non fascista qualificasse le frequentazioni intellettuali di Gualino, era noto a tutti: Lionello Venturi poteva essere definito chiaramente antifascista, e anche altri, in quanto avevano avuto in qualche modo legami con Piero Gobetti. Se Venturi rappresentava l'ala intransigente e aveva assoluta priorità presso Gualino, per gli altri, talora, i confini politici si stringevano nelle opportunità locali, che conducevano lentamente ad un consenso che il fascismo ambiva ottenere, anche attraverso acquisizioni qualificate.

Gualino intanto, continuava ad acquistare fabbriche e terreni, quadri, statue, mobili, stoffe, smalti, oreficerie, tappeti, rischiando di « perdere in profondità quello che si guadagna in superficie » (è lui stesso a riconoscerlo, in *Frammenti di vita*).

Lasciato fuori della porta di casa il mondo degli affari, « dopo mezz'ora » – ricordava Gualino – già poteva occuparsi « intensamente di arte, di letteratura, di cultura ».

« I risultati apparvero nella collezione Gualino, nelle idee d'avanguardia che informavano l'attività del teatro di Torino e del teatrino di via Galliari, nelle importanti costruzioni di Sestri e di Torino ». Non si trattava poi di avanguardia, in senso proprio, ma di aggiornamento culturale, a livello nazionale ed europeo.

Per l'arte, per l'arredo, Venturi gli aveva fatto da filtro rispetto ai futuristi, che nel 1925 avevano organizzato a Palazzo Madama, il loro I Congresso: Fillia aveva le sue buone ragioni di esserne risentito, come risulta nell'episodio del 1929, di cui Argan ha testimoniato.

Per il teatro, un cenno alla presenza attiva di ogni tipo di competenza artistica nei programmi dei suoi teatri privati: non vorrei confonderli con le iniziative della Bauhaus, anche se architetti, pittori, scultori, scenografi, artisti del teatro lirico e drammatico, maestri di balletto, corpi di ballo, cori, direttori d'orchestra e professori di una orchestra stabile, ecc., erano presenti, a livelli di alta qualificazione; anche se alle manifestazioni locali, si affiancavano fitte presenze straniere. È di grande interesse la comparsa, a Torino, dei primi esperimenti di regìa: riflesso, mediato ed incisivo, di una organizzazione del lavoro in fase ormai matura, estesa al campo artistico – basti citare la pre-

senza della compagnia di Jacques Copeau al teatrino di via Galliari, nel marzo del 1929 –.

Le note di Gramsci sul teatro 1916-'20, e così anche quelle di Gobetti (cui Gramsci aveva affidato la pagina teatrale di « Ordine Nuovo » dal 1° gennaio 1920, fino all'interruzione del 1922) parevano remote: stando sempre a Gualino, ci si limitava alla « applicazione rigorosa e rettilinea delle nuove tendenze » internazionali.

Marziano Bernardi nel 1966, rievocando l'opera dell'industriale e del collezionista, affermava: « ecco che subentra il demiurgo che su quelle forze getta il vincolo d'una ferrea disciplina, ed a sua volta crea un nuovo spettacolo di civiltà e di umano progresso ». Di questa figura di demiurgo, ma in modo sostanzialmente diverso, aveva trattato Filippo Burzio, a partire dal 1923; emblema di mediazione nei conflitti sociali e culturali, tentativo di rendere ogni uomo « un re di se stesso e della propria esistenza », teso verso la felicità, operoso, tenace.

In quella veloce « transizione dall'antico al moderno » di cui parlava Gualino, i Busiri Vici erano stati i primi ad essere direttamente implicati, come dimostrano i loro progetti di Sestri, e poi per la collina di Torino.

Pagano e con lui Levi Montalcini, devono alla committenza Gualino le loro opere migliori, per quegli anni: il confronto diretto con altre realizzazioni di questi due protagonisti della nuova architettura, è tutto a favore del palazzo per uffici a Torino, in corso Vittorio Emanuele angolo via della Rocca: qualcosa di quel circolo di cultura aggiornato veniva tradotto nei termini concreti del progetto, attraverso mediazioni attive. Il successo di quella loro prima opera, comparsa su « Domus » nel 1930 e su « La Casa Bella », è da registrare come punto fermo per la fine degli anni '20, anche rispetto alle opere di Pagano o a Biella, negli anni '30, e di Levi, per la Mostra di Liegi.

Caduto il cosiddetto « astro » Gualino, Pagano si sarebbe definitivamente trasferito a Milano, iniziando il suo sodalizio con Persico, mentre Venturi, esule, avrebbe lasciato l'Italia.

« Ci siamo trasferiti da un mese al numero 21 di Brera – ricordava Persico –: siamo da un mese [maggio-giugno 1930], in faccia all'Accademia ». « Un amico ha detto, al caffè, che ormai, con il nostro trasloco, Péguy è tornato a stare di fronte alla Sorbona. Evidentemente l'amico esagera: ma è vero che il nostro spirito e le nostre iniziative sono nello stile di quelle imprese temerarie che indussero in altri tempi l'editore dei Cahiers [de la Quinzaine] a mettere su bottega di libraio. È inutile dire che manterremo fede al nostro impegno di intransigenza e di battaglia come tutti quelli che ci hanno preceduto nella polemica dei costumi secondo princìpi di onestà e di decoro »: è tutto qui: la Torino degli anni '20 aveva chiuso una sua pagina, Milano ne aveva aperta un'altra, ambiziosa e anche velleitaria (prima di quella ripresa politica, che avrebbe portato Pagano ad un profondo riesame del suo lavoro di progettista, di critico, ma soprattutto di polemista, partito da Torino, al principio degli anni '30).

Politecnico di Torino

NOTE BIBLIOGRAFICHE

La citazione in premessa, tratta da *Solitudine* (1945) di R. Gualino, è ripresa da: Marziano Bernardi, *Riccardo Gualino e la cultura torinese* (pp. 159 e 160), in « *Frammenti di Vita e pagine inedite* », Roma, Famja Piemonteisa, 1966 (scritti di: Riccardo Gualino, G. M. Gatti, *Elenco delle Manifestazioni del Teatro di Torino 1925-1930*; Prefazione di Ermanno Gurgo Salice).

Paragrafo 1): Le note biografiche su R. Gualino sono tratte da « *Frammenti di vita* », *passim*. Per il periodo considerato si fa riferimento ai saggi contenuti in *Torino 1920-1936 Società e cultura tra sviluppo industriale e capitalismo*, S.P.A.B.A., Ed. Progetto Torino, 1977; ed. in: *Torino tra le due guerre*, Comune di Torino Ass. alla Cult. 1977. Le citazioni relative alla storia economica di quegli anni sono tratte da: Valerio Castronovo, *Giovanni Agnelli - La Fiat dal 1899 al 1945*, I ed. UTET, Torino, 1971, II ed. G. Einaudi, Torino, 1977; Valerio Castronovo, *Il Piemonte*, G. Einaudi Ed., Torino, 1977. La biografia su Volpi è di Sergio Romano, *Giuseppe Volpi, Industria e finanza tra Giolitti e Mussolini*, Casa ed. V. Bompiani, Milano, 1979.

Su Persico, oltre al saggio di Paolo Fossati in *Torino 1920-1936, op. cit.* (p. 35 e segg.), vedi: Edoardo Persico, *Scritti critici e polemici*, Rosa e Ballo Ed., Milano, 1947; *Oltre l'architettura, Scritti scelti e lettere*, Feltrinelli Ed., Milano, 1977; *Tutte le opere* (1923-1935), I e II voll., Comunità, Milano, 1964.

La citazione di Plinio Marconi è tratta da: *Commento all'Esposizione di Torino 1928*, in « Architettura e Arti Decorative », IV fasc., anno VIII, 1929, p. 155.

La citazione di Giulio Carlo Argan è tratta da: *Progetto e Destino*, Casa Ed. Il Saggiatore, Milano, 1965, pp. 230 e segg.

L'articolo su Pagano è di: P. E. Seira, *L'architettura « morale » di Giuseppe Pagano (1896-1945) nelle opere biellesi*, in « Atti e Rassegna Tecnica della Soc. Ing. e Arch. in Torino », n. 10, ott. 1980, p. 357.

Paragrafo 2): Per il Lingotto vedi: Marco Pozzetto, *La Fiat-Lingotto, Una architettura torinese d'avanguardia*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1975.

Per Antonio Gramsci, vedi: *quaderno* 22 (V), 1922, « Americanismo e Fordismo », p. 2165, a cura di V. Gerratana, G. Einaudi Ed., Torino. 1975.

Per la SNIA, dopo Gualino, vedi: *SNIA VISCOSA*, ed. d'Arte Emilio Bestetti, Milano, 1935 Sindac. Prov. Fasc. Ingegneri di Torino, *L'ingegneria piemontese nelle sue industrie*, I Giornata della Tecnica, Soc. Poligr. Ed., Torino, 1940.

Per le case operaie vedi in generale: *Villaggi operai*, G. Einaudi Ed., Torino, 1981; oltre al saggio di Alberto Abriani ivi contenuto, vedi lo specifico saggio di Alberto Abriani in : *Torino 1920-1936, op. cit.*

Per le collezioni Gualino e loro sedi, vedi: Mimita Lamberti, *Riccardo Gualino: una collezione e molti progetti*, in « Ricerche di Storia dell'Arte », n. 12, *Italia anni Trenta*, La Nuova Italia Sc., Roma, 1981 (con Bibliogr.).

Per Venturi, oltre ai saggi di P. Fossati già citati, vedi: Paolo Fossati, *Valori Plastici 1918-22*, Giulio Einaudi Ed., Torino, 1981.

Per tutto il periodo considerato vedi: Cesare De Seta, *La cultura architettonica in Italia tra le due guerre*, Ed. Laterza, Bari, 1972.

Per il collezionismo americano vedi: Aline B. Saarinen, *I grandi collezionisti americani. Dagli inizi a Peggy Guggenheim*, G. Einaudi Ed., Torino. 1977 (I ed. orig. 1958). Per la collezione Gualino vedi: Noemi Gabrielli, *Le fortunose vicende della donazione Gualino alla Sabauda*, in « Studi Piemontesi », n. 2, 1975, p. 412. Per Venturi e i futuristi, vedi: Giulio Carlo Argan, *Le polemiche di Lionello Venturi*, in « Studi Piemontesi », vol. I, fasc. I, p. 118, marzo 1972.

Per l'argomento teatro, vedi: Paola Alonge Trivero, *L'attività teatrale a Torino fra le due guerre*, G. Giappichelli Ed., Torino, 1969; Marco Pozzetto, *Alberto Sartoris ed il teatrino privato di Gualino*, in « Studi Piemontesi » vol. III, fasc. 2, novembre 1974, p. 331.

Per i Busiri Vici *vedi*: *L'architettura italiana*, maggio 1935, p. 151; *L'architetto*, n. 12, dicembre 1965; *Atti della Acc. Naz. di San Luca*, n. s., vol. VIII, suppl. II, Roma, 1970, p. 5.

La citazione di G. Minnucci è da: *L'architettura e l'estetica degli edifici industriali*, in « Architettura e Arti Decorative », 1926: per l'argomento vedi: Roberto Gabetti, *Architettura, Industria, Piemonte, negli ultimi cinquant'anni*, C.R.T., Torino, 1977.

Paragrafo 3): Per il teatro vedi Alonge, *op. cit.* (con Bibl.). Per M. Bernardi, vedi *op. cit.*, paragrafo I.

Per il rapporto artigianato-arte, qui appena sfiorato, vedi i saggi specifici di Marco Rosci, in: *Torino 1920-1936* e in *Torino fra le due guerre*, citati.

Per la pittura vedi i saggi di Angelo Dragone, nei due volumi cui ha lavorato Rosci, sopra citati, e in: *Torino, città viva*, C. Studi Piemontesi, Torino, 1981.

La citazione di Persico è tratta da: *Bardi via Brera 21*, « Belvedere », maggio-giugno 1930, in: *Tutte le opere, op. cit.*, vol. I, p. 90.

Alfieri e *La Finestrina*

Angelo Fabrizi

Non aveva bisogno l'Alfieri di aspettare di giungere a *La Finestrina* per dover scoprire e manifestare le « faiblesses » e le « inconséquences » del cuore umano, le « mille ridicole porcherie » che si celano dietro nostre incertezze [1], e che « il grand'uomo è pure uomo; e quindi picciolissima cosa è anch'egli » [2], e che propria dell'uomo è una « scalza / Trista natura » [3]. Nelle tragedie certo dipinse l'uomo « qual potrìa pur essere » [4], ma anche esplorò l'umano fondo di malvagità (*Filippo*), di debolezza (*Saul*), di impotenza dinanzi alla passione (*Mirra*), quel « cupo, ove gli affetti han regno » secondo la giustamente famosa definizione pariniana [5]. Con le *Satire* intese colpire i « vizj e gli error del secol nostro », grazie alla Verità guardando « di tutti il cor, di niun la faccia » [6]; prese di mira però specifiche categorie e gruppi sociali o della cultura del suo tempo, e non l'uomo universalmente considerato. Le commedie non attenuarono la polemica. Ma, specialmente con *La Finestrina*, ampliarono la rappresentazione negativa della società umana estendendola a ogni tempo e luogo. Il modo, i precedenti culturali, l'avvincente densità di significati di tale rappresentazione non hanno avuto finora tutta l'attenzione che meritano.

Sulla scorta di indicazioni fornite dall'autore (che a capo dell'idea [7] annotava: « Può esser tradotta dal Greco di un qualche Lucianetto de' bassi tempi », e che tre anni dopo, nel brevissimo *Parere dell'autore su le sei commedie*, la definiva, seppur con riserva, « Aristofanica ») quanti si sono occupati de *La Finestrina* hanno parlato di una sua origine o tono lucianeschi [8], e di presenza di motivi aristofanici [9], rilevandovi inoltre riferimenti volteriani [10]. Per la figurazione fantastica della finestrina, punto di convergenza del piccolo dramma e congegno suo animatore, unico preciso rinvio (ai *Ragguagli di Parnaso* di Traiano Boccalini) fu quello suggerito da Luigi Firpo [11].

La « favola » della finestrina era antica. Era già in Esopo. Ma non da questo mosse l'Alfieri. Nel testo esopiano leggiamo infatti che Momo criticò l'artefice dell'uomo Prometeo dicendo che aveva sbagliato « perché non aveva appeso il cuore dell'uomo all'esterno del suo corpo, affinché i malvagi non potessero nascondersi, e ciascuno lasciasse vedere ciò che ha nell'animo » [12]. La medesima favola citava Favorino di Arelate nel suo ΠΕΡΙ ΦΥΓΗΣ. Favorino riteneva che Momo ingiustamente avesse rimproverato Prometeo, perché questi non aveva posto nel petto

[1] Cfr. *Giornali* del 25 novembre 1774 e 19 aprile 1777 in V. ALFIERI, *Vita*, a cura di Luigi Fassò, Asti, Casa d'Alfieri, 1951, vol. II, pp. 232, 241.

[2] Cfr. V. ALFIERI, *Del Principe e delle Lettere*, l. II, cap. IV, in V. ALFIERI, *Scritti politici e morali*, vol. I, a cura di Pietro Cazzani, Asti, Casa d'Alfieri, 1951, p. 151.

[3] Son. « E carmi e prose in vario stil finora », in V. ALFIERI, *Rime*, a cura di Francesco Maggini, Asti, Casa d'Alfieri, 1954, n. 251, vv. 12-13.

[4] V. ALFIERI, *Rime*, ed. cit., son. cit., v. 10.

[5] Nel son. « Tanta già di coturni, altero ingegno » scritto nel 1783 dal Parini dopo ch'ebbe ricevuto in dono dall'Alfieri il primo volume delle *Tragedie* nell'edizione di Siena presso Vincenzo Pazzini Carli; vedi il sonetto in G. PARINI, *Poesie minori e prose*, vol. II delle *Opere*, a cura di Gianna Maria Zuradelli, Torino, U.t.e.t., 1965, pp. 135-136; sui rapporti tra il Parini e l'Alfieri vedi CARMINE JANNACO, *Studi alfieriani vecchi e nuovi*, Firenze, Olschki, 1974, capp. VII e VIII.

[6] *Prologo, Il cavalier servente veterano*, vv. 2, 16, in *Satire* di Vittorio Alfieri da Asti, Londra [Firenze, Piatti], 1804, pp. [9]-10.

[7] La prima idea della quinta commedia è già adombrata nei *Secondi pensieri comici* del 24 settembre 1788, dove è intitolata *La ribellione*; nei *Quarti pensieri comici* del 14 settembre 1800 diventa: « *La Finestrina*. Il cuor dell'uomo » (cfr. V. ALFIERI, *Commedie*, a cura di Fiorenzo Forti, Asti, Casa d'Alfieri, vol. I, 1953, pp. 206, 211). L'idea de *La Finestrina* fu scritta per esteso il 24 settembre 1800; la stesura in prosa fu iniziata il 2 settembre 1801 e compiuta il 17 ottobre dello stesso anno; la versificazione occupò i giorni dal 22 ottobre al 18 novembre 1802; la redazione finale, iniziata il 19 settembre, fu interrotta al v. 259 dell'atto III dalla morte del poeta (vedi V. ALFIERI, *Commedie*, ed. cit., a cura del Forti, vol. III, 1958; ivi a p. 299 è il *Parere dell'autore su le sei commedie*).

[8] FRANCESCO NOVATI, *L'Alfieri poeta comico*, « Nuova Antologia », a. XVI,

dell'uomo una finestra [ὀπὴν] che svelasse i pensieri di chi ci accosta: è infatti sufficiente la finestra della disgrazia a rivelare il valore di un uomo e quello dei suoi conoscenti. Il ΠΕΡΙ ΦΥΓΗΣ è noto però solo dal 1931 [13]. Avrebbe potuto l'Alfieri leggere la favola nella versione fornita da Valerio Babrio nei suoi Μυθίαμβοι Αἰσώπειοι: in uno di questi Momo biasima nell'opera di Giove, cioè l'uomo, « di non avere il petto fornito di apertura né apribile (θυρωτὰ ... ἀνοικτὰ τὰ στήθη), affinché si vedesse da vicino cosa pensi » [14]. Questa versione non menzionava in maniera esplicita la finestrina, pur esprimendone il concetto.

Un'altra versione della favola della finestrina offrivano i *Dialoghi* di Luciano. Nell'*Hermotimus sive de sectis*, opera delle più meditate dello scrittore di Samosata e scintillante professione di scetticismo, Licino, nel quale è facile vedere raffigurato lo stesso Luciano, dimostra a Ermotimo, seguace convinto dello Stoicismo, essere cosa impossibile discernere quale delle scuole filosofiche sia vera quale falsa, e che non credere a nessuna è il partito più sicuro. Avendo poi Ermotimo ammesso di essersi volto agli Stoici dopo aver considerato e ammirato il loro decoro esteriore, Licino replica negando esservi corrispondenza tra il comportamento esteriore e i pensieri chiusi nella mente; in proposito ricorda la favola esopiana nella quale Momo criticava appunto l'uomo, opera di Vulcano, perché non era stato dotato di una finestrella nel petto che consentisse di conoscere ciò che pensa e se dice il vero o il falso.

L'Alfieri lesse « gran parte del Luciano » nel 1798 [15]. Fin dal 1781 egli possedeva un'edizione completa in due volumi dei *Dialoghi* di Luciano (*Luciani Samosatensis Opera*) in testo greco con versione latina di Ioannes Benedictus con note di vari autori, stampata ad Amsterdam presso i Blaev nel 1687. Questa edizione si trova ora tra i libri dell'Alfieri nella Biblioteca di Montpellier. Reca sul foglio di guardia l'indicazione autografa del luogo e della data d'acquisto, che l'Alfieri usava sempre annotare: « Vittorio Alfieri, Roma, 1781 ». Il possesso di questa edizione da parte dell'Alfieri è confermato dai due cataloghi ch'egli fece compilare nel 1783 della sua biblioteca romana e dal catalogo della sua biblioteca fiorentina, che reca la data del 1797 [16]. L'appunto autografo « Vittorio Alfieri, Firenze, 1795 », sempre ripetuto identico sui fogli di guardia, ci informa che l'Alfieri in quell'anno acquistò a Firenze: la monumentale edizione in 4° in tre volumi di tutta l'opera di Luciano curata da Tiberius Hemsterhuys e Johann Friedrich Reitz, Amsterdam, « Sumptibus Jacobi Wetstenii », 1743 [17]; l'*Index verborum ac phrasium Luciani* compilato da Karl Conrad Reitz (fratello di J. F. Reitz), Trajecti ad Rhenum [Utrecht], per i tipi di Hermannus Besseling, 1746, di sull'edizione Hemsterhuys-Reitz; infine un volgarizzamento parziale, *I dileteuoli di / alogi: le vere narra- / tioni: le facete epi- / stole di Luciano / philosopho: / di greco / in volgare nouamen- / te tradotte et hi- / storiate* », stampato, c'informa il colophon, a Venezia da Nicolò di Aristotile detto Zoppino nel 1525 [18]. Nel 1798, come si desume dal solito appunto sui rispettivi fogli di guardia: « Vittorio Alfieri, Firenze, 1798 », l'Alfieri acquistò due scelte dei *Dialoghi* di Luciano: *Colloquia selecta* in testo greco e latino a cura dello Hemsterhuys, Lugduni Batavorum

fasc. XIX, 1° ottobre 1881, p. 445; *Teatro scelto* di Vittorio Alfieri, Introduzione, notizie bibliografiche e commento di Natale Busetto, Milano, Francesco Vallardi, 1907, p. XXXVII, nota 1; *Commedie* di Vittorio Alfieri dagli autografi laurenziani, per cura di Francesco Maggini, Firenze, Le Monnier, 1926, p. XXVI; GIULIO NATALI, *Vittorio Alfieri*, Roma, Angelo Signorelli, 1949, p. 87; MARIO FUBINI, *La Finestrina*, in *Dizionario letterario Bompiani delle Opere e dei Personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, vol. III, 1947, p. 448; ID., *Alfieri Vittorio*, voce del *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. II, 1960, p. 295; WALTER BINNI, *Vittorio Alfieri*, in AA. VV., *Storia della letteratura italiana*, Milano, Garzanti, 1968, vol. VI, p. 1021; ID., *Settecento maggiore*, Milano, Garzanti, 1978, p. 521; GIUSEPPE SANTARELLI, *Studi e ricerche sulla genesi e le fonti delle commedie alfieriane*, Milano, Bietti, 1971, pp. 129 e 166, nota 43 (le pagine dedicate in questo volume a *La Finestrina* riproducono con lievissime modifiche un precedente articolo dello stesso SANTARELLI, *Le fonti letterarie de « La Finestrina » alfieriana*, « Rendiconti dell'Istituto lombardo », Accademia di scienze e lettere, Classe di Lettere, vol. 105, 1971, pp. 188-210). Non si occupò invece de *La Finestrina*, nonostante il titolo dell'articolo, ADRIANO BLASI, *Le commedie a sfondo classico dell'Alfieri*, « Dioniso », Bollettino dell'Istituto Nazionale del dramma antico (Siracusa), vol. IV, nn. 3-4, 1934, pp. 142-163; e solo più il sunto ne dette IRENEO SANESI, *La Commedia*, seconda edizione riveduta e accresciuta, Milano, Francesco Vallardi, 1954, vol. II, pp. 255-257.

[9] Vedi SANTARELLI, *op. cit.*, pp. 129-135; e VINCENZO PLACELLA, *Alfieri comico*, Bergamo, Minerva Italica, 1973, p. 257.

[10] Vedi MARIO FUBINI, *Ritratto dell'Alfieri e altri studi alfieriani*, Firenze, La Nuova Italia, 1967, pp. 174-176; e SANTARELLI, *op. cit.*, pp. 118-125. Un raffronto di elementi de *La Finestrina* con qualche opera volteriana e con alcune voci della *Encyclopédie* forse si rivelerebbe interessante. Il Fubini mostrò lo stretto rapporto tra il Confucio alfieriano e quello volteriano specialmente della voce *De la Chine* del *Dictionnaire philosophique* (nel quale si vedano voci come *Brachmanes, Brames, Secte*, ecc.). Anche il ricorso alfieriano all'uso ironico di esotici nomi, veri o inventati, come Garfodibocchòv (versificazione, a. II, v. 145) e Con futz zee (versificazione, a. IV, v. 256), ricorda la divertita profusione di stravaganti nomi orientali del *Dictionnaire* volteriano. Noto ancora l'aria vagamente 'russa' della figura di Saturnisco, sovrano assoluto di un im-

[Leida], Luchtmans, 1777 (terza edizione: la prima era uscita nel 1708), e *Opuscula selecta* col solo testo greco a cura di Davides Christophorus Seybold, Gothae, Ettinger, 1774. Queste edizioni di Luciano possedute dall'Alfieri sono elencate nel catalogo astese dei suoi libri del 1797 già ricordato e sono conservate tutte nella Biblioteca civica di Montpellier. All'inizio dell'edizione di Amsterdam del 1687 l'Alfieri annotò: « Die 28 Januarii 1798 », e all'inizio dell'edizione del 1743 anche: « Die 28 Januarii 1798. Florentiae ». Queste date si riferiscono al giorno in cui l'Alfieri cominciò la lettura di Luciano. Quando infatti si dava a leggere classici latini e greci egli aveva l'abitudine di segnarvi la data in latino sulla prima pagina [19]. L'anno è confermato dalla notizia del *Rendimento di conti* su ricordato. L'Alfieri lesse tenendo presenti le due edizioni complete di Luciano. Assai minore e forse nulla attenzione dovette riservare alle due scelte destinate ai giovani (di Hemsterhuys 1777 e di Seybold 1774) e al volgarizzamento edito dallo Zoppino.

Nelle due edizioni da lui usate, del 1687 e del 1743 (solo queste hanno infatti le date relative all'inizio della lettura e solo esse hanno l'*Hermotimus* [20], mancante nelle altre edizioni di Luciano possedute dall'Alfieri) egli trovava (in corrispondenza delle parole tradotte poi dal Settembrini con « una finestrella nel petto »): θυρίδας ... κατὰ τὸ στέρνον, cioè « porticine », o « finestre », « nel petto ». La versione del Benedictus gli dava: « in pectore ostiola » (= « porticine nel petto »), quella dello Hemsterhuys invece: « valvas in pectore » (= « porta a doppio battente nel petto »).

L'*Hermotimus* intende colpire il sostanziale inganno che si nasconde in tutte le sette filosofiche, e tutte indistintamente affermanti di possedere la verità e di sapervi condurre i loro seguaci. E il primo abbozzo (cioè l'idea) de *La Finestrina* alfieriana, se la si legge bene, vuol colpire per l'appunto i capisetta, pur non solo filosofi ma anche fondatori di religioni. L'Alfieri ampliò, rispetto a Luciano, il significato di « setta ». Nell'elenco illustrativo dei « Personaggi » [21] dice che Mercurio è inviato presso il tribunale d'oltretomba per correggere i giudizi di Minosse Eaco e Radamanto « massimamente su l'articolo dei tanti Capi sette contro Giove ». Seguono elencati quelli che avrebbero dovuto essere i principali attori della commedia, cioè Maometto « il di cui giudizio è il soggetto della Commedia », Confucio « Capo setta filosofo della China », « Zenda, o altro nome indiano od egizio, capo setta nel suo paese », « Donna, stata capo setta nel mondo Lunare », « Vecchio, stato capo setta nel tristo Pianeta di Saturno ». Nell'idea ai capisetta si aggiungono « varj e guerrieri, e Scrittori, e Re » [22], « e alcuni ottimi Capitani, e principi » [23], cioè personaggi che pur ebbero rilievo sociale ragguardevole. Ma quest'aggiunta rimarrà allo stato di intenzione perché, nella stesura e nella versificazione, accanto ai capisetta Maometto, Confucio, Lunatina, ci sarà un solo re, Saturnisco (già previsto come caposetta nell'idea) e un solo poeta, Omero. Nella stesura in prosa Mercurio ha ordine da Giove non più di rivedere i giudizi del tribunale sui capisetta, come era detto nell'idea, ma di accertare come mai i giudici ammettano « gran canaglia » e « birbi » negli Elisi [24]. Dinanzi al tribunale commenso regno freddo e buio, e del nome Garfodibocchòv, che sembra fare il verso a toponimi slavi.

[11] Vedi *Vita Rime e Satire* di V. Alfieri, vol. I delle Opere, a cura di Luigi Fassò, Torino, U.t.e.t., 1949, p. 27, nota 12 dell'*Introduzione*.

[12] Vedi *Corpus fabularum Aesopicarum*, vol. I, a cura di Augustus Hausrath, fasc. I, Lipsia, Teubner, 1940, n. 102, pp. 128-129. Lo Hausrath dà a p. 128 i rimandi a Aristotele, Luciano, Babrio.

[13] Vedi Favorino di Arelate, *De exilio* (ΠΕΡΙ ΦΥΓΗΣ), in Favorino di Arelate, *Opere*, a cura di Adelmo Barigazzi, Firenze, Le Monnier, 1966, pp. 393-394. Il Barigazzi ritiene che il « grazioso motivo della finestrina » utilizzato da Favorino fosse tradizionale e diffuso nella cultura antica (p. 361) e che « era già stato applicato da altri, è da credere, al tema dell'amicizia » (p. 469). Il Favorino menzionato in alcune lettere alfieriane del 1798 non è l'antico scrittore greco, bensì l'umanista Guerrino Favorino: vedi V. Alfieri, *Epistolario*, a cura di Lanfranco Caretti, vol. II (1789-1798), Asti, Casa d'Alfieri, 1981, pp. 254-255, 275-276. Nei cataloghi dei libri posseduti dall'Alfieri l'antico Favorino non appare.

[14] Cfr. Babrii, *Fabulae Aesopeae*, a cura di Otto Crusius, Lipsia, Teubner, 1897, n. 59, pp. 54-55. Questa favola, la cui più antica testimonianza è esopiana, è menzionata anche da Aristotele ma solo relativamente alla critica che Momo fa riguardo al toro e alle sue corna (vedi Aristotelis, *De partibus animalium*, l. III, cap. II, in Aristotelis, *Opera omnia*, vol. II, Parigi, Didot, 1854, p. 225).

[15] Vedi il *Rendimento di conti* per l'anno 1798 in V. Alfieri, *Vita*, ed. cit., vol. II, p. 268.

[16] Il « Catalogo dei libri di Vittorio Alfieri / esistenti in 3 scaffali nel gabinetto / di Villa Strozzi » (Biblioteca Nazionale di Firenze, N. A. 89) menziona un « Lucianus cum notis in 8°... [vol.] 2 ». Il « Catalogo Alfabetico / de' libri di Vittorio / Alfieri Aprile 1783 / Roma » (Biblioteca civica di Montpellier, Ms. 61 - 23, 1) reca sotto la lettera L: « Lucianus Graecolatinus cum notis var.[ioru]m in 8°: Amstelod.[am]i Blaw 1637 - [vol.] 2 ». Le parole « Graecolatinus », « var.m » e « Amstelod.i Blaw 1637 » furono aggiunte dall'Alfieri, che spesso nel Catalogo completa le sommarie indicazioni del suo segretario. L'indicazione « 1637 » è però un errore per « 1687 », certo provocato da imprecisa lettura della data stampata in numeri romani: « MDCLXXXVII ». L'edizione di Amsterdam del 1687 è ricordata anche nel « Catalogo / de' libri / di / Vittorio Alfieri / da Asti / Firenze 1797 », posseduto dalla Biblioteca del Centro Nazionale di Studi Alfieriani di Asti

paiono tuttavia e vengono esaminati quasi solo capisetta, come la Lunatina (abbozzata come una specie di caposetta delle femministe), Maometto, Confucio, Licurgo; fanno eccezione Saturnisco (nel quale è satireggiata la figura del sovrano settecentesco illuminato [25], e non si tratta dunque di un re esente da « filosofia »), Fatima e Omero. Nella versificazione scompare Licurgo, e non viene esaminato Omero, ma rimangono gli altri personaggi. Ha più ampio spazio e campeggia, caso per tutti emblematico, il caposetta Maometto (con le sue donne), del resto in accordo con l'intenzione espressa dall'autore nell'idea, che voleva che il giudizio di Maometto fosse « il soggetto della Commedia » [26].

Molti dei *Dialoghi* di Luciano affrontavano, in maniera ampia e variata, un tema congeniale all'Alfieri, lo smascheramento d'imposture, assiduamente ricercando un metodo capace di far distinguere i veri dai falsi maestri e per tal via spesso concludendo a icastiche, fantasiose, sbrigliate invenzioni (nell'ambito delle quali si intende il ricorso al motivo fiabesco della finestrina). Filosofi, re, privati cittadini sono tutti accomunati da Luciano nell'accusa di mostrare un'apparenza onesta e di nascondere una sordida immoralità. La luna dice a Menippo che sa « quante vergogne e sporcizie fanno la notte questi che il giorno paiono arcigni e virili all'aspetto » [27]; e Menippo dall'alto vede in terra le meschinità e atrocità di cui si rendono colpevoli, quando credono che nessuno li veda, re e privati cittadini [28].

La finestrina proposta da Momo non era che uno dei metodi possibili per smascherare la vera natura dell'uomo. Altri ne proponeva Luciano: per i filosofi l'espediente del donativo, oppure dell'oro, gloria e piaceri, oppure di oro e fichi secchi; per tutti gli uomini ricorre alla testimonianza dell'ombra oppure escogita il marchio invisibile che ogni malvagità commessa in vita ha impresso sulle anime. Non solo perciò la lettura dell'*Hermotimus* ma di gran parte di Luciano si può sottintendere ne *La Finestrina* alfieriana. In questa anche l'invenzione del corno che compare sulla testa « più o men lungo e grosso secondo il valore della persona » [29] e d'oro, di nebbia, d'ebano o d'altra materia secondo l'utile e il danno operato [30], sembra variazione di un motivo lucianeo, che l'Alfieri aveva ormai ben appreso e fatto suo.

Ai *Dialoghi* di Luciano deve ancora qualcosa *La Finestrina* per la caratterizzazione di alcuni suoi personaggi: Mercurio, i giudici infernali, Caronte, Maometto, Saturnisco.

Il Mercurio de *La Finestrina* si lamenta di non poter mai dormire per via del suo incarico di messaggero di Giove: « Nè una notte pur mai, ch'io dorma in letto: / Sempre di qua, di là, di su, di giù; / Ora furti, or amori, ora minacce, / Ora omicidj » [31], come già il Mercurio dei *Dialoghi degli dei*, che protesta con la madre Maia perché fin dal mattino deve « esser pronto ai cenni di Giove, e andare su e giù per istaffetta tutto il dì portando suoi ordini: e tornato, ancor polveroso come sono, mettermi a preparare l'ambrosia ». E aggiunge: « La pena maggiore è che solo io fra tutti non posso dormire la notte, e mi conviene condurre le anime a Plutone, e far da guida ai morti, e star presente al tribunale. Non bastavan le faccende del giorno (...) mi mancava quest'altro rompicapo dei morti ». E gli tocca badare

(di cui copia, datata 1797 e 1803, è nella Biblioteca civica di Montpellier); la data 1797 del Catalogo non inganni: esso infatti registra anche opere acquistate negli anni successivi, nei quali evidentemente veniva aggiornato. Sulle edizioni di Luciano e sulle versioni italiane dei *Dialoghi* è sempre utile FORTUNATO FEDERICI, *Degli scrittori greci e delle italiane versioni delle loro opere*, Padova, Pei tipi della Minerva, 1828, pp. 286-290; sulle edizioni vedi inoltre WILHELM ENGELMANN, *Bibliotheca scriptorum classicorum*, ottava edizione riveduta da E. PREUSS, Parte I, *Scriptores graeci*, Leipzig, Wilhelm Engelmann, 1880, pp. 485-493.

[17] Sul filologo olandese Hemsterhuys vedi ULRICH VON WILAMOWITZ-MOELLENDORF, *Storia della filologia classica*, Torino, Einaudi, 1967 (I ed. tedesca Leipzig, 1917), pp. 81-82. Sull'Hemsterhuys e il suo allievo J. F. Reitz vedi JOHN EDWIN SANDYS, *A History of Classical Scholarship*, Cambridge, At the University Press, vol. II, 1908, pp. 447-453; e CESARE GIARRATANO, *La storia della filologia classica*, in AA. VV., *Introduzione alla filologia classica*, Milano, Marzorati, 1951, pp. 44-45. GIOVANNI SEMERANO, *Bibliografia degli autori greci e latini*, in AA. VV., *Introduzione alla filologia classica* cit., p. 530, afferma che nell'edizione dell'Hemsterhuys « La tradizione ms. viene vagliata per la prima volta con un criterio più sistematico. Ma molti luoghi restano insanati ».

[18] Su questa traduzione, opera di Niccolò Leoniceno, vedi EMILIO MATTIOLI, *Luciano e l'Umanesimo*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Storici, 1980, pp. 63-65; ID.; *I traduttori umanistici di Luciano*, in *Studi in onore di Raffaele Spongano*, Bologna, Massimiliano Boni editore, 1980, pp. 205-214: nel volume il Mattioli dà giudizio moderatamente positivo della qualità della traduzione; nel successivo articolo afferma, molto più cautamente, che « questo volgarizzamento deve in realtà essere ulteriormente studiato » (p. 214). Non bene giudicò la traduzione del Leoniceno LUIGI SETTEMBRINI in LUCIANO, *I dialoghi e gli epigrammi*, a cura di L. Settembrini, Roma, Colombo, 1944, voll. 3 (ristampa della prima edizione di Firenze, Le Monnier, 1861-1862): vedi vol. I, p. 396. Sulle molte e avventurose traduzioni cinquecentesche di testi classici vedi CARLO DIONISOTTI, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 103-144. Sulle traduzioni cinquecentesche di Luciano il Dionisotti faceva rilevare che fu « certo imposta da difficoltà d'ordine religioso e morale la riserva che si nota nella divulgazione, in gran parte affidata a traduzioni preesistenti, riesumate da editori popolari », dei *Dialoghi* (p. 142).

[19] Cfr. GIUSEPPE MAZZATINTI, *Ancora delle carte alfieriane di Montpel-*

anche agli amori di Giove [32]. In questo caso l'Alfieri dipende da Luciano salvo che, mentre questi dissacra con mano leggera il mondo degli dei, egli attribuisce addirittura a Giove furti, minacce e omicidi; in coerenza col tema de *La Finestrina*, incentrato sullo smascheramento delle brutture che si nascondono dietro magnifiche apparenze.

Ne *La Finestrina* Eaco, che con la filosofia ha avuto la testa « stravolta », e Radamanto, che si crede anch'egli « un Filosofone » e « impazza » [33], sembrano la caricatura di Luciano reso « invasato ed ebbro » dai discorsi del filosofo Nigrino [34]. Anche Menippo, andato dai migliori filosofi per conoscere la vera struttura del mondo, fu da loro avviluppato in grandi incertezze e gli fu riempita la testa di astrusi concetti [35]. Nella commedia alfieriana Minosse, Eaco e Radamanto emettono il giudizio sulle anime ponendo ciascuno una fava, bianca per assegnar le anime agli Elisi, nera per escluderneli [36], in urna [37] o bussolotto [38], che viene aperto da un mazziere [39] o protomazziere [40]. Proprio nell'*Hermotimus* Ermotino ricorda che nel sortire e accoppiare i lottatori e i pancraziasti i giudici dei giochi Olimpici usavano un'urna d'argento in cui ponevano le sorti, piccole come favucce [41]. In *Vitarum auctio* si ricorda che gli Ateniesi usavano con le fave eleggere i loro magistrati [42].

Il Caronte alfieriano traghetta « una barcata / Piena zeppa di gente » [43], come il Caronte lucianesco trasporta una folla che a stento entra nel suo battelletto [44].

La finestrina aperta nel petto di Fatima svela ch'essa tradiva il primo marito con Maometto, che con Maometto lo avvelenò, e tradì poi Maometto con un suo servo cammelliere, finché non fu avvelenata a sua volta da Maometto [45]. Anche il tiranno Megapente nell'aldilà viene a sapere che sua moglie lo tradiva con un servo con il quale ella si sposerà dopo la morte dello stesso Megapente. A questo viene svelato anche che egli è morto avvelenato da uno dei tanti che gli si professavano amici e che invece amavano solo il loro proprio interesse [46].

Saturnisco, per avvicinare il freddo suo pianeta Saturno al Sole, aveva ordinato ai sudditi di trarre Saturno verso il Sole con argani e canapi [47]. Nei *Dialoghi degli dei* c'è qualcosa di simile. Ivi Giove è sbeffeggiato da Marte perché si è vantato di poter trarre in cielo con una catena la terra e il mare [48].

Luciano giungeva a conclusioni non ottimistiche ma non del tutto negative: tra i filosofi poche sono le fronti da coronare, molte da marchiare; tra gli uomini ci sono malvagi come il tiranno Megapente ma ci sono anche buoni come il ciabattino Micillo o il filosofo cinico [49]. Nell'idea de *La Finestrina* l'autore conclude invece che negli Elisi « nessuno quasi o strapochissimi restare potrebbero se si venisse allo squarcio della finestrina » [50]. Nella stesura salva almeno i poeti « i soli che possano con meno scapito spalancare la loro propria » finestrina [51]. Ma del tutto pessimistica è la conclusione della versificazione: nessuno, una volta apertagli la finestrina, rimarrebbe negli Elisi, nemmeno i poeti, dice Omero [52]. Compiuta la versificazione tuttavia l'Alfieri non si sentì di confermare una visione così scettica e nera dell'umanità e di ogni umano operare, e si propose di attenuarla e modi-

lier, « Giornale storico della letteratura italiana », 9 (1887), pp. 49-80.

[20] Nel vol. I dell'ed. di Amsterdam 1743 e nel vol. I dell'ed. di Amsterdam 1687 la favoletta esopiana si trova rispettivamente alle pp. 758-759 e 518-519.

[21] *La Finestrina*, idea (ed. cit., p. 61).

[22] *La Finestrina*, idea, a. III (ed. cit., p. 62).

[23] *La Finestrina*, idea, a. IV (ed. cit., p. 63).

[24] *La Finestrina*, stesura, a. I, sc. IV (ed. cit., pp. 74-75).

[25] Par di scorgere allusione ironica ai « lumi » filosofici nelle parole di Saturnisco: « Onde, saputo (...) che l'illuminazione del Sole era base di tutte le belle e grandi opere umane... » (stesura, a. II, sc. III; ed. cit., p. 79). In proposito vedi anche FUBINI, *Ritratto dell'Alfieri* cit., p. 174.

[26] *La Finestrina*, idea (ed. cit., p. 61).

[27] *Icaromenippus, sive Hypernephelus*: ed. 1687, vol. II, p. 202; ed. 1743, vol. II, p. 775. Per comodità del lettore non riporto i passi di Luciano in greco e in latino ma in traduzione italiana (per la quale utilizzo largamente l'ottima versione ottocentesca cit. del Settembrini).

[28] *Icaromenippus* ecc.: ed. 1687, vol. II, pp. 197-198; ed. 1743, vol. II, pp. 769-771.

[29] *La Finestrina*, stesura, a. II, sc. II (ed. cit., p. 78).

[30] *La Finestrina*, versificazione e redazione finale, a. II, sc. II (ed. cit., pp. 149 e 21).

[31] *La Finestrina*, redazione finale, a. I, vv. 57-60 (ed. cit., p. 6).

[32] *Deorum Dialogi*: ed. 1687, vol. I, pp. 232-234; ed. 1743, vol. I, pp. 275-277.

[33] *La Finestrina*, redazione finale, a. I, vv. 141-150 (ed cit., pp. 9-10).

[34] *Nigrinus* ecc.: ed. 1687, vol. I, p. 23; ed. 1743, vol. I, p. 43.

[35] *Icaromenippus* ecc.: ed. 1687, vol. II, p. 189; ed. 1743, vol. II, p. 757.

[36] *La Finestrina*, stesura, a. I, sc. IV; versificazione, a. I, vv. 104-106 e a. II, vv. 227-228; redazione finale, a. I, vv. 110-112 e a. II, vv. 235-238, 293-297 (ed. cit., pp. 75, 139, 156, 8, 30-31, 35).

[37] *La Finestrina*, stesura, a II, sc. III (ed. cit., p. 80).

[38] *La Finestrina*, versificazione, a. II, v. 227 (ed. cit., p. 156).

[39] *La Finestrina*, stesura, a. II, sc. III; versificazione, a. II, v. 228 (ed. cit., pp. 78, 156).

[40] *La Finestrina*, redazione finale, a. II, v. 238 (ed. cit., p. 31).

[41] *Hermotimus*: ed. 1687, vol. I, p. 535; ed. 1743, vol. I, p. 782.

[42] *Vitarum auctio*: ed. 1687, vol. I, p. 373; ed. 1743, vol. I, pp. 545-546.

[43] *La Finestrina*, redazione finale, a. I, vv. 46-47 (ed. cit., p. 5).

ficarla non solo considerando i poeti come già nella stesura, « i più puri di tutti i Grandi », ma riconoscendo, sia pure con molte riserve, l'esistenza di uomini buoni, grandi e grandissimi [53].

All'allegra furia eversiva di Luciano fa riscontro da parte dell'Alfieri la sofferta constatazione che nessuno o quasi è esente da macchia. In Luciano, accanto alla demolizione spietata o impertinente della validità delle diverse scuole filosofiche, si manifesta assai spesso un sentimento di compiacimento per lo stesso dispiegarsi della sua forza e abilità dialettica. E, dopo aver distrutto, rimane nello scrittore non amarezza per le conclusioni scettiche raggiunte, ma come la giusta soddisfazione di chi ha vinto imposture, superstizioni, *credo* filosofici o religiosi ingannatori. Lo scetticismo di Luciano è dissacrante ma nel contempo rasserenante e liberatore (« Da questo momento io vo a mutare veste ed aspetto. Tra breve non mi vedrai più con questa barba ispida e lunga; non farò vita rigida e malinconica, ma lieta e libera », dice Ermotimo ormai affrancato dai ceppi filosofici [54]). Lo scetticismo cui perviene l'Alfieri è invece per lui causa di profondo disagio, e quasi egli preferirebbe non esser penetrato nei cuori degli uomini, al punto da odiare la finestrina (« Sia maledetta l'invenzione! la finestra si richiuda, e per sempre, nè ad alcuno mai si riapra » grida Mercurio [55]).

La favola esopiana nella versione lucianea sarà ripresa e menzionata da alcuni degli autori moderni che predilessero i *Dialoghi* di Luciano per la ricchezza di spunti morali e per la disincantata rappresentazione dell'umanità che lo scrittore di Samosata dava sotto forme molteplici e amene. Leon Battista Alberti, che in varie sue opere volle trasfondere lo spirito dei *Dialoghi* lucianei, all'inizio del libro primo del suo *Momus*, per spiegare la ragione per cui Momo era stato esiliato dal cielo, finge che Giove, per adornare il mondo, avesse comandato agli dei di offrire ciascuno dei doni. Un solo dio, Momo, non offrì nulla. Invitato ad obbedire a Giove, Momo, seccato, riempì il mondo di insetti fastidiosi. Vituperò inoltre i doni degli altri dei, il bue fatto da Pallade, la casa costruita da Minerva, l'uomo opera di Prometeo: a proposito dell'uomo, stolto gli sembrava l'aver celato l'anima nel petto, mentre era meglio fosse stata resa visibile e posta sul volto presso alle sopracciglia [56]. La critica del Momo albertiano all'uomo costruito da Prometeo, pur essendo vicina nella sostanza a quella del Momo lucianesco, non faceva motto di finestrina. Su questo punto dunque il *Momus* e *La Finestrina* divergono.

Si limita a parafrasare la favola esopiana riferita da Licino nell'*Hermotimus* Erasmo nei suoi *Adagia*. A spiegare il proverbio: « Momo satisfacere » Erasmo illustrava la figura di Momo quale risulta dalla *Teogonia* di Esiodo, dal *De partibus animalium* di Aristotele, da due dialoghi di Luciano, le *Verae Narrationes* e quello « de haeresibus » cioè l'*Hermotimus*. Ricordava, quasi con le medesime parole di Luciano, la critica di Momo all'opera di Vulcano, l'uomo (rendendo le θυρίδας lucianesche con « fenestras aut ostiola ») [57].

L'Alfieri poteva trovare un accenno al motivo della finestrina anche in *De la servitude volontaire ou le contr'un*, l'elegante professione di antitirannismo pubblicata postuma (nel 1576) di

[44] *Mortuorum Dialogi*: ed. 1687, vol. I, p. 277; ed. 1743, vol. I, p. 363.

[45] *La Finestrina*, versificazione, a. IV, vv. 193-205 (ed. cit., p. 189).

[46] *Cataplus* ecc.: ed. 1687, vol. I, p. 430; ed. 1743, vol. I, pp. 632-633.

[47] *La Finestrina*, a. II, sc. III.

[48] *Deorum Dialogi*: ed. 1687, vol. I, p. 227; ed. 1743, vol. I, p. 267. Ricordo inoltre che l'Alfieri pose come epigrafe al *Prologo* delle sue *Satire* un passo del *Nigrinus*.

[49] *Cataplus* ecc.: ed. 1687, vol. I, pp. 422-443; ed. 1743, vol. I, pp. 620-650.

[50] *La Finestrina*, idea, a. V (ed. cit., p. 63).

[51] *La Finestrina*, stesura, a. V, sc. ultima (ed. cit., p. 97).

[52] *La Finestrina*, versificazione, a. V, vv. 221-245 (ed. cit., pp. 205-206).

[53] *La Finestrina*, versificazione, note ai Personaggi e ad a. V, v. 164 (ed. cit, pp. 134, 203). Analisi delle modificazioni che *La Finestrina* subisce nelle varie fasi redazionali dava già PLACELLA, *Alfieri comico* cit., pp. 250-255.

[54] *Hermotimus*: ed. 1687, vol. I, p. 570; ed. 1743, vol. I, p. 830.

[55] *La Finestrina*, stesura, a. IV, sc. VII (ed. cit., p. 92).

[56] Cfr. LEON BATTISTA ALBERTI, *Momus o del Principe*, testo critico, traduzione, introduzione e note a cura di Giuseppe Martini, Bologna, Zanichelli, 1942, pp. 13, 196. Sul lucianesimo dell'Alberti vedi l'*Introduzione* del Martini alla sua edizione del *Momus*; e MATTIOLI, *Luciano e l'Umanesimo* cit., pp. 74-100.

[57] L'ultima edizione degli *Adagia*, rivista dall'autore, fu quella basileese, stampata da Joannes Froben nel 1536. Cito qui l'*Adagium* LXXIV: « *Momo satisfacere*, & similia », da DESIDERII ERASMI ROTERDAMI, *Opera omnia*, t. II, Lugduni Batavorum, Cura et impensis Petri Vander Aa 1703, colonne 210-211. Nel tomo I, colonne 185-340, è la versione erasmiana di una scelta dei *Dialoghi* di Luciano, autore, com'è noto, fondamentale nella cultura del grande umanista olandese. Di Erasmo l'Alfieri possedeva i *Colloquia* già nel 1783 (vedi i cataloghi cit. dei suoi libri del 1783). Nel catalogo dei libri alfieriani del 1797 compaiono diverse opere di Erasmo: *Colloquia, Laus stultitiae* (due edizioni), *Adagia, Apophthegmata*. La Biblioteca civica di Montpellier conserva (61.16.2) trascrizione dovuta all'Alfieri di una lettera di Erasmo a Bernardo vescovo tridentino (la segnalò già rapidamente G. MAZZATINTI, *Le carte alfieriane di Montpellier*, « Giornale storico della letteratura italiana », 3 (1884), p. 376).

Etienne De La Boétie, il grande amico di Montaigne. Nell'operetta erano anche molti concetti affini a quelli che saranno esposti poi in *Della Tirannide*; ma di La Boétie l'Alfieri non fa ricordo in nessuna sua opera. Tuttavia ebbe senz'altro sotto gli occhi *De la servitude volontaire*, perché per l'appunto essa occupava le pagine 380-464 del tomo IX nell'edizione degli *Essais* di Montaigne (a cura di Pierre Coste, Londra, Jean Nourse & Vaillant 1754, tomi 10) posseduta dall'Alfieri e acquistata a L'Aja nel 1768 [58]. Scrive La Boétie, tra l'altro, che sotto la tirannide l'amore alla libertà rimane senza effetto perché celato da coloro che pur lo hanno nel cuore, e gli uni non sanno degli altri; e continua: « Et pourtant Momus ne se mocqua par trop, quand il trouva cela à redire en l'homme que Vulcan avoit fait, dequoy il ne luy avoit mis une petite fenestre au cœur, afin que par-là l'on peust voir ses pensées » [59]. La Boétie si fondava sulla versione della favola offerta dall'*Hermotimus* di Luciano, perché attribuiva la costruzione dell'uomo a Vulcano e parlava inoltre esplicitamente di « petite fenestre au cœur »; non derivava né da Esopo che fa Prometeo artefice dell'uomo e non parla di finestrina, né da Babrio che fa Giove artefice dell'uomo e parlava di petto apribile. Troppo esiguo era comunque lo spunto dato dal La Boétie, né abbiamo testimonianza che l'Alfieri avesse letto la sua operetta.

Di ben altra importanza è il ricorso della medesima favola nei *Ragguagli di Parnaso* del Boccalini [60]. Perché vero e proprio precedente, in proporzioni ridotte certo, de *La Finestrina* alfieriana devono essere considerate alcune pagine del celebre ragguaglio 77 della prima centuria, che verte sulla « generale riforma dell'universo » [61]. Ad assolvere un compito così grave e che ponga rimedio alla depravazione umana finge l'autore che Apollo nomini una congregazione di cui facciano parte i sette savi della Grecia, Marco Catone, Seneca, Iacopo Mazzoni. Dei sette savi dice scherzosamente il Boccalini che essi sono in fama di aver ritrovato la « ricetta di dirizzar le gambe a' cani ». Questo colorito modo ricorre anche altrove nei *Ragguagli* (I, 41). Lo noto perché lo usa anche l'Alfieri in apertura della sua *Finestrina*: « benché sia un dirizzar le gambe ai cani » [migliorare i Giudici dell'aldilà] (stesura a. I, sc. III; l'espressione passò indenne nella versificazione I 63, e nella redazione ultima I 64). Il primo a prender la parola è Talete, il quale assicura « di aver al veleno delle presenti corruzioni con facilità grande trovato il vero antidoto ». (Nel ragguaglio 29 della centuria II Apollo, per combattere la piaga delle false accuse che rovinano uomini onesti, nomina una commissione di saggi per vedere se « a tanto veleno sapeva trovare il suo antidoto »). *L'Antidoto*, anzi *Di tre veleni un antidoto* nella stesura e in ultimo *Tre veleni rimesta avrai l'antidoto*, suona anche il titolo della quarta commedia alfieriana[62]. Il rimedio dunque consiste nel far nel petto delle persone un « finestrellino » che le costringerà a parlare senza finzioni e a imparare « la prestantissima virtù dell'essere e non parere », a conformare le opere con le parole, la lingua con la verità del cuore. Apollo ordina che si proceda subito. Ma i chirurghi hanno appena impugnato all'uopo mannaie e coltelloni che Omero, Virgilio, Platone, Aristotile, Averroè e altri letterati pregano Apollo

[58] Per la data d'acquisto vedi V. ALFIERI, *Vita*, a cura di Giampaolo Dossena, Torino, Einaudi, 1967, p. 97, nota 1; e di chi scrive *Alfieri e Montaigne*, in Atti del convegno alfieriano torinese del 12-14 novembre 1980, di prossima pubblicazione.

[59] Vedi l'ed. cit. di *De la servitude volontaire ou le contr'un*, p. 420.

[60] Cito da TRAIANO BOCCALINI, *Ragguagli di Parnaso e scritti minori*, a cura di Luigi Firpo, Bari, Laterza, 1948, voll. 3.

[61] I due cataloghi di libri alfieriani del 1783 registrano del Boccalini i *Ragguagli di Parnaso*, i *Commentari*, la *Pietra del Paragone* [*politico*], nonché la *Segreteria di Apollo* (che però, come è noto, è un'imitazione dei *Ragguagli*, dovuta, pare, ad Antonio Santacroce). Il catalogo del 1797 conservato ad Asti registra soltanto un'edizione dei *Ragguagli di Parnaso* di Venezia, 1614. Sulle edizioni dei *Ragguagli* vedi la *Nota* finale del Firpo nel vol. III della edizione laterziana cit., e inoltre LUIGI FIRPO, *I « Ragguagli di Parnaso » di Traiano Boccalini. Bibliografia delle edizioni italiane*, Firenze, Edizioni Sansoni Antiquariato, 1955.

[62] Vedila in V. ALFIERI, *Commedie*, a cura di Fiorenzo Forti, vol. II, Asti, Casa d'Alfieri, 1953.

di soprassedere. Dicono che, ove si apra il petto all'improvviso alle persone, si correrebbe pericolo « di svergognar la maggior e miglior parte di quei virtuosi che in somma riputazione erano tenuti prima, e che in quei forse Sua Maestà vizi più brutti avrebbe scoperti, che più avea in concetto di uomini immacolati ». Chiedono, e ottengono, da Apollo una proroga, perché i virtuosi possano fare negli animi « un poco di bucato ». Nelle contrade dei filosofi « si sentì in que' giorni così gran fetore, come se fossero stati votati i cessi tutti », e il rione dei poeti italiani e latini puzzava di brodo di cavoli riscaldati. (Soave fragranza spira invece dalle opere di Seneca, decisosi in Parnaso a conformare finalmente la vita con gli scritti, i fatti con le parole [63]). *Fetore*, *cesso*, *puzzo* sono termini che non disdegnerà l'autore de *La Finestrina* per alludere al contenuto e alle esalazioni ripugnanti dei cuori, una volta aperti, di Maometto e Fatima.

Prima che scadano gli otto giorni di proroga illustri medici dell'antichità oppongono ad Apollo che l'apertura del petto sarebbe pericolosa per la sanità e la vita stessa dell'uomo e d'altra parte non è necessaria, perché anche gli uomini di mediocre giudizio con l'esperienza imparano a conoscere intimamente gli altri. Apollo annulla definitivamente la sua precedente deliberazione e riapre la discussione. Diverse proposte vengono presentate. Cleobolo accenna ancora, per disapprovarla, alla « manifattura tanto pericolosa del finestrellino ». La lunga discussione finisce con un nulla di fatto. La conclusione dello scrittore è che poiché *vitia erunt, donec homines*, « la somma prudenza umana tutta sta posta nell'aver ingegno da saper fare la difficile risoluzione di lasciar questo mondo come altri l'ha trovato ».

In queste pagine boccaliniane è già lo schema de *La Finestrina* alfieriana: il mezzo per conoscere il vero merito degli uomini, il rimedio che eviti la confusione tra falsa e vera virtù c'è (è la finestrina), ma provoca malcontento, è pericoloso e, tutto considerato, è preferibile rinunciare a ogni utopistico intento di riforma morale. Se il Boccalini rinunciò subito, l'Alfieri volle arditamente correre il rischio di mettere in atto l'espediente fantastico della finestrina, interrogarsi cioè e meditare sui reconditi moventi delle opere di fondatori di religioni (Maometto e Confucio), di re (Saturnisco), di poeti (Omero). Il disinganno provato dinanzi al male che ritenne di intuire dietro ogni azione umana, sia pur ammantata di tutte le apparenze della nobiltà e del disinteresse, nonché la pericolosità ideologica e sociale sottesa nella dichiarazione di universale empietà degli uomini, lo indussero infine a manifestare l'intento di rifare (ma come?) la commedia, rinunciando a un uso indiscriminato della finestrina. E al termine del suo rischioso viaggio entro i cuori degli uomini l'Alfieri fu indotto, anche lui, a concludere che « non si dee avvelenar le buone opere, con la finestrina dell'investigarne il perché ».

Anche altrove torna nei *Ragguagli* (II, 28) l'immagine del « finestrellino nel petto delle persone per oculatamente vedere il cuore di certi furbacchiotti, che, di dentro essendo brutti diavoli, ogni lor artificio pongono per esser riputati angeli ». A elogio della nobiltà veneziana finge ancora il Boccalini che la

[63] *Ragguagli*, II, 100.

libertà veneziana apra i cuori dei nobili per mostrarne i meriti [64]. È poi motivo caro alla musa satirica del Boccalini, e spesso suscita la sua indignazione, la diffusa ipocrisia, di cui pur riconosce la necessità nel suo secolo [65], e il contrasto tra l'apparenza onesta e l'animo corrotto, la discordanza tra parole e fini occulti, l'arte insomma di « cantar bene e ruspar male » [66]. La convinzione che esista frattura insanabile tra il mondo delle apparenze e il mondo dell'essenza è stata già, del resto, indicata come elemento costitutivo e dei più fermi del pensiero del Boccalini [67].

Propria del Boccalini è una visione pessimistica del mondo e degli uomini. Questi, a suo dire, da nessun nobile ideale ma soltanto dall'interesse sono mossi: « 'l mondo altro non è che una grandissima bottega, dove non è cosa sotto la luna, che non si comperi e non si venda » [68]. Di pari passo procede il pessimismo politico: a più riprese i *Ragguagli* affermano sconsolatamente che unica soluzione è lasciar le cose come si son trovate [69].

In merito ad ulteriori affinità che si possono stabilire tra l'Alfieri e il Boccalini ricordo che già il Marzot osservava che l'autore dei *Ragguagli* avrebbe potuto dare all'autore di *Della Tirannide* e di *Del Principe e delle Lettere* esempio di un fiero sentimento morale e civile espresso in stile vigoroso [70]. Anche l'interpretazione « democratica » del Machiavelli, che ebbe una lunga fortuna nei secoli scorsi da Bacone a Diderot (fino al Foscolo) [71], annovera tra i suoi assertori sia Boccalini (vedi *Ragguagli* I, 89) sia l'Alfieri (vedi *Del Principe e delle Lettere* I, 9). Un tema boccaliniano, il confronto tra l'impresa di Lucio Bruto e quella di Marco Bruto [72], ritrovo in un epigramma alfieriano [73]. Comune ai nostri due autori è altresì il tema degli odii tra nazioni diverse; ma discorde del tutto su di esso il loro pensiero. Il Boccalini condanna spesso gli odii nazionali, ch'egli ritiene non naturali, ma cagionati dagli artifici dei principi [74]. È noto invece che la Prosa Prima del *Misogallo* sostiene il carattere « necessario » degli odii nazionali come « parte preziosissima del paterno retaggio ».

Possiamo sorvolare sui rapidissimi accenni alla favola della finestrina che si incontrano nelle *Dicerie sacre* e nell'*Adone* del Marino [75].

Degno di attenzione è invece uno scrittore settecentesco, che però in nessun luogo della sua opera l'Alfieri mostra di conoscere, e che prima di lui aveva assunto da Luciano e rielaborato originalmente il motivo della finestrina. Parlo di Gasparo Gozzi [76]. L'instancabile giornalista veneto ebbe Luciano come uno degli autori suoi più cari, tra gli antichi senz'altro quello per cui provava maggiore « affezione » e che maggiore messe gli dava di spunti inventivi. Confessava che quando il suo ingegno era stanco e aveva bisogno, come a un coltello consumato, di rifargli il taglio e la punta, l'arrotino cui più volentieri ricorreva era Luciano. Questi, « con quella sua vivacità e varietà d'invenzioni, con quel suo sale di dettatura, con quel suo pepe delle facezie », lo risvegliava e gli dava poi animo a proseguire nel lavoro dello scrivere [77]. La stima e la riconoscenza di Gasparo per Luciano si effondono non spesso, ma sempre intensamente. I *Dialoghi* chiama « quell'a me dilettissimo libro » [78], Luciano dice « piace-

[64] *Ragguagli*, I, 79.
[65] *Ragguagli*, II, 41.
[66] *Ragguagli*, II, 73.
[67] Vedi Federico Meinecke, *L'idea della ragion di stato nella storia moderna* (traduzione italiana), Firenze, Vallecchi, 1942, p. 114.
[68] *Ragguagli*, II, 89.
[69] *Ragguagli*, I, 29, 41, 72, 77, 80; II, 14, 71. Sul pensiero del Boccalini, oltre al volume cit. del Meinecke, mi limito a ricordare Claudio Varese, *T. B.*, Padova, Liviana Editrice, 1958; Carmine Jannaco, *T. B.*, in *Letteratura italiana. I Minori*, Milano, Marzorati, 1961, pp. 1471-87; Id., *Il Seicento*, Milano, Vallardi, 1966², pp. 596-606; Luigi Firpo, *T. B.*, in « Nuova Antologia », fasc. 1724 (1944), pp. 98-106; Id., *Il pensiero politico del Rinascimento e della Controriforma*, in *Questioni di storia moderna*, a cura di Ettore Rota (ristampa), Milano, Marzorati, 1951, p. 380; Id., *B. T.*, voce del *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. XI, 1969, pp. 10-19 (ivi anche vedi le indicazioni sui molti importanti studi boccaliniani del Firpo); Marco Sterpos, *Boccolini tacitista di fronte al Machiavelli*, « Studi secenteschi », XII (1971), 1972, pp. 255-283; Bortolo Martinelli, *B. T.*, voce del *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da Vittore Branca, Torino, U.t.e.t., 1973, vol. I, pp. 365-368.
[70] Giulio Marzot, *Concordanze e discordanze secentesche in V. Alfieri*, « Convivium », 1949, nn. 3-4, pp. 388-413.
[71] In proposito vedi Giuliano Procacci, *Studi sulla fortuna del Machiavelli*, Roma, Istituto Storico Italiano per l'età moderna e contemporanea, 1965, pp. 301-317 (« *Machiavel républicain* »).
[72] *Ragguagli*, II, 30.
[73] V. Alfieri, *Rime*, ed. cit., n. 230, p. 193.
[74] *Ragguagli*, I, 77, e II, 58.
[75] Vedi Giovanbattista Marino, *Dicerie sacre e la Strage de gl'innocenti*, a cura di Giovanni Pozzi, Torino, Einaudi, 1960, p. 89; Id., *L'Adone*, VII, ott. 177 (cito dall'ed. del poema a cura di G. Pozzi, Milano, Mondadori, 1976, tomo I, p. 403).
[76] Il Catalogo dei libri alfieriani datato 1797 registra del Gozzi le *Lettere diverse*, Venezia [Pasquali], 1750[-52].
[77] Gasparo Gozzi, *L'Osservatore veneto*, a cura di Noris Raffaelli, Milano, Rizzoli, 1965, vol. III, p. 200 (N° XXXV, A dì 7 luglio 1762); in modo analogo si espresse il Gozzi su Luciano dedicando la sua traduzione del *Sogno* dello stesso Luciano *A Sua Eccellenza il Signor Sebastiano Crotta*, in *Opere del conte Gasparo Gozzi viniziano*, in Padova, Dalla tipografia e fonderia della Minerva, vol. XIII, 1820, p. 323.
[78] *L'Osservatore veneto*, ed. cit., vol. III, p. 201.

volissimo filosofo », il suo garbo di scrittore lo « tocca fino nelle ossa » [79]; anche i lettori dei suoi giornali lo gradiscono e lo richiedono [80]. E oltre a rifar Luciano il Gozzi tradusse molti dei suoi *Dialoghi*. Queste traduzioni inserì numerose nel « Mondo morale » [81] e parcamente nell'« Osservatore » [82]. Ma stiamo al tema che ci interessa. Rileviamo allora che il Gozzi fece buon ricorso al Momo di Luciano nell'« Osservatore » [83]. In una favoletta finge che Momo rivolga a Giove alcune censure: « Giove, tu hai fatto (...) gli uomini pieni di falsità e di malizia: almen avessi tu fatto anche loro un finestrino nel petto, per il quale si vedesse l'animo loro e si potessero guardare l'un l'altro ». Questo è, riportato quasi alla lettera, il passo dell'*Hermotimus* in cui si cita la favola esopiana di Momo, Nettuno, Minerva, Vulcano. Esso dà lo spunto iniziale alla favola gozziana: ecco dunque un caso pratico di come Luciano « affilava » e appuntiva l'ingegno di Gasparo. Arguta è la risposta che Gozzi escogita per Giove: « se ci fossero finestrini (...) non avrebbero mai imparato a parlare, perché fuor per le invetriate si vedrebbero proposte e risposte; il mondo sarebbe una cosa mutola e morta ». Momo critica anche la posizione degli occhi rispetto alle corna nei buoi (secondo altro motivo della medesima favola, riferito da Esopo e Babrio, e da Luciano nel *Nigrinus* e in *Historiae verae*), ottenendo una pungente risposta da Giove: « Perché egli è bene (...) che i colpi delle bestie vadano all'aria il più che si può ». Momo poi rimprovera Giove perché il mondo è pieno di violenza e di dolori. Ricorrendo a figure allegoriche, a lui non discare, il Gozzi finge infine che Giove trovi un rimedio unendo in matrimonio la dea Virtù con l'incostante Desiderio: dai quali nascono finalmente Onore, Gloria, Tranquillità [84]. Nell'ultimo suo giornale, « Il Sognatore » (1768), Gasparo Gozzi ritornò sul tema lucianesco dello smascheramento dell'impostura. In un brano significativamente intitolato *Spauracchio* annunciava che i dotti non avrebbero più potuto fingere di esserlo. Infatti « si è rinvenuto un cannocchiale inventato già da Luciano, ma smarrito fin a' nostri tempi, col quale si penetrerà loro nell'anima, e si sapranno segregare le verità dall'impostura, il reale dall'immaginario ec. ec. ec. ». Dotti e filosofi resteranno senza argomenti e sillogismi, ingegni preclari dovranno confessare le malizie con le quali hanno acquistato fama. Ma è tale la mortificazione del mondo a questa notizia, conclude il Gozzi, che se ne deve dedurre che forse il male nascosto del mondo è davvero immenso [85]. L'estensione del male (« temo che il male sia più grande di quello che avessi mai saputo immaginarmelo ») toglie allo scrittore qualsiasi soddisfazione per la conoscenza acquistata col cannocchiale lucianesco (moderna versione della finestrina). L'amarezza del Gozzi somiglia allo sgomento che proverà l'Alfieri alla fine de *La Finestrina*. La suggestione emanante dai *Dialoghi* di Luciano avvicina il Gozzi e l'Alfieri: singolarmente entrambi, – il primo mosso dal suo moralismo senza voli ma sincero e garbato, l'altro abbuiato dal « disinganno » sofferto e talora rabbioso che ne segnò gli ultimi anni di vita, – hanno in comune con lo scrittore greco il tema della ricerca del vero e della guerra all'impostura. Non più che coincidenza, affinità, similari atteggiamenti antilluministici

[79] G. Gozzi, *Opere*, ed. cit., vol. XIII, pp. 302-303 (dedica *A Sua Eccellenza Il Signor Angelo Quirini* della traduzione del *Timone* di Luciano).

[80] G. Gozzi, *Il Mondo morale*, in *Opere*, ed. cit., vol. IV, 1819, p. 180, e vol. V, 1819, p. 52.

[81] *Il Mondo morale* occupa i volumi IV e V dell'ed. cit. delle *Opere* gozziane. Vedi nel vol. IV: *Il Prometeo ovvero il Caucaso* (pp. 105-116); *Il Sogno ovvero il Gallo* (pp. 129-158); *Ragionamento contro un uomo ignorante comperatore di molti libri* (pp. 180-195); *Il maestro di Rettorica* (pp. 208-221); *Il tragitto, ovvero il Tiranno* (pp. 288-310). Vedi nel vol. V: *L'Icaromenippo, ovvero il Soprannubi* (p. 18-41); *Il Pescatore, ovvero i ravvivati* (pp. 54-89); *Il Timone, ovvero il misantropo* (pp. 90-119).

[82] *L'Osservatore veneto*, ed. cit., vol. III, pp. 138-144, 146-149, 151-152 (*Della vera storia*: ma traduce solo poco più della metà del Libro Primo); pp. 201-210 (Lettere saturnali). Il Gozzi non traduceva direttamente dal greco, ma utilizzava precedenti versioni italiane o latine. Egli si limita a ricordare due volte in due note all'*Icaromenippo* la versione dello stesso dialogo pubblicata da Angiolo Maria Ricci a Firenze nel 1741 (su questa versione vedi Federici, *Degli scrittori greci e delle italiane versioni delle loro opere* cit., p. 288). È certo che il Gozzi usasse l'edizione Hemsterhuys-Reitz, perché traduce nel « Mondo morale » (*Opere*, ed. cit., vol. IV, pp. 14-17). *La Dea della Virtù*, imitazione di Luciano accolta col solo testo latino nel tomo III della ed. Hemsterhuys-Reitz (cfr. Guillemette de Beauvillé, *Gasparo Gozzi traducteur de Lucien et de Klopstock*, « Revue des études italiennes », tome III, N. 2-3, Avril-Septembre 1938, pp. 126-134). Per l'influsso di Luciano negli scritti di G. Gozzi vedi Guillemette de Beauvillé, *Gasparo Gozzi journaliste vénitien du dix-huitième siècle*, Paris, Librairie Lipschutz, 1937, pp. 129-133, 150-155; e Arnaldo Bruni, *Sulla paternità del « Sognatore italiano »*, « Studi e problemi di critica testuale », 11, 1975, p. 110, note 11 e 12 (dello stesso vedi, per la collocazione ideologica del Gozzi, *La polemica antilluministica del « Sognatore italiano »*, « Studi e problemi di critica testuale », 14 (1977), pp. 61-110).

[83] *L'Osservatore veneto*, ed. cit., vol. I, p. 109; vol. II, pp. 123 e 224-249.

[84] *L'Osservatore veneto*, ed. cit., vol. III, pp. 47-51.

[85] G. Gozzi, *Il Sognatore italiano*, a cura di Michele Cataudella, Bologna, Commissione per i testi di lingua (Arti Grafiche Tamari), 1975 (« Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal secolo XIII al XIX in appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Dispensa CCLXVII »), p. 198.

tra Gozzi e l'autore de *La Finestrina*. Né poi risulta che questi abbia mai letto gli scritti del giornalista veneziano.

Il carattere, tra boccaliniano e lucianesco, de *La Finestrina* non esclude in essa altre presenze e suggestioni. Già è stata indicata una serie di motivi e spunti che dalle *Rane* di Aristofane passarono a *La Finestrina*. In questa non sono stati notati tuttavia i manifesti tratti aristofanici di un singolare personaggio, Lunatina, « inventrice del volere che il Sesso suo governi, e che esse si scelgano i mariti; e faccian l'uomo... » [86] e che osò « la femminil bandiera / Innalzar contro i maschi », chiamando a libertà le donne [87]. Lunatina è anche colei che sfugge ai giudici e suscita la rivolta contro Mercurio [88]. In lei è ricordo, mi pare, della *Lisistrata* e delle *Donne a parlamento* di Aristofane [89]. Nella *Lisistrata* colei che dà il nome alla commedia vuole appunto sostituire il potere delle donne a quello degli uomini, in modo che cessi la guerra. Nelle *Donne a parlamento* Praxagora stabilisce un governo di donne che decretano comunismo dei beni e delle donne. Nella sua misoginia lo scrittore settecentesco si trovava dunque d'accordo con Aristofane. Non sfuggano altre note misogine de *La Finestrina*: a urlare di più contro la finestrina son le « Ombre femmine »; e Mercurio per disprezzare i giudici d'oltretomba non trova di meglio che apostrofarli così: « All'opra / Tosto, o Giudici voi, o Giudichesse / Ch'io vi debba appellare » [90].

Volendo stabilire un confronto con le tragedie osserviamo che, nella rappresentazione dell'umanità offerta da *La Finestrina*, la inspiegabile ambiguità, che è il crisma dei più alti personaggi tragici, si irrigidisce nella cinica doppiezza del personaggio comico. E nell'autore l'appassionato e problematico pessimismo tragico lascia il posto a disincantato scetticismo (quasi un manzoniano « Non c'è nulla da sperare dall'uomo » [91], ma senza quel che segue), appena temperato da un sorriso.

L'Alfieri cercò di attenuare le conclusioni a cui, specialmente nella stesura e poi nella versificazione, lo aveva portato un'applicazione irriverente e decisa dell'uso della finestrina. Troppo pericolosa gli apparve la condanna di tutti i capisetta, i re, i poeti. Questo voleva dire che, ove si fosse voluto tradurre in pratica l'insegnamento de *La Finestrina*, nessuno sarebbe stato più autorizzato a credere, riverire, obbedire nessuno; se infatti tutti i grandi, una volta « finestrizzati », si rivelano di animo basso, meschino e vile, cade ogni obbligo morale di rispetto e obbedienza nei loro confronti. Era questa conclusione, implicita nella versificazione, intollerabile per l'Alfieri del 1800-1803. Autorizzava per esempio a screditare tutti i fondatori di religioni, non solo Maometto, Confucio, Zenda, ma anche eventualmente Gesù Cristo. In tal modo l'Alfieri giungeva vicinissimo alle posizioni che egli aveva attribuito a Voltaire, e che aveva però osteggiato e condannato come « uccisor di tutte Sette » nella satira settima *L'Antireligioneria* (1796). In questa era, tra l'altro, esplicitamente affermata la connessione tra fede religiosa e conservazione sociale [92]. Perciò l'Alfieri vi difendeva Mosè e Cristo e Maometto, opponendoli al distruttore « Voltèr ». Ma

[86] *La Finestrina*, stesura, a. II, sc. IV (ed. cit., p. 81).

[87] *La Finestrina*, versificazione, a. II, vv. 251-254 (ed. cit., p. 158).

[88] *La Finestrina*, versificazione, a. V, vv. 14-19 (ed. cit., p. 196).

[89] L'Alfieri aveva letto tutto Aristofane nel 1796 e lo rilesse nel 1797 (cfr. il *Rendimento di conti*, in V. ALFIERI, *Vita*, ed. astese cit., vol. II, pp. 266-267).

[90] *La Finestrina*, versificazione, a. IV, vv. 46-48. Già nella satira quinta, *Le leggi*, l'Alfieri aveva scritto: « Il Podestà, / Costui, ch'io Podestessa direi meglio » (vv. 109-110).

Anche i caratteri e gli eventuali antecedenti del linguaggio de *La Finestrina*, colorito e audace, meriterebbero uno studio particolare. Utilissimo per la conoscenza del linguaggio delle commedie alfieriane è l'articolo di EZIO RAIMONDI, *L'ultimo Alfieri: il poeta delle « Commedie »*, « Convivium », 1949, nn. 3-4, pp. 488-512; vedi anche gli studi cit. del Santarelli e del Placella. Sia permesso anche a me fare qualche osservazione. Rilevo le molte variazioni sulla denominazione della finestrina. Già nell'idea essa è designata come finestrina, finestra, il solito squarcio, invenzione, la tremenda finestra. Nella stesura si aggiungono: squarcietto, il gingillo della finestrina, sportello, sportellino, provatella, buco, e latinamente *fenestella*; le Ombre sono « sportelline » o « sportellate », i cuori di Maometto e di Fatima sono « fogne » e quello di Confucio « bauletto ». Nella versificazione incontriamo, accanto alle precedenti, altre definizioni: i finestrin delle magagne umane, fatal finestra, spacco, un bel spaccone, gran finestrone; il cuore di Maometto è « un gran cesso », Confucio è « sventrato », le anime sono prima « finestrate » e poi « finestreturate » e non vogliono « finestrizzarsi ». Segnalo anche certe e probabili riprese dantesche. Mercurio è sempre in giro « di qua, di là, di su, di giù » (redaz. finale, I 58; si ricordi *Inf.* V 43). Le anime giudicate ree, dice Radamanto, vanno affastellate in « diverse bolgie » (redaz. finale, II 108). Il ritorno di Mercurio dall'Olimpo è annunciato da « fiero / Fracassio in un suon pien di spavento » che annunzia l'arrivo del messo celeste (versificaz. IV 15-16; cfr. *Inf.* IX 65). Le ombre d'Eliso che non vogliono confondersi con tristi compagni pur essi assegnati all'Eliso facciano, dice Eaco, come sulla terra dove ciascuna comitiva assortita « all'altre suol mostrar le fiche » (versificaz., V 181; è il gesto di Vanni Fucci in *Inf.*, XXV 2). Mercurio, fatto lo squarcio nel petto di Maometto, vi vede dentro una « fogna » « sozza », « fetida » e « pestilente » (stesura, a. IV, sc. III; versificaz., IV 142-143), « un gran cesso », per cui invita i giudici a « straturarsi » il naso (versificaz.,

già prima egli aveva celebrato i capisetta poi sbeffeggiati ne *La Finestrina*: nel capitolo V del libro III di *Del Principe e delle Lettere* aveva esaltato i « capi-setta religiosi », i santi e i martiri e in particolare Mosè, Gesù Cristo, Maometto, Confucio e Zoroastro. Ne *La Finestrina* Maometto e Confucio sono trattati in tutt'altro modo ed escono malconci dalla prova imposta loro da Mercurio. Il personaggio di « Zenda o Brama », capo religioso indiano (una specie di sostituto dello Zoroastro di *Del Principe e delle Lettere*) non è sviluppato, forse perché avrebbe avuto una parte analoga a quella di Maometto o di Confucio. E di Mosè e di Cristo la commedia non fa motto; ma l'invenzione della finestrina, che di tutti svelava implacabile l'interna corruzione (la fuga di Mercurio, spaventato perché le anime vogliono aprire anche nel suo petto la finestrina non ha altro senso che questo: nessuno, nemmeno gli dei, uscirebbe indenne dalla prova della finestrina), rendeva inutile la precauzione di averli esclusi dal pericoloso esame. Ecco perché l'Alfieri, rivedendo la versificazione, si preoccupò vivissimamente di moderare i contenuti della commedia. All'inizio annotò: « Si badi molto, molto, molto al concludere moralmente » [93]; e di nuovo ad atto V verso 164: « Bada qui, al conchiudere moralissimamente », e continuò affermando « che non si dee avvelenar le buone opere, con la finestrina dell'investigarne il perché » e che ci sono « grandi » giovevoli e nocivi, ma sempre « grandi », e tra questi più puri di tutti i « Poeti » [94]. Da notare che il verso 164 dell'atto V (della versificazione) ha una battuta di Mercurio: « L'impostura trionfi », che è ironico commento all'abolizione della prova della finestrina, abolizione voluta dallo stesso Mercurio, dopo che le anime avevano protestato contro la prova e minacciato di sottoporvelo a sua volta. Era la conclusione, checché ne pensasse lo stesso autore, più conseguente all'impostazione assunta dalla commedia sin dal suo inizio. Se invece l'Alfieri avesse compiuto la redazione definitiva (arrestatasi al verso 259 del III atto), introducendovi le correzioni e attenuazioni che si era proposto di apportarvi, essa avrebbe avuto molto probabilmente un che di rabberciato.

Nel suo piccolo la vicenda redazionale de *La Finestrina* ha analogia con la sorte che toccò alle opere politiche alfieriane, ripudiate di fatto e per iscritto [95] dal loro autore dinanzi a rivolgimenti politici e sociali da lui detestati ma che pur potevano apparire conseguenze ultime dell'antitirannismo e del libertarismo. Solo che per *La Finestrina* il ripensamento e l'autocensura sopravvennero prima ancora ch'essa fosse conclusa. La quinta commedia è dunque aperta testimonianza (la finestrina dell'autore!) delle acute contraddizioni che tormentarono l'ultimo Alfieri, nel quale il moderatismo ideologico e politico mal riusciva talora a soffocare una radicata antica disposizione, tutta illuministica, intesa a demistificare, a demolire razionalisticamente miti e fedi.

IV 149-150; un Maometto squarciato e descritto in maniera ripugnante ha, come è noto, la bolgia dei seminatori di discordia in *Inf.* XXVIII 22-29). Anche il cuore di Fatima è una « fogna » (stesura, a. IV, sc. III; versificaz., IV 210) che appesta (stesura, a. IV, sc. III). Il cuore di Confucio invece « puzza » meno degli altri (versificaz., IV 271-272); anche in questo caso non escluderei una memoria dantesca: il « puzzo », oltre ad essere proprio dell'inferno dantesco (*Inf.* IX 31, XI 5, XXIX 50) emana dallo squarcio aperto da Virgilio nel ventre della femmina balba (*Purg.* XIX 31-33).

[91] Con queste parole, all'inizio del cap. VII dei *Promessi sposi*, Fra Cristoforo annuncia a Renzo, Agnese e Lucia l'esito negativo della sua visita a Don Rodrigo: ma quelle parole appaiono anche ammissione, da parte dell'autore, di sfiducia più ampia (che non coinvolga cioè un solo uomo ma l'uomo in generale).

[92] Questo aspetto delle *Satire* alfieriane fu già messo in luce da VITILIO MASIELLO, *L'ideologia tragica di Vittorio Alfieri*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1964, pp. 283-290. Molto utile in tale direzione è anche la lettura dell'abbozzo della satira settima, riprodotto da VITTORE BRANCA, *Alfieri e la ricerca dello stile*, Bologna, Zanichelli, 1981³, p. 263. L'abbozzo era stato già pubblicato, ma con qualche inesattezza, da GIUSEPPE MAZZATINTI, *Ancora delle carte alfieriane di Montpellier* cit., p. 66. Sulla satira settima vedi anche CARMINE CHIODO, *Una polemica dell'Alfieri con Voltaire nella satira dell'Antireligioneria*, « Francia », n. 18 (aprile-giugno 1976), pp. 67-72.

[93] *La Finestrina*, versificazione, ed. cit., p. 134.

[94] *La Finestrina*, versificazione, ed. cit., p. 203.

[95] Vedi gli *Avvisi* che l'Alfieri fece pubblicare nel 1794 e nel 1800 su varie gazzette italiane, nei quali dichiarava di non accettare come suoi i suoi scritti politici stampati e diffusi senza il suo consenso (gli *Avvisi* si leggono in V. ALFIERI, *Vita*, ed. astese cit., vol. II, pp. 295-300); e la lettera al Caluso del gennaio 1802 (in V. ALFIERI, *Lettere*, vol. II delle Opere di V. A. ristampate nel primo centenario della sua morte, Torino, Paravia, 1903, pp. 328-330).

(Per alcune preziose indicazioni che mi hanno fornito ringrazio gli amici Arnaldo Bruni, Clara Domenici, Augusto Guida).

Lettura del "Pastore" di Thovez

Pier Massimo Prosio

A pensarci bene, la cosa più strana riguardo a *Il Pastore, il Gregge e la Zampogna*, è che esso, al suo apparire, sia stato letto in prevalenza come libro sul Carducci (o, meglio, *contro* il Carducci) [1]: basta guardare al numero delle pagine dedicate al poeta maremmano per rendersi conto, anche solo da un punto di vista quantitativo, dell'arbitrarietà di tale angolazione di lettura. Ma qualche buon motivo dell'abbaglio, naturalmente, non mancava. Si tenga presente, innanzitutto, come nell'anno 1910 la massiccia figura dell'autore delle *Odi Barbare*, anche se ormai contrastata e ridimensionata dalla proteiforme esperienza dannunziana e dai primi conati di una nuova umbratile ma insinuante poesia (Gozzano e dintorni) sovrastava ancora, imminente ed attuale, sulla scena letteraria italiana; ma, poi (e questa appare ragione più decisiva), il *Pastore* è opera ardua da incasellare e definire, centrifuga più che policentrica, scritta, si direbbe, per agglutinazioni ed annessioni, asimmetrica e stratificata: ed è naturale che il recensore puntasse gli occhi sul *coté* più evidente ed accessibile (del resto messo in risalto dallo stesso sottotitolo: *Dall'Inno a Satana alla Laus Vitae*), quello di critica letteraria in generale e carducciana in particolare.

Non che sia passato inosservato che questo era un assai singolare, e curioso, libro di « critica », riboccante, come notò il Borgese « di odi e di amori » [2], di passionalità e di faziosità, di autobiografia e di lirismo: ché, anzi, si vide subito come proprio in tali peculiarità ne consistessero i lati più attraenti e originali. E col passare degli anni e con l'attenuarsi dei motivi di interesse contingente per la parte di polemica letteraria, sono stati proprio i pimenti autobiografici dello scritto di Thovez, tra confessione, sfogo e memoria a venir messi in evidenza come suo nocciolo centrale: ricorderò solo che Arrigo Cajumi lo definì « un'autobiografia sotto forma di dissertazione » e, più di recente, Gaetano Baldacci un « *Bildungsroman* » [3]. E rimane questo, senza dubbio, un cammino proficuo per accostarsi al libro dello scrittore torinese; ma, prima di accingerci ad una interpretazione complessiva, sarà utile dare uno sguardo al suo contenuto ed alla sua struttura.

La prima parte (*Il Pastore*) è dedicata *ex professo* al Carducci. E l'avvio del discorso sul poeta delle *Rime Nuove*, appare già irresistibilmente autobiografico, la vicenda personale intercalandosi e sovrapponendosi sin d'ora all'analisi critica: e lo

[1] Per far solo due illustri esempi, si ricordino gli scritti di Ettore Romagnoli, *I Greci e il verso libero*, in « Nuova Antologia » del 1° aprile 1910 e poi in *Polemica carducciana*, Bologna, 1911, pp. 5-22, e di Benedetto Croce, *Anticarduccianesimo postumo*, in *Letteratura della Nuova Italia*, vol. I, pp. 15-33, Bari, 1914. Ancora sul rapporto col Carducci doveva insistere Attilio Momigliano, *Un carducciano anticarducciano*, in *Ultimi studi*, Firenze, 1954, pp. 57-63.

[2] G. A. Borgese, in *La vita e il libro*, I, Torino, 1910, pp. 311-322 (la recensione di Borgese era apparsa su « La Stampa » del 19 gennaio 1910).

[3] Vedi la prefazione di Arrigo Cajumi a *Il Pastore, il Gregge e la Zampogna*, Torino, 1948, e L. Baldacci, *I critici italiani del Novecento*, Milano, 1964, pp. 55-57.

dimostra in un modo, direi, quasi programmatico, addirittura il periodo iniziale:

> Quando sul limitare della fanciullezza il fantasma ridente della Poesia uscì dai veli dell'incomposto tumulto bramoso dell'essere che si affacciava alla vita, inconscio ancora della natura del proprio ardore e dei mezzi di estrinsecare la piena irrompente dell'affetto e della meraviglia, novità grandi e misteriose erano avvenute nella repubblica letteraria italiana [4];

e fa anche la sua comparsa un altro tratto che sarà tipico del *Pastore*, il colorare ed individuare con tocchi paesaggistici e sentimentali un'emozione letteraria:

> Con quali brividi, con quale struggimento ripetemmo a noi stessi in un giorno di pioggia primaverile: *Gelido il vento pei lunghi e candidi intercolonnii feria...*; quali sensi severi, quali rapimenti di immensità ci diedero in una notte di maggio quei versi: *Candida, antica, vereconda luna...* (p. 7).

Subito ci si accorge che all'autore non tanto preme intraprendere un'esegesi della poesia del Carducci, quanto chiarire che cosa questa ha significato per lui – per lui uomo e poeta – dal giorno della prima furtiva scoperta sui banchi di scuola delle *Odi Barbare*, alle disillusioni che in età più matura gli dovevano venire e dal riesame di prose e versi e dagli atteggiamenti dell'ormai ammansito cantore di Satana (gustosissimo il quadretto montano del rude Carducci circondato e corteggiato da eleganti e vezzose dame, pp. 13-14). E troviamo subito, insieme ai riferimenti personali, anche le prime divagazioni, estranee al tema ma che contano, nella loro icastica scrittura, tra le parti più memorabili del libro: i due capitoli *La tetra angoscia esotica* e *L'estremo oltraggio* [5], testimonianza il primo della viscerale avversione di Thovez per la letteratura italiana, ed il secondo della sua biliosa insofferenza per il gusto (anch'esso, tutto italiano) per le futili manifestazioni (nel caso il centenario leopardiano: « Terra felice dove cresce l'olivo, fiorisce l'arancio e fruttificano i centenari! », p. 42) sono esemplari della *vis* polemica dell'autore contesta di ironia, di sarcasmo, di risentito moralismo. Per quel che riguarda propriamente il Carducci (a cui si ha quasi l'impressione che Thovez torni di malavoglia) il commento del *Canto dell'amore* e di *Piemonte* è felice di una scintillante estrosa mordacità. Si noti che anche qui, come già negli articoli su d'Annunzio del 1895-96, il critico torinese prende di mira, più che l'opera dello scrittore, la sua personalità umana. Ciò che eccita la sua *verve* critica è un certo « tipo psicologico » che egli vede qui incarnato nel solido maremmano ma che ha altre ipostasi nel Croce e nel Mascagni, e contro il quale, con una sorta di incoercibile intima avversione, egli si scaglia. Di fronte a questi artisti e uomini tranquilli, soddisfatti, baciati dalla gloria e dal successo (e dal favore femminile: ogni tanto c'è nel torinese una ventata di acre misoginia che sembra avere radici profonde nella sua psiche) stanno i poeti grandi e infelici: lui, e Leopardi. L'immedesimazione con Leopardi che percorre tutto il *Pastore*, al di là di ogni ovvio divario di statura poetica, è genuina e sentita, giustificata da una simpatia profonda:

[4] Cito dalla prima edizione del *Pastore*, Napoli, 1910: a tale edizione vanno riferite le indicazioni delle pagine del testo.

[5] Quest'ultimo era già stato pubblicato sotto il titolo *A proposito di centenari*, su « La Stampa » del 23 luglio 1898.

Oh date al Leopardi, o ad uno spirito sincero e potente come il suo, un'esistenza meno travagliata, meno deserta di affetti, meno digiuna di casi e di vicende, e da quella stessa dottrina la varietà sboccierà larga e possente come la vita (p. 56)

(e qui, evidentemente, Thovez parla di se stesso).

La prima parte si chiude con la sapida rievocazione degli onori funebri del Carducci, e lascia il posto alla seconda (*Il Gregge*) dedicata alla poesia italiana dopo il maremmano (e prima del *Poema dell'adolescenza*) ed in particolare al d'Annunzio, cui Thovez, ritornando (ma con minor acrimonia) sulla famosa questione dei plagi, dedica alcune pagine intelligenti e ben scritte, anche se accompagnate da un serpeggiante livore, dovuto certo a risentimento morale, ma anche, chissà? ad un po' d'invidia.

La terza parte (*La Zampogna*) – che si apre con due capitoli (*Mimnermo*, *Alcmane*) assolutamente, ed imprevedibilmente, autobiografici e lirici, assai suggestivi ma inserentisi con un certo sforzo nel contesto discorsivo dell'opera – è consacrata essenzialmente a tracciare il cammino dell'educazione poetica dell'autore, dalle sue scoperte di lettore alle vicissitudini tecniche e critiche del *Poema dell'adolescenza*, e risulta, certo, delle tre, la più dichiaratamente autobiografica. Qui, infatti, Thovez prende ad argomento, esplicitamente, la *sua* poesia, e l'indagine storico-letteraria cede il passo ad una dichiarazione di poetica, e, più precisamente, alla vicenda del *Poema dell'adolescenza*, alla sua struttura metrica, al suo significato intimo, al suo insuccesso infine, che al Thovez che scrive il *Pastore* brucia ancora, e che attribuisce, ancora e sempre, a ottusità e malevolenza dei critici. Dopo la sfortunata avventura del suo *Poema*, Thovez, con ironico scarto (« ... Rientrai in casa e mi posi alla finestra a godermi lo spettacolo della bella, facile, sonora, elegante, fiorente poesia italiana, ispirata alla storia ed alla scienza, non più minacciata dalla barbarie anarchica dei miei versi lunghissimi e stucchevoli, dal romanticismo della mia poesia soggettiva », p. 133) riprende ad indagare lo svolgimento della poesia italiana soffermandosi in particolare su Pascoli e sulla *Laus Vitae* (e sugli improvvisati epigoni del vitalismo dannunziano). *Il Pastore* si chiude con due capitoli (*Le pulci di Dante* e *La poesia in redingote*) il primo sull'improvviso soprassalto di interesse verificatosi in Italia nei primi anni del secolo per il divin poeta, ed il secondo sull'ancora più inaspettato irrefrenabile entusiasmo del pubblico per la poesia *tout court*, i quali, se poco hanno a vedere con la linea del libro (che, anche secondo il sottotitolo, dovrebbe chiudersi con l'analisi della *Laus Vitae*) sono poi esempi godibilissimi della mordente ironia thoveziana: soprattutto l'ultimo, finale davvero bizzarro, asimmetrico ed inatteso che avrebbe già da solo dovuto mettere in guardia i recensori che presero l'opera come un mero saggio letterario od una breve storia della poesia dal Carducci all'anno 1910.

Come avrebbe dovuto, altresì, ammonirli, la congenita asistematicità del discorso, che si snoda, per così dire, su una linea curva, a spirale quasi, irregolare, imprevisto, continuamente interrotto: e lo si può verificare seguendo la successione piuttosto incongrua dei vari capitoli dai titoli sovente immaginosi. Da questo angolo di osservazione (visto cioè come una storia lette-

raria) il Pastore mostra immediatamente varie e visibili incoerenze. Per fare solo due esempi, si pensi alla stranezza che nella seconda parte – che ha come argomento, si è detto, la poesia tra Carducci e il *Poema dell'adolescenza* – si parli di d'Annunzio ma non di Pascoli, anche se il titolo di un capitolo (*L'arcadia della bontà*) sembrerebbe particolarmente indicato per il cantore dei *Primi poemetti* (alla poesia pascoliana riserverà invece alcune pagine – *Il pascolo degli uccelli* – nella terza parte, dopo la lunga dissertazione-diatriba sul suo sfortunato poema: inserendo l'argomento non secondo un criterio cronologico ma secondo l'*iter* della sua personale vicenda di lettore-poeta); e sorprende inoltre – visto che il termine *ad quem* del *Pastore* è il 1910 – l'assoluto silenzio su Gozzano (ma non sarà mica una malevola allusione all'autore dei *Colloqui* quell'accenno – p. 323 –: « Così avvenne che io abbandonassi alla critica italiana un libro di versi che non era né carducciano, né dannunziano, né pascoliano, né fogazzariano, che non era neppure manzoniano, o praghiano, o boitiano, *che non lucidava nemmeno Francis Jammes* »?).

Si badi però che una certa disorganicità dell'esposizione, che può colpire a prima lettura, si rivela poi, ad un esame più attento, dovuta, oltre all'insopprimibile estro del moralista e del polemista che si sovrappone spesso e volentieri allo storico della letteratura, anche all'esigenza di seguire rigidamente una linea cronologica. Può stupire, per esempio, che il discorso su d'Annunzio sia svolto a due riprese, prima nella seconda, e poi nella terza parte: ma il motivo è che una volta d'Annunzio entra nel libro come esponente principe della letteratura italiana tra l'85 e il '95, e Thovez si sofferma sulla sua complessiva personalità (e ricorda gli articoli sui « plagi » che apparvero sulla « Gazzetta Letteraria », appunto, tra il 1895 e il 1896); la seconda volta, invece, è presa in esame la *Laus Vitae*: 1903, e quindi giustamente dopo il lungo indugio sul *Poema dell'adolescenza* (1901) (ed anche i due capitoli finali, pur nella loro eterogeneità, vogliono riferirsi ad episodi avvenuti negli anni immediatamente precedenti al momento della pubblicazione del libro, e rispettano quindi la trattazione, diciamo così, annalistica).

Ma, comunque, non è certo nella linearità e nell'organicità che si devono cercare i pregi del *Pastore*, e già lo videro, in verità, quasi tutti i recensori del libro, che si accorsero subito di avere tra le mani qualcosa che assomigliava assai meno ad un saggio critico che ad un *pamphlet* [6]. Come lettore, e storico della poesia, Thovez mostra appieno quelle doti e quei limiti che lo accompagnarono per tutta la sua, se non lunga, certo assai intensa attività di saggista: un gusto finissimo ma che si affida troppo alla prima impressione; una cultura assai vasta e personale ma poco sistematica; un'affinità elettiva verso le letterature straniere, e per quelle tedesca ed inglese in particolare, che ha come simmetrico *pendant* un'antipatia congenita ed invincibile per certi aspetti della letteratura italiana; un moralismo polemico ed astioso, infine, il quale, se pur vitalizza le sue pagine e dà loro un inconfondibile stampo, è poi, inevitabilmente, un forte ostacolo ad una pacata e comprensiva disamina di un'opera e di un autore.

E le intrusioni di un temperamento caustico e stizzoso che investe uomini ed avvenimenti di un'incoercibile *vis* satirica

[6] In questo senso, oltre al già citato scritto del Borgese, vedi anche A. Gargiulo, *Il dramma della letteratura italiana*, in « La Cultura » del 1° maggio 1910, colonne 132-139, e la recensione di Arturo Graf sulla « Nuova Antologia » del 1° marzo 1910.

aprono frequenti, ampie e spesso non strettamente giustificate parentesi, che danno al *Pastore* la caratteristica irregolarità di svolgimento che si è già indicata, e che risultano peraltro tra gli stralci più belli e memorabili del libro.

Si pensi solo al centenario leopardiano:

E il centenario fu celebrato. Quante bande piumate e multicolori il 6 luglio, in piazza a Recanati! Quanto intermezzo di *Cavalleria Rusticana*! Quanto brillare di braccialetti d'oro ai polsi del commendatore Mascagni, autore e direttore del poema sinfonico delle diecimila lire; quanto *vermouth* d'onore, quanti discorsi, e quante croci da cavaliere, a lumi spenti ed a festa finita! Poiché avvenne proprio così. L'austero, il severo, il malinconico Leopardi, il misantropo Leopardi non poté scampare: fu commemorato anche lui, nei modi e nelle forme, da una turba in abito nero e decorazioni, al suono della Marcia Reale, come un'eccellenza qualunque, come un qualsiasi compianto patriota di dubbia fama... No, c'era da sperare che almeno al Leopardi fosse risparmiato il centenario. Ma la folla è bronzea nella sua libidine di divertimenti, ed il dissidio stridente fra la personalità morale ed estetica del Leopardi e la volgarità inevitabile di certe feste ufficiali, tra il poema della disperazione, e il gioviale musico dalle calze multicolori, ebbe la sanzione di un poeta, il Carducci... (pp. 47-48)

(e quel « gioviale musico dalle calze multicolori » dice con felicissima icasticità tutta l'antipatia del wagneriano e misantropo Thovez per l'estroverso autore di *Cavalleria Rusticana*); o al maligno, velenoso ritratto del Carducci del *Canto dell'amore*:

... Di empietà in empietà giunsi a domandarmi se il Carducci non avesse per avventura scambiato in buona fede per intuizione filosofica un semplice moto di vitalità soddisfatta. Quel verbo di pace mi pareva proprio il facile ottimismo che nelle tempre irose e battagliere rampolla inopinatamente da una digestione felice, dopo un buon pranzo inaffiato da vino generoso, in qualche alberghetto ben situato sopra un poggio dall'aria pura. Mi pareva proprio che il succo della filosofia carducciana, ridotto in parole povere, fosse questo: « oggi, io mi sento, non so perché, di ottimo umore: getterei le braccia al collo anche alle persone che abitualmente detesto. Abbiamo torto, o fratelli, di romperci la testa e di guastarci il sangue con la bile: il mondo è bello; amiamoci e godiamo ». Va da sé, che ritornato alla stazione, il filosofo riprende le sue ire e i suoi odii, e si apparecchia a sbranare qualche nemico; ma tant'è, per un paio d'ore egli ha abbracciato l'universo e sfornato una sonante poesia.

E che quel canto rampollasse meno da una meditazione filosofica che da un esilaramento fisico mi sembrava anche chiaro dal capitombolo dell'ultima strofe, nella quale il poeta con quell'impulso smanioso e bonario, con quell'immenso bisogno di fraternità che è caratteristica finale delle agapi, voleva, nonostante gli svizzeri, entrare in Vaticano, prendere a braccetto il Papa, e berne un bicchiere col cittadino Mastai, con quel Mastai, che né meno dieci anni innanzi aveva chiamato « vecchio prete infame », « Polifemo cristiano », che aveva dipinto, tinto le mani di rosso e intento a libare il calice della messa, pieno non del sangue di Cristo, ma di quello dei giovani italiani a cui aveva fatto mozzare il capo (pp. 77-78).

E si vorrebbe citare per intero lo spiritosissimo già menzionato ultimo capitolo (*La poesia in redingote*); davvero esemplare di un umore acre e insofferente che si condensa in pagine scintillanti:

... Dunque la grande novità fu di far *vedere* la poesia, e di farla vedere in azione. Il poeta dicitore divenne un fenomeno: ora il fenomeno è pel pubblico il sommo del piacere estetico, sia un uomo che cammina sulla corda, o un gorilla che accende la pipa, o un elefante in mutandine che balla il *can-can*, spara una pistola e gira il manubrio del telefono: pochi comprendono la bellezza, ma tutti comprendono la difficoltà, e l'ammira-

zione della folla non è per chi ha concepito la maggior bellezza, ma per chi ha vinto la difficoltà maggiore; non per Fidia che ha scolpito l'*Ilisso*, ma per colui che ha intagliato un monumento equestre in un tappo di sughero o il busto di Garibaldi in un nocciolo di ciliegia... (p. 375).

... I maggiori trionfi di battimani toccavano non già alla poesia più densa di pensiero e di sentimento, ma a quella in cui il dicitore si studiava di ottenere gli applausi caricando le tinte con facili effetti onomatopeici od imitatori che si voglia dire: quella in cui arrotando gli erre simulava il rantolare di una carrucola, o assibilando gli esse, il fischio di una locomotiva. Era un fenomeno analogo a quello così noto dei virtuosi di violino della vecchia scuola. Suonavano pezzi classici o romantici ed erano accolti da applausi; ma quando sul finire del concerto prendevano a rendere coll'istrumento il chichirichì del gallo o il miagolìo del gatto una vertigine di entusiasmo sommoveva il teatro... (p. 379).

Perché non presentarsi vestiti, per esempio, da trovatori, col giubboncello di velluto, le scarpe di seta e il tocco piumato, a recitare *Rondinella pellegrina - che ti posi sul verone* oppure *Va per la selva bruna - solingo il trovator*? Il teatro sarebbe crollato dagli applausi. Altro che entusiasmi per la canzone di Garibaldi recitata dal d'Annunzio! Un qualche *Inno delle savane* declamato da un individuo vestito da *cowboy*, gambali, frustino e cappello alla Buffalo Bill, avrebbe provocato il delirio...

Ma che farci? Coll'entusiasmo non si ragiona. Al pubblico italiano era stato inoculato il *virus* poetico, ed esso aveva oramai un irresistibile bisogno di veder almeno una volta al mese al proscenio le muse, o per meglio dire, i musi dei dicitori, e i solisti della poesia, i flautisti del verso, i virtuosi della recitazione erano divenuti moltitudine. Per anni ed anni i teatri della penisola furono sacri a quella ecatombe della poesia. Nei pomeriggi invernali, primaverili e autunnali dolcemente invitanti alle passeggiate, sulla soglia dei botteghini una folla inverosimile si accalcò fremente di bramosia, pazza di attesa, interamente abbrutita dall'entusiasmo anticipato: professori di statistica, conservatori delle ipoteche, impiegati del registro, generali a riposo, le anime più austere, più asserragliate contro ogni insidia estetica, più immuni da ogni tenerezza di sentimento, gente che poteva mostrare una vita intera senza macchia di poesia; e poi donne; un esercito, una moltitudine, una immensità di donne invase da furore isterico: vecchie zitelle incartapecorite, mamme venerande di pinguedine, ragazze fiorenti; e quella marea umana si premeva gocciolante di sudore, ansimando, lottando a gomitate, a spintoni per avvicinarsi alla contesa soglia della beatitudine verbale: le cuciture stridevano nello sforzo, le falde rischiavano di rimanere sul terreno, i cappellini andavano di traverso: qualche agile mano si prendeva in quella calca una tangibile caparra di gioia sul conto dell'imminente delizia intellettuale... (pp. 381-382).

E tutto il *Pastore* è traboccante di cattiverie, di ironia, di vivacità polemica e di sfoghi umorali che sono certo causa prima della sua assoluta leggibilità dimostrata anche dalle diverse ristampe dell'opera, circostanza questa piuttosto rara per i libri di critica e di saggistica [7].

Ma il primo e più fondato dubbio che questo non sia un saggio di storia letteraria nasce osservando la preponderanza che in esso prende il discorso intorno alla concezione poetica di Thovez, e quindi al risultato concreto di tale concezione, *Il poema dell'adolescenza*. Si potrebbe obiettare che *anche Il Poema dell'adolescenza* è una tappa della storia della poesia in Italia tra Otto e Novecento, e che quindi è giustificato l'indugio su di esso: ma se si considera lo spazio dedicatovi bisogna riconoscere che allo stesso Thovez, il quale pur fu sempre incrollabilmente convinto della grandezza del suo *Poema*, la sproporzione non sarebbe sfuggita. No: la storia dell'autore alla ricerca della *sua* poesia è un distinto filone del libro che in quello di storia letteraria si intrufola, si accavalla, a volte prendendone il sopravvento, tanto

[7] La prima edizione porta la data Napoli 1910; la seconda, Napoli 1911: in questa seconda edizione l'autore, oltre ad introdurre alcune modifiche formali, ampliare le note ed apporre in epigrafe ad ognuna delle tre parti una frase di Nietzsche, aggiunse in coda un lungo polemico capitolo *Dai cani di guardia ai critici*; la terza edizione, immutata nei confronti della seconda, Napoli 1920; infine, nel 1948, Torino, il *Pastore* fu ripubblicato con la bella prefazione di Arrigo Cajumi.

da far sospettare che il *Pastore* sia, tutto sommato, un trattato di poetica thoveziana e un'esegesi (e un elogio) del frutto di tale poetica: la storia, insomma, di un'educazione poetica [8].

Potrebbe già indurre a pensarlo la stessa circostanza che l'ultimo pannello del trittico, *La Zampogna*, è per gran tratto consacrato alle vicende spirituali, metriche e critiche del *Poema*, e presenta una sua autonoma portata (sottolineata dai due capitoli di apertura, così violentemente personali) che lo distingue, e, si direbbe, lo enfatizza a confronto con le due prime parti. Ma tale interpretazione sembra, poi, confermata da numerosi solidi appigli testuali. Al lettore appare chiaro come il *Pastore*, oltre che un'esposizione sempre acuta e sovente ben informata di vicende letterarie, e una critica di alcuni poeti, è anche (o soprattutto) la rievocazione delle reazioni e dei sentimenti che nell'autore, colto nei vari momenti della sua esistenza, suscitarono opere e avvenimenti letterari. Di qui i due binari su cui corre il libro: il primo è lo svolgersi della poesia in Italia dal Carducci al 1910, il secondo il tragitto culturale e letterario (ed insieme, ma un po' compresso, quello umano) di Thovez che di quella storia poetica appare ora come protagonista ora come antagonista, comunque sempre come personaggio essenziale. Unendo tali due componenti dell'opera, si potrebbe individuare il *Pastore* come una storia di alcuni decenni di poesia italiana rivissuta attraverso il filtro di un personaggio della stessa, che è Thovez: si badi soltanto all'insistenza con cui il momento narrativo-autobiografico – evidenziato da quei sintomatici giri di frase: « Io pensai... » « Io mi dissi... » « E indagai... » « E conclusi... » – si affianchi all'esame critico con la funzione di fermarlo e circoscriverlo in un preciso tempo autobiografico (a volte precisandolo anche con una data).

C'è pertanto nel *Pastore*, come in ogni libro autobiografico, un doppio piano tra l'io narrante e l'io protagonista. Doppio piano a cui il lettore ha da fare ben attenzione: perché uno dei motivi di perplessità che il Pastore suscita è proprio questo non sempre perspicuo alternarsi nella pagina dei due Thovez, con la conseguenza di non ben discernere a volte quale ci stia davanti.

Per esempio, quando leggiamo, all'inizio della seconda parte (pp. 163-164):

> No – io dissi a me stesso – la poesia del Carducci, sincera, dotta, robusta, eloquente, colorita, sonora, non può essere la vera poesia del mio tempo: non lo è di spirito, non lo è di forma: robusta com'è, è un fiore di serra, letteraria, e io voglio una poesia che rampolli dalla vita e non dalla letteratura... Se questa poesia, infine, affascinò la mia giovinezza, ciò avvenne perché rispondeva a quel bisogno di esteriorità formale, e a quel gusto dell'aulico e dell'antico che è proprio dei giovani, il fascino delle novità. Fu il canovaccio sul quale tramai inconscio l'inesauribile poesia del mio cuore caldo e bramoso, ma essa non tocca più intimamente la mia anima matura...;

non è al Thovez 1909-1910 che scrive il *Pastore* che queste parole vanno riferite ma al Thovez « personaggio » colto in una tappa del suo *iter* letterario. E ancora:

> Ah! lunghi anni sono trascorsi da quel giorno e molta acqua è passata sotto i ponti, e molta ha messo nel suo vino l'indomito bevitore, più che non fosse precetto presso i suoi pagani; molta neve è caduta sui monti e

[8] Vedi L. Tonelli, *Alla ricerca della personalità*, Milano, 1923, p. 120: (« Nel *Pastore*)... il Thovez cercava non la poesia, ma la sua poesia ».

più sulla sua chioma corvina; e più d'una delicata mano ha spianato i suoi sopraccigli aggrottati, e più d'una voce insinuante ha mansuefatto il suo indocile cuore. Oh! egli non è più il riottoso ribelle di un tempo! né canzonerebbe più chi tiene la coda alla regina *quando a messa va*, né sarebbe così impassibilmente oggettivo verso la principessa di Lamballe, se scrivesse un nuovo *Ça ira*, di che è da dubitare... (p. 10);

anche qui ci è davanti il Thovez protagonista del *Pastore* che, non più adolescente, rivede con occhio smagato l'idolo letterario della sua prima età.

Insomma, il giudizio critico sul Carducci e sugli altri poeti riflette, nel *Pastore*, ora ciò che ne pensa il Thovez autore del libro, ora ciò che ne pensò – in vari momenti del suo cammino – il protagonista dello stesso, con la conseguenza di un non sempre eliminato scompenso tra i due livelli. Valga un piccolo ma significativo particolare a dimostrazione di come questo sbilancio fosse avvertito dallo stesso Thovez: nella seconda edizione del *Pastore* egli afferma, a proposito dell'orazione del Carducci in morte di Garibaldi, che ha, nella nuova stesura, attenuato il giudizio su di essa in quanto questo « risaliva all'adolescenza e non rispondeva a quanto ne penso ora » [9].

Il pullulare di squarci autobiografici e lirici che ci fanno intravedere attraverso *flashes* improvvisi ed intensi l'avventura umana dello scrittore; l'esigenza insopprimibile di parlare di sé, di raccontarsi; quel patetismo così caratteristico della pagina thoveziana, tanto in poesia quanto in prosa: tutto ciò ha fatto sì che – lo si è accennato – alcuni sensibili lettori abbiano guardato al libro come ad una autobiografia sentimentale, alla storia di una formazione spirituale: la vita di un uomo insomma, e non solo l'esperienza di un poeta, vista attraverso le vicende letterarie di alcuni decenni [10]:

Ah! molti anni erano trascorsi ed egli era mutato di molto. Ma mutato ero pur io e quanto! Il mio cuore si era provato a tutti i contrasti della vita, aveva palpitato alle brevi gioie e si era divincolato sotto le innumerevoli angosce; la mente aveva battuto nel suo febbrile ardore a tutte le porte del pensiero; i miei occhi, svagati dai libri, si erano immersi nella natura e ne avevano scrutato ogni aspetto più segreto; i miei sensi si erano imbevuti di crudele esperienza propria, il mio essere aveva cercato affannosamente in tutti i campi dell'arte, senza riguardo a prestigio di fama o barriera di nazionalità, l'espressione di quella piena di affetto, di quel tumulto di pensieri che la vita suscitava in me... (p. 16);

... e nell'età in cui i giovani liberati dal terrore dell'esame buttano all'aria Senofonte e vendono sui bancherottoli il dizionario dello Schenkl, per correr dietro alle gonnelle, io contristai la primavera del mio cuore e dell'aria con le miserie grammaticali, impegolai i miei poveri nervi di convalescente nella selva dei verbi medio passivi, lottai con la torbida dinastia degli aoristi, mi divincolai coi suffissi... (p. 236).

Gli scampoli più probanti dell'insopprimibile vena di patetismo autobiografico che circola nel *Pastore* sono forse i due capitoli iniziali della terza parte. Ecco *Mimnermo*:

Era un pomeriggio di marzo e l'ultima neve sfavillava sui tetti struggendosi all'ardor caldo del sole: un vento caldo mi ventava in viso, sussurrava agli orecchi, scuoteva dai rami le ultime foglie secche sui prati verzicanti di verde nuovo, si ingolfava nelle tende con scoppi e tuoni: una vertigine palpitava per l'aria: la primavera ruinava dai monti immensa e impetuosa, gonfia di germi di nuova vita, sonora di voci gioconde, vibrante

[9] *Il Pastore...*, p. 319 (ed. 1920).

[10] Oltre a Cajumi e Baldacci, *op. cit.*, ricorderò anche Borgese che all'apparire del libro, lo indicò come « romanzo autobiografico », *op. cit.*, p. 321.

di fremiti, inebriante di profumi; ed io camminavo pei viali ignudi, a passo lento, come esitante e smarrito, scaldando le mani pallide al sole lucido, socchiudendo gli occhi feriti da quel candore; come oppresso da quella violenza di gioia.

La morte mi aveva sfiorato: mi pareva ancora di sentirne sui capelli il solco leggero, e trasalivo con un brivido. Non era più traccia in me del fanciullo confidente e animoso d'un tempo: l'acre stretta del dolore aveva macerato le mie carni e maturato il mio spirito: con muto stupore immergevo gli occhi nella natura ridente, sentivo tumultuare affannoso il sangue alle tempie, riaprivo i sensi alla bellezza del mondo, palpitavo al raggio di due nere pupille...

Ed errando pei prati, inebriandomi di azzurro e di luce, abbandonando i capelli alla carezza del vento e il cuore alla lusinga del tempo risorto, io parlai a me come in sogno, per la prima volta dopo la notte buia di orrore, e dissi... (pp. 215-216, 217).

Questo brano rinvia innanzitutto, irresistibilmente, ad un preciso periodo della vita di Thovez, testimoniato dalle note scorate ed angosciate del diario e delle lettere [11]. Ma rammenta, anche, non solo e non tanto quella prosa poetica di cui il torinese diede degne prove in una lunga relazione di viaggio (*Una primavera in Grecia*) e in alcune brevi *pièces* [12], quanto, *in primis*, *Il poema dell'adolescenza*, e non soltanto per una generica corrispondenza psicologica e sentimentale. Si legga infatti, dal *Poema, Abissi* [13]:

Era il meriggio di marzo; nei primi giorni ventosi / di primavera, solcati da luci ed ombre improvvise, / quando pel cielo sgombrato pur dalla nube invernale, / nate col tempo, si indugiano le prime candide nuvole. / Un'aria dolce muoveva i rami secchi; gonfiava / cortine e tende, ingolfandosi placidamente, recando / odori vaghi di fiori, presentimenti di vita; / e dai balconi saliva un trillo immenso di uccelli, / interminato, giocondo, e sui terrazzi, nel sole, / bambini biondi giocavano con lunghi gridi di gioia. / Io stavo inerte, guardando. Debole ancora, e smarrito / per il tumulto recente, tremando tutto di gelo, / quell'ampia pace serena, le care nuvole erranti, / percosso in cuore, guardavo, muto, piangendo in silenzio. / L'orrore ancora mi velava lo sguardo incerto. Tornavo / da disperate regioni, da abissi informi: la Morte / mi aveva lieve sfiorato: sentivo ancora il suo solco / nei miei capelli scomposti, rabbrividivo al suo gelo. / L'auretta fresca sfiorava la pelle. Al tocco leggero / io trasalivo anelando. Era lo spirito muto / del nuovo tempo. Guardavo tra i cigli gonfi di lagrime / l'azzurro, il sole; vedevo traverso quel velo tepido / le cose tremule, chiare, inabissarsi, confondersi. / Vivere ancora? sognare? oh non più: meglio morire;

e si noti, oltre all'identità della situazione paesistico-sentimentale tra i due scritti, questo calco quasi testuale: « La morte mi aveva sfiorato: mi pareva ancora di sentirne sui capelli il solco leggero, e trasalivo con un brivido » (*Pastore*); « la Morte / mi aveva lieve sfiorato: sentivo ancora il suo solco / nei miei capelli scomposti, rabbrividivo al suo gelo » (*Poema dell'adolescenza*).

Un'atmosfera di ancora più accentuato lirismo romantico si leva da *Alcmane*:

... Era il Tirreno, l'azzurro, tonante Tirreno, ed era il seno di Portovenere, lampeggiante sereno nella gloria del pomeriggio raggiante di primavera. Ed io mi sedetti solitario sulla nuda spiaggia del mare, oppresso dal tumulto ch'era dentro di me, dal cozzo discorde dei sensi e dei sogni, dalla terribile piena della vita, che urgendo improvvisamente nel mio petto, strappava argini e chiuse e sembrava travolgermi nel suo impeto cieco.

Il mare tuonava. Cozzo di flutti, fragore, un ribollire di schiume ed un confuso barbaglio di sole riflesso nell'acqua: non case non uomini: il

[11] Cfr. *Diario e lettere inedite (1887-1901)*, a cura di Andrea Torasso, Milano, 1938, particolarmente per gli anni 1886-90.

[12] Vedi *Una primavera in Grecia*, in *Il viandante e la sua orma*, Napoli, 1923 e *Scritti inediti*, a cura di Valeria Lupo, Milano, 1938, pp. 233-268.

[13] Cito da quella che è l'ultima edizione del *Poema dell'adolescenza*, a cura di Stefano Jacomuzzi, Torino, 1979, p. 10.

lido deserto, il sole ardente, il vento salso e l'immenso furore, il tuono alterno del mare. Titanici scogli erano da presso ed il mare urtandovi ad ogni ondata vi aveva gemiti e singhiozzi, mormorii e bisbigli. Le onde crestate di spuma, smeraldine nel cavo, avanzavano in corsa come liquide barriere, incalzanti, voraci, urlanti, e ricadevano sul lido in un tumulto di spume, in serpentelli fischianti di lievi candide spume guizzanti giù per la rena con un risucchio di ghiaia. Ed erano onde e poi onde, continue, irose, instancabili, poiché cresceva il vento dal largo e il flutto si accavallava con ira folle salendo audace fino ai miei piedi, e dei suoi gridi, del suo ampio respiro, del suo riso tutta l'aria era piena da torno e l'anima mia.

Ed io chiesi al mare, al vento, alla natura la forma del canto che ospitasse il mio palpito, il canto libero e vasto e flessuoso e avvolgente... Ed io guardai il mare. Lameggiava di specchi, percosso in pieno dal sole, florido, azzurro, infinito; e i candidi alcioni radevano con l'ali agili e forti il fiore dell'onde...

E le alghe scosse levandosi parevano selvagge capellature disciolte, rosse come fiamma e più verdi di erbetta novella: non alghe ramose ma fiorenti cesarie immortali. Ed io pensai: quali iddii si velano nel mare, quali giovinezze eterne? E mi parve che giungesse all'orecchio un grido fievole e confuso tra il tuono immenso e mutevole dell'onda; e vidi in mia mente un altro pallido fratello antico travolto laggiù nei gorghi marini da una stessa insostenibile pena, lo vidi errare nell'umida fossa per le valli oceaniche, tra i rossi coralli e le perle, stringendo in pugno contro il petto il santo volume di Eschilo; e l'unghia contratta nell'ora suprema, nell'ultima lotta, ne unghiava il margine ancora; lo vidi errare nel cerulo lume velato degli abissi oceanici, godendo un più dolce giorno, ghermito dagli agili figli dell'onda, dai fraterni spiriti, pietosi del materno pianto chiamante dai luoghi inferni al seno natale, agli eterni riposi il diletto figlio smarrito su nel cieco mondo, ferito, languente... (pp. 218-219, 220-221).

Anche qui, i rinvii alla lirica di Thovez sono inevitabili: penso (oltre al « canto libero e vasto » che è quello del primo verso del *Grido di liberazione in un mattino di primavera* [14]) a *Mare di Shelley* che reca in epigrafe il verso di Archiloco apposto anche alla pagina del *Pastore*, e in cui si colgono espressioni che immesse nella prosa muteranno solo marginalmente: « Oh i bianchi stormi radenti con l'ale il fiore dell'onda! », « L'alighe emergono come capigliature disciolte, verdi e purpuree nell'onda » [15]; e all'ode *A Shelley*, nei *Poemi d'amore e di morte*, in cui le analogie sono ancora più evidenti [16]. Inoltre – come nel capitolo precedente – questo passo riporta ad un tempo precisamente individuato della vita di Thovez (luglio-agosto 1892) come attestano il prezioso diario ed un bell'articolo apparso sulla « Gazzetta del Popolo della Domenica » [17], *Mar di poeti*, dedicato a Portovenere ed ai suoi ricordi shellyani. Il ritornare dello stesso motivo, ed, anzi, quasi delle stesse parole in una lirica, in una prosa d'arte giornalistica, in un contesto storico e critico, è indicativo di un'insopprimibile esigenza di lirismo alla ricerca della forma più adeguata: lirismo che serpeggia in tutto il *Pastore*, facendo qua e là capolino, e, in questi due capitoli, esce allo scoperto in modo solare, vorrei dire impudico.

Sono pagine come quelle riportate, evidentemente, che hanno fatto avanzare la suggestiva indicazione del « romanzo autobiografico » [18]. Ma bisognerà infine chiarire che questo modo di approccio al libro, pur stimolante, e, perlomeno parzialmente, giustificato, non è del tutto soddisfacente e non può essere sostanzialmente accettato. Perché il *Pastore* è un libro *naturaliter* incondito: non nel senso, intendiamoci, di trascuratezza formale,

[14] *Poema...* cit., p. 3.
[15] *Poema...* cit., p. 28.
[16] Vedi *Poemi d'amore e di morte*, Milano, 1922, pp. 76-81: « Tuonava l'azzurro / Tirreno raggiante; la foga / dei flutti danzava / con lucidi guizzi / con strepiti, risa e bisbigli, / con grida e singhiozzi / nei fessi, con sibili e spruzzi / di spume d'argento scorrenti / in labili trine sul terso / declivo di nitida rena / ... E in cuor gridai: quali iddii / si calan nel mare? Ed udii / la voce tua giungermi fievole / tra il torbido tuono mutevole; ed attonito il grido ascoltai. // Travolto ti vidi / nei gorghi marini, serrando / sul cuore il santo volume, / (e l'unghia contratta nell'ora / suprema, nell'ultima lotta / (unghiava il margine ancora) / e un brivido mi corse l'ossa, / te errante nell'umida fossa / veggendo, tra i rossi coralli / per l'ampie oceaniche valli, / nel cerulo lume velato / quale un più mite, pacato, / non labile giorno immortale, / e per la tua morte ti amai. // Ghermito ti vidi repente / da gli invidi spirti / fraterni, dai figli dell'onda, / pietosi del materno pianto, / chiamante con doglia profonda, / giù dai luoghi inferni, te, figlio, smarrito / su nel cieco mondo, ferito, / esangue, le braccia / protese, la pallida faccia, / al seno materno, al natale / rifugio... ».
[17] Cfr. *Diario...* cit., p. 276, e « Gazzetta del Popolo della Domenica » del 28 agosto 1892, n. 35.
[18] Cfr. G. A. Borgese, art. cit.

ché Thovez è padrone di una scrittura sapida e sapiente (come penso abbiano già potuto mostrate i brani riportati), assai abile nello stacco compositivo dei capitoli, nel pungolare l'attenzione del lettore con chiuse accorte o con imprevisti attacchi. Voglio dire invece che il *Pastore* è una di quelle opere senza una precisa direzione, che si vengono formando per aggiunte incisi parentesi intrusioni accrescimenti (non per nulla l'autore poté tranquillamente mettere in coda alla seconda edizione un nuovo lungo capitolo, *Dai cani di guardia ai critici*), e che, come tale, delude chiunque lo avvicini cercandovi una linea coerente e programmata di impostazione, e rifiuta ogni definizione esclusiva; e tale osservazione deve applicarsi non solo al *Pastore* letto come storia letteraria (e critiche in questa direzione gli furono rivolte numerose sin dal suo apparire)[19] ma anche alla sua interpretazione quale rievocazione dell'avventura umana e poetica dell'autore.

Si pensi, del resto, alla genesi del libro, e ai lunghi tempi della sua composizione. Il primo accenno al *Pastore* è da far risalire, documentatamente, ad una lettera all'amico Torasso del 22 settembre 1896 ove Thovez dice che vorrebbe apporre a prefazione del suo libro di versi uno scritto (troppo lungo per essere pubblicato sulla « Gazzetta Letteraria ») diviso in due parti: « La prima che intitolerei *I fossili della lirica italiana*, oppure *Le colpe*, oppure semplicemente *Contro* comprende una parte aneddotica e la critica del Carducci; la seconda che intitolerei *Per la lirica italiana dell'avvenire*, riguarda il d'Annunzio e contiene in fine le mie teorie »[20]. Il progetto iniziale, dunque, – che secondo l'espressa affermazione di Thovez[21] è da far risalire a circa vent'anni prima della pubblicazione – era quello di un libro di critica carducciana e dannunziana, cui doveva seguire, quasi un'appendice, l'esposizione delle idee poetiche dell'autore: come si vede, sin dalla partenza, l'opera nasce divisa tra critica letteraria e dichiarazione di poetica. Ma vari altri elementi, poi, vi confluirono, rendendola più composita: tutta la vicenda relativa al *Poema dell'adolescenza* – che uscì nel 1901 – con l'insuccesso e la sfavorevole accoglienza della critica, destinati a lasciare nel permaloso autore una scia di rancore, un'attitudine alla polemica risentita ed ombrosa, che si fanno sentire nelle pagine del *Pastore* assai più di quel che non dovesse essere previsto all'inizio; il lungo distacco tra la prima intuizione e i lacerti iniziali del libro e la sua definitiva stesura, che allo scrittore ormai maturo che riprendeva in mano per darla alle stampe un'opera cui aveva dedicato tanta parte dei suoi anni giovanili, diede destro di soffermarsi con simpatia e attenzione oltre che sulle vicende letterarie, sulla *sua* personale vicenda: di essere lo storico insomma, oltre che della poesia, anche di se stesso; il suo insopprimibile lirismo infine che, già espresso distesamente nei versi del *Poema*, viene qui fuori a scoppi e a lampi, frenato ma non soppresso dall'esteriore involucro della prosa critica.

E ne è uscito questo singolarissimo libro il cui segno distintivo è proprio la commistione e l'intersecarsi del discorso critico e poetico con l'*exploit* polemico, della narrazione autobiografica con il frammento lirico. Libro singolare ed irregolare che non può non lasciare insoddisfatto sia chi vi si avvicini come ad un com-

[19] Oltre ai critici citati nelle note precedenti, vedi ancora G. S. GARGANO, *Il processo alla poesia italiana*, in « Il Marzocco » del 30 gennaio 1910.

[20] *Diario*... cit., p. 621.

[21] Vedi la prefazione che doveva precedere il *Pastore* (l'editore si oppose) e che Thovez riporta nel capitolo aggiunto alla seconda edizione (p. 347 dell'edizione del 1920).

piuto saggio critico, sia chi vi voglia leggere la distesa evoluzione di un'esperienza spirituale e letteraria. Anche come « romanzo autobiografico », insomma, il *Pastore* è troppo frammentario, contorto, non del tutto convinto, né convincente: in una parola, incompiuto. E valgano per giustificare quanto detto solo alcuni esempi. Si badi innanzitutto a quei numerosi passaggi in cui Thovez protagonista del *Pastore* viene improvvisamente abbandonato dal Thovez autore che sposta la sua attenzione su avvenimenti che col primo Thovez non hanno nulla a che fare, con un salto che turba il lettore intento a seguire le vicissitudini del personaggio (ricorderò solo la parentesi sul Carducci massone ma senilmente tendente al Cattolicesimo – pp. 112-115 – e la polemica con Ettore Romagnoli su Pindaro – pp. 233). Ma anche i due già descritti capitoli di apertura dell'ultima parte, a ben vedere, come possono giustificarsi in un contesto che voglia essere una cosciente, e coerente rievocazione autobiografica?

Si tratta, come si è visto, di esplosioni di lirismo, per le quali risulta assai difficile trovare il *trait-d'union* con il discorso che precede e con quello che segue: e anche quando lo si è rinvenuto nella scoperta della poesia greca e poi della straniera – con esclusione quindi di quella italiana – che porterà l'autore al *Poema dell'adolescenza*, è questo un assai fievole aggancio strutturale e narrativo che non spiega davvero il gratuito impeto lirico di quelle pagine. E che significato può avere l'apertura del capitolo sui plagi dannunziani « Domando perdono se apro una parentesi personale. Anni sono, nel fiore dell'ingenuità e del candore giovanile, ebbi a intraprendere, come la si volle definire, una campagna contro i plagi dannunziani. Mi sia lecito di fare ora, nella pienezza della maturità, onorevole ammenda a quell'impresa sconsiderata della mia giovinezza e di confessarne la ragione efficiente, che a molti rimase, pare impossibile, oscura o mal comprensibile. Sì, lo confesso, fui mosso solo da un puerile impulso... »? Qui c'è un brusco mutamento di prospettiva non perché Thovez apra « una parentesi personale »: anzi, perché sente il bisogno di premettere questa giustificazione, come se il discorso svolto fino ad ora non fosse già inconfondibilmente « personale »: sarebbe stato assai più consono ad uno scritto mosso da un intento autobiografico narrare con la dovuta ampiezza un episodio così importante per la sua carriera letteraria (e, obiettivamente, di un certo rilievo generale non fosse altro che per la virulenta *querelle* che ne seguì) invece di annacquarlo e quasi di nasconderlo sotto una dissertazione – in polemica col Croce – sul significato teorico del plagio.

Sono osservazioni che si fanno non per negare – è chiaro – la portata autobiografica del *Pastore*, evidentissima, e che ne costituisce anzi il versante più ricco di fascino: ma solo per sottolineare che anche da questo punto di vista l'anti-metodico ed umorale Thovez non ha saputo offrirci un libro armonico e compiuto. Come si è già visto, la personalità psicologica ed umana, oltre che quella letteraria, dell'autore si rivela soprattutto in squarci suggestivi e rivelatori, aperture intense ed improvvise su un'esperienza dolente e sinceramente vissuta che procurano nel lettore quell'interessato stupore che si prova sempre quando

– come insegna Pascal – invece di uno scrittore ci si trova davanti un uomo:

... Nell'ombra di una stanza grave dell'odore dei farmachi, attorno a un letto in cui si assopiva stremata una persona cara, io mi domandai qual poeta italiano avesse scritto quattro strofe che potessero per intima eloquenza di cuore commosso dire qualche cosa di ciò che mi dicevano queste di Thomas Hood...

In ore di scoramento mortale, in giorni di adolescenza in cui il tumulto interiore pareva sovvertire il mio essere, io, sedendo pallido e stravolto nell'alta erba del colle, sotto le rame fiorite donde scendeva una pioggia di neve odorosa ed un ilare gorgheggio di uccelli, mi domandai quale poeta italiano avesse scritto strofe come queste di Miss Siddal... (p. 258).

Ed io errando un giorno di marzo pei boschi brulli stellati di primavere e di anemoni, ascoltando in un'alba di aprile il *pu pu pu* dell'upupa misteriosa dagli antri verdi, sentendo in un mattino di maggio fioccare dai meli fioriti una neve odorosa sui miei capelli, abbrividendo una sera d'ottobre al vento che sollevava sul mio cammino turbini di foglie secche scroscianti, mi domandavo perché mai dovessi ignorare quegli aspetti, soffocare quei sensi nella loro realtà precisa, colorita, caratteristica, per ciò solo che non erano in Virgilio e in Orazio, non nel Petrarca, non nel Poliziano, o nel Chiabrera o nel Foscolo... (pp. 23-24).

Ma con qual tremore nel cuore, come di chi muove al primo colloquio d'amore, con quale ebbrezza di gioia apersi un giorno l'Antologia lirica del Bergk...

Ogni verso greco mi destava in cuore una dolcezza grave che nessun verso latino o italiano mi aveva suscitato mai; non Virgilio, non Orazio, non Catullo, non Dante, non il Petrarca, non il Foscolo, non il Leopardi: sì, persino le strofe e gli sciolti del Leopardi irrancidivano di arcaismo scolastico di fronte a quella semplicità assoluta. Era come una voce nuova, più severa e più dolce, più commossa e più pura che mi suadeva l'orecchio e scendeva ad ammollire il cuore nelle fibre più segrete. E cullato da quel canto, a me pareva di errare lungo quel mare azzurro e di respirare quell'aria benedetta e di vivere quella vita; e mi lampeggiavano agli occhi le città bianche di peristilii sui promontori rupestri, tra l'azzurro del cielo e del mare, e ne sorgeva un suono molle di flauti e uno strepito vivace di cetre, e quella bellezza dinanzi a cui mi ero inginocchiato nella fissità della sua sublimazione plastica, mi si muoveva innanzi calda di vita, agitata dal pensiero, accesa dalle passioni... (pp. 236-237).

A leggere questi brani così caratteristici – nel passaggio dal momento vissuto alla riflessione critica – della prosa thoveziana, viene in mente la definizione di «critico-poeta» che di lui diede nella recensione al *Pastore* che apparve sulla « Voce », Emilio Cecchi: recensione che legittimamente Thovez teneva tra quelle che più gli erano care e lo inorgoglivano. Diceva dunque Cecchi riferendosi a Thovez che « ... per questi critici-poeti un artista diventa un personaggio drammatico del quale essi vestirono l'anima, una forza che mostrarono in atto. E nella storia della poesia essi videro una sorta di dramma, i personaggi del quale, se atteggiati meno olimpicamente di quelle figure che gli altri critici amano mostrare nella calma luce del definitivo, furono indimenticabili di vivacità... » [22].

Viene in mente irresistibile, si diceva, questa definizione, anche se in un significato alquanto diverso da quello che traspare nel peraltro penetrante *portrait* da cui si è tolto il brano di sopra. Perché Cecchi metteva in risalto quella che si potrebbe chiamare la drammaticità del procedimento storico del *Pastore*, l'investire opere e scrittori delle proprie passioni e delle proprie esperienze, che è certo tratto emergente in Thovez, ma, a dire il vero (e lui stesso notava significativamente che « non ci dovrebbero essere

[22] Cfr. « La Voce » n. 19 del 21 aprile 1910.

critici non artisti »[23]) è poi peculiarità di ogni autore che non voglia essere un mero, impassibile espositore di avvenimenti letterari. Critico-poeta, Thovez lo è, a parere mio, più propriamente nel senso che la sua è una scrittura critica che ha bisogno per estrinsecarsi di un avvio personale, e su tale appoggio biografico trova il mezzo di svolgersi per poi ad esso tornare, in uno scambio di riferimenti e in un sovrapporsi di piani diversi. Il riferimento letterario più probante per il *Pastore* (ma anche per le altre sue prose critiche) lo indicherei in quei saggisti in cui la situazione psicologica e il ricordo intimo danno il destro alla divagazione culturale, e, viceversa, la lettura dell'opera induce a rievocazioni e considerazioni personali. Penso ad un Walter Pater, o al Mario Praz di *Fiori freschi* e della *Casa della vita*: soprattutto a quest'ultimo libro che è anch'esso un'autobiografia presentata come ricognizione culturale (con un impianto ed una struttura – non c'è bisogno di dire – infinitamente più scaltri e saldi di quelli del *Pastore*).

Può stupire, infine, di vedere accostato il nostro impetuoso polemico amaro Thovez a scrittori tanto misurati e calibrati: ma al di là delle esteriori apparenze penso davvero che tale vicinanza ideale sia quella giusta per meglio inquadrare gli aspetti più significativi di questo autore così irregolare, e del suo irregolarissimo libro.

[23] *Il Pastore...* cit., p. 362 (edizione 1920).

Antonio Fontanesi: un centenario e un ritratto

Angelo Dragone

In ricordo della Signora Elena Gandolfo Donelli

Nella notte sul 17 aprile, cent'anni fa, si spense a Torino, nell'appartamento che abitava in via Po 55 [1], Antonio Fontanesi, il maggiore degli artisti italiani del secolo scorso, l'opera del quale, di indubbio livello europeo, per spirito e respiro poetico, si rivela ben connessa con i movimenti romantico-naturalistici internazionali, e già attenta non soltanto alle mere suggestioni visive del motivo, ma ai più intimi dettati della forma e dei suoi logici sviluppi, anche sul piano del colore. Ed era pur l'unico interprete in grado di collocarsi con una propria innovante concezione pittorica coprendo quei tre lustri circa che, muovendo dal 1860, già a ridosso delle esperienze di più famosi maestri francesi ed inglesi, avevano preceduto l'avvento dell'Impressionismo.

Poche ore prima, alle 22, l'amico suo Giovanni Camerana, magistrato e poeta, che ne sarebbe stato anche l'esecutore testamentario, aveva messo in allarme il direttore della « Gazzetta Piemontese » con un messaggio cui il quotidiano aveva fatto posto « con dolorosa sorpresa »:

> Mando alla S.V. una notizia grave e dolorosa. Il commendatore Antonio Fontanesi, l'illustre maestro nella pittura di paesaggio è agonizzante. È al termine della coraggiosa lotta col male che da gran tempo lo opprimeva. Mi userà la S.V. cortesia speciale se *subito* vorrà inserire nel pregiato suo giornale questo triste annunzio.

La « Gazzetta Piemontese » non soltanto aveva predisposto l'immediata pubblicazione della notizia, ma, saputo della sopraggiunta scomparsa dell'Artista, aveva fatto in tempo [2] a passarla in prima pagina, tra due nereggianti segni di lutto, sotto uno sfortunato *Anfonio Fontenesi* che tradiva la fretta, per farla seguire da una breve nota di Marco Calderini, « degno discepolo del povero Fontanesi » [3].

Non senza anticipare sintetizzandoli, alcuni temi sui quali sarebbe tornato qualche giorno dopo, il Calderini aveva scritto:

> L'Italia ha perduto un altro grande artista. Questa notte verso l'una, dopo una breve e acuta crisi del morbo che da lungo tempo lo travagliava, è spirato l'illustre pittore Antonio Fontanesi, professore di paesaggio presso la nostra Accademia Albertina.
>
> Ad altro momento il discorrere degnamente della sua contrastata carriera e dell'arte che fece; per ora limitiamoci, nell'amarezza della separazione, a dire che l'improvvisa, benché pur troppo non inattesa perdita, dolorosa e grande per chi ha compreso ed apprezzato l'artista, lo è tanto più per gli allievi del forte maestro.

[1] Lo ricorda ancor oggi una lapide murata sulla parete sinistra dell'androne: « Antonio Fontanesi / dal 1869 / professore di paesaggio / all'Accademia Albertina / ebbe dimora in questa casa / e vi morì il 17 aprile 1882 ». Un'altra lapide sulla sua sepoltura (nel Cimitero Generale, 3ª ampliazione, Arcata 56 - Ai Benemeriti, il Municipio) afferma: « ANTONIO FONTANESI / professore della scuola di paesaggio / nella Reale Accademia Albertina / Reggio Emilia 23 febbraio 1818 - Torino 17 aprile 1882 / vivrà la rivendicata sua gloria / finché splenderanno / le armonie ineffabili / della luce e degli orizzonti ».

[2] È forse il caso di annotare qui come tanta tempestività, praticata ed offerta ai lettori dei nostri quotidiani sino ad una quindicina d'anni fa, si rivelerebbe oggi impossibile – non sentendosene forse neppur più il bisogno, soddisfatto dai più rapidi mezzi di comunicazione radiotelevisivi – per l'anticipata « chiusura » delle varie edizioni dei giornali imposta da un più « normale » orario di lavoro, ma in qualche modo anche per l'introduzione di più complesse operazioni dovute alle « nuove tecnologie ».

[3] « Gazzetta Piemontese », Torino, lunedì 17 aprile 1882, p. 1. Il Calderini inaugurava così la sua collaborazione al quotidiano torinese nel quale ricoprì l'incarico della critica d'arte per circa due anni, succedendovi a Ferdinando Fontana. Nel 1885 gli subentrò Giuseppe Lavini.

Una gran voce tace per noi che ci eravamo educati alla severa scuola delle sue censure e del suo caldo incoraggiamento. Un grande interprete della beltà della natura ha lasciato il campo, ed il posto glorioso, conquistato con tante lotte, resta vuoto. Ma non sono perdute le opere e gli esempi, e mentre l'affettuoso ricordo di chi ha amato l'uomo e l'artista si serberà incancellabile, così resteranno profonde nell'arte le orme del fortissimo pittore e le tradizioni del suo nobile insegnamento.

Riecheggiava il motivo della « contrastata carriera » anche l'annuncio non più che redazionale con cui il « Corriere di Torino » dava notizia della scomparsa dell'Artista: « *un conosciuto e valente pittore... Nella pittura di paesaggio... valentissimo maestro, sebbene i suoi quadri, per un certo fare avventurista spiacessero a molti...* » [4].

La morte non costituiva dunque l'occasione per sfumare i contrasti, come solitamente avviene, ma quando si vuol tacere, con qualche generosità, gli aspetti meno commendevoli degli scomparsi (sicché anche nei discorsi quel tanto di verità che si è tratti a render manifesta, viene pur sempre introdotta con « parlandone da vivo »). Nel caso del Fontanesi si sentiva invece un autentico, imperioso bisogno di denunciare l'immeritata ostilità che ne aveva accompagnato la vita. E massimamente da quando, col valido appoggio del marchese Ferdinando di Breme – che l'artista aveva tra l'altro avviato alla pratica calcografica, giungendo a fornirgli persino dei modelli che il « nobile collega » (come lo aveva chiamato nel dedicargli i propri « Primi saggi d'acquaforte » raccolti nel famoso album del 1862) [5] non aveva esitato ad utilizzare in proprio [6] – gli si era fatto finalmente qualche posto nell'ambito dell'insegnamento artistico.

A dire il vero, alla maniera – tutta sbadata – della burocrazia romana che nel 1868 l'aveva mandato a dirigere un'Accademia di terz'ordine com'era quella di Lucca, dove il direttore aveva oltre tutto l'obbligo dell'insegnamento di « Figura »: ch'era un po' il colmo, con la fama che il Fontanesi s'era fatta come paesista.

La stortura, com'è noto, era stata di lì a poco corretta (gennaio 1869) con l'istituzione – dovuta sempre al particolare interessamento del di Breme – d'una cattedra di « paesaggio » presso l'Accademia Albertina di Torino, costituita si può dire apposta per farvi poi chiamare il Fontanesi, ma dove l'artista – a parte il profondo sentimento che venne a stabilirsi tra il docente e la schiera a lui devota degli allievi – non trovò minori ostilità, con la sua fama di « rivoluzionario dell'arte » e un Consiglio accademico che non perdeva occasione per mettergli « con *gentil sussiego*, potendo, il bastone tra le ruote », non mancava di precisare Marco Calderini [7].

« *Quanto alle sue moltissime opere* – avrebbe aggiunto il Calderini nel suo secondo scritto, non senza ricordare tra l'altro " *il suo gran quadro dell'Esposizione del 1880* (le *Nubi*, n.d.r.) *dove ebbe l'immeritato dolore di non avere un premio* " – *sono molto sparse pel mondo: se potessero avere la fortuna d'una riunione ed esposizione postuma, della quale immeritatamente si videro onorate quelle del D'Azeglio, ah! allora sì che sarebbe facile compito il parlarne! Ma questa sognata esposizione postuma come promuoverla? Dove un Comitato per ciò? Chi vor-*

[4] « Corriere di Torino », anno IX, n. 92, Torino, 18/19 aprile 1882, p. 3.

[5] Antonio Fontanesi, *Primi saggi d'acqua forte / dedicati / al mio Nobile Collega ed Ill.mo / Signor / Marchese di Breme / 1862 / Ginevra.* Il frontespizio inciso all'acquaforte con autoritratto dell'autore, accompagnava un gruppo di opere non più che arguibile. (Cfr. Angelo Dragone, *Antonio Fontanesi: L'opera incisa*, Torino, Palazzo Chiablese, 23 novembre-16 dicembre 1979; Piacenza, Galleria « G. Ricci-Oddi », 13 gennaio-17 febbraio 1980; Reggio Emilia, San Girolamo, 23 febbraio-22 marzo 1980; Bologna, Museo Civico, 19 aprile-18 maggio 1980).

[6] Si tratta della composizione per il frontespizio di un Album ideato dal Fontanesi in eliografia nel 1863 (cfr. Angelo Dragone, *Antonio Fontanesi: L'opera incisa*, già cit., scheda n. 102) che il di Breme tradusse in una acquaforte pubblicata come sua, nel frontespizio dell'Album speciale pubblicato l'anno dopo a Torino dalla Società Promotrice delle Belle Arti, dedicato al Re ed offerto ai benemeriti che avevano contribuito all'erezione della nuova sede del sodalizio artistico torinese.

[7] Marco Calderini, *Antonio Fontanesi*, « Gazzetta Piemontese », Torino, 21 aprile 1882.

rebbe elevare questo monumento alla memoria del Fontanesi forse non può; chi potrebbe vuole? ».

Anche l'elogio funebre usciva così fortemente chiaroscurato da quella sorta di preoccupato bilancio cui, da tempo, l'opera del Fontanesi finiva con l'esser sottoposta.

Ogni volta che s'era trattato di lui, e già prima che si fosse stabilito a Torino per insegnarvi all'Albertina, anche quanti lo stimavano s'eran trovati a non poterne esaltare le qualità, impegnati piuttosto a difenderle dai non certo pochi, sebbene meschini, detrattori.

Vent'anni prima se n'erano già avute le avvisaglie negli stessi album della Promotrice. Proprio nel 1862 era stato Eugenio Balbiano di Colcavagno ad ammannire ai lettori una sorta di panegirico azegliano che funzionava da rassegna critica dell'esposizione, attraverso un « dialogo tra i vivi e i morti » per il quale lo scrittore aveva chiamato in suo soccorso (e forse non soltanto in veste di scrittore, ma anche di pittore, tenuto conto ch'era uscito dall'Accademia militare dove aveva avuto come maestro di disegno il Boucheron) Michelangelo, Salvator Rosa e Bernardino Galliari, oltre a Cavour e... al Segretario dell'Accademia.

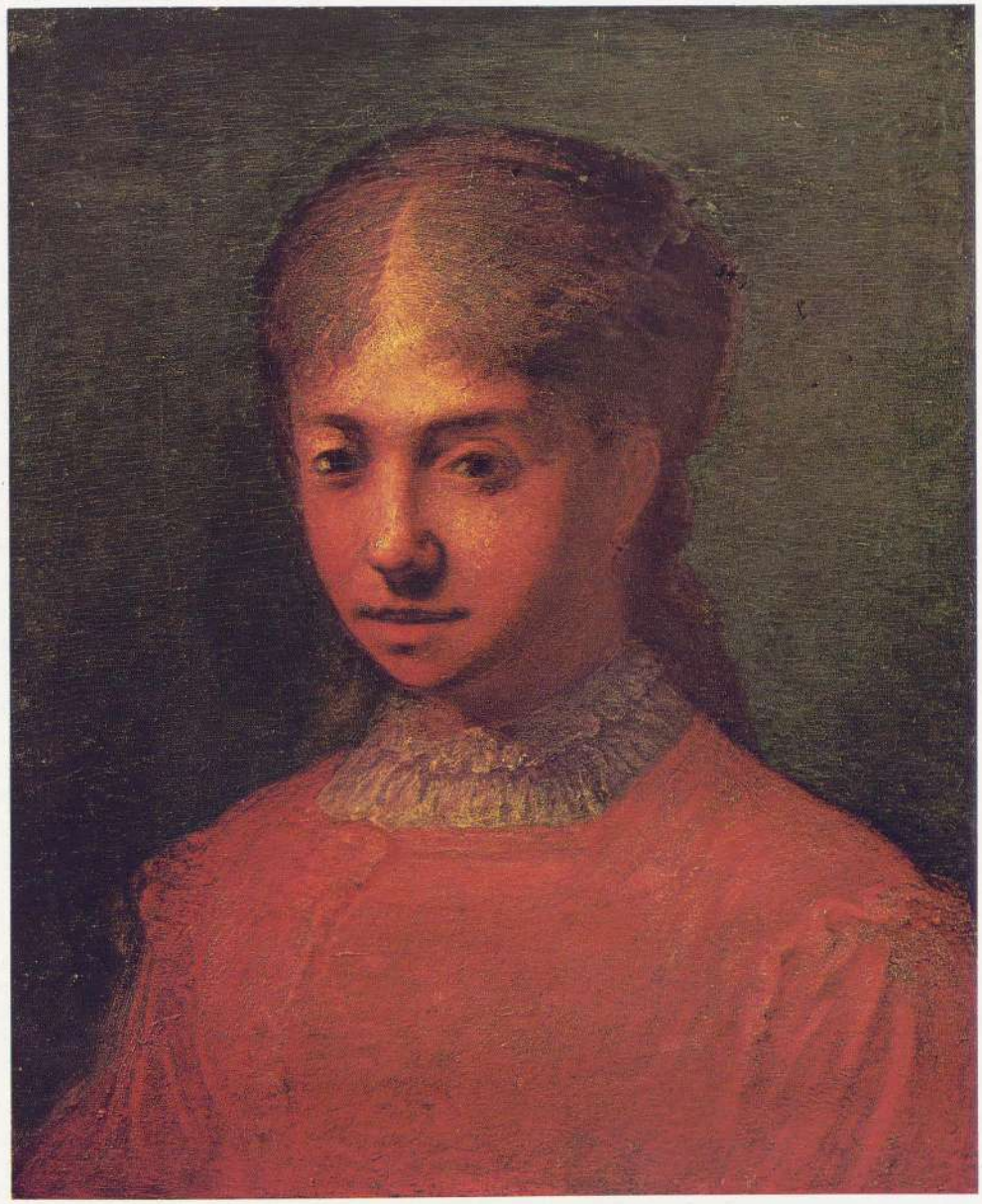
Quella del 1862 era stata la mostra nella quale più decisamente il Fontanesi – affermatosi l'anno precedente, alla prima Esposizione nazionale tenuta a Firenze, con *La quiete* che, acquistata dal Ministero, era stata destinata al Museo Civico di Torino – aveva manifestato con una più consistente presenza il progetto, forse ancor tutto intimo, di tornare a stabilirsi in Italia, lasciando Ginevra dov'era giunto esule nel 1850, ove avesse trovato un « qualche sicuro impiego per l'insegnamento dell'arte » (Calderini, 1901).

Si pensi soltanto che, come ho già avuto modo di ricostruire due anni fa in occasione della mostra « Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna: 1773-1861 »[8], il Fontanesi vi aveva presentato accanto a *La quiete*, e ad alcuni *fusains, Strada dei campi* (acquistata dal Re), *Il crepuscolo* (comprato dalla Promotrice per l'annuale sorteggio tra i soci) e *Un mattino di ottobre* che, su suggerimento del Cabianca, Cristiano Banti, il pittore fiorentino amico del Fontanesi, aveva voluto per sé (ma che dopo la sua morte – 1904 – nel 1911 era passato alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).

Ed è chiosando un così notevole complesso di opere che il Balbiano – anche a non raccogliere il maligno « Ziffe... come lo azzeccano il Reale » del Segretario che in dialogo col Salvator Rosa gioca sul doppio senso del « reale », cui i suoi cultori vorrebbero serbarsi fedeli, e del « Reale » che qualcuno avrebbe « azzeccato » – si sofferma in una maniera tutta sua sulla pittura del Fontanesi (che al pari del Camino sarebbe « or biasimato or lodato » secondo il « gusto » e la « fantasia » della gente) sfoderando concetti, paragoni e aggettivazioni in cui l'intento denigratorio affiora ad ogni passo, nella stessa scelta dei termini.

... Ed ha ancor esso il Fontanesi una maniera tutta individuata – scriveva – per cui subito lo si ravvisa e dice originale: quantunque, se porrai mente alli scuri oltrabituminosi del Decamp, ed all'indeterminato del Corot, potrai di questa originalità conoscere i progenitori; nel cui

[8] Torino, Palazzo Reale, maggio-luglio 1980, in catalogo, volume II, pp. 733-737.



Antonio Fontanesi, *Ritratto di Arpalice* (o *Elisa?*) *Ferrari.*

connubio il Duval non tralasciò forse ancor esso di metterci la coda: ad ogni modo egli è omai maggiorenne e mancipato. La sicurezza del disegnare più dimostra ne' carboncini che ne' quadri, e quelli danno indizio di colorito assai più che da un disegno si aspetti; i quadri per contro un tampoco conservano di carbone. Qual ragione lo induca a fare i cieli sassosi ed il terreno diafano, io non intendo, né so in quale astro del firmamento egli abbia fatto studio di una luce, che non si può dire né di sole, né di luna, e nondimeno è splendida; ma so bene, che ancora il Rembrandt conduceva le opere sue con una luce immaginaria, e nondimeno fu ammirando. Ed io, che molto ammiro il Fontanesi, fo voti che il suo potente ingegno rimanga unico, perché non a tutti sarebbe dato di poter far bene adoperando come lui fa talvolta, non i pennelli ma la scopa [9].

Con siffatta prosa, evidentemente, il Balbiano intendeva aver ragione non soltanto dell'artista dalla intemerata coscienza, ma dei suoi stessi autorevoli sostenitori che convinti del suo valore potevano aver anche favorito l'acquisto del più importante dei dipinti esposti da parte del Sovrano, facendo in definitiva soltanto l'interesse della cultura. Lo stesso accadde qualche anno dopo quando, di fronte ad un altro capolavoro fontanesiano, *Altacomba*, esposto a Torino nel '64, gli si dovette ancora far posto nell'album, dove, secondo l'uso, si commentavano le opere più degne di interesse. Per *Altacomba* era stato designato il conte Federico Pastoris, anch'egli pittore e da porsi tra gli estimatori del Fontanesi: « *il quale per me è un artista nel senso elevato della parola* », aveva subito affermato, ma per confessare di aver tentato, senza riuscirci, di scrivere l'articolo promesso.

Se non che, senza mancar di annotare come altri due quadri fossero stati esposti dal Fontanesi, un *Novembre*, acquistato anche questa volta dal Re, e un *Aprile* dalla stessa Promotrice, la direzione aveva rinunciato a cercar un sostituto al Pastoris e ne aveva semplicemente pubblicato la lettera argomentando giustamente « *quando si tratta di alcuno di quei migliori ingegni quali tentano animosi novelle vie, è più opportuno assai il giudicarli dal complesso delle opere loro* ».

Ed ecco il Pastoris entrar subito nel merito:

> Avrei voluto parlare dei quadri del Fontanesi, il quale per me è un artista nel senso elevato della parola; vo' dire con questo che i suoi quadri sono pensati e perciò fanno pensare.
>
> Qui non sarebbe il caso di lodare e tesser panegirico, come s'usa dai più in tali circostanze; sibbene di ragionare sulle accuse e contumelie da molti critici lanciate contro del Fontanesi, perché non trovano nelle sue tele il ritratto fotograficamente dettagliato della pianta, del sasso e dell'erbetta.
>
> A mio avviso i quadri del Fontanesi contengono sempre un'idea, un pensiero che parla alla mente ed al cuore anche più che all'occhio, e non son fatti per essere anatomizzati con pedantesca analisi. Gli sono come un concetto poetico a cui manca l'ultima pulitura, ma ch'io preferisco a ben sonanti rime vuote di senso.
>
> Stando poi sulla parte materiale ossia sull'esecuzione, neanco quella mi par disprezzabile; poiché l'imitazione della natura essendo il mezzo di cui l'artista si serve per rendere il suo concetto, conviene di necessità che questa sia buona semprecché ei giunga ad ottenere l'intento. Al Fontanesi nessuno potrà negare una brillante coloritura e la conoscenza della forma, della quale molti *fusains* da lui esposti ci diedero valenti prove [10].

Certo il tempo avrebbe dovuto giocare in favore del Fontanesi e massimamente se, come auspicava il Calderini cent'anni fa, la sua opera si fosse trovata schierata in un'ampia esposizione.

[9] In *Album della Pubblica Esposizione del 1862, compilato da Luigi Rocca, Direttore-Segretario della Società*, Società Promotrice delle Belle Arti, Torino, dicembre 1862, p. 74.

[10] In *Album della Pubblica Esposizione del 1864 compilato da Luigi Rocca, Direttore-Segretario della Società*, Società Promotrice delle Belle Arti, Torino, dicembre 1864, pp. 21-22.

In cent'anni, non sono certo mancate le mostre importanti che offrissero l'occasione di affrontare il « nodo » fontanesiano, sul piano della Storia e della Critica d'arte. Non alludiamo, però, alla postuma che gli si fece nell'ambito della Retrospettiva cinquantenaria della Promotrice tenutasi a Torino nel 1892, senza una selezione veramente rappresentativa delle vicende creative dell'artista; né, in fondo, a quella folta, ma dispersiva con i suoi 127 pezzi, della Prima Esposizione Quadriennale di Torino nel 1902, nella quale il capolavoro poteva mescolarsi a troppi studi e studietti in cui s'era manifestata soprattutto la generosità dei lasciti fontanesiani in favore dei suoi allievi. Si vuol dire invece delle mostre che, ordinate dall'inizio del secolo in avanti – cominciando da quella della Biennale di Venezia del 1901 –, potevano contare sulle più minuziose ricerche biografiche e sugli approfondimenti offerti dalla fondamentale monografia pubblicata da Marco Calderini a Torino nel 1901 [11].

Bisogna riconoscere quanto lento sia sempre il cammino di queste ricerche, e quanta difficoltà possa incontrarsi in uno studio che voglia prendere nel suo obiettivo l'artista, la sua opera e il suo tempo, che è poi la sola dimensione capace di restituircene l'intera figura nella sua stessa statura.

Per il Fontanesi vi sono pur state la grande mostra del cinquantenario, curata nel 1932 da Vittorio Viale e da Marziano Bernardi: una vasta parata di opere il cui impegno si limitava ad un tentativo di datazioni rimaste senza una più organica ricostruzione cronologica, e in seguito l'esposizione presentata sempre dai Musei Civici a Torino nel 1947, mentre quella di Reggio Emilia (1949) curata da Giuliano Briganti puntava non senza efficacia all'inserimento della personalità dell'artista nel più vasto piano internazionale, così lucidamente rivendicato dal Longhi nella mostra dei *Paesisti piemontesi dell'Ottocento* alla Biennale di Venezia del 1952.

Il fatto, di per se stesso sintomatico, è che cinquant'anni erano ormai passati dall'importante donazione predisposta dal Fontanesi stesso e messa in atto dal Camerana, come suo erede ed esecutore testamentario, in favore del Museo Civico di Torino (1905) senza che gli stessi studiosi che avevano potuto accostare senza difficoltà il *corpus* del cospicuo lascito, l'avessero sottoposto a quell'indagine accurata che avrebbe dovuto costituire il preliminare di qualsiasi studio complessivo sulla figura dell'artista. Prova ne sia che toccò poi al Mallé di riconoscere come « Ravier » uno studio considerato a lungo come opera di Fontanesi e a me di restituire al suo allievo Chû Asai i due dipinti di soggetto giapponese [12] che sino allora, con un buon gruppo di disegni che s'erano affiancati al nucleo autografo del Fontanesi [13], a più riprese erano stati esposti e pubblicati come opere autentiche del maestro torinese, figurando nei cataloghi delle più importanti rassegne fontanesiane come nelle monografie a lui dedicate.

Ma è quest'opera di attento vaglio che, dopo la sistemazione del *corpus* della grafica [14], è ormai urgente affrontare sul piano più vasto: attraverso il riesame di quanto è in possesso dei Musei

[11] Marco Calderini, *Antonio Fontanesi, pittore paesista*, Paravia e C., Torino, 1901; 2ª ediz., Torino, 1925.

[12] Cfr. di Angelo Dragone il saggio e le schede nel catalogo della mostra « *Fontanesi, Ragusa e l'arte giapponese nel primo periodo Meiji* », Tokyo-Kyoto, 1977-78, nn. 92, 93.

[13] Cfr. nel catalogo citato « *Fontanesi, Ragusa ecc.* » le schede nn. 63-74 per i disegni del Fontanesi e quelle di lavori degli allievi giapponesi ai nn. 114, 115, 135, e dal 160 al 165, tutte relative ad opere pervenute alla Galleria civica d'Arte Moderna di Torino col lascito Fontanesi-Camerana.

[14] Angelo Dragone, *Antonio Fontanesi: L'opera incisa*, già cit., Torino, Piacenza, Reggio Emilia, Bologna, 1979-1980.

Civici di Torino e di altre raccolte pubbliche o appartiene a collezioni private.

Soltanto a questo punto si potranno trarre le debite conclusioni, con piena cognizione di causa, disponendo cioè del pressoché intero *corpus* fontanesiano, che potrebbe ancora riservare scoperte gratificanti per chi vi si dedicasse.

Se ne vuol dare anzi una prova in questa ricorrenza centenaria, nel rievocare la figura del Fontanesi, sulla quale sarà giusto tornare anche più diffusamente, con la pubblicazione di un inedito che ci sembra possa mettere in evidenza nel modo più felice la spirituale ricchezza espressiva che ne alimentò l'impegno pittorico, esercitato nel più ampio registro, sì da comprendervi anche figure e ritratti: una produzione certo meno nota, in quanto numericamente piuttosto esigua, laddove la rarità finisce però col rendere anche più sorprendente la presenza di esiti che per le loro qualità possono pure iscriversi tra i capolavori dell'artista.

Perché è senza dubbio tale, l'inedito *Ritratto di Arpalice* (o *Elisa?*) *Ferrari*, dipinto dal Fontanesi a Torino nel 1871, di cui venni a conoscenza circa tre anni fa, ma sul quale soltanto ultimamente ho potuto approfondire ogni indagine volta alla identificazione del soggetto/oggetto che del Fontanesi aveva attratto l'attenzione. Non senza aver dovuto superare, nel frattempo, alcune svianti ipotesi proprio in ordine all'identificazione della persona raffigurata, nella quale, di fronte alla grazia così intatta e toccante, nella malinconica dolcezza in cui era stata quasi idealizzata dall'artista, avevo tuttavia ipotizzato l'immagine d'una presumibile figlia della signora Arpalice Ferrari cui l'autore aveva dedicato l'opera.

Il dipinto ad olio, di cm. 43 x 52 su tavola di cm. 48 x 58, firmato « *A. Fontanesi* » a destra in alto, reca infatti sul rovescio del supporto la dedica « *Alla Signora Arpalice Ferrari / amichevole rispettoso ricordo dell'Autore / Torino 1871* ».

Della firma aveva subito accertato con sicurezza la stesura coeva con quella della pittura, rispondendo altresì, come la dedica menzionata, ai modi grafici fontanesiani a me noti – avendone nel caso specifico anche autorevole conferma dall'esame tecnico d'uno specialista quale è Aurelio Ghio – mentre le indagini svolte sulla materia pittorica, preparazione compresa, mi avevano consentito di verificare l'epoca in cui il quadro doveva esser stato eseguito, e che coincideva con la data apposta sul verso con la dedica stessa.

Nessun dubbio circa la paternità dell'opera: un autografo, inedito, di sicura mano del Fontanesi e di notevole qualità pittorica; raro per quanto attiene al tema della figura in genere, e al ritratto in particolare di cui erano noti fin qui pochi esempi.

Si può ricordare infatti il *Ritratto d'uomo* della Civica galleria d'Arte moderna di Torino (acquistato nel 1932 alla Galleria Codebò), più precisamente riconosciuto come il *Ritratto di Guglielmo Leonardo Waser* [15], un dipinto che anche tecnicamente gli si può avvicinare, ma senza raggiungere la leggiadria luminosa di questa muliebre immagine.

[15] Già esposto alla mostra della Promotrice di Torino nel 1882, venne incluso in quella del cinquantenario della morte del Fontanesi tenutasi a Torino nel 1932 (n. 73 nel catalogo, tavola 97), ed è illustrato anche nel catalogo della Galleria civica d'Arte moderna edito a Torino nel 1967 a cura di Luigi Mallé (tav. 201).

Nessun altro ritratto, come tale, compare nell'ampia monografia curata da Marco Calderini nel 1901 e ripubblicata nel 1925. Né fanno posto a ritratti i volumi dedicati al Fontanesi da Marziano Bernardi (ed usciti nel 1933 a Milano da Mondadori e nel '67 a Torino dalla ERI) tolto l'*Autoritratto giovanile* della collezione A. Bagnoli di Reggio Emilia ricordato nel '67. Alcuni ritratti son tuttavia compresi negli elenchi dell'opera del Fontanesi riportati dal Calderini, suddivisi per collezione, in fondo alla sua monografia. Vi si ricordano, ad esempio, un *Ritratto* a pastello dal vero del ginevrino Eugenio Brachard, con un *Ritratto d'uomo* al vero di collezione ignota in Russia, e con un *Ritratto d'uomo in divisa*, anche questo al vero (cm. 88 x 121) posseduto allora da Emilio Kern-Alioth in Basilea. Di altri due ritratti del Fontanesi s'aveva notizia da Tokyo: il *Ritratto del signor Otori* e un *Ritratto* di proprietà del pittore Watanabe Bunyaburo, oltre ad un terzo « attribuitogli » nell'Università di Tokyo: tutti legati al biennio del suo soggiorno nipponico e andati probabilmente distrutti più che dimenticati.

Quel periodo vissuto a Tokyo (1877-78) – ancora ultimamente ignorato dai più in Italia, al di fuori del ristretto gruppo degli addetti ai lavori – dal Bernardi stesso era considerato una « avventura malaugurata, sotto tutti i rapporti » [16], mentre in Giappone non c'è testo di Storia dell'Arte moderna che non faccia il nome del Fontanesi come quello del maestro che seppe indirizzare l'Arte giapponese al di là dei limiti della tradizione orientale, per aprirla – così come nel costume e nel lavoro, proprio secondo una pricisa impostazione politica – ai valori internazionali della vita contemporanea.

Non avrebbe potuto costituire quindi un'incognita la firma del Fontanesi per gli eredi del suo insegnamento. E ancor di recente l'ha dimostrato la mostra che a Tokyo (1977) e a Kyoto (1978), pur nella più ampia completezza del tema « *Fontanesi, Ragusa e l'arte giapponese nel primo periodo Meiji* » nei due musei nazionali d'Arte Moderna ha riconosciuto il preminente apporto del Fontanesi col più largo spazio e il maggior rilievo datogli nell'ambito di quella rassegna che – muovendo da una mia proposta – venne opportunamente ufficializzata attraverso l'iniziativa dei competenti ministeri dei due Paesi (per l'Italia quelli degli Affari Esteri e per i Beni Culturali) con l'intervento dell'Istituto italiano di Cultura di Tokyo sotto la direzione di Giorgio de Marchis, e del Soprintendente per i Beni artistici e storici del Piemonte Franco Mazzini, avendo avuto modo di curare personalmente la presentazione, in mostra e in catalogo, delle opere del Fontanesi.

Se quindi nessuno di quei ritratti riemerse in quell'occasione, come venne dedotto dagli stessi studiosi giapponesi con i quali s'era collaborato, dovevano ritenersi perduti.

Tanto più raro, dunque, nell'ambito della produzione fontanesiana, questo inedito *Ritratto*, in tutto degno delle più alte qualità della pittura del maestro reggiano-torinese.

Nessun altro artista, nessun altro spirito avrebbe saputo dare ad un'immagine altrettanto *pathos*: né il Piccio (1804-1873) rispetto al quale il romanticismo del Fontanesi, pur riflettendo una più moderna temperie, conserva qualcosa di « classico » che

[16] Marziano Bernardi, *Antonio Fontanesi*, Mondadori, Milano, 1933, p. 76.

consentirebbe sempre a questo dipinto di figurare in una galleria di ritratti antichi, sulla linea che dal Caravaggio andasse sino al Delacroix per oltrepassarlo; né il Ranzoni (1843-1889) di cui in un'opera come questa si trova invece l'antefatto più diretto, ben consono a chi poteva muovere di qui (gli fosse noto o no questo dipinto, non ha importanza, appartenendo lo stesso al più « vero » Fontanesi) per ridurre poi la sua materia ad una luminosa combustione cromatica.

Il rapporto tra il pittore e il soggetto-natura che doveva aver di fronte, si rivela in quest'opera attraverso una interpretazione raffinatissima: di struggente, ma solenne malinconia, idealmente inverata, che pone il dipinto – questo ritratto – sul piano dei più bei paesaggi fontanesiani, insinuandovi lo stesso carattere, lo stesso arcano soffio di vita che s'annuncia nel rimbalzare dell'intensa luce corallina dal corsetto del busto fin sul volto della giovane donna, accendendolo tutto d'una ineffabile bellezza. I capelli, stretti da un nodo, discendono in treccia sulla nuca, ma partiti dalla scriminatura centrale, nel trascolorare delle loro tinte sanno quasi dell'ordine d'un prato dipinto da un Quattrocentista, mentre lo sguardo ha le profondità d'un pensiero, di un sentimento. Ed è ciò che doveva forse particolarmente contare per la destinataria dell'« amichevole rispettoso ricordo » offertole dall'autore.

Nella logica ipotesi cui era approdato intanto il mio maturato convincimento, tra la persona di cui il Fontanesi aveva dipinto il ritratto e la destinataria della dedica, che l'aveva avuto in omaggio dall'autore, mi sembrava non potesse non esserci un rapporto familiare: e tanto più dopo che – con l'aiuto prezioso di molti, cui rivolgo qui il mio senso di gratitudine [17] – il nome di Arpalice Ferrari poté acquistare per me, una più definita connotazione nella sua concreta vicenda umana.

Veneziana, nata Conto, aveva visto la luce il 5 marzo 1831, ed era quindi nel suo quarantesimo anno quando l'artista le dedicò il dipinto essendo verosimilmente amico del marito di lei, l'ingegnere Vincenzo Ferrari, cavaliere ed Ispettore capo della Società Reale Incendi di Torino, che dell'artista era quasi conterraneo e quasi coetaneo, essendo nato a Modena nel 1819: unendoli forse – se è lecito mescolare i più precisi dati anagrafici con qualche supposizione – la stessa giovanile insofferenza per l'« assolutismo forte e battagliero » che uno storico equanime quale Francesco Lemmi [18] aveva riconosciuto al « Rogantin di Modena », il duca Francesco IV d'Austria-Este, generalmente inviso alle classi colte dei suoi amministrati, e massime dopo i fatti del '31 che s'erano drammaticamente conclusi col supplizio di Ciro Menotti e del dottor Vincenzo Borelli autore del manifesto con cui i rivoltosi avevano osato dichiarare decaduta la casa d'Este.

Finendo dunque, ciascuno per la sua via, in Piemonte dove il Fontanesi era non a caso approdato nel '48 – per combattere con i Garibaldini sul Lago Maggiore e nel Varesotto, dovendo poi cercar rifugio in Svizzera – e dove tornò nel '59, precipitandosi ancora a Torino « per offrirsi nell'armata regolare ». Ed è appena il caso di ricordare come avesse fatto e ottenuto addirittura l'impossibile se, a più di quarant'anni, con un regolamento

[17] In particolare ringrazio qui il dott. Giuseppe Bocchino, conservatore dell'Archivio Storico della Città di Torino, con il prof. Giuseppe Dondi e la dott. Letizia Vergnano Pecorella, rispettivamente direttori della Biblioteca Nazionale di Torino e della Braidense di Milano, il prof. Dande Isella e il collega dott. Marzio Fabbri di Milano, ed ancora il dott. Antonio Andreoli, segretario generale del Comune di Parma, il dott. Tullio Corradini, segretario di quello di Castelnuovo Rangone (Modena) e il dott. Pier Giorgio Messori, addetto stampa presso lo stesso municipio, nonché la signora Luisina Salerno (Castelnuovo Rangone) e Padre Luigi Ferrari (Roma), le signore Maria Antonietta Bona (Torino) e Maria Antonietta Zanasi (Camogli) con l'ing. Gianni Ferrari (Modena) e il dott. Antonio Ferrari (Milano).

[18] Francesco Lemmi, *Storia d'Italia fino all'Unità*, Firenze, 1965.

che ne fissava il limite massimo a ventisei, il Fontanesi s'era infine trovato con la nomina a sottotenente e assegnato al 21° Regg. di Fanteria col quale era poi sceso fino a Bologna; ma per ritrovarsi poco dopo a Torino collocato « in aspettativa ».

Della permanenza della signora Arpalice a Torino è intanto rimasta traccia nei registri municipali dove figura tra l'altro la nascita dei figli Sigismondo Giacomo Vincenzo che nel '71 aveva nove anni (essendovi nato il 2 luglio 1862) e portava i nomi dei nonni (prima di quello paterno) e di Giacomo Sigismondo Vincenzo che ne avrebbe compiuti sei il 28 agosto, più tardi domiciliato a Pisa come tenente di artiglieria, per giungere al grado di generale. Vi è però chi ricorda un terzo figlio Vincenzo (1867-1925) anch'egli ingegnere e col nome del padre, mentre in Municipio, a Torino, venne invece annotato un Mario Antonio, morto di 6 giorni soltanto, nel 1869.

Tacciono tuttavia le fonti anagrafiche torinesi delle figlie nate in precedenza a Bergamo, dove verosimilmente i Ferrari avevano risieduto prima di trasferirsi a Torino: Elisa (1857-1936), Anna (1858 - Castelnuovo Rangone 1944), Arpalice (1859 - Genova Quinto 1958) e, per alcuni, una seconda Arpalice (1860 - Torino 1953).

Ma chi venne ritratto dal Fontanesi in quel dipinto? Difficilmente la madre, i cui quarant'anni, nel 1871, dovevano farne una signora matura. Di lei si può tuttavia ricordare ancora come, dopo la morte del marito (scomparso il 10 ottobre 1893), fosse rimasta a Torino sino al 23 luglio 1903 quando si trasferì presso la figlia Anna: prima a Parma (dove abitarono in via degli Ospedali Civili 5), poi a Castelnuovo Rangone, piccolo centro del Modenese dove la morte la colse sui novant'anni la notte del 21 gennaio 1921.

Dovette quindi trattarsi piuttosto d'una figlia. Ma quale? La quattordicenne Elisa o una Arpalice (di 11 o 12 anni)? Sembra impossibile rispondere se non si è neppure riusciti a stabilire dove potesse trovarsi il dipinto prima d'esser posto in vendita qualche anno fa a Torino.

In alcune fotografie d'epoca conservate in famiglia compare tuttavia una figuretta di giovane nella quale alcuni discendenti vedrebbero l'ultima Arpalice, altri Elisa: entrambe giunte così avanti negli anni che si comprende come le ultime generazioni possano rimanere incerte sui casi della loro gioventù, tanto distanti nel tempo come le vite dei trisavoli che s'erano intrecciate con l'esistenza solitaria del Fontanesi.

Ed è tutto, o quasi tutto, quello che intorno a questo singolare dipinto si è riusciti a ricostruire. Si può aggiungere forse ancora come, dopo esser passato per le mani d'un antiquario milanese (o forse d'un « raccoglitore » operante appunto tra Emilia e Lombardia) il ritratto venne riportato a Torino da chi finì col cederlo ad un mercante d'oggetti d'arte, non dei più conosciuti, riuscendo infine ad entrare in una nota collezione cittadina. Ha così fatto ritorno dov'era nato, a testimoniare con le qualità che ne fanno un autentico capolavoro, l'alto magistero che, pur tra tanta incomprensione e sofferenze, il Fontanesi vi aveva esercitato.

ANGELO DRAGONE

Gli Aleramici fra X e XI secolo

Prospettive di una recente indagine prosopografica

Rinaldo Merlone

La storiografia subalpina fin dal XVIII secolo fu attenta alle connessioni intercorrenti tra lo studio delle genealogie signorili e regie e la vita delle istituzioni politico-militari. Tale indirizzo rimase costantemente presente nelle ricerche degli storici dei secoli successivi, senza naturalmente risultare esente da quelle che erano le particolari esigenze o tendenze del momento che potevano di volta in volta influire a favore o a sfavore della qualità dei risultati. Anche in questi ultimi tempi è parso utile da parte della sezione medievistica dell'Istituto di storia della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino riprendere – in relazione agli studi svoltisi recentemente a livello sia italiano sia europeo e in relazione alle recenti e più critiche edizioni dei documenti – l'analisi prosopografica delle grandi stirpi marchionali del territorio subalpino.

Le grandi tappe di ricerca, che nell'ambiente subalpino precedettero le attuali analisi prosopografiche, trovano un loro inizio nello studio di Gian Tommaso Terraneo [1], in parte pubblicato in parte rimasto manoscritto, che risulta un chiaro esempio di una raccolta e di una sistemazione di dati desunti dai documenti al fine di celebrare le gesta politiche e dinastiche delle più celebri famiglie signorili del territorio subalpino. Dopo il Terraneo le ricerche andarono ulteriormente specializzandosi su singole famiglie comitali e marchionali. Per quanto riguarda l'analisi della stirpe aleramica – che è stata recentemente ripresa in un mio studio che desidero qui presentare – chi per primo si distinse per ampiezza di esplorazioni archivistiche, anche se non prive di limiti, fu Delfino Muletti [2], che sulla fine del XVIII secolo rintracciò una ricca documentazione al fine di celebrare la città di Saluzzo e le origini aleramiche della sua stirpe marchionale: tuttavia l'opera dello storico saluzzese appare essenzialmente una raccolta di fonti documentarie [3], accompagnata da commento. Gli studi immediatamente successivi continuarono a fondarsi prevalentemente sulla pubblicazione di documenti di particolare interesse per i temi trattati, con relative discussioni su specifiche problematiche genealogiche della stirpe aleramica [4].

Un lavoro nuovo fu quello di Cornelio Desimoni [5] che nella seconda metà del XIX secolo, attraverso l'analisi delle suddivisioni delle famiglie marchionali dell'Italia nord-occidentale, cercò di « illustrare il processo di dissoluzione politica che dalle marche, quali circoscrizioni del regno italico, condusse ai marchesati, sfere particolari di dominazione dinastica » [6]. Il suo lavoro – anche se

[1] G. T. TERRANEO, *La principessa Adelaide contessa di Torino con nuovi documenti illustrata*, voll. I-II, Torino, 1759; vol. III, ms. (trascrizione del XIX secolo di un testo del XVIII), in Biblioteca Reale di Torino, Storia patria 438.

[2] D. MULETTI, *Memorie storico-diplomatiche appartenenti alla città ed ai marchesi di Saluzzo*, a cura di C. MULETTI, tomi I-VI, Saluzzo, 1829-1833 (v. in particolare vol. I, Introduzione p. VIII sgg.).

[3] La sua opera si differenzia ad ogni modo dalle semplici raccolte documentarie, come quella del contemporaneo G. B. MORIONDO, *Monumenta Aquensia*, vol. I-II, Torino, 1789-1790 (ristampa del 1967 in Bologna), la cui opera rimane un utile strumento per uno studio sulla presenza aleramica nell'Acquese.

[4] Cfr. G. DI SAN QUINTINO, *Osservazioni critiche sopra alcuni particolari delle storie del Piemonte e della Liguria nell'undecimo e dodicesimo secolo*, Torino, 1851; G. MANUEL DI SAN GIOVANNI, *Dei marchesi del Vasto e degli antichi monasteri de' SS. Vittore e Costanzo e di S. Antonio nel Marchesato di Saluzzo*, Torino, 1858.

[5] C. DESIMONI, *Sulle marche d'Italia e sulle loro diramazioni in marchesati*, in « Atti della Società Ligure di Storia patria », s. 3ª, XVIII (1896). Lo studio era stato prima edito nella « Rivista Universale », 1868-1869.

[6] G. TABACCO, *Il tema della famiglia e del suo funzionamento nella società medievale*, in « Quaderni storici », 33 (1976), p. 908.

non seguito dai successivi storici piemontesi [7] – rimase un costante punto di orientamento non soltanto per gli studi subalpini, ma per ogni indagine che volesse affrontare il problema spiccatamente genealogico in relazione con quello a carattere più strettamente politico-istituzionale.

Tra la fine del secolo XIX e l'inizio del XX le analisi storiografiche subirono poi un notevole condizionamento dall'entusiasmo genealogico di Ferdinando Gabotto [8], il quale inserì le ingegnose costruzioni dei suoi collaboratori subalpini – tra cui in particolar modo quelle di Benedetto Baudi di Vesme [9] – in analisi di tipo istituzionale: da alcuni gruppi gentilizi dell'età carolingia o addirittura precarolingia sarebbero discese tutte quelle stirpi signorili che nelle età successive dominarono la vita politica del Piemonte. Là poi dove i documenti tacevano, la nuova scuola si servì, con disinvoltura, delle leggi onomastiche, disturbando e talvolta scompaginando le precedenti impostazioni genealogiche, dipendenti invece dalla documentazione rinvenuta. Tale esuberanza genealogica finiva però per non reggere di fronte ad una critica positiva.

Verso temi genealogici si era infatti indirizzato l'interesse degli storici dell'impero germanico: Harry Bresslau nella parte conclusiva dei suoi *Jahrbücher* sull'imperatore Corrado II [10] presentò l'origine e lo sviluppo delle più grandi case marchionali del regno italico. Tale analisi rimane indubbiamente un lavoro rigoroso a proposito dei rapporti tra impero e stirpi signorili; anch'essa però risulta limitata per quanto riguarda l'indagine delle fonti documentarie aleramiche – alcune delle quali allora ancora sconosciute [11] – e per quanto riguarda la compiutezza degli argomenti, spesso lasciati alla intuizione e al ragionamento del lettore.

In Freiburg im Breisgau si era intanto sviluppata, ad opera di Gerd Tellenbach, la scuola universitaria europea che più di tutte si distingueva metodologicamente nell'indagine e nella rappresentazione dei singoli personaggi di un'epoca storica o di una determinata categoria di persone e che riteneva quest'analisi come « il più nobile compito dello storico » [12]. Tale sviluppo favorì successivamente la collaborazione tra i ricercatori tedeschi e francesi fino a costituire nel 1964 il « Deutsches Institut in Paris » [13]. Dalla scuola di Friburgo nel 1960 era intanto uscita la nota opera di Eduard Hlawitschka su *Franken, Alemannen, Bayern und Burgunder in Oberitalien (774-962)*: ne risultava illustrata l'aristocrazia germanica venuta in Italia in conseguenza della conquista carolingia e, nel caso nostro specifico, si riproponeva in forma sintetica la presentazione dei primi due personaggi della stirpe aleramica [14]: del conte Guglielmo e di suo figlio Aleramo.

Nell'ambito degli studi subalpini anche Francesco Cognasso che già in un suo saggio – ignorato dal Hlawitschka – si era interessato dei primi Aleramici, proprio nel 1960 riproponeva nel *Dizionario biografico degli Italiani* la figura di Aleramo [15]: questo studio rimaneva però ancorato alle precedenti indagini e non affrontava – data la brevità della voce – i problemi politico-istituzionali legati alla stessa prosopografia del personaggio. Anche in Italia era intanto avvenuto – tramite l'Istituto Storico Germanico di Roma, diretto per molti anni dal Tellenbach –

[7] Si veda a questo proposito L. Usseglio, *I marchesi del Vasto. Studio genealogico*, Torino, 1893, saggio poi ripubblicato nell'opera postuma *I marchesi di Monferrato in Italia ed in Oriente durante i secoli XII e XIII*, vol. I, a cura di C. Patrucco, Casale Monferrato, 1926 (Biblioteca della Società storica subalpina, C).

[8] F. Gabotto, *Gli Aleramici fino alla metà del secolo XII*, in « Rivista di storia, arte, archeologia per la provincia di Alessandria », XXXVIII (1919), pp. 1-35. Si veda anche Id., *Dei marchesi di Saluzzo e della loro origine*, in *Regesto dei marchesi di Saluzzo (1901-1340)*, a cura di A. Tallone, Pinerolo, 1906 (Biblioteca della Società storica subalpina, XVI), pp. 1-13.

[9] Si veda in particolare B. Baudi di Vesme, *Rolando marchese della marca Brettone e le origini della leggenda di Aleramo*, in *Atti del Congresso Internazionale di Scienze storiche*. Vol. IV: *Atti della sezione III (Storia delle letterature)*, Roma, 1904, p. 269 sgg.; Id., *L'Epoca del « Regno italico » degli Imperatori Lotario I e Lodovico II*, in *Miscellanea di studi storici in onore di Antonio Manno*, Torino, 1912, p. 141 sgg.; Id., *Gli Antenati Franco-Sassoni di Aleramo marchese di Liguria Occidentale primogenitori dei Marchesi di Saluzzo*, ms. (senza data) conservato presso la Biblioteca della Deputazione Subalpina di Storia Patria di Torino.

[10] H. Bresslau, *Jahrbücher des deutschen Reichs unter Konrad II.*, vol. I, Leipzig, 1879, soprattutto p. 380 sgg.

[11] Si veda ad esempio H. Bloch, *Beiträge zur Geschichte des Bischofs Leo von Vercelli und seiner Zeit*, in « Neues Archiv », XXII (1897), pp. 13-136.

[12] G. Tellenbach, *Zur Bedeutung der Personenforschung für die Erkenntis des früheren Mittelalters*, Freiburg im Breisgau, 1957 (Freiburger Universitätsreden, NF 25), p. 6 sgg.

[13] K. F. Werner, *Die wissenschaftlichen Pläne des Deutschen Historischen Instituts in Paris*, in « Frühmittelalterliche Studien », 4 (1970), pp. 417-421. Cfr. pure Id., *Problematik und erste Ergebnisse des Forschungsvorhabens PROI (Prosopographia Regnorum Orbis Latini). Zur Geschichte der west und mittel europäischen Oberschichten bis zum 12. Jahrhundert*, in « Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken », 57 (1957), p. 78 sgg.

[14] E. Hlawitschka, *Franken* cit., in particolare pp. 117-119 e p. 291.

[15] F. Cognasso, *Ricerche sulle origini aleramiche*, in « Atti dell'Accademia delle Scienze di Torino », s. 2ª, Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, 92 (1957-1958), pp. 33-62; Id., *Aleramo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 2, Roma, 1960, p. 157 sg.

l'incontro di queste ricerche prosopografiche con quelle condotte in Italia da Cinzio Violante e dalla sua scuola, nate da un impegno di rigorosa determinazione delle istituzioni locali nei secoli di crisi dell'ordinamento carolingio e di dispersione del potere politico. A loro volta ricerche italiane e francesi si sono incontrate in occasione di un apposito convegno su *Famille et parenté*, svoltosi a Parigi nel 1974. In questo modo, attraverso la mediazione della genealogia, « la storia politica, con le sue connessioni economiche », finiva coll'aver fecondato – come ha rilevato Giovanni Tabacco – « la storia giuridica della famiglia in virtù della sua antica vocazione a narrare eventi e a porre in movimento persone » [16].

Stando così le cose, nell'ambito degli studi subalpini rimaneva evidentemente da svolgere un ampio lavoro di riordinamento e di rielaborazione di dati e di contenuti relativi alle grandi stirpi marchionali del territorio al fine di: 1) aggiornare o completare i dati sulle basi di eventuali nuove edizioni o di nuovi documenti rinvenuti; 2) sottoporre a critica e a revisione tutte le ipotesi già proposte dagli studiosi; 3) integrare gli schemi genealogici a noi pervenuti – anche i più rigorosamente scientifici, ma scarsamente nutriti, come quelli del Bresslau – attraverso ragionamenti ed ipotesi verificabili. Tale revisione si può considerare già realizzata, con una prospettiva spiccatamente istituzionale, da Giuseppe Sergi per quanto riguarda gli Arduinici e gli Anscarici [17] e da Mario Nobili per quanto riguarda gli Obertenghi, sebbene quest'ultima indagine non sia stata ancora pubblicata. Rimaneva quindi completamente aperto per la regione subalpina il problema degli Aleramici.

Ho quindi intrapreso, sotto la direzione di Giovanni Tabacco, lo studio della stirpe aleramica nelle sue origini e nel suo primo sviluppo, un'analisi che comparirà fra breve sul *Bollettino storico-bibliografico subalpino*. È ovvio pensare che il primo accostamento sia stato quello prosopografico, nella direzione della nuova metodologia affermatasi in questi ultimi anni. Va ad ogni modo ricordato che tale lavoro non si limita alla semplice analisi dei personaggi presi in considerazione, ma accosta con pazienza – data la ben nota quantità degli studi precedenti relativi a questa famiglia e in particolare ad Aleramo – il confronto e la discussione, là dove ciò è necessario, tra fonti e studi senza trascurare ipotesi infondate, che tali devono risultare per una critica aperta e non per semplice intuizione. Ciò ha talvolta provocato, a proposito di alcuni personaggi, un'abbondante e minuziosa trattazione.

Per quanto riguarda le fonti documentarie si è attentamente esaminata tutta la documentazione già pubblicata e, là dove esistevano dubbi o anche minimi indizi sull'esistenza di eventuali documenti non ancora pubblicati, ci si è impegnati a controllare di persona o tramite funzionari di archivi l'esistenza o no di questi: così è avvenuto presso gli Archivi di Stato di Torino, Milano, Savona e presso quello vescovile di Acqui e altri parrocchiali. Anche se queste ricerche hanno quasi sempre dato esiti poco soddisfacenti, hanno però assicurato il ricercatore sulla non conservazione di altri documenti al di là di quelli conosciuti e soprattutto possono aprire una problematica spiccatamente diplo-

[16] TABACCO, *op. cit.* (sopra, n. 6), p. 907 sgg.

[17] G. SERGI, *Una grande circoscrizione del regno italico: la marca arduinica di Torino*, in « Studi medievali », s. 3ª, XII (1971), pp. 637-712; ID., *Il declino del potere marchionale anscarico e il riassetto circoscrizionale del Piemonte settentrionale*, in « Bollettino storico-bibliografico subalpino », LXXIII (1975), pp. 441-492. Si veda anche ID., *Movimento signorile e affermazione ecclesiastica nel contesto distrettuale di Pombia e Novara fra X e XI secolo*, in « Studi medievali », s. 3ª, XVI (1975), pp. 153-206.

matistica che per gli Aleramici ancora non è stata affrontata: come mai sono giunti a noi solamente certi tipi di documenti e non altri? è ciò dovuto unicamente al caso o anche alla particolare volontà di conservazione da parte dei rami familiari direttamente interessati o degli enti depositari di tali atti?

Il mio studio sugli Aleramici affronta in primo luogo il problema spiccatamente storico-politico delle oscure origini e fortune degli Aleramici legate alla figura di Guglielmo conte (-888?-924-), padre di Aleramo e di origine salica, il quale, proprio a motivo delle sue origini, potrebbe forse ricondursi a quel « Willelmus » che, secondo i *Gesta Berengarii imperatoris*, discese dal regno franco tra l'888-889 con trecento « amici » in aiuto di Guido di Spoleto in lotta contro Berengario I. Questo possibile aggancio con l'Oltralpe destò il fervore genealogico del Gabotto e del Baudi di Vesme che trovarono – pur con le debite divergenze – l'inizio della famiglia aleramica in una stirpe franco-sassone dell'VIII secolo. Ciò causò talvolta drastiche reazioni anche su ciò che era ragionevolmente possibile ipotizzare in base alla documentazione: era dunque opportuno ricondurre l'indagine, fin dalle sue origini, su posizioni apertamente critiche e verificabili.

La figura di Aleramo conte e marchese (-933-967-) – che di gran lunga fra tutti i conti e marchesi dell'Italia nord-occidentale del X secolo è stata quella più ampiamente celebrata da cronisti, poeti, storici ed eruditi di tutti i secoli – presentava ancora dei grandi interrogativi sulla sua ambigua posizione politico-militare giocata nell'alternarsi dei regni di Ugo e di Lotario, di Berengario II, di Ottone I, non senza utili legami con Adelaide, la figlia di Rodolfo II re di Borgogna, moglie di Lotario, prigioniera di Berengario II e nuovamente moglie di Ottone I. Questioni ancora più problematiche ed imponenti rimanevano a proposito dell'esistenza o no della marca aleramica, sempre ammessa e difesa dagli studiosi, ma non dimostrata mai rigorosamente, se non nelle acute congetture del Desimoni. Ma come riaprire questo spinoso e delicato problema istituzionale, senza prima esaminare attentamente l'azione politico-economica di questo grande personaggio? Né tanto meno si poteva tacere che la figura di Aleramo, divenuta ben presto epica e leggendaria, dal XV secolo in avanti doveva, secondo l'opinione dei cronisti Gioffredo della Chiesa e Benvenuto Sangiorgio, trovare riposo nel monastero di Grazzano (ora Grazzano Badoglio) da lui fondato nel 961. Tale riposo, a detta degli epigrafisti e degli eruditi, a partire dal XVI secolo veniva spesso interrotto da traslazioni, l'ultima delle quali sarebbe ancora solennemente avvenuta nel 1932: ma a ben guardare, il leggendario problema della tomba altro non sembra essere che il bisogno di mantenere viva, per ragioni politiche e per un sentimentalismo romantico, la presenza mitologica di un gran personaggio e, per un certo tempo almeno, del suo piccolo ed instabile « stato ».

La prosopografia aleramica, seguendo un criterio cronologico, prosegue poi a raccogliere, per gruppi di fratelli, i figli ed i nipoti del marchese Aleramo. Emergono quindi Anselmo (-961-991-), Guglielmo (« quondam » nel 961), Oddone (-961-) figli di Aleramo, la cui azione politica ed economica si incentra soprattutto sul consolidamento del patrimonio paterno e sulla fondazione di

un nuovo monastero, quello di Spigno, istituito sui confini meridionali dei loro possessi nell'Acquese e in aperta collaborazione col limitrofo vescovo di Vado-Savona. Il patrimonio della stirpe, rimasto fino a questo momento indiviso, si trasmette poi integralmente ai nipoti di Aleramo i quali, per un certo tempo, gestiranno ancora in comune il patrimonio, favorendo la dotazione di enti religiosi ed ecclesiastici, ma ben presto provvederanno alla spartizione dei beni e parallelamente assumeranno scelte politiche diverse e talvolta persino tra loro contrapposte.

Anselmo (-1014-1047-), Oberto (-1004-1030-), Ugo (-1014-), figli di Anselmo di Aleramo intervengono direttamente nelle lotte che, dopo la caduta di Arduino di Ivrea, divisero tra loro tutti i grandi dell'Italia nord-occidentale: documenti inoppugnabili ci presentano – in conformità alla precedente tradizione di famiglia – due di questi fratelli schierati accanto all'imperatore Enrico II nel 1014 e col partito imperiale, diretto dal vescovo Leone di Vercelli, attorno al 1016. Tale scelta significava che essi si trovavano allineati contro il loro cugino Guglielmo (-991-1031-) figlio di Oddone di Aleramo, che militava invece nel partito antimperiale assieme ai figli di Arduino e ad Olderico Manfredi di Torino. Questi significativi momenti di azioni politiche e militari porteranno inoltre alla definitiva indipendenza di azione non soltanto politica ma anche economico-familiare dei citati figli di Anselmo di Aleramo e di quelli di Oddone di Aleramo tra i quali, oltre a Guglielmo, annoveriamo Riprando (-991-1002/14-), Otta (-1028-), Gualderada (?) (-1029-).

L'analisi prosopografica, che per ora si estende ampiamente sulle prime generazioni aleramiche comprese tra la fine del IX secolo e l'inizio dell'XI, ha in sé l'esigenza di trovare un ulteriore sviluppo almeno fino al XII secolo, quando si sarà oramai determinata una ben definita suddivisione delle linee marchionali raggruppate grosso modo da una parte attorno a Bonifacio del Vasto, dall'altra parte riconducibili alla differenziazione del ramo di Monferrato. A questo punto la riflessione storiografica potrà estendersi allo studio del patrimonio aleramico – che finora non è stato mai condotto in maniera sistematica –, al fine di valutare quale concretamente fosse la consistenza fondiaria e la sfera di influenza economico-sociale della stirpe da noi considerata nel territorio subalpino. Tale discorso coinvolgerà inevitabilmente un interrogativo di natura istituzionale che dall'epoca del Desimoni è rimasto inalterato: corrispondeva l'ampiezza del potere giurisdizionale aleramico alla reale ampiezza del potere familiare-patrimoniale nella regione subalpina? e quando e come si arrivò alla sovrapposizione dei due poteri? La risposta finale a questi interrogativi – che ovviamente richiede un'ulteriore e paziente indagine documentaria ed un'attenta riflessione in campo storiografico – chiarirà finalmente il ruolo politico ricoperto dagli Aleramici da cui prenderanno inizio diversi marchesati, due dei quali, nell'epoca moderna, si ergeranno a stati indipendenti e svolgeranno un'azione assai imponente negli sviluppi politici dell'Italia settentrionale.

Gli uomini e le loro malattie nel tardo Medio Evo

(da tre testi medici pedemontani)

Anna Maria Nada Patrone

Questa ricerca non intende soffermarsi sulle grandi crisi di morbilità e di letalità che hanno colpito la società tardo-medievale nella sua interezza, specialmente dal secolo XIV in poi, e che già hanno interessato storici e studiosi di storia della medicina e della sanità proprio per le caratteristiche di drammaticità e di catastrofe che possiedono le grandi epidemie e/o le endemie. In questa sede si vuole invece porre l'accento sul quadro delle forme infettive, degenerative, psicosomatiche e traumatiche più diffuse nell'ultimo Medio Evo [1]. Sono le malattie che potremmo denominare « comuni », quotidiane, le stesse che, pressapoco, vengono documentate ancora oggi: esse non ebbero mai una tipologia ed una virulenza ricca di *pathos*, non furono le « malattie del secolo », e quindi non attrassero mai – o quasi – l'attenzione dei loro contemporanei, abituati ad esse e quindi non portati a stigmatizzare eccessivamente il fenomeno. Di conseguenza non furono quasi mai oggetto di studio per i medievisti, nonostante la loro presenza nella società medievale possa considerarsi massiccia [2]. In una prospettiva a lungo tempo invero tali malattie furono forse ben più gravi – o almeno ben più gravide di conseguenze nel mondo della produzione e del lavoro, nelle sue modificazioni tecnologiche, nella dinamica demografica ecc. – che le grandi ondate epidemiche a causa della loro endemia strisciante e per questo più pericolosa.

Sono malattie su cui generalmente le fonti documentarie e narrative tacciono; gli unici testimoni scritti di questa morbilità quotidiana sono in genere i trattati medici, di alcuni dei quali già ho avuto occasione di occuparmi nei miei precedenti lavori [3]. Sono testi medici che ebbero una certa diffusione in area pedemontana: alcuni sono stati editi nel Cinquecento, moltissimi sono inediti, confusi in miscellanee manoscritte contenenti trattati di vario argomento e quindi quasi sconosciuti e di difficile (e fortuito) reperimento [4]. In questa sede, volutamente, si è fatta una prima disanima, cronologica e qualitativa, dei trattati considerati più esaustivi, mentre si è rimandato ad una seconda fase l'esame di tutto l'altro materiale. Il primo trattato è il *De sanitatis custodia* del medico moncalierese Giacomo Albini, vissuto nella prima metà del Trecento [5]: questo *regimen* non si stacca in sostanza dal modulo tradizionale dei *tacuina sanitatis*, dove la teoria e l'astrattezza sono temperate da un certo empirismo della ricerca clinica; la menzione di malattie vi è puramente occasionale ed infatti Giacomo Albini non menziona più di una decina di malattie,

[1] Sul rapporto società-natura, storia-biologia cfr. L. FEBVRE, *Come ricostruire la vita affettiva di un tempo: la sensibilità e la storia*, in *Studi su Riforma e Rinascimento*, Torino, 1966, pp. 501-518; D. GRMEK, *Pour une étude historique des maladies*, in « Annales E.S.C. » (1969), VI, pp. 1743-1783; F. BRAUDEL, *Inchiesta. Vita materiale e comportamenti biologici*, in *Problemi di metodo storico*, Bari, 1973, pp. 206-232; L. CHEVALIER, *Classi lavoratrici e classi pericolose*, trad. it., Bari, 1973, specie pp. 24-27; F. MONDELLA, *L'immagine della scienza e la sua storia*, in *Storia della sanità in Italia. Metodo ed indicazioni di ricerca*, Roma, 1978, pp. 42-60.

[2] Per una prima bibliografia su questo argomento, rivolta in particolare all'epoca moderna, cfr. M. FOUCAULT, *Naissance de la clinique*, Paris, 1963; M. D. GRMEK, *Préliminaires d'une étude historique des maladies*, in « Annales E.S.C. », 1969, pp. 1473-1483; ID., *Metodi nuovi nello studio delle malattie antiche*, in « Annuario Enciclopedia della Scienza e della Tecnica », Milano, 1975, pp. 72-84; *Modern Methods in the History of Medicine*, a cura di E. CLARKE, Bristol 1971; J. REVEL e J. P. PETER, *Le corps. L'homme malade et son histoire*, in *Faire l'histoire*, a cura di J. LE GOFF-P. NORA, Paris, 1974, III, pp. 169-191; J. P. PETER, *Les mots et les objets de la maladie*, in « Revue Historique » (1971), pp. 13-38; ID., *Malades et maladies à la fin du XVIII^e siècle*, pp. 711-751; cfr. anche nota 1.

[3] A. M. NADA PATRONE, *Un problema aperto: le crisi di mortalità fra Trecento e Quattrocento*, in A. M. NADA PATRONE - I. NASO, *Le epidemie del tardo Medio Evo in area pedemontana*, Torino, 1978; *Diete e regimi alimentari in trattati medici dell'ultimo Medio Evo*, in « Archeologia Medievale » (1981), pp. 369-391; *Il cibo del ricco ed il cibo del povero. Contributo alla storia qualitativa dell'alimentazione. L'area pedemontana negli ultimi secoli del Medio Evo*, Torino, 1981.

[4] Per un'antologia di trattati medici cfr. A. PAZZINI, *Crestomazia della letteratura medica in volgare dei due primi secoli della lingua*, a cura della

quali la lebbra, la scabbia, certe affezioni gastro-intestinali o delle prime vie respiratorie ecc. In questo trattato vi è soltanto da rilevare – pur non essendo un tratto originale di questo autore – la notevole attenzione alle diverse condizioni del paziente (sesso, varie fascie di età, modalità di vita, tipo di attività ecc.).

Gli altri due trattati sono invece organizzati secondo uno schema abbastanza desueto alla pubblicistica medica precedente [6], anche se non sono una novità sul piano scientifico, in quanto vi sono affastellate, più o meno ordinatamente, quelle nozioni di sintomatologia, profilassi e terapia in genere già esposte nelle opere « classiche » della medicina. Si presentano quindi quasi come un sistematico inventario delle più svariate malattie ed affezioni, trattato di casistica morbilosa organizzato per la praticità del medico e non certo per i fruitori dell'opera del terapeuta stesso [7]. Tuttavia, nonostante la palese simbiosi di traduzioni ed elaborazioni di *corpus* dottrinari scientifico-filosofici precedenti (Ippocrate [8], Galeno [9], Aristotele [10], Avicenna [11], scuola araba [12] e scuola salernitana [13]), evidente nel compiacimento delle citazioni dirette, vi si nota una qualche commistione di nozioni della medicina popolare [14], sicché certe configurazioni teoriche, ma basate sull'esperienza, possono in un certo senso anche apparire nuove.

Questi due trattati sono l'*Opus preclarum ad praxim non mediocriter necessarium* composto da Antonio Guainerio, di origine e di cultura universitaria pavese e poi attivo nei dominî sabaudi nella seconda metà del secolo xv [15]. L'opera del Guainerio è caratterizzata da un'ispirazione etico-umanistica che promuove in particolare un sano godimento dei piaceri del corpo, in pieno scontro quindi con l'ideale ascetico medievale della mortificazione della carne [16]. L'altro trattato è il *De medendis humani corporis malis Enchiridion quod vulgo Veni mecum vocant* di Pietro Demonte da Bairo, attivo nelle terre sabaude alla fine del secolo xv [17].

Questo ultimo trattato, esposto con minor corredo di citazioni e supporti dottrinari e con una semplicistica organizzazione nosologico-terapeutica *a capite usque ad calcem*, ebbe un'ampia divulgazione e successo, forse non soltanto in ambiente specificamente medico, se alcuni editori credettero bene di facilitarne la consultazione promuovendone una traduzione in volgare, in-8° piccolo, un calepino facilmente maneggiabile, fornito di un titolo esplicativo che riecheggia quello del *Secretum* pseudo-aristotelico: *Secreti medicinali di Pietro Bairo da Taurino, già medico di Carlo II duca di Savoia, ne' quali si contengono i rimedi che si possono usare in tutte le infermità che vengono all'uomo cominciando da' capelli fino alle piante dei piedi e per l'utilità sua questo libro si chiama Veni mecum* [18].

Questi tre autori possono essere considerati, di per sé, abbastanza significativi della società e della cultura medica del loro tempo, pur essendo la campionatura abbastanza ristretta: infatti i trattati di medicina dell'ultimo Medio Evo sono in realtà notevolmente simili fra loro. Inoltre le opere dell'Albini, del Guainerio e del Bairo sono conservate integre, mentre per altre fonti relative all'area pedemontana si deve spesso lamentare la frammentarietà della conservazione o la limitatezza dell'argomento trattato [19] o ancora la confusione e gli errori di contenuto e di semantica di alcuni codici, spesso trascritti da copisti completa-

Scuola di Perfezionamento in Storia della Medicina, Roma, 1971. È auspicabile una completa *recensio* di tutte le opere mediche conservate nelle biblioteche pubbliche (o di enti ecclesiastici) del Piemonte per raggiungere una concreta conoscenza della cultura medica e della società in cui essa agiva.

[5] Cfr. *Il cibo del ricco e il cibo del povero* cit., p. 12, nota 21 e *Diete e regimi* cit., pp. 370-71, note 4 e 5.

[6] Uno dei primi esempi di questi manuali destinati esplicitamente alla pratica medica e organizzati con tale criterio è quello di Guglielmo di Varignana, *Secreta sublimia ad varios curandos morbos verissimis auctoribus illustrata additionibus nonnullis: flosculis item in margine decorata diligentissime castigata*, di cui conosco soltanto la seconda edizione, pubblicata a Venezia da Alessandro de Bindonis nel 1520.

[7] J. P. Peter, *Le corps du délit*, in « Nouvelle Revue de Psycanalise » 3 (1971), specie pp. 76-80, 95, 102-103, 107-108.

[8] Per l'influenza di Ippocrate sulla formazione del medico cfr. P. Kibre, *Hippocratic Writings in the Middle Ages*, in « Bulletin of the History of Medicine » (1945), XIII, pp. 371-412; A. Beccaria, *I codici di medicina del periodo presalernitano*, Roma, 1956 e *Sulle tracce di un antico canone latino di Ippocrate e Galeno*, in « Italia medievale e umanistica », II (1959), pp. 1-56; IV (1961), pp. 1-75; XIV (1971), pp. 1-23; H. E. Sigerist, *The latin medical Literature of the early Middle Ages*, in « Journal of the History of Medicine », XIII (1958), pp. 127-146; C. Talbot, *Medical Education in the Middle Ages*, in *The History of Medical Education*, a cura di C. D. O'Malley, Berkeley-London, 1970, pp. 73-87.

[9] Sul galenismo cfr. nota 8 ed in particolare O. Temkin, *Galenism. Rise and Fall of a Medical Philosophy*, Ithaca-London, 1973, ma anche F. Cirenei, *La fisiologia di Galeno*, Genova, 1961.

[10] Sulle opere aristoteliche nel Medio Evo cfr. S. D. Wingate, *The medieval Latin Versions of the Aristotelian Scientific Corpus with special Reference to the Biological Works*, London, 1931; A. Birkenmajer, *Le rôle joué par les medecins et les naturalistes dans la reception d'Aristote au XI^e et XIII^e siècle*, in *Études d'histoire des sciences et de philosophie du Moyen Age*, Wroclaw, 1970.

[11] Su Avicenna cfr. O. Cameron Gruner, *A Treatise on the Canon of Medicine of Avicenna*, London, 1930; G. C. Anawati, *Avicenna nella storia della medicina medievale*, in « Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei » (1957).

[12] Per l'influenza della scuola araba cfr. il sempre valido D. Campbell, *Arabian Medicine and its Influence on the Middle Ages*, London, 1926 e H. Schipperges, *Die Assimilation des*

mente ignari di medicina e della sua complessa terminologia. Inoltre, specie il Guainerio ed il Bairo, sono una ricca fonte di dati storico-sociali e di vita materiale; infatti, volendo introdurre una struttura coerente ai loro trattati ed intendendo trattare moltissime malattie, offrono in questa ottica non solo la realtà delle conoscenze e della pratica medica del loro tempo, ma anche la realtà del quotidiano, del vissuto, ponendosi su una linea di demarcazione non molto netta tra un trattato scientifico-sperimentale ed una cronaca. Certamente questi medici continuano ad occuparsi più della malattia in sé che del corpo malato, scisso dalla sua « umanità » [20], tuttavia sembrano adombrare il principio moderno dell'unitarietà della cultura e della necessità che la medicina si richiami all'« esperimento », quasi che, sulle orme della Scuola salernitana, abbiano inteso combinare alla didassi medica la vivacità e l'attualità dell'empiria, preannunciando così la scienza umanistica. Ovviamente in campo storico non interessano tanto gli elementi più appariscenti e numerosi in essi contenuti (sintomatologia, norme profilattiche e terapeutiche ecc.) quanto i suggerimenti e le ipotesi di ricostruzione di una società ben determinata che si possono trarre da questi trattati. Sono dati attinenti ai più diversi aspetti del pensiero, della cultura, della mentalità, della vita materiale degli uomini del basso Medio Evo, della biotipologia, cioè dei rapporti tra ambiente, modalità di vita e morbosità: del resto proprio il Bairo sottolineò che diverse forme endemiche sono determinate dalla « malicia » dell'aria, come l'ipertiroidismo (*bocium gulae*) in Piemonte, la tosse e le forme infiammatorie polmonari in Liguria, la podagra nell'Italia meridionale [21].

Naturalmente, come del resto ogni tipo di fonte, anche i trattati medici presentano limiti nel « tipo » di informazione offerto, oltre a quelle notevoli difficoltà di interpretazione o addirittura di comprensione di cui si accennerà in seguito, in quanto i loro autori, medici di fama, spesso professori presso qualche Studio, o anche semplici studenti di medicina che raccoglievano gli « appunti » delle lezioni dei loro maestri [22], sono attenti ad un ben determinato tipo di fruitori del loro sapere, cioè – in breve – si soffermano particolarmente, se non unicamente, sulle malattie più frequenti nei ceti abbienti o ricchi, gli unici che potevano compensare adeguatamente le loro prestazioni. Si osserva infatti una netta discriminazione tra malattie dei ricchi e malattie dei poveri nelle stesse categorie scientifiche articolate dai medici: ad esempio, insistono su aspetti specifici della profilassi e della terapia che sottintendono una completa indipendenza del malato da pressioni o preoccupazioni di natura economica. Infatti, oltre a porsi il problema se le cause di una determinata malattia sono « intrinseche » o « estrinseche », se sia migliore una terapia interna o esterna, indicano chiaramente quale sia la dieta più adatta e quali le procedure per far conseguire al paziente un certo benessere fisico (temperatura e grado di umidità dell'ambiente, tipo di arredi nella camera del degente, distrazioni opportune ecc.): sono accorgimenti che, di fatto, erano formulabili solo per i ricchi che, soli, nelle loro dimore potevano consentirsi queste « comodità » [23]. Questa attenzione ad una clientela benestante non è, del resto, ovviamente un comportamento proprio dei me-

Arabischen Medizin durch das Lateinische Mittelalter, Wiesbaden, 1964.

[13] Una ricca bibliografia sulla scuola salernitana è reperibile in B. Lawn, *I quesiti salernitani*, Napoli, 1969. Tra le opere più recenti cfr. P. O. Kristeller, *Bartholomaeus, Musandinus and Maurus of Salerno and other early Commentators of the "Articella"*, in « Italia medievale e umanistica », XIX (1976), pp. 57-87 e *Medicina. Testi dell'alto Medio Evo*, a cura di L. Firpo, Torino, 1971.

[14] Sulla medicina alternativa cfr. A. Pazzini, *La medicina popolare in Italia. Storia, tradizioni, leggende*, Trieste, 1948; M. T. Caffaratto, *L'altra medicina*, voll. 3, Roma, 1972, 1973, 1975; F. Cardini, *Magia, stregoneria, superstizione nell'Occidente medievale*, Firenze, 1979; *L'erba delle donne. Maghe, streghe, guaritrici: la riscoperta di un'altra medicina*, Roma, 1978.

[15] Cfr. A. M. Nada Patrone, *Cibo del ricco e cibo del povero* cit. a nota 3, pp. 12-13; *Un problema aperto* cit. a nota 3, pp. 66-67, 79-81 e relativa bibliografia; *Diete e regimi* cit. a nota 3, p. 371, note 7, 8, 9.

[16] Cfr. A. M. Nada Patrone, *Un problema aperto* cit. a nota 3, pp. 79-81.

[17] Cfr. A. M. Nada Patrone, *Un problema aperto* cit. a nota 3, p. 67, nota 4 e relativa bibliografia; *Il cibo del ricco e il cibo del povero* cit. a nota 3, pp. 13-14, note 25 e 26; *Diete e regimi* cit. a nota 3, pp. 371-372, note 10, 11, 12, 13.

[18] Presso la Biblioteca Civica di Torino è conservata una copia dell'edizione in volgare edita in Torino nel 1524 con i caratteri di Jo. Angelo e Bernardino Silva. La tendenza alla traduzione in volgare dei testi più noti e più fortunati era abbastanza generalizzata alla fine del secolo XV: si ricordi, ad esempio, la traduzione italiana a cura di Zucchero Bencivenni (Venezia presso Giovanni Ragazzo e Giovanni Maria Occimiano, 1494) de *Il thesoro de' poveri* attribuito a Pietro Ispano.

[19] Cfr. A. M. Nada Patrone, *Un problema aperto* cit. a nota 3, p. 73 (specie nota 34).

[20] Cfr. J. Favres, *Le malheur biologique et sa répetition*, in « Annales E.S.C. », 3 e 4 (1971), pp. 873-888.

[21] Cfr. Pietro da Bairo, *Novum ac perutile opusculum de pestilentia et de curatione eiusdem per utrumque regimen preservativum sive et curativum*, Taurini, presso Francesco Silva, 1507, f. 4v.-5r.

[22] Cfr. ad esempio i *Quadam consilia edita per famosissimum artium et medicine doctorem Girardum de' Bernerys de Alexandria scripta 1491... per Anthonium de Longiis artium doctorem et medicine scholarem*, in *Variorum opuscola medica*, in Biblioteca Nazionale di Torino, Sez. Manoscritti, ms. latino H-II-16, ff. 101v.-104v.

[23] Cfr. J. Mac Kinney, *Medical Ethics and Etiquette in the Early*

dici del '300 o del '400 se già nel secolo XII, agli albori della medicina intesa come professione, un Giovanni di Salisbury non aveva lesinato le critiche ai medici del suo tempo per l'indifferenza e l'incuria verso i mali dei poveri [24], accuse riprese in modo ancora più acrimonioso dal Petrarca che scrisse che i medici tendono soltanto ai quattrini e tutto fanno per denaro, dimostrando quindi di essere allo stesso livello di chi esercita « qualunque delle arti meccaniche che si occupano del corpo » [25]. È quindi ovvio che nella trattatistica medica vengano rilevate prevalentemente le forme patogene *divitum* e vengano ignorate quasi totalmente le malattie *pauperum*, che pur ci sono largamente testimoniate dalle fonti iconografiche, letterarie ed agiografiche del tempo, cioè da tutto un altro gruppo di fonti che meriterebbe, come i trattati medici, di essere studiato dagli storici secondo una nuova ottica di ricerca. Sulle malattie caratteristiche dei ceti più poveri le nostre fonti forniscono dunque pochi dati: sono, in genere, malattie « sfuggenti » (se si vuole usare questa indovinata forma semantica usata dal Burke riguardo alla cultura popolare [26]), in quanto mancano osservazioni oggettive, esperienze e rilevazioni personali, spesso la stessa conoscenza di questo tipo di morbilità. Di questa situazione erano responsabili sia l'incuria della medicina ufficiale, sia gli stessi *egentes* che preferivano rivolgersi alla cosiddetta medicina alternativa, più vicina alla loro mentalità ed alla loro cultura, alle loro consuetudini di vita, più gratificante perché meno legata al potere. Ancor più frequentemente si limitavano alle cure mediche in ambito familiare [27], offerte dalle donne di casa, quelle che – del resto – da sempre avevano gestito l'accumulazione e la socializzazione delle conoscenze mediche empiriche.

Dall'esame dei tre trattati medici qui presi in esame si possono trarre indicazioni per almeno 156 forme morbilose [28], non tenendo conto, al momento attuale della ricerca, delle forme epidemiche, di tutte le disfunzioni organiche e delle forze patogene legate alla sfera urogenitale, quali la blenorragia o la gonorrea, che, del resto, erano spesso diagnosticate come lebbra e considerate quindi un castigo di Dio per la fornicazione; il priapismo; la ninfomania; la prostatite ecc.

La precedente indicazione quantitativa potrà, anzi probabilmente dovrà, essere rivista e controllata per un duplice motivo. In primo luogo questa statistica non vuole, ovviamente, offrire tutta la casistica della morbilità, né di quella epidemica, né, tantomeno, di quella a breve tempo, occasionale, curabile facilmente senza l'intervento ed il sapere dei medici. In secondo luogo non sempre si è forse esattamente compresa la terminologia adottata dai medici in questione, seguendo la scienza dei loro tempi. Sono lemmi spesso incerti, difformi anche nello stesso compendio medico, talvolta allofoni perché raccolti durante le lezioni accademiche di « maestri » di altra nazionalità e quindi di altra cultura, di altra esperienza e poi, *a posteriori*, tradotti in termini più familiari e comprensibili per le persone colte, cioè nel latino, lingua veicolare per eccellenza dei testi scientifici. Non è certamente il latino classico, ma non è neppure il latino del tempo, usato dai notai e dagli uomini di Chiesa: è un latino che, pur risentendo di forme lessicali e semantiche in lingua, sembra quasi

Middle Ages, in « Bulletin Hist. Medic. », 26 (1952); J. AGRIMI - CH. CRISCIANI, *Malattia, malato, medico nell'ideologia medica*, in *Storia della Sanità* cit. a nota 1, p. 173; ID., *Medicina del corpo e medicina dell'anima. Note sul sapere medico fino all'inizio del secolo XII*, Milano, 1978.

[24] GIOVANNI DI SALISBURY, *Metalogicus*, I, IV, in *Patrologia Latina*, a cura di J. MIGNE, CXCIX, coll. 830-831.

[25] FR. PETRARCA, *Invectivae contra medicos*, in *Prose*, a cura di G. MARTELLOTTI, P. G. RICCI, E. CARRARA, E. BIANCHI, Milano-Napoli, 1955, p. 685; cfr. anche M. T. CAFFARATTO, *Invectiva contra medicum*, estr. da « Vitalità », 13, n. 140 (1974).

[26] P. BURKE, *Cultura popolare nell'Europa moderna*, Milano, 1980, p. 86.

[27] J. LUSSU, *Il ruolo della donna nella difesa della salute delle masse popolari*, in *L'erba delle donne* cit. a nota 14, p. 16 e ID., *La donna nella storia della salute delle masse popolari*, in *Storia della sanità* cit. a nota 1, pp. 109-114; M. SICCARDI, *La donna nella medicina popolare e nelle istituzioni assistenziali*, ivi, pp. 115-121.

[28] Questa classificazione provvisoria è il risultato di un seminario di studio su « Malati e malattie in tre trattati medici pedemontani dell'ultimo Medio Evo » tenuto sotto la mia direzione nell'anno accademico 1980-81 presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Torino.

in codice, composito [29], con un *ethos* linguistico-semantico lontano dalla cultura contemporanea, anche da quella di un intellettuale ed adottato, con ogni probabilità, volutamente, come veicolo di espressione quasi sacrale, inibita ai profani, prerogativa di una cerchia limitata di individui che possedevano « l'arte di guarire ». Si può infatti quasi parlare di un enigma della terminologia quando ci si trova di fronte a semplici lemmi come *mirachia* (forse da *mirach*, nome arabo di una stella fissa esistente nella costellazione di Andromeda), malattia simile alla *malinchonia,* o a digrammi quali *affectio biliaris* (alterazione dell'umore della bile nera?), *sanguinis ebollitio*, *viscerum eructio* e così via.

Questi primi risultati di una più ampia ricerca ora in corso hanno quindi unicamente lo scopo di presentare il problema della morbilità nella società basso-medievale (con particolare riferimento al Piemonte) nel suo aspetto qualitativo per chiarire (o almeno ipotizzare) in quale misura certe malattie possano essere state favorite, o provocate, da eventuali contingenze strutturali. È un problema aperto e ancora non molto studiato in Italia, anche se non tanto totalmente ignorato o trascurato quanto hanno recentemente messo in rilievo certe entusiastiche recensioni del lavoro del Neil nella sua traduzione italiana [30]. In realtà, se non vogliamo farci vittime di un'esterofilia un po' avventata, dobbiamo ricordare che anche in Italia qualcosa si sta muovendo anche in questo campo ed è sufficiente qui ricordare le iniziative e le pubblicazioni del Centro Italiano di Storia Ospitaliera (C.I.S.O.), la grande mole di schede (oltre le riviste ed i documenti) raccolta nell'Istituto di Storia della Medicina di Roma, molti spunti dei lavori del Cipolla [31] e dello Zanetti [32], del Camporesi [33], le ricerche di Del Panta sulle epidemie e sulle crisi di mortalità [34], le ricerche della Agrimi e della Crisciani [35], della Mazzi [36], gli studi della Naso [37] e quelli della sottoscritta [38].

Per rimanere nell'ambito della problematica qui presa in esame, si deve sottolineare che – certo arbitrariamente – sulle centocinquantasei denominazioni di morbi si è ritenuto qui opportuno prendere in esame – almeno come primo approccio – soltanto 93 malattie, quelle che – a primo colpo d'occhio – sono da considerarsi vere e proprie forme patogene e non possono rientrare nel quadro di una più vaga sintomatologia di qualche manifestazione morbosa e quindi essere presenti in patogenesi diverse fra di loro: ad esempio le coliche, la diarrea, l'alitosi, l'areofagia, il singhiozzo, il vomito, il tenesmo (cioè lo spasmo doloroso dello sfintere anale o vescicale), il generico mal di capo, le varie forme di ulcera (corneale, della glottide, del naso, della vescica, dei visceri), il catarro o la febbre non meglio definita. Questa scelta *a priori* è stata motivata dal proposito di distinguere, nei limiti del possibile in questa prima messa a punto delle ricerche, quali malattie, tra quelle reperite ed identificate, potevano essere una conseguenza, più o meno diretta, dell'ambiente, o dell'alimentazione, o delle condizioni di lavoro o del nesso di più di una di queste situazioni: è questo il motivo per cui alcune forme patogene in certi casi non sono inserite in un unico raggruppamento morbiloso, ma appaiono in più raggruppamenti.

Si sottolinea che la probabile eziologia è stata ricavata dalle conoscenze della diagnostica attuale: non si è infatti presa in

[29] Cfr. J. Revel - J. P. Peter, *Le corps* cit. a nota 2, p. 169. Sui problemi pratici della traduzione e comprensione dei testi medici anche recenti cfr. J. P. Peter, *Les mots et les objets de la maladie* cit. a nota 2, pp. 15-21; C. De Tovar, *Contamination, interférences et tentatives de systématisation dans la tradition manuscrite des réceptaires medicaux françaises. Le réceptaire de Jean Sauvage*, in « Revue d'histoire des textes », IV (1974), pp. 117-118.

[30] W. H. M. Neil, *La peste nella storia. Epidemie, morbi e contagi dall'antichità all'età contemporanea*, Torino, 1981.

[31] C. M. Cipolla, *Public Healts and the Medical Profession in the Renaissance*, Cambridge, 1976; *Cristofano e la peste*, Bologna, 1976; *Chi ha rotto i rastelli a Monte Lupo?*, Bologna, 1977; *I pidocchi ed il Granduca*, Bologna, 1979.

[32] C. M. Cipolla - D. Zanetti, *Peste et mortalité differentielle*, in « Annales de démographie historique » (1972), pp. 197-202.

[33] In particolare *Il paese della fame*, Bologna, 1978 e *Alimentazione, Folclore, Società*, Parma, 1980.

[34] L. Del Panta, *Le epidemie nella storia demografica italiana (sec. XIV-XIX)*, Torino, 1980 (con ricca bibliografia).

[35] J. Agrimi - Ch. Crisciani, *Medicina del corpo e medicina dell'anima. Note sul sapere del medico fino all'inizio del secolo XII*, Milano, 1978; *Malattia-malato-medico nell'ideologia medievale*, in *Storia della sanità* cit. a nota 2; *Malato, Medico e Medicina nel Medioevo*, Torino, 1980.

[36] M. S. Mazzi, *Salute e società nel Medio Evo*, Firenze, 1978.

[37] *I medici del comune di Moncalieri nel XIV e nel XV secolo*, in « Minerva Medica », LXVI (1979); *La pubblica assistenza medica nel basso Medio Evo. I medici dei comuni di Torino e di Pinerolo nel XIV e nel XV secolo*, ivi, 1977; *Il collegio dei medici di Novara negli ultimi anni del '400. Contributo allo studio dei gruppi professionali al termine del Medio Evo*, in « Studi di Storia Medievale e di Diplomatica dell'Istituto di Storia Medioevale e di Paleografia dell'Università degli Studi di Milano », 1980, pp. 265-361; *L'assistenza sanitaria nei comuni pedemontani durante le crisi epidemiche del XIV e del XV secolo*, in *Le epidemie del tardo Medio Evo* cit. a nota 2; *Medici e strutture sanitarie nella società tardo-medievale. Il Piemonte dei secoli XIV e XV* (in corso di stampa).

[38] Cfr. nota 3.

considerazione la eziopatogenesi indicata dai medici del tempo, che risente ovviamente delle tradizioni mediche ippocratiche (gli *humores*) ed arabe, di credenze astrologiche e talvolta addirittura magiche, o, sorprendentemente per chi si accosta per la prima volta a questi trattati medici, sembra preannunciare certe teorie patologiche attuali, quali l'ereditarietà, la disposizione di determinati organismi verso certe forme morbose, l'utilità di intensi esercizi fisici per curare i reumatismi e le malattie affini allo scopo di far circolare il liquido sinoviale nelle articolazioni malate e così rigenerare la cartilagine. Sono particolarmente notevoli inoltre certe affermazioni che sembrano preannuciare le teorie della medicina psicosomatica, della psicobiologia, della biochimica e della medicina del comportamento o medicina biocomportamentale [39], o almeno non se ne discostano molto, identificando uno stretto legame tra caratteristiche somatiche, disturbi psicologici e/o indifesa individuale verso certi mali: ad esempio già nel '400, come del resto oggi, si collegavano determinati tipi di personalità a disturbi specifici, quali l'ipotensione, l'emicrania, il diabete mellito, l'infarto, cogliendo già allora il concetto che le attività mentali e quelle corporee sono di fatto inseparabili, esistendo un'interazione mente-corpo.

La medicina moderna attribuisce la causa di 27 fra le malattie identificate nei nostri trattati medici a fattori ambientali (cioè l'*habitat* fisico-geografico-climatico), influenzati ovviamente dalle trasformazioni del territorio e del sistema ecologico, dalle guerre, dalle mutazioni demografiche dovute sia a movimenti sociali quali le migrazioni, sia naturali quali i tassi di nuzialità, natalità e mortalità. Le malattie dovute al fattore ambiente dovrebbero essere le seguenti: l'anemia (in particolare quella mediterranea o di Cooley, che sembra già essere identificata); l'angina, detta nei nostri trattati *schinantia*, *squirantia*, *caliditas* o *dolor* o *egritudo gule*; l'apoplessia; l'artrite cronica, non facilmente discernibile dall'artrosi, indicata come *artritis, dolor* o *passio iuncturarum*; varie forme di pneumonie quali l'asma cardiaca e la bronchite (*brancus*); l'ipertiroidismo (*bocium gule*); la colite (*lientera*, *fluxus ventris*) intesa proprio come forma patologica a sé stante e non come sindrome; la dissenteria infiammatoria cronica (*escoriatio intestinorum*); varie espressioni di affezioni psicofisiologiche quali l'enuresi notturna, la *frenesia*, la *furia*, la *letargia*; alcune forme di paralisi nervosa (*stupor membrorum*, *stupor mentis*); malattie psicogene o neurogene (*mania*, *melia* o *melancholia*, l'anoressia patologica); certe gastralgie come la *gravedo stomaci*; la malaria, indicata di volta in volta come *emitriteus*, *febris colerica terzana continua* (cioè la malaria maligna), *febris terzana duplicis o triplicis o quotidiana o non pura* (cioè la malaria benigna) [40]; i reumatismi; l'ischialgia o sciatica; le scrofole (con conseguenti forme ulcerose ed oftalmiche) la tisi e la tubercolosi polmonare (*etissia*, *febris etica*, *ulcera pectoris*, *ulcera pulmonis*, *ulcus pulmonis*).

Altre 20 malattie almeno sono attribuite dalla medicina attuale alla carenza o alla totale mancanza di forze igieniche adeguate, accompagnata forse anche alla possibilità di mutazione genetica dei virus e dei batteri, capaci di acquisire una maggiore o minore virulenza in rapporto a ben precisi momenti storici di

[39] Tale specializzazione della medicina nacque ufficialmente negli U.S.A. ad una conferenza dell'Università di Yale nel 1977; di qui si diffuse in vari centri medici americani ed europei. Il suo fondatore, ora presidente dell'Accademia di Medicina Comportamentale e della società omonima, è Stephen Weiss. Queste nostre identificazioni della morbosità attuale con quella medievale devono in ogni caso essere considerate soltanto indicative, in quanto è bene tener presenti i limiti metodologici indicati da M. Grmek (citato a nota 2), da J. P. Peter, *Une enquête de la Société Royale de Médecine (1774-1794): maladies et malades à la fin du XVIII^e siècle*, in « Annales E.S.C. », 22, 1967, pp. 711-751; e da P. A. Sigal, *Maladies, pelerinages et guerison au XII^e siècle: Saint Gibrien à Reims*, in « Annales E.S.C. », 24, 1969, pp. 1522-1539.

[40] La malaria è provocata da quattro specie di un piccolo protozoo unicellulare che interagisce con la membrana cellulare. La malaria maligna è provocata dal *plasmodium vivax* e da quello *falciparus*, il più letale; quella benigna dal cosiddetto plasmodio malarico che può essere di due specie leggermente differenti fra loro. Il parassita viene iniettato nel sangue dalla zanzara femmina *Anophelis* e migra quindi nel fegato dove si sviluppa; indi infetta i globuli rossi, cfr. J. Miller, J. Friedman, W. Trager, *La biochimica della resistenza alla malaria*, in « Le Scienze », 153, maggio 1981, p. 83.

stasi, evoluzione o sviluppo delle attività economiche e delle conseguenti condizioni di vita dei vari gruppi sociali. Sono: l'impetigine (*achorion, favum, psidracum*); l'apostema, cioè ascesso o complicanza infettiva generati dalla presenza di stafilococchi, gonococchi e streptococchi su abrasioni o ferite; l'ascaride (*ascaris*); la cachessia (*inanitia aquosa, superfluitas*), cioè una forma di astenia con presenza di forme adenose; il *cefarium*, cioè un'infezione del cuoio capelluto; la crosta lattea; i condilomi (*condilomati*), escrescenze cutanee negli organi genitali esterni; la disenteria infettiva (detta ancor oggi la « malattia delle mani sporche »); la lebbra cutanea, caratterizzata dai *giunci* o noduletti, dovuta al bacillo di Hansen che penetra attraverso il tessuto dermico o mucoso degli individui sporchi e defedati [41]; l'ozena o atrofizzazione delle mucose nasali; le *paglioles*, menzionate dal Bairo, che dovrebbero consistere in una specie di micosi o infezione stafilococchica in quanto generavano una « colatura umida sulla cotica del capo » e tra i peli della barba; le ragadi anali (che possono tuttavia avere anche un'altra patogenesi); i « rosigoni » dei capelli, che provocavano irritazione e bruciore del cuoio capelluto; la scabbia (*scabies*); la sicosi (*sicodei*), cioè una forma di micosi o infezione per stafilococchi nei bulbi piliferi del capo, simile alle *paglioles*; certe forme di splenopatie; il tetano (*spasmus*); il tracoma; le *varuole*, che potrebbero intendersi sia come il vaiolo vero e proprio, sia come la varicella, in quanto non sempre nel Medio Evo si fece una precisa differenza fra le due infezioni, pur già conosciute dal medico Rasi nell'XI secolo: del resto le indicazioni offerte dai nostri medici sono così vaghe che potrebbe trattarsi di qualsiasi altra malattia esantematica a livello epidemico che colpiva di contropiede organismi privi di difesa autoimmunitaria contro i germi patogeni, come accadde, ad esempio, nel '500 per gli indios che non poterono salvarsi dalle più semplici infezioni apportate loro dai *conquistadores* europei.

Ben 45 malattie sono poi attribuibili a fattori alimentari anche se il rapporto cibo-malattia è molto difficile da accertare in questo periodo in quanto in genere possediamo dati sommari e puramente indicativi sulle diete dell'uomo nel basso Medio Evo: l'anoressia; l'apoplessia; l'asma uremica; la cachessia; la calcolosi renale, vescicale (*lapides in renibus et vescica*) e quella epatica; la cataratta, come conseguenza di forme diabetiche e della gotta; la ciragra; la cirrosi; il diabete mellito; le emorroidi (*pruritus ani, emorroides*), quali conseguenze di un'alimentazione ipoproteica; l'epistassi (*fluxus sanguinis narium*) quando era dovuta ad infezioni epatiche, o a scorbuto o ad anemia; l'ergotismo o fuoco sacro; le *feissures labiorum* o screpolature irritative ed ulcerose delle labbra, conseguenza a volte di forme di avitaminosi, specie di vitamina C; la gotta; l'idropisia (*ydrops*); l'ipertiroidismo per alimentazione povera di iodio o ricco di alimenti depauperizzanti di questo elemento chimico, quali ad esempio i cavoli e le castagne; gli incubi causati da un'alimentazione troppo pesante; l'itterizia *opilativa*; ogni forma gastro-enterica, dall'appetito *caninus* al bolismo, cioè senso di soffocamento alla gola, dalle forme tumorali alle semplici gastralgie digestive sino agli attacchi cerebrali (*cerebrolesiones*); l'occlusione intestinale (*oppilatio*); le infezioni oftalmiche legate ad avitaminosi; l'ozena già ricor-

[41] Cfr. P. Boiteau - S. Urveg Ratsimamanga - R. Ratsimamanga, *Rôle eventuel de la malnutrition dans l'épidemiologie de la lepre. Exemple de la France du Moyen Age et de la Renaissance*, in « Actes du 93e Congrès National des Sociétés Savantes », I, *Les problèmes de l'alimentation*, Paris, 1971. La lebbra potrebbe essere favorita dalla disfunzione delle ghiandole surrenali in conseguenza di un'alimentazione ricca di sapotossine, presenti, ad esempio, nella farina di frumento mescolata con nigella, detta anche cominella o cuminella, gitono e cinnamonea, originaria dell'Asia Minore e diffusa anche in Europa ed in Italia, sia allo stato selvatico, sia coltivata (detta fanciullaccia). I semi, molto aromatici, erano considerati diuretici e carminativi; sono ricchi di glucosidi della specie saponina.

data; la paralisi di qualsiasi centro motorio (*stupor faciei, paralipsis membrorum*), di cui il Guainerio sottolinea la predisposizione nei crapuloni; la podagra che – come la ciragra e la gotta – è dovuta ad alterazioni del metabolismo con conseguente aumento dell'acido urico [42]; il rachitismo, la sciatica, conseguenza talvolta di intossicazioni alimentari; lo scorbuto (già menzionato dall'Albini che consiglia come terapia il consumo di frutti aciduli, cioè ricchi di vitamina C); le scrofole o tubercolosi ghiandolare, legata all'ipoalimentazione; la *sinoca inflativa* o *causon* che potrebbe identificarsi, data l'eziologia offerta dal Guainerio, o in una forma patogena dovuta ad un eccesso di proteine, di zuccheri e di alcoolici, o con l'astenia putrida, o con una febbre infiammatoria adinamica, o con una febbre angiostenica caratterizzata da un aumento della pressione sanguigna; la tisi; il tracoma (*ungula oculi*) causato da carenze proteiche; diverse forme di epatopatie e di splenopatie; la *stomaci ventositas* (meteorismo?); il *tremor membrorum* prodotto dall'etilismo acuto; le vertigini, considerate presenti in ogni forma di intossicazione, in ogni affezione gastroepatica e nelle crisi di alcoolismo, come già osserva l'Albini, ed infine tutte le forme depressive e le alterazioni neurogene e psicogene causate dall'assunzione di bevande o cibi analgesici e stupefacenti.

Per l'eziopatogenesi riguardante l'ambiente di lavoro le indicazioni dei nostri trattati sono molto carenti, infatti le malattie cosiddette professionali sono considerate aspetti della morbosità e mortalità generale. A differenza della copia di dati anamnesici, che ci hanno permesso di inserire determinate malattie nei primi due raggruppamenti, i nostri trattati medici non fanno mai esplicito accenno ad una patogenesi da lavoro, come del resto è ovvio in quanto la medicina del lavoro è una branca medica di recentissima acquisizione. Tuttavia tra le tecnopatie legate ai malsani ambienti dove si esercitavano determinate attività manifatturiere o alle fatiche eccessive a cui era esposto abitualmente un certo gruppo di lavoratori, possiamo menzionare almeno le forme patogene: l'angina; l'alopecia traumatica; l'artrite cronica e l'artrosi che dovevano, ad esempio, essere frequenti tra i lavoratori a cui erano affidati i primi stadi della lavorazione della canapa e del lino, tra i tessitori o certi lavoratori dei campi costretti a rimanere a lungo in piedi o curvati in posizioni innaturali o ancora tra i carpentieri, i brentatori, i facchini, i portatori di pesi (gli *honera portantes* ricordati dall'Albini); l'asma; la malaria; certe forme di cataratta dovuta ad artrite cronica; lo *psidracum*, specie di impetigine squamosa dovuta ad una infiammazione delle ghiandole cutanee degli individui attivi in miniere di metallo o nelle fucine; la tisi; la ipoacusia e la sordità causate spesso dal permanere a lungo in ambienti particolarmente rumorosi, quali fucine, miniere, laboratori tessili; la tubercolosi e forse certe forme di alterazione psichica su cui non è qui possibile offrire una precisazione.

Si possono ora fare alcune prime e provvisorie riflessioni sulle malattie sopra ricordate per tentare una sociologia della morbilità. Infatti anche se i nostri trattati medici sono costituiti, come già si è detto, da un inventario generale di malattie, il loro contesto può e deve essere inserito nelle strutture demografiche,

[42] Per queste tre malattie, come già per l'apoplessia e l'emiplegia, il Guainerio insiste sulla predisposizione degli individui abituati ad uno sregolato uso di cibo, di alcoolici e di pratiche sessuali.

economiche, istituzionali, politico-amministrative [43] se si intende « faire de l'histoire ». Le malattie dovute (o favorite) dall'ambiente usuale di esistenza e di convivenza (sia dal punto di vista fisico ed ecologico, sia da quello psichico) dovevano avere una diffusione non selettiva socialmente, ma abbastanza egalitaria in quanto non vi si può, pregiudizionalmente, applicare la dicotomia malattie dei ricchi e malattie dei poveri e neppure malattie dei cittadini e malattie dei contadini. Infatti le malattie legate all'ambiente dovevano essere un elemento quasi unificante dei vari ceti sociali perché la loro diffusione pandemica collegava i vari ceti fra loro, sia pure con una frequenza e, soprattutto, con un'incidenza letale diverse a seconda della posizione sociale e finanziaria. Infatti la destabilizzazione degli ecosistema e dei nuclei demici urbani e paraurbani verificatasi verso la metà del secolo XIII aveva provocato inevitabilmente una più accentuata equiparazione delle condizioni ambientali generali in cui erano inseriti abitualmente gli uomini del tempo. Sempre più raramente nel tessuto urbano si trovano menzioni di *sedimina*, cioè di incolti destinati ad una possibile edilizia, di spazi verdi (orti, giardini nel significato di *jardins potagers*, *brolii* ossia orti alberati), riservati, al massimo, agli spazi circostanti le case dei più abbienti oppure di dimensioni minime, utilizzati per i più immediati bisogni di sussistenza familiare: i coltivi, specie gli orti predisposti per un'economia di produzione, erano confinati per lo più nei sobborghi, fuori le mura, segno che le costruzioni avevano riempito le aree prima lasciate incolte o coltivate parzialmente, produttrici di ossigeno che purificava i miasmi dell'abitato [44]. Inoltre gli stessi spazi abitativi, in conseguenza dello sviluppo economico della città, avevano peggiorato la « qualità dell'abitare » e dovevano essere generalmente non solo promiscui di uomini ed animali, ma anche superaffollati. Per i poveri era una conseguenza del caroaffitto e della miseria (come ha dimostrato il Geremek per l'area parigina) [45]. Per i ricchi, o almeno per i ceti abbienti e per gli artigiani più importanti, si stava verificando un crescente numero di membri dello stesso gruppo familiare coabitanti *ad unum focum et unam catenam* anche se non secondo un'organizzazione rigidamente patriarcale (parenti poveri, orfani e vedove delle ripetute crisi di mortalità verificatisi in quegli anni, sorelle nubili che o non erano riuscite a sposarsi per l'esiguità della dote o erano state apertamente ostacolate nei loro legittimi desideri nuziali per il timore di sottrarre con la dote una parte dell'asse patrimoniale familiare, figli e figlie sposate con i relativi coniugi, spesso associati a suoceri e cognati nella gestione dell'azienda familiare). C'era poi la *familia*: nutrici, servitù domestica [46], schiavi [47], lavoratori salariati a lungo termine, apprendisti risiedenti abitualmente nella casa del maestro... e questa casistica potrebbe continuare.

Si può quindi affermare che ogni individuo, a qualunque strato sociale appartenesse, nel '300 e nel '400 doveva mettere permanentemente in stato di difesa contro l'ambiente le proprie autodifese organiche immunitarie, di cui non possiamo neppure ipotizzare la consistenza in quanto l'organismo dell'uomo medievale, abituato a cimentarsi con condizioni di vita notevolmente più dure e difficili, poteva forse essere meccanicamente pronto a

[43] Cfr. L. BOLTANSKI, *Les usages sociaux du corps*, in « Annales E.S.C. », 1971, 1, pp. 205-208.

[44] Cfr. *Il cibo del ricco e il cibo del povero* cit. a nota 3, pp. 135-136.

[45] Cfr. B. GEREMEK, *Les marginaux parisiens aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, 1970.

[46] Ad esempio alla corte dei Savoia già alla fine del secolo XIII, cioè in un periodo in cui l'organizzazione della *familia* signorile era ancora molto embrionale, risulta che erano permanentemente presenti una cinquantina di persone (al servizio di una decina) (cfr. *Cibo del ricco e cibo del povero* cit. a nota 3, p. 455), eccettuati invero i dipendenti professionisti (medici, notai, scribi, astrologi, uomini di cultura ecc.), i salariati occasionali assunti in particolari momenti per servizi straordinari come matrimoni, pranzi di gala, visite o ambascerie di personaggi importanti, rifacimento o costruzione di parti del castello (pittori, orefici, mercanti, menestrelli, saltimbanchi, cantori laici o ecclesiastici, carpentieri, fabbri, falegnami, talvolta anche i boia per le esecuzioni ecc.); i salariati agricoli ed i manovali assunti nel periodo del raccolto delle messi, della vendemmia, della caccia ed infine il gran numero di soldati di ventura o di passaggio da una guarnigione all'altra, presenti quasi quotidianamente nel castello di residenza del conte.

[47] Si vedano i nomi degli schiavi e delle schiave contenuti in certi protocolli notarili genovesi o savonesi, i quali testimoniano una certa diffusione della schiavitù anche in area pedemontana, cfr. D. GIOFFRÉ, *Il mercato degli schiavi a Genova nel Quattrocento*, Genova, 1971 e C. VARALDO, *Savona nel secondo Quattrocento. Aspetti di vita economica e sociale*, in *Savona nel Quattrocento e l'istituzione del monte di pietà*, Savona, 1980, p. 40.

difendersi dall'insorgere di ogni forma patogena in misura maggiore che l'uomo contemporaneo. Ogni uomo del Medio Evo, specie del tardo Medio Evo, doveva affrontare infatti abitualmente almeno due problemi fondamentali di igiene ambientale:

1) l'inquinamento atmosferico ed idrico causato dalle discariche di rifiuti solidi e liquidi, specialmente di quelli organici, sparsi un po' dovunque, come rivelano esplicitamente le frequenti iterazioni di divieto di scarico di liquami organici contenuti negli statuti comunali [48], senza che venisse adottato alcun criterio di reale salvaguardia contro il degrado ambientale dei corsi d'acqua [49] e delle falde idriche sotterranee (pozzi e sorgenti). Le acque potevano così risultare inquinate dalle fognature, dai liquami bianchi, da rifiuti organici, come gli scarti della macelleria [50], dai residui di certe attività artigianali in via di sviluppo e di affermazione (conciatori, tintori ecc.), anche se generalmente queste attività venivano confinate, insieme con i postriboli e gli ospedali per malattie infettive, ai limiti estremi dell'abitato;

2) le modificazioni ed il deterioramento dell'ambiente urbano, iniziato del resto sin dal secolo x, come ben ha messo in rilievo il Violante nel suo lavoro su Milano precomunale [51], ma continuato con sempre maggior intensità nei secoli successivi come conseguenza non tanto e non solo dell'incremento demografico quanto dell'inurbamento, anche temporaneo, che aveva fatto salire il livello della popolazione cittadina ad un grado tale su cui neppure le epidemie a catena – se non in casi molto rari [52] – incisero in modo drastico.

Inoltre le condizioni generali di scarsa igiene personale ed ambientale favorivano, in ogni ceto sociale, ogni forma di piodermiti. L'igiene personale era, ovviamente, responsabilità del singolo e rientrava nella sfera del privato: in ambito pedemontano le preoccupazioni in questo campo sembrano quasi nulle in quanto non si trovano, se non eccezionalmente, menzionati tra gli ambienti costitutivi di una casa di abitazione i *balnei*, reperibili in altre aree, o recipienti adatti alle abluzioni personali. Proprio la mancanza di igiene personale, oltre a favorire l'insorgere di tutta la serie di malattie già menzionate, fu propizia allo sviluppo ectoparassitario umano (e conseguenti endemie di scabbia ed epidemie di peste e di tifo petecchiale) ed alla diffusione di molte malattie veneree (già anteriormente alla grande pandemia sifilitica della fine del secolo xv), quali la blenorragia che il Bairo definisce il male della prostituzione, veicolato dalle professioniste dell'amore venale [53].

Ovviamente molte malattie legate alla situazione ambientale meritano più perspicuamente di essere etichettate come malattie *pauperum*. Tali erano la tubercolosi polmonare, favorita da carenze di calcio e di vitamina D, il tifo petecchiale, il rachitismo, provocato sia da carenze nutrizionali (vitamina D e calcio), sia soprattutto dagli ambienti scarsamente illuminati ed areati, e soprattutto la malaria, pericolo endemico connesso con le realtà economico-sociali e quindi collegato, seppur indirettamente, con ogni forma di pressione demografica, oltre che di struttura sociale. Infatti dove e quando si verificava una crescita demografica, aumentava proporzionalmente anche la domanda di legname per uso domestico, per le più varie attività artigianali, dall'edilizia ai

[48] Cfr. *Cibo del ricco e cibo del povero* cit. a nota 3, pp. 37-44.

[49] *Ivi*, p. 43.

[50] *Ivi*, pp. 43-44, 250-252.

[51] Cfr. C. Violante, *La società milanese nell'età precomunale*, Bari, 1974/2.

[52] Cfr., ad esempio, la desolazione e l'abbandono di S. Damiano di Vercelli in conseguenza della peste così da facilitarne l'infeudazione da parte del duca di Savoia a Giorgio di Albano, dottore in leggi e consigliere ducale, perché provvedesse al ripopolamento del luogo in A.S.To., Sez. I, Prot. Ducale 73, ff. 242r.-243v. (22 maggio 1432).

[53] Cfr. M. Christensen, *Evidence of tubercolosis, leprosy and syphiles in Antiquity and the Middle Ages*, in « Aktuelle Probleme aus der Geschichte der Medizine », Basel, 1966, pp. 229-237.

vasi vinari: di conseguenza diveniva più intenso il disboscamento delle selve ad alto e basso fusto e più probabile il dissesto idrogeologico con conseguente aumento delle zone acquitrinose. Tuttavia i primi ad avere la possibilità (oltre la conoscenza) di possibili norme profilattiche per trasferire, anche solo temporaneamente, la propria residenza in zone salubri, lontane dagli ambienti malsani ed umidi propizi alla proliferazione dell'anofele, erano i ricchi, come accadeva, del resto, in ogni evento epidemico [54], i quali, inoltre, avevano usualmente le proprie abitazioni nelle aree cittadine migliori. In secondo luogo molti salariati stagionali, costretti ad una notevole mobilità di lavoro, anche in conseguenza della loro assoluta carenza di specializzazione, si dovevano recare spesso in zone insalubri, anche solo stagionalmente nel momento più intenso di certe attività agricole (ad esempio la battitura della canapa) e tornavano a casa irrimediabilmente minati dalla terzana o dalla quartana, come era denominata generalmente la malaria. Questa malattia endemica ha un potente effetto selettivo sulle capacità riproduttive della popolazione. Infatti si è recentemente constatato che, per esempio, in Africa, dove rappresenta ancor oggi una presenza costante, la malaria contribuisce a tassi di mortalità infantile che raggiungono il 50 %, mentre uccide direttamente circa il 10 % delle sue vittime di età adulta. Indirettamente mina tuttavia anche la salute dei sopravvissuti in quanto diminuisce la capacità del sistema immunitario individuale di combattere altre infezioni, sicché un numero significativo di individui, pur colpiti da attacchi non letali di malaria, soccombono per altre malattie, senza avere il tempo di riprodursi [55].

Malattia *pauperum* legata all'ambiente ed all'alimentazione era anche l'ergotismo, dovuto all'ingestione di farina corrotta di segale, cereale diffuso come abitudine coltuale un po' ovunque ancora nel basso Medio Evo [56], ma certamente con maggiore frequenza nelle regioni montane. Il cosiddetto « fuoco di S. Antonio » era per lo più prerogativa dei ceti più poveri di ambiente montano o premontano: erano i ceti più subalterni che si cibavano come e di ciò che potevano; infatti – pur non intendendo accentuare troppo rigidamente la specializzazione nella cura dell'ergotismo da parte degli Antoniani –, è interessante rilevare che l'espansione di questo Ordine di origine delfinale si verificò tra il XII e XIII secolo in molte aree dell'Italia, della Spagna, della Francia, della Svizzera, della Germania, condizionata soprattutto da motivi di ordine politico-economico, ma forse anche da reali esigenze delle comunità [57].

Doveva poi innegabilmente esistere una vasta gamma di malattie dovute agli ambienti di lavoro; si può pensare ai tintori, ai conciatori, ai vasai, a coloro che erano incaricati di preparare le tinte per pittori e lavoratori dei panni ed ai conseguenti lenti avvelenamenti da inalazioni di mercurio, rame, piombo, arsenico, caratterizzati da tosse, tremito e – nello stadio ultimo – dalla paralisi. Sono malattie sfuggenti al massimo, perché la loro nosografia o non era attesa, o era ricercata in altre cause: è tuttavia notevole la consapevolezza del Guainerio e del Bairo sulla velenosità del *realgar*, cioè del solfuro di arsenico, usato nella lavorazione dei panni e strumento, spesso, di delitti, specie per opera di donne, come risulta, ad esempio dai *banni* menzionati in molti

[54] Cfr. *Un problema aperto* cit. a nota 3, pp. 77-78.

[55] Cfr. MILTON-FRIEDMANN-TRAGER, *La biochimica* cit. a nota 40, p. 83 e lo studio di F. BONELLI, *La malaria nella storia demografica ed economica italiana*, in « Studi Storici », VII, 1966, pp. 659-687.

[56] Cfr. *Cibo del ricco e cibo del povero* cit. a nota 3, pp. 69-71.

[57] Cfr. E. WICHERSHEIMER, « *Ignis sacer* »: *variazioni del suo significato nosografico nel corso dei secoli*, in « Symposium CIBA », VIII/4, 1960, pp. 160-169. Sulla dislocazione geografica, assai varia e sparsa, delle case antoniane in Spagna, Francia, Svizzera, Germania, Italia, cfr. la raccolta di fonti archivistiche e bibliografiche conservate nell'Archivio Arcivescovile di Torino e citate in *Archivio Arcivescovile di Torino*, a cura di G. BRIACCA, Torino, 1980; per la diffusione in Piemonte cfr. I. RUFFINO, *Studi sulle precettorie antoniane piemontesi. S. Antonio di Ranverso*, in « Bollettino Storico Bibliografico Subalpino », 54, 1956, 1, pp. 5-40 e tutte le altre opere in argomento dello stesso A. citate in *Archivio Arcivescovile* cit., p. 628.

rendiconti delle castellanie sabaude. Non si deve inoltre tralasciare il problema della ipoacusia e della sordità totale, anche se non letali, indotte, come annota anche il Bairo, dalla permanenza in luoghi molto rumorosi, accompagnate spesso anche da scompensi del sistema nervoso, stressato dal rumore. Malattie da lavoro erano anche le emicranie, caratteristiche dei manovali soliti a portare grevi pesi sul capo, inclini anche ad essere colpiti dall'alopecia traumatica, per cui il Bairo, tra le varie eziologie, indica anche l'attrito di pesanti carichi sul capo.

Sono in genere malattie di non immediata morbilità, ma piuttosto mali cronici, debilitanti, che potevano anche rendere certi individui inabili al lavoro o almeno scarsamente produttivi: chi ne soffriva, anche se in giovane età, andava spesso ad accrescere il numero dei mendicanti che nell'ultimo Medio Evo sembrano diventare sempre più numerosi, anche se sulla loro reale entità numerica si potranno fare sempre e soltanto delle ipotesi, perché erano emarginati che vivevano fuori della storia.

Discorso più difficile e più articolato è quello delle malattie legate all'igiene mentale e sociale [58]: le varie forme, assolutamente disomogenee, di alterazione o anormalità psichica (*mentis alteratio*), sia tra i ricchi, sia tra i poveri, sia tra gli « intellettuali », sia tra i ceti subalterni, sia tra i cittadini, sia tra i contadini, dovevano essere frequenti ed abituali in quel Medio Evo che, in genere, ha trattato i « folli » con un certo lassismo o una certa comprensione, non considerandoli affetti da malattie particolarmente pericolose per la società. Il tema della follia, congenita o improvvisa [59], dell'incapacità psichica, della deficienza congenita o ereditaria, è addirittura preso in esame da certi statuti comunali: ad esempio, negli statuti di Verrua Savoia, in provincia di Torino [60], tra gli *egentes* aventi diritto alla tutela e protezione delle autorità laiche vengono menzionati anche i *mentecapti*, il che dimostra, se non altro, che gli idioti nella zona dovevano essere abbastanza numerosi se una disposizione statutaria ne prende in esame la condizione. Anche i nostri trattati medici ricordano, come già si è detto, diversi fenomeni patologici neuropsichici, come i generici *mentis nocumenta* menzionati dall'Albini [61], forme psicogene, quali l'anoressia isterica, il mutismo nervoso, il delirio, l'epilessia, la malinconia, le sindromi depressive, l'ipocondria [62], o addirittura fenomeni rientranti quasi nel campo della parapsicologia come il caso, attestato dal Guainerio [63] del montanaro illetterato il quale, essendo affetto da *melancholia*, cioè da psicosi maniaco-depressiva, nelle notti in cui la luna era *combusta carmina componebat*, per poi cadere in un mutismo ostinato *usque ad aliam combustionem*: il fenomeno *vulgariter* era attribuito ad arti magiche mentre il medico afferma che, dinanzi a tali ipotesi, *muti fiamus*.

Le forme di alterazione mentale, ovviamente, potevano essere causate da fattori ereditari, dipendenti spesso dalla endemica situazione di debolezza genetica in seguito ai frequenti matrimoni tra consanguinei, ma anche al dolore di vivere, nel senso più esteso della parola, dovuto alla precarietà del sistema di sicurezza sociale ed alle sofferenze e contraddizioni derivanti dalle stesse condizioni dell'esistenza. Inoltre molti fenomeni neuropsichici potevano essere legati ad un'eziologia dismetabolica e parti-

[58] Stati di eccitazione, di panico, di angoscia possono avere gravi effetti sull'equilibrio nervoso e possono anche culminare nella paralisi e nella morte, infatti un prolungato sovraeccitamento delle ghiandole surrenali ed il conseguente improvviso calo della pressione sanguigna può portare ad una condizione simile allo shock operatorio, cfr. W. B. CANNON, *Voodoo death*, in « American Anthropologist », n. s., XLIV, 1942; C. LÉVY STRAUSS, *Anthropologie Structurale*, Paris, 1958, pp. 183-204.

[59] Per le forme mentali cfr. l'ormai classico M. FOUCAULT, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, 1961; ID., *Naissance de la clinique*, Paris, 1963, pp. 7-8; F. DAGOGNET, *Le catalogue de la vie. Étude methodologique sur la taxinomie*, Paris, 1970, specie pp. 129-145; C. QUETEL - P. MOREL, *Les fous et leur médecins de la Renaissance au XX^e siècle*, Paris, 1979.

[60] Cfr. *Le franchigie e gli statuti di Verrua*, a cura di I. SOFFIETTI, in « Rivista di Storia, Arte, ed Archeologia per le province di Alessandria e di Asti, 58, 1976, p. 237.

[61] Cfr. G. ALBINI, *De sanitatis custodia*, in *Il « De sanitatis custodia » di Giacomo Albini con altri documenti di storia della medicina negli stati sabaudi nei secoli XIV e XV*, a cura di L. CARBONELLI, Torino, 1906, p. 95.

[62] Sugli effetti dell'ipocondria cfr. *Divine Healing and co-operation between doctors and clergy*, in « British Medical association », London, 1956.

[63] Cfr. A. GUAINERIO, *Opus preclarum ad praxis non mediocriter necessarium*, Lugduni, 1525, f. 42v.

colarmente ad errori o al blocco nel ricambio protidico, cioè a forme di scarsa alimentazione. Anche certe alterazioni mentali, come le varie forme di isterismo, e certi fenomeni visionari (gli incubi, le *masche*, le visioni e le estasi di sante e di streghe) [64] possono essere provocati dall'iponutrizione o dall'inanizione con conseguenti irregolarità del biochimismo organico nel distretto cellulare. Inoltre altre forme di turbamento psicogeno o neurogeno, non ricordate mai esplicitamente nei testi medici, sono chiaramente connessi con un'alimentazione povera: ad esempio il temulentismo, dovuto all'ingestione, seppure in modesta quantità, del loglio temulento (la zizzania) e forse anche di certe specie di sorgo [65], contenenti un alcaloide della serie piridinica (la temulentina) con effetti stupefacenti ed allucinogeni; l'ergotismo (o fuoco di S. Antonio o fuoco sacro, come è ancora chiamato dal Bairo con una terminologia tradizionale) che, oltre alle manifestazioni dermatologiche e cancrenose, ha agli inizi una sintomatologia nervosa e convulsiva ed anche, seppure in misura più modesta, il latirismo dovuto ad ingestione di cicerchie (*Lathyrus salivus*), che si manifesta con forme paraplegiche, spasmodiche e con disturbi vasomotori. Del resto forme allucinogene o di anarcosi potevano essere addotte anche dall'ingestione, più o meno cosciente, di certe erbe spontanee di cui non sempre si conoscevano gli effetti ipnotici e stupefacenti, tanto più sensibili in un organismo defedato, quali ad esempio l'aconito, ad alto tasso di adrenalina, il giusquiamo, la belladonna, l'elleboro, lo stramonio [66] ecc. cioè erbe contenenti alcaloidi vari. Non è detto inoltre – e resterebbe da provare – che sempre e da tutti, pur nella piena conoscenza di questi effetti, venissero evitate e/o non venissero addirittura appositamente ricercate tali erbe *ut dolorem vel vigiliam amoveant*. Probabilmente erano i facili sistemi di evasione dal dolore di vivere consigliati dalle cosiddette « donne delle erbe », per parafrasare il titolo di un noto lavoro [67], mentre i *divites* dovevano usare con una certa frequenza l'*opium*, usualmente importato dall'Oriente con le altre spezie, come risulta, ad esempio, dagli *Statuta Revarum Ast*, usato in medicina come ipnotico, analgesico ed anestetico, ma anche dai privati come allucinogeno, se viene ricordato dal Guainerio come possibile causa di avvelenamento.

Altre malattie legate al fattore alimentazione possono essere suddivise con una certa cautela tra malattie dei poveri, a carattere essenzialmente carenziale, e malattie dei ricchi. Tra le prime dobbiamo certo annoverare le tossicoinfenzioni causate da incuria forzosa nella scelta del cibo: la dicotomia sociale infatti lasciava ai ceti subalterni il consumo degli alimenti di dubbia valenza nutritiva ed igienica. Sono il temulentismo [68], il botulismo, la brucellosi [69], i già ricordati latirismo ed ergotismo, la febbre maltese, il tifo, tutte le malattie gastro-enteriche, gravi queste ultime dal punto di vista demografico perché incidevano soprattutto sulla popolazione infantile. Sono le grandi piaghe della società medievale, specie dei suoi strati più bassi, che finora non sono state prese in considerazione come causa di letalità endemica, capace, forse, di spiegare certi andamenti demografici. Ancora debbono essere annoverate come malattie dei poveri tutte le forme patogene legate alla denutrizione ed alla defedazione

[64] Cfr. J. SUMPTON, *Monaci, santuari, pellegrini. La religione nel Medio Evo*, Roma, 1981.

[65] Cfr. J. MITCHELL WATT e M. G. BREYER BRANDIJK, *The medicinal and poisonous Plants of Southern and Eastern Africa*, Edimburgh-London, 1964, p. 477.

[66] Sugli effetti dello stramonio cfr. J. MOREAU, *Mémoire sur le traitement des hallucinations par la « Datura Stramonium »*, Paris, 1841.

[67] Cfr. *L'erba delle donne* cit. a nota 14.

[68] Cfr. *Cibo del ricco e cibo del povero* cit. a nota 3, p. 114. Sugli effetti della temulentina cfr. *The medicinal and poisonous Plants* cit. a nota 65, p. 475.

[69] Cfr. *Cibo del ricco e cibo del povero* cit. a nota 3, p. 446.

sino alla morte per fame, oppure ad una nutrizione carenziale di certi elementi indispensabili all'organismo, oppure troppo monotona in alimenti potenzialmente dannosi: ad esempio i cavoli e le castagne, cibi caratteristici delle popolazioni rurali, favoriscono l'insorgere dell'ipertiroidismo, il fuoco di S. Antonio. In questo settore rientrano ancora tutte le malformazioni ossee, il rachitismo, il nanismo, l'idiotismo, molte infezioni cutanee ed oftalmiche, tutte le deformazioni fisiche dovute alla contrazione di nervi o alla perdita dell'uso di un arto o a forme cancrenose. Tuttavia è questo un aspetto della realtà morbidosa su cui i nostri compendi medici non si soffermano e che sarà necessario ricostruire con maggior precisione attraverso la disanima di una ampia serie di testimonianze agiografiche, narrative e soprattutto iconografiche, ricche di tutte le specie di storpi, mutilati, ebeti, ciechi ecc., che non possono essere stati ispirati se non dall'esperienza personale del loro autore.

I trattati medici si soffermano invece con particolare dovizia di particolari sulle malattie legate in qualche modo a quella cattiva alimentazione [70] abituale tra i ceti più abbienti, con maggiori possibilità di domanda e di acquisto, con una certa sicurezza per il domani, ma anch'essi ossessionati dalla preoccupazione-mania per il cibo: di conseguenza si erano abituati (e spesso ostentatamente) all'abbondanza della mensa non soltanto in occasione di pranzi « ufficiali », durante i quali si facevano quasi un punto d'onore di presentare i cibi più vari ed elaborati; era un'abitudine costante, quotidiana, come, ad esempio, dimostrano le spese quotidiane per la mensa dei conti di Savoia, anche in totale assenza di invitati, registrate nei conti dell'hôtel, conservati nell'Archivio di Stato di Torino, oppure le disposizioni testamentarie di ricchi borghesi a favore di mogli o parenti o ancora le annotazioni di carattere « gastronomico » inserite talvolta da intellettuali (notai, maestri, professori universitari) nei loro cartulari. Tuttavia i danni provocati dai regimi alimentari ipercalorici, iperproteici, iperlipidici, iperzuccherini ed iperalcoolici, ma spesso ipovitaminici ed ipominerali, pur essendo – apparentemente – meno gravi rispetto a quelli sopportati dagli altri strati sociali, sono rappresentati dalla molteplicità di malattie dolorose, debilitanti, talvolta anche letali, che ci sono attestate. Sono i dolori muscolari ed il reumatismo cronico, le leggere forme di scorbuto dovute a carenza di vitamina C; sono le infiammazioni degli occhi e l'abbassamento della vista (xeroftalmia) provocate da deficienze vitaminiche (specie A e C); sono la cirrosi epatica propria degli etilisti, la gotta, la ciragra e la podagra (malattie, ovviamente, non sempre originate da eccessi alimentari), il diabete mellito, la litiasi renale ed epatica, le ulcere gastriche, l'apoplessia e l'emiplegia, i disturbi cardiocircolatori, le uricemie, le colesteromie, gli infarti, le cosiddette « malattie coleriche », proprie dei crapuloni [71], le amibiasi, provocate da cibi ricchi di elementi irritanti per la mucosa intestinale quali le spezie... Erano tutte malattie provocate da cattive abitudini alimentari « di classe », perpetuate in parte ancor oggi. Queste consuetudini di vita, apportatrici di malattie irreversibili, spesso con conseguenze genetiche, dovevano avere una diffusione generalizzata tra le *élites*, in quanto tutti i medici vi insistono e li prendono in accu-

[70] Cfr. L. CASOTTI, *Le cognizioni stomatologiche di Pietro da Bairo*, in « La stomatologia italiana », Torino, 1939. Sul problema del rapporto malattia-iperalimentazione cfr. J. BIRABEN, *Alimentation et démographie historique*, in « Annales de Démographie historique », 1976, pp. 23-40.

[71] Cfr. A. GUAINERIO, *Opus preclarus* cit. a nota 63, ff. 125v.-126r. Del resto tutte le malattie che qui abbiamo legato al fattore alimentazione sono, più o meno esplicitamente, collegate al tipo di cibo abituale anche nei nostri trattati medici. L'importanza dei compendi medici per lo studio sociale delle malattie è quindi evidente, in quanto colma una lacuna della documentazione usualmente presa in esame, come ha lamentato M. S. MAZZI, *Consumi alimentari e malattie*, in « Archeologia Medievale », 1981, specie pp. 335-336.

rato esame [72], basato talvolta esplicitamente su esperienze personali di terapie adottate per prelati o per principi, di cui non si teme di indicare nome e carica. È un panorama morbiloso che non può far stupire se si prendono in giusta considerazione i *menus* succolenti, ma soprattutto pesanti ed eccessivamente manipolati con droghe e salse, consistenti in numerose portate, ciascuna composta da un'ampia gamma di alimenti variamente composti, con una netta preferenza per i condimenti agrodolci o fortemente piccanti e grassi, *menus* che si possono ritrovare in certi documenti del '300 e del '400. Erano queste le abitudini di vita che indebolivano e abbreviavano gli anni di produttività, quando anche non di vita, di quei gruppi sociali che – sulla carta – avrebbero dovuto essere immuni o quasi dalle malattie legate all'alimentazione.

In conclusione si potrebbe ipotizzare che al tramonto del Medio Evo, anche se per motivi molto differenti, ma rientranti nelle strutture mentali ed economiche del tempo, tutti gli uomini, a qualunque ceto sociale appartenessero, fossero pateticamente indifesi di fronte ai rischi ed ai pericoli cui le condizioni della loro epoca li esponevano e quindi abbiano in genere dimostrato una scarsa reattività ad ogni forma morbosa, non solo a quelle epidemiche, ma anche a quelle rientranti in ogni tipologia morbilosa [73].

Questo indebolimento ed impoverimento organico, con tutte le sue gravi conseguenze, significatamente si inserisce nel periodo in cui la medicina stava profondamente trasformandosi: dopo la visione tipicamente altomedievale della casualità e della colpa, arricchita dalla scienza *experimentalis* del Duecento e dalla *phisica* del Trecento, si stava maturando nel Quattrocento un quadro mentale caratterizzato da uno spiccato empirismo di ricerca, appoggiato allo sviluppo della chirurgia e delle conoscenze anatomiche. È importante rilevarlo perché il metodo deduttivo venne sostituito proprio in questo secolo dal metodo induttivo di ricerca, da una certa attenzione all'anamnesi, alle tecniche di esame obiettivo dell'infermo, alla sintomatica generale, cioè ad una vera e propria semeiotica medica che venne osservata ancora per molti secoli, sino all'epoca del razionalismo.

Università di Torino

[72] Cfr. *Cibo del ricco e cibo del povero* cit. a nota 3, pp. 441-445. Questi dati forse potrebbero incoraggiare ad un minor scetticismo di fronte all'affermazione della presenza di due categorie di malattie, scetticismo a cui giustamente ha invitato M. AYMARD in *Domanda e consumi*, in « Atti della Settimana di Studio M. Datini », Firenze, 1978, p. 130.

[73] Secondo la tesi del Grmek, le malattie furono in ogni caso selettive e dovettero colpire prima di tutto i poveri, anche quando le condizioni della diffusione della morbilità erano egalitarie, come, ad esempio, la peste (*Préliminaires d'une étude des maladies*, in « Annales E.S.C. », 1969, 6, pp. 1476-1480. In ogni caso le implicazioni della fame non devono però essere considerate causa determinante del diffondersi delle epidemie, cfr. J. DAY, *Malthus dementi? Sous-peuplement chronique et calamités démographiques en Sardaigne au Bas Moyen Age*, in « Annales E.S.C. », 30, 1975, pp. 684-702 ed anche Y. MAY, *Ecology of human desease*, New York, 1959.

L'Oratorio di San Paolo in Torino

Luciano Tamburini

Vicende della Compagnia

La Compagnia per la difesa della Fede nacque in Torino quasi contemporaneamente al ritorno dei Savoia, dopo lunghi anni d'occupazione francese. Era un momento travagliato, non solo sotto il profilo politico ma anche religioso: circolavano le idee della Riforma e le condizioni del ducato, sottratto dal 1536 al legittimo sovrano, erano assai precarie. « Queste considerazioni – scriverà Emanuele Tesauro a quasi un secolo di distanza [1] – accesero nel petto di sette zelantissimi Cittadini un generoso et pietoso instinto di fare anch'essi tra loro una santa conspiratione per sostener vivamente la Fede Cattolica... Questi furono Giovanni Antonio Albosco Avvocato, Pietro della Rossa Capitano, Battista Gambera Canonico, Nicolò Ursio Causidico, Benedetto Valle Mercatante, Nicolin Bossio Sarto, et Ludovico Nasi Libraio... le sette pietre fondamentali di un pietoso Instituto, cresciuto dapoi sì felicemente in servizio di Dio ». La prima riunione avvenne, poco prima del solenne ingresso di Emanuele Filiberto nella capitale, nella casa dell'avvocato Giovanni Antonio Albosco, e « il piccolo ma fervoroso stuolo » si costituì « in un Corpo Spirituale ordinato alla propria salute et alla maggior Gloria di Dio, sotto il Titolo di *Compagnia della Fede Catolica* ». « Et perché un sì gran Corpo senza Capo sarebbe stato monstruoso; si elessero un Padre Spirituale dalla cui direttione le lor pietose opere havessero il movimento ». Fu questi il domenicano Pietro da Quinziano, predicatore del duca: « et col suo mezzo ottennero da' Padri Domenicani per gli spirituali loro esercitij un Oratorio nel luogo istesso del Capitolo, ne' Chiostri anteriori del loro Convento. Quivi adunque col beneplacito del Vicario Archiepiscopale nell'absenza dell'Arcivescovo Cesare Cibo; si congregarono gli sette spirituali Campioni al ventesimoquinto di Genaro del 1563, giorno apunto dedicato alla Conversion dell'Apostolo San Paolo, il qual'havevano eletto per Titolare et Tutelare Avvocato per la uniformità dello Instituto; come quegli che fù scelto da Cristo per propagare in tutto il Mondo la Santa Fede. Laonde da indi in avanti con due nomi correlativi fù chiamata *Compagnia della Fede Cristiana* dal suo Instituto; et *Compagnia di San Paolo* dal suo Protettore ».

Vi fu un subito infoltirsi dei ranghi, un accorrere di proseliti, che toccarono presto il numero di settanta (cifra simbolica, è da pensare, pur se conteggio reale) abbracciando esponenti d'ogni

[1] E. Tesauro, *Historia della Venerabilissima Compagnia della fede Catolica sotto l'Invocatione di San Paolo nell'Augusta Città di Torino*, Torino, G. Sinibaldi, 1657, p. 29 sgg.

rango sociale. E poiché « niun Corpo fisico, ne ancora il Mondo istesso potrebbe conservarsi senza l'ordine delle parti », il 14 aprile diedero vita a una gerarchia interna basata su un Rettore, un Vicerettore, sei Consiglieri, un Istruttore dei Novizi, un Tesoriere, un Segretario, quattro Visitatori degli Infermi e dei poveri, un Sacrista affiancato da un coadiutore, e disciplinata da un Regolamento. Seguirono il riconoscimento papale e varie indulgenze. Ma per via della crescita numerica l'Oratorio, cioè il luogo di riunione, si dimostrò ben presto insufficiente, tanto da indurre i Confratelli ad affittare nel 1564 [2] una casa attigua all'antica chiesa di San Benedetto, in un dedalo di viuzze presso San Dalmazzo.

L'azione della neonata Compagnia non fu puramente filantropica e devozionale: fu anzi per il suo intervento diretto che la Compagnia di Gesù, così potente in futuro, poté allogarsi a Torino nel 1567 per dedicarsi all'insegnamento. Li soccorse in tale impresa anche una stramba figura di mecenate, Aleramo Beccuti, che « pareva porgesse a' Padri quel caritativo sussidio, come i fanciulli porgono il pane all'Elefante »: ma, agli inizi, il merito precipuo spettò alla Compagnia di San Paolo. I Padri della Compagnia di Gesù furono allogati il 28 ottobre 1568 in una casa ceduta da Giovanni Antonio Albosco, membro di quella di San Paolo [3], alla quale venne assegnata « una commodissima Sala per Oratorio ». È questo un periodo di stretta simbiosi fra i due organismi, e quello gesuitico se ne avvantaggiò grandemente. Morto Beccuti, però, i gesuiti ne occuparono la dimora [4], aprendovi « un Oratorio per provigione » e dando « a' Confratelli di San Paolo un luogo idoneo ».

Fu una soluzione provvisoria. Come gustosamente Tesauro annota, « dell'anno 1576 volendo i Padri cominciare la magnifica fabrica della Chiesa, e un'abozzatura del Chiostro e delle Scuole: onde tutto il Colleggio parve tantosto un ruinoso dirupato, non restando à fatica agli stessi Padri spatio bastante da ricoverarsi nelle sue celle: i Confratelli di San Paolo, per non ristrigner li Padri assai ristretti, comperarono un sito quasi contiguo per fabricarvisi il loro nido: serbando nondimeno con la division delle pareti, il cuore indiviso. Anzi gli uni e gli altri consertarono frà loro un tal disegno, che finite le fabriche del Colleggio, e di San Paolo, si continuasse la communication reciproca degli uni agli altri per un balco pendente sopra il frapposto viottolo: e fratanto i Confratelli per gli loro Spirituali Esercizij congregaronsi nel palagio del Signore di Racconigi ».

L'Oratorio, costituito nel 1576 sotto il rettorato di Cristoforo Elia, non poteva essere perciò che provvisorio, « con intento di donarlo a' Padri, quando necessità ne sentissero per la lor fabrica »: fu tuttavia aperto al culto nel 1578 e dotato, entro l'80, di varie suppellettili [5]. Importante è la menzione fatta da Tesauro, a questa data, dell'effigie di San Paolo per mano di Alessandro Ardente. Si vedrà infatti quanto a lungo durerà il silenzio sugli autori dei dipinti venuti successivamente ad arricchire l'Oratorio.

Quest'ultimo compì, in ogni modo, un ulteriore trasloco quando la Compagnia di San Paolo ridiede vita in Torino al Monte di Pietà, costituito nel 1519 e poi, per varie circostanze,

[2] E. TESAURO, *op. cit.*, p. 37: « Et perchè tornando assai meglio a' Confratelli della Compagnia, di havere un'oratorio libero fuor di que' Chiostri; havevan preso à pigione due anni avanti una Casa del Prior dell'Abadia di Rivalta contigua alla sua Chiesetta Parrocchiale di S. Benedetto: dove assegnarono alcune stanze al lor Padre Spirituale con un Compagno Sacerdote et un Laico: ottennero ancora il beneplacito Pontificio, di poter'officiare quella Chiesa, et continuar la locatione di quello albergo. Quivi dunque, con sì felici principij coraggiosamente si accinsero i fervorosi Compagni alla nobilissima et altissima impresa... ».

[3] E. TESAURO, *op. cit.*, p. 76. « Dunque al ventottesimo di Ottobre dell'istess'anno 1568 il Provinciale con giubilo comune condusse i Padri, e tutti' Confratelli da San Benedetto alla Casa dello Albosco, posta nell'istessa Regione della Città, tra'l Monastero di Santa Croce et la Cittadella ». Il Monastero di S. Croce sorgeva ov'è ora la Chiesa di S. Giovanni Decollato, detta della Misericordia.

[4] E. TESAURO, *op. cit.*, p. 99: « Passò il Colleggio de' Padri del 1574, come si è detto, dalla Casa dello Albosco à quella di Aleramo: e seco passarono la Compagnia di San Paolo, e la Congregazione dell'Annuntiata [creata dalla prima nel 1573]; le quali ottennero da' Padri nell'istessa Casa il loro Oratorio à parte, sotto due Padri Spirituali diversi, come appare ne' lor Registri ».

[5] E. TESAURO, *op. cit.*, p. 174-175: « Era similmente comun proposito de' Confratelli, di fabricarsi con altretanta splendidezza il suo Oratorio, come cosa più propria all'Instituto, e relativa al ministero della Compagnia. Et già del 1576 sotto il Rettorato del prenominato Cristoforo Helia, mentre ancora si congregavano in una scuola del Colleggio, havevano stabilita per questo fine la compra del sito vicino a' Padri: ma perche stimarono quel suo istesso poter col tempo bisognare al Colleggio, per non istorpiare un Chiostro capace di maggior numero: statuirono alzarvi un'Oratorio provisionale, con intento di donarlo a' Padri, quando necessità ne sentissero per la lor fabrica: sicome il Padre Leonardo nelle sue memorie afferma di havere inteso da Nicolin Bossio, che apunto ritrovatosi in quel Consiglio, hebbe l'assunto di quella Impresa; per cui duemila Scuti d'oro fur'impiegati. Così dell'Anno 1578 incominciarono ad officiare questo loro Oratorio: il quale del 1580 decentemente attarono, con le spalliere, e' banchi, e catedra di noce; e poscia con ricca supellettile, et bei parati: aggiuntovi il pretioso Quadro dell'Apostolo, che fulminato dalla voce di Cristo, di Saulo si cambia in Paolo; con una furiosa

decaduto. Le patenti ducali sono del 23 dicembre 1580 ma l'opera richiese tempo a decollare: tuttavia – come Tesauro avverte [6] – « ogni secondo giorno di Pasqua di Resurettione, partendo processionalmente dalla Chiesa Catedrale l'Arcivescovo con tutto il Clero; il Principe con gli Ambasciatori e tutta la Corte; tutti'Corpi de' Magistrati, e della Città, con grandissimo Popolo, pervenuti all'Oratorio di San Paolo, dopo haver fatte lor devotioni, per guadagnarle Indulgenze, facevano grandi elemosine per accrescimento di questo Monte. Fù questa Processione per alcun tempo la vendemmia più copiosa de' Poveri: ma il turbine del Contaggio, insieme con tutte le altre belle Opere scisse ».

Nel 1598 « un turbine soprahumano » sconvolse infatti la Città. « Questo fù – per dirla con le parole stesse di Tesauro [7] – quel divin Flagello chiamato Peste, preso il nome dal *Sovvertire*: peroche tutti gli altri morbi uccidono gl'individui; ma questo le Republiche e' Regni interi sovverte ». Quando la crudele epidemia si dissolse – ma restava in agguato quella prossima del 1630 – le sorti dell'istituzione apparvero compromesse. « La Compagnia di San Paolo – dicono le *Lettere Annue* dei gesuiti del 1605 – che quasi dicaduta, giornalmente minacciava rovina, per opera di un nostro sacerdote è stata restituita nello stato primiero ». I Padri avevano, con i Confratelli, un debito morale e materiale ma, da quanto segue, è dubbio che questi ultimi fossero proprio tanto decaduti. Narra infatti Tesauro [8] che « dell'anno 1606 mettendosi mano [da parte dei gesuiti] all'altra parte della chiesa, sotto il Rettorato del Senatore Carlo Calusio, trovo io questa memoria nell'Annue Lettere del Colleggio: Sono state poste quest'Anno le fondamenta di quella parte del Tempio che restava a fabricare: *quasi tutto di elemosine della Compagnia di San Paolo.* Talche nessun può mirar quel Tempio, che non ammiri la beneficenza, anzi la magnificenza et generosità de' Confratelli Paolini ». Nel « Tempio » essi eressero addirittura una cappella (la prima a destra) e vi profusero ingenti mezzi per abbellirla [9] così come concorsero all'erezione – iniziata verso il 1613 – dell'altar maggiore ligneo [10].

Abbiamo anticipato notizia della costituzione del Monte di Pietà, della quale Tesauro diligentemente informa: « Eretto di poi il Monte di Pietà, la Compagnia comprò la casa contigua, dove fabricò la Gran Sala, da rigovernare il danaro che si'mpresta, e' pegni che si ricevono. Fabrica ottimamente intesa, sì per la sicurezza, come per la vaghezza: dintorno à cui si leggono alcuni autorevoli et sacri detti Latini, per incitare i Fratelli, e eccitar gli Stranieri à quella Santa Opera di Pietà verso i Poveri ». Ancora nel 1822 Giammichele Briolo scriverà che « l'Oratorio della Compagnia di S. Paolo e della Fede Cattolica *esiste nel piano sopra il Monte di Pietà, ed è un vaso assai vasto* ». Si trovava infatti « nel cantone opposto a mano sinistra » del palazzo del conte di Ciglié, in Contrada della Madonnina, cioè in via Barbaroux dove, al n. 23, esiste tutt'oggi la Compagnia di S. Paolo con due dipinti già dell'Oratorio; la Scarcerazione di S. Paolo e l'Apostolo seduto e di profilo [11].

Il vecchio Oratorio fu ceduto ai gesuiti ai primi del '700 (probabilmente dopo il 1711) in concomitanza con le trasforma-

fuga degli atterriti Satelliti; si che ad un tempo move pietà, spavento, e diletto. Opera dell'Ardente, Pittor nel suo Secolo di non seconda gloria: e nella dispositione, diligenza, et vaghezza delle figure, incomparabile ».

[6] E. TESAURO, *op cit.*, p. 126.

[7] E. TESAURO, *op. cit.*, p. 104.

[8] E. TESAURO, *op. cit.*, p. 170.

[9] E. TESAURO, *op. cit.* Descrizione completa a pp. 170-175.

[10] L. TAMBURINI, *Le Chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco*, Torino, Le Bouquiniste, 1968, pp. 43-51 e 269-275.

[11] G. BRIOLO, *Nuova Guida dei forestieri per la Reale Città di Torino*, Torino, Reycend, 1822, pp. 74-75. A metà Settecento – presuntivamente verso il 1754, e ciò ha importanza visto che il primo Inventario generale a noi pervenuto è del 1752 – l'Oratorio occupava, in porzione modesta, l'angolo delle vie Monte di Pietà e Botero (*Contrada del Fieno*). I tre quarti dell'isolato erano frammentati fra diversi proprietari: Lodi, Tempia, Grimaldi, Della Pié, Robbio, i Padri francescani, Compaire, Buzano, Richelmi, Bruneri. Ciò che è ora un unico aggregato era quindi, allora, un insieme assai eterogeneo, e le dimensioni dell'Oratorio non apparivano molto ampie (Archivio Storico del Comune di Torino. Carte sciolte, n. 5413). Ringrazio per questa e altre segnalazioni l'amico U. Bertagna.

zioni radicali che stavano subendo Chiesa e Collegio: e dopo tale data traslocò al primo piano dell'edificio del Monte di Pietà. Ma le notizie sull'aspetto e consistenza della Cappella sono rimaste a lungo scarse e generiche. Lo stesso Craveri [12] si limita a riepilogare nel 1753 il testo di Tesauro (compresa la riedizione settecentesca) [13] senza altro dire dell'Oratorio se non che « è assai ampio, e con buone pitture ». Degli ornamenti e degli autori dei dipinti nemmeno una parola.

Questo silenzio si riverbererà sugli atti della Compagnia, che per molto tempo non saranno in grado di dare un nome agli esecutori dei quadri esposti nell'Oratorio [14]. Ciò dipende dal fatto che gli *Inventari* prescritti dal Regolamento [15] non sono più presenti, per la parte che va dal Cinquecento al Settecento, nel suo Archivio e che solo quelli che abbracciano il periodo 1752-1845, dopo esserne stati sottratti (ne vedremo le probabili ragioni), si sono salvati perché depositati alla Biblioteca Civica di Torino, ove tuttora si conservano [16].

Sappiamo dalla mappa citata alla nota 11 qual'era la consistenza dell'Oratorio a metà Settecento; possediamo (come vedremo) l'Inventario compilato – in conformità al Regolamento – nel 1752, ma per quanto attiene ai dipinti che lo decoravano non abbiamo sul momento alcuna indicazione precisa, quasi se ne fosse persa memoria.

A menzionare in modo esplicito quanti essi fossero numericamente soccorre l'inventario del 1752 ma per vedere menzionati i nomi degli autori occorrerà attendere quello del 1839: e sì che nel 1776 Francesco Saverio Bartoli [17] li aveva elencati tutti con somma diligenza. L'opera, data anche la modesta tiratura, sarà sfuggita ai Confratelli, così come sfuggirà ad essi la puntuale trascrizione fattane nel 1822 da Briolo [18] e quella parziale di Nepote (1770). Ma di questo tratteremo oltre.

Tornando alle vicende della Compagnia, essa proseguì la sua esistenza estendendo la propria attività ad altri settori. Dopo l'occupazione francese, un decreto del gen. Jourdan del 2 Vendemmiaio anno X (24 settembre 1801) soppresse l'amministrazione di tutte le opere pie esistenti [19] e nominò una « *Commission administrative des hôpitaux civils et établissements de bienfaisance de la Commune de Turin* ». Un di poco successivo decreto del Prefetto dell'Eridano, dell'11 Vendemmiaio anno X (3 ottobre 1801), impose alle soppresse amministrazioni un termine di venti giorni per la presentazione dei bilanci e la consegna dei regolamenti. Il fatto coinvolse anche la Compagnia di San Paolo (22 Vendemmiaio: 14 ottobre) la quale fece però istanza per esser mantenuta nell'esercizio delle proprie funzioni. Seguì una specie di compromesso, nel senso che un decreto del Prefetto, del 9 Frimaio anno X (30 novembre 1801), mantenne in vita la Compagnia lasciandole facoltà di amministrare i fondi per doti, sussidi e gestione del Monte di Pietà, mentre quelli destinati a servizi spirituali dovevano essere convertiti in opere di beneficenza e gestiti dalla Commissione suddetta.

La Compagnia, ad onta di ricorsi a Napoleone stesso, dovette cedere ma fu reintegrata nei suoi diritti dopo la Restaurazione. Più avanti, nel clima arroventato precedente di poco l'Unità d'Italia, « il Governo – come scrisse Baricco [20] – stimò neces-

[12] G. G. Craveri, *Guida de' Forestieri per la Real Città di Torino*, Torino, 1753, pp. 87-90.

[13] E. Tesauro, *Istoria della Venerabile Compagnia della Fede Cattolica sotto l'invocazione di San Paolo nell'Augusta Città di Torino*, seconda edizione accresciuta, Torino, Zappata, 1701.

[14] Nulla è detto, infatti, nel volume edito nel 1913 per il 350° anniversario della fondazione della Compagnia: *L'Istituto delle Opere Pie di S. Paolo in Torino nel 350° anno di sua esistenza, Gennaio MDLXIII-Gennaio MCMXIII*, Torino, Sten, 1913 o in quello di poco posteriore: *L'Istituto di San Paolo di Torino dalle origini ai giorni nostri 1563-1936*, a cura della Segreteria dell'Istituto, s.n.t., 1936. E neppure si soffermano sull'Oratorio i due ponderosi volumi editi in occasione del quarto Centenario dell'Istituzione: *Archivio storico dell'Istituto Bancario San Paolo di Torino, 1563-1963*, a cura di G. Locorotondo e *L'Istituto bancario San Paolo di Torino, 1563-1963*, a cura di M. Abrate, Torino, Istituto Bancario di San Paolo, 1963.

[15] E. Tesauro, *op. cit.*: Parte seconda nella quale si contengono le *Regole de' Confratelli et di tutte le Pie Opere della Venerabilissima Compagnia di San Paolo*, Torino, G. Sinibaldi, 1658, pp. 16, 29. « Cap. II. *Del Vicerettore.* 3. Terrà appresso di se l'Inventario ricevuto dal suo Predecessore di quanto hà l'Altare, et Oratorio, et quando uscirà d'officio, lo consegnerà al suo successore. Cap. X. *De' Sacristani.* 1. Quando entreranno in Officio riconosceranno li mobili della Sacristia, con l'Inventaro alla mano, e trovando mancare qualche cosa ne daranno parte al Rettore, e quando si farà qualche cosa di nuovo l'aggiongeranno ad esso Inventaro. 2. Terranno polito, et in ordine l'Oratorio, l'Altare, e le cose à quello appartenenti... 3. Havranno diligente cura de' mobili della Compagnia, e di quelli che saranno imprestati in occasione delle feste, e staranno avvertiti per far le provisioni, e compre della biancaria, e mobili necessarj, per mantenimento dell'Altare, con participatione del Rettore, ò Vicerettore... ».

[16] Biblioteca Civica di Torino, Ms. 52.

[17] F. S. Bartoli, *Notizia delle pitture, sculture ed architetture, che ornano le Chiese, e gli altri Luoghi Pubblici di tutte le più rinomate Città d'Italia*, I, *Il Piemonte*, Venezia, A. Savioli, 1776, pp. 35-36, V. a. edizione anastatica a cura e con introduzione di L. Tamburini, Torino, Albra, 1969.

[18] G. Briolo, *op. cit.*, pp. 74-75. V. a.: *Dieci giorni in Torino, Almanacco storico pel 1831*, Torino, Marietti, 1831, pp. 242-244.

sario di riordinare questa pia amministrazione per renderla consentanea alle leggi ed all'indole dei tempi, e ciò fece con R.D. del 30 ottobre 1851, e con altro R.D. del 13 febbraio 1853. L'amministrazione dell'Opera venne affidata ad una Direzione composta di un presidente, di un vice-presidente nominati dal Prefetto, e da 24 membri nominati parte dal Ministro dell'interno e parte dal Prefetto. Le Opere pie affidate a questa Direzione sono: 1°. L'Ufficio pio; 2°. L'Istituto del Soccorso; 3°. Gli Esercizi Spirituali, ed altri servizi religiosi; 4°. Il Monte di Pietà gratuito, e quello ad interesse. Essa amministra pure il Credito fondiario ».

L'inaugurazione del moderno edificio dell'Istituto delle Opere Pie di S. Paolo in via Monte di Pietà, il 6 ottobre 1902, mutò definitivamente aspetto (anche formale) a quanto era sopravvissuto fino a tale epoca.

Il manoscritto della Biblioteca Civica contiene tuttavia il verbale di una « adunanza tenutasi il 4 gennaio 1877 dai rappresentanti della Ven.da Compagnia di S. Paolo e della Società Promotrice Cattolica Torinese ». Scopo della riunione – è detto – « essendo di stabilire alcune norme, secondo le quali le due associazioni possano reciprocamente giovarsi, senza che alcuna di esse abbia a perdere la propria autonomia, si sono prese le seguenti intelligenze, le quali verranno sottoposte alla approvazione dell'assemblea generale di ciascheduna delle Società rappresentate in questa seduta:

1. La Società Promotrice Cattolica trasferisce la sua sede nel locale annesso all'Oratorio della Ven.da Compagnia di S. Paolo.

2. L'uso di questo locale viene dalla Ven.da Compagnia di S. Paolo concesso mediante l'annuo compenso di L. 120 da pagarsi dalla Società Promotrice.

3. I socii dell'Associazione Promotrice, dietro individuale domanda che da ciascuno di essi venga fatta, saranno ascritti alla Ven.da Compagnia di S. Paolo...

4. Quantunque sia grandemente a desiderarsi a vantaggio della fede e delle buone opere, che si accrescano le file della insigne e benemerita Compagnia di San Paolo, e quelle della Società Promotrice, siccome queste due pie istituzioni avvicinandosi, non si fondano l'una nell'altra, e ciascheduna di esse continua ad avere la sua vita propria, così è perfettamente libero, ai componenti delle medesime, di astenersi dal dare il nome alla Società sorella cui avrebbero, volendo, diritto di venire ascritti.

5. Alle Religiose funzioni e pratiche di pietà, promosse per cura di una di queste due associazioni, i membri dell'altra potranno liberamente intervenire.

6. Alle altre adunanze che si tengono da questa o da quella di queste due associazioni, potranno reciprocamente essere convocati i Socii delle medesime ogni qual volta l'analogia o l'identità dello scopo che si ha in mira, consigli tale riunione ».

[19] *L'Istituto delle Opere Pie di S. Paolo* cit., 1913, p. 14 sgg.

[20] P. Baricco, *Torino descritta*, Torino, Paravia, 1869, pp. 734-741.

I due volumi editi nel 1963 dall'Istituto Bancario San Paolo [21] asseriscono che « la documentazione inventariata è contenuta essenzialmente tra l'anno di fondazione della Compagnia, cioè il 1563 e l'anno del trasferimento dell'amministrazione delle Opere Pie ad una Direzione laica, cioè il 1853 ». Ma – si aggiunge – « a proposito di ricchezza documentaria è doveroso accennare alle cause, storiche o soltanto ipotizzabili, atte a spiegare le lacune registrate dall'inventario. Al riguardo non si hanno dati abbondanti e sicuri. Con certezza si può solo affermare che parte della documentazione mancante risulta dispersa presso privati, ai quali sarebbe, verosimilmente, pervenuta tramite eredi e discendenti di membri o uffiziali della Compagnia morti senza aver avuto tempo e modo di restituire all'archivio del sodalizio i documenti ad esso spettanti. Ci si muove nel campo delle pure ipotesi, peraltro molto attendibili, quando invece ci si richiama a vicende fortunose per spiegare perdite archivistiche ».

Nel caso del manoscritto della Civica, e cioè del complesso d'inventari compresi fra il 1752 e il 1845, è facile immaginare che esso facesse parte dei materiali richiesti dalle autorità al momento del trapasso di conduzione. Vi sono comprese infatti le ricognizioni attuate in epoca napoleonica e si può attendibilmente supporre che il deposito alla Biblioteca sia avvenuto a fine secolo.

Il manoscritto colma (e non pleonasticamente) una concreta lacuna e tanto più appare utile a definire il patrimonio artistico dell'Oratorio in quanto ne elenca in modo capillare i materiali nel corso di circa un secolo.

Per il periodo compreso fra il 1752 e il 1779 esiste un brogliaccio più corrente, ripreso poi con altra mano – mano elegante di copista – in un registro intitolato: « *Inventario de' Mobili dell'Oratorio di San Paolo in Torino, rinnovato nel MDCCLII. Con le bolle delle Indulgenze Per la Compagnia* ». In realtà esso prosegue, con calligrafie diverse, fino al 1845, per un totale di 127 pagine numerate. In bianco appaiono quelle da 128 a 220 mentre dalla 221 alla 229 sono contenute le « Indulgenze concedute da Sommi Pontefici alla Venerabile Compagnia di San Paolo », e di nuovo in bianco risultano quelle da 230 a 284. Inseriti a parte, dopo il brogliaccio e prima del registro numerato, sono due inventari, rispettivamente del 1765 e del 1811, oltre al verbale di cui s'è detto.

L'Inventario maggiore (ci atterremo a questo termine per distinguerlo dall'altro) è preceduto da un *Proemio* che ne giustifica l'ampiezza e la minuzia e che dà notizia, soprattutto, « *della nuova Instaurazione fattasi in quest'anno dell'Altare* » [22].

L'accenno è importante per mancanza d'altri dati sulla fisionomia dell'ambiente e per il fatto che gli studi pubblicati dopo il trasferimento settecentesco nell'odierna via Barbaroux non vanno oltre una descrizione generica.

Lasciamo dunque la parola al documento. L'altare « era già *da molti anni* [23] stato costrutto di nuovo, tutto di legno, con Pradella a due gradini, da' quali sorge in mezzo un Urna servente di mensa, perforata ovalmente attraverso: e sopra la mede-

[21] *V. nota 14.* Le citazioni sono estratte dal volume a cura di G. Locorotondo, p. XXIX.

[22] « PROEMIO. L'anno del Signore millesettecentocinquantadue, centottantesimo nono della celebre Istituzione della Veneranda Compagnia di S. Paolo, eretta sotto il Titolo della Fede Cattolica in Torino: E nel Rettorato dell'Ill.mo Sig. Conte Cesare Giustiniano Alfieri di San Martino, Consigliere di S.M., e Riformatore della Regia Università degli studj; Essendo Vice Rettore l'Ill.mo Signor Tommaso Filipponi Seg.rio di detta Regia Università. Dovendosi a tenore del Libro delle Regole di detta Compagnia Cap. 2 pag. 14 Riconoscere ogni anno da' Sig.ri Vice Rettori pro tempore i mobili dell'Oratorio della med.ma, ed essendosi osservato che l'Inventario, *che già vi era,* meritava per le diverse sue, o aggiunte, o variazioni, una qualche maggior spiegazione; e perciò una intera Rinnovazione. Quindi è che trasferitisi unitamente il detto Sig. Vice Rettore col Sig.e Abbate Giacinto Berta Vice Economo di detta Compagnia nel suddetto Oratorio, hanno quivi in presenza del Cherico Antonio Curto Sagrestano proceduto alla visita di ciascuno de' mobili al dett'Oratorio spettanti, ed alla di lui cura, e custodia commessi. E dopo un'esatta revisione di tutti, si sono ritrovati uno per uno fedelmente confrontare coll'Inventario sovraccennato.

Prima però di passare alla dovuta Descrizione di essi, premetterassi la notizia della nuova Instaurazione fattasi in quest'anno dell'Altare ».

Per l'elenco dei Presidenti dal 1579 al 1750 si veda: *L'Istituto di San Paolo di Torino dalle origini ai giorni nostri,* cit., 1936, p. 75 sgg.

[23] S'allude evidentemente alla fondazione dell'Oratorio in quel sito dopo l'abbandono forzato del Collegio dei Gesuiti in via Doragrossa (Garibaldi).

sima i tre gradini per i Candellieri, elevandosi nel mezzo di essi un Tabernacolo, da cui sostengonsi sei collonnette, le quali reggono un proporzionato Padiglione. Lateralmente al detto Altare siegue la muraglia ad essere per l'altezza di un Trabucco [24] vestita pur di legno a fascie, ed a cornici insino all'angolo della muraglia: ne' quali due campi veggionsi due Portine: una che porge l'adito alla Sagristia, e l'altra che serve di ripostiglio per picciole supellettili, entrambe corniciate, e contornate al di sopra; dove poi istendesi per tutta la prospettiva della muraglia un ampio Rabesco intagliato a festoni, interrotti sol tanto da quattro scudi cartocciati pur di legno, disposti proporzionalmente a due per parte: mirandosi altresì due Teste di Puttini unite sul voltino delle due Portine, ed una per angolo a ciascuna delle medesime; come altresì una per parte alli due fianchi dell'Altare. E tuttociò colorito di bigio già di molto svanito ».

V'erano pure trentotto candelieri « anche assai bene intagliati, stati coloriti di bigio, ma divenuti parimenti biancastri: Laonde tal altare *sebbene piuttosto raguardevole per l'intaglio*, parea ormai indecente per una Congregazione cotanto insigne ».

Da poco era passato per Torino Juvarra, il suo successore Alfieri stava dotando la città d'opere rilevanti infondendo in più agli interni un lustro raffinato, era attivo Vittone, e tutte le novità che tali presenze comportavano dovevano accentuare maggiormente la patina vecchiotta del pur non vecchio Oratorio.

La Compagnia ritenne quindi « suo dovere che ricolorire a fogia di vaghi marmi si facesse in tutta la sua estensione, ed indorare così il Tabernacolo, che i Candellieri, e Carteglorie, secondo l'Istruzione ch'erane già stata distesa *anni prima* dal Sig.e Conte Agliaudo di Tavigliano celebre Architetto, e Signore di Città, a richiesta del Sig.e Brunengo in quel tempo Vice Rettore, ed altresì Decurione. Il che fu interamente eseguito a piena soddisfazione de' Sig.ri Confratelli; Essendosi riposta la detta Istruzione entro il mandato speditosi all'Indoratore Francesco Follis ».

Ignazio Agliaudi, meglio conosciuto col nome di Giovanni Pietro Baroni di Tavigliano, nacque a Pinerolo nel 1705 e morì a Torino nel 1769 e – come scrive Carboneri [25] – « visse all'ombra del Juvarra, dedicandosi con particolare propensione a temi decorativi, cui la minuta e accurata grafia sembra inclinarlo ». Nella sua opera l'altare non è menzionato, e del resto non fu un compito di rilievo: non si trattava di creare ma semplicemente d'abbellire. La presenza di quest'opera finora ignota è tuttavia di qualche interesse perché implica, anzitutto, il ricorso a un « *celebre architetto* » e un'inclinazione poi – quanto a gusto – ai modi juvarriani. Quanto alla data del progetto si accenna, come s'è visto, a un'*Istruzione* « *distesa anni prima* » su richiesta di Brunengo, decurione di Torino. Da ricerche effettuate all'Archivio Storico Comunale Giovanni Battista Bonaventura Brunengo (che nel 1750 è ufficialmente definito avvocato) risulta essere stato eletto « Consigliere di 2ª classe » il 7 luglio 1737: e nel 1741-42 fu anche uno dei quattro Rettori dell'Ospedale di Carità. Morì dopo il 1767, con probabilità l'anno seguente. Dal 1740 al '51 – per restare nei termini *ante* 1752 – sedette sui seggi municipali accanto allo stesso

[24] Pari a m. 3,08.

[25] N. CARBONERI, *Architettura*, in *Mostra del barocco piemontese*, Torino, 1963, p. 67; U. BERTAGNA, *Vicende costruttive delle Chiese del Corpus Domini e dello Spirito Santo in Torino*, in « Palladio », XXV (1974-76), p. 102 sgg.

Tavigliano, che Brunengo doveva conoscere assai bene e al quale poté chiedere agevolmente un progetto di risistemazione dell'altare. La menzione che il documento fa, per l'incarico, ad *anni prima* non consente di determinare con precisione la data: ma la si può tranquillamente contenere nel decennio 1738-48.

A completare l'addobbo dell'altare concorrevano altri ornamenti: « Un Baldachino grande di tele sei di Dommasco cremesi con Pante a tre lati di stoffa simile, con frange, e fiocchi di color cremesi con oro falso, gallonato con tela d'oro in tutte le cuciture »; « Due pezzi di Tapezzeria di una tela sola di Dommasco cremesi guarnito con tela d'oro a forma di gallone per addattare a' due lati del quadro dell'Altare maggiore, allorché vi si rimette il primo Baldachino, entrambi detti pezzi dell'altezza del quadro »; « Quattro vasi parimenti intagliati, e indorati come sopra per riporvi Rami di fiori finti »; « Quattro mazzi di fiori finti per porre ne' sudetti vasi »; « Una picciola statua della Vergine scolpita in legno, indorata »; « Un Piedistallo alto circa 10 oncie [un'oncia pari a m. 0,004] servente di Trono parimenti intagliato, e dorato per esporvi il Venerabile ».

L'*Inventario* tratta nei quattro Capitoli seguenti: *De' Vasi sacri*; dei *Lini Sagri*; *De' Paramenti sagri* e delle *Suppellettili dell'Altare*. Il sesto è invece dedicato ai *Mobili ad uso dell'Oratorio* ed è quello che, ai nostri fini, più interessa, in quanto elenca ad uno ad uno i dipinti affissi alle pareti senza tuttavia fare il nome di alcuno degli autori, salvo, per il *San Paolo dinanzi ad Anania*, quello di Bartolomeo Caravoglia [26].

L'omissione non è da poco perché dà conto che a quell'epoca i registri della Compagnia non recavano notizia degli artisti, tanto che Craveri – nel dare alle stampe l'anno dopo la sua Guida – non fu in grado, come s'è già detto, di avanzare alcuna attribuzione.

Fu una strana figura di studioso, il bolognese di nascita ma veneto d'adozione Francesco Saverio Bartoli, autore nel 1776 della « Notizia » citata, a offrire per esteso precise indicazioni. Bartoli era un teatrante dalla vita tribolata, che per dar sollievo allo spirito impegnava il tempo libero in ricerche erudite. Il suo intento era di dar notizia, in dodici volumetti, delle opere artistiche esistenti in Italia: compito immane che si arenò dopo il secondo tomo. Tuttavia a Torino (dov'era stato fuggevolmente nel 1770 e dove soggiornò alcuni mesi nel '75) s'informò a fondo delle opere d'arte presenti e la sua ricerca non fu da sprovveduto se – nel caso dell'Oratorio – riuscì a puntualizzare nomi che le pubblicazioni posteriori accolsero senza obiezioni [27].

La disposizione dei quadri, nel 1776, è ancora quella del 1752, ma fino al 1839 le revisioni periodiche ometteranno di prender atto delle sue attribuzioni. Solo in tale anno, infatti, per via di un imponente restauro a tutto il complesso, i dipinti verranno elencati sotto le denominazioni da lui assegnate. Quanto agli altri oggetti di culto, compaiono pissidi, calici, ostensori d'argento dorato [28], un « Crocefisso assai grande anche di argento sopra una Croce di ebano profilata di avorio con Iscrizione, e guarniture d'argento sulle tre estremità della Croce, infissa in un Piedistallo parimente di Ebano a tre gradini ». Numerosi

[26] La cui menzione è d'altra mano e fatta forse posteriormente. Ma ecco il testo – importante anche per l'identificazione degli stemmi – del documento: « Cap. 6°. MOBILI AD USO DELL'ORATORIO.

1. Un Quadro grande dell'Altar Maggiore rappresentante l'Apparizione del Signore a S. Paolo a cavallo che cade cieco. La cornice è larga più di un piede liprando [m. 0,51] tutta intagliata, e dorata ne' riglievi.

2. Altro alla destra della stessa grandezza rappresentante S. Paolo in ginocchioni dinanzi ad Anania, che imponendogli le mani sul capo gli rende la vista, *di mano del Pittore Garavoglia.*

In un angolo al basso del Quadro vedesi uno Stemma rappresentante un Campo cucito orizontalmente, quello di sotto di azurro con tre stelle d'oro di cinque Raggi caduna, quel di sopra Vermiglio con crescente di argento con Corona Comitale.

3. Altro seguendo verso la Porta rappresentante S. Paolo che distribuisce limosina a Poveri. Nell'angolo al basso vi è un'arma di sei Pali d'azurro e due Vermigli con Corona Comitale.

4. Altro rappresentante S. Paolo nell'Areopago a disputare co' Savi della Grecia, con'arma in fondo bipartita orizontalmente, nel campo di sotto con un leon negro armato, e linguate di rosso, nel campo di sopra fondo d'oro con tre Piante verdi in Palo con Corona Comitale.

5. Altro rappresentante S. Paolo trasportato in alto dagli Angeli mirante uno specchio, con arma in fondo a scudo copperte di azurro ed oro, con un leone tramezzo portante nella zampa destra tre Fiori d'argento con fascia pur d'argento sull'arma ornata di Corona Comitale.

6. Altro rappresentante S. Paolo, che libera un'ossesso. Nell'arma campo azzurro sotto un Compasso d'oro colle punte allargate verso gli angoli inferiori e nel campo superiormente vermiglio con aquila d'argento beccata d'oro con elmo, e fascia dicente: *a Patre luminum.*

7. Principiando alla Sinistra dell'Altar Maggiore altro Quadro rappresentante il Martirio de' SS. Pietro e Paolo coll'arma nell'angolo simile a quella del Quadro alla destra dell'altare.

8. Altro rappresentante S. Paolo messo in Cattena alla presenza e d'ordine di Nerone, con arma nell'angolo in Campo azurro ed acquila nera coronata d'oro con Corona Marchionale.

9. Altro rappresentante l'Istituzione del S.mo Sagramento con'arma nell'angolo in campo d'oro con Torre vermiglia, Porta e due finestre apperte, con vite, la qual'entrando per la Porta esce per le finestre, intrecciandosi al di fuori diagonalmente e sopra la

e ricchi i tessuti e i paramenti e così pure i mobili « ad uso della Sagrestia e della Camera de' Congressi ».

Quanto agli altri arredi stabili, vengono menzionati due tavolini per uso dell'altare e della Congregazione, nove banchi in noce « da sedere con le sue spalliere pur di noce affisse al muro, oltre la Cattedra a bracci pel Sig.e Rettore, più altrettanti Banchi all'incontro de' suddetti, serventi per inginocchiarsi col loro sedile al di fuori, più due altri Banchi di noce collocati in fondo dell'Oratorio per servire ad inginocchiarsi, ed a sedere, più altri dieci Banchi d'albera serventi di appoggio a sopradetti banchi, con le loro Banchette per inginocchiarsi ». Tutti i banchi appaiono muniti di cuscini rivestiti in pelle « detta basana » e i confessionali dotati di « quattro Banchette d'albera... per comodo de' Sig.ri Fratelli che vanno a confessarsi ». Riscalda l'ambiente, nella stagione invernale, una « stufa di ferro grande col cannone, che porta il fumo fuori di una finestra », coadiuvata da « quattro Padelle sopra due Trepiedi con sue mollette, Marciapiedi all'intorno di legno rotondi ».

Nella « Camera de' Congressi », poi, erano appesi « tre quadri, uno coll'effigie della fu Sig.ra Contessa di Scarnafiggi; altro con quella del fu Sig.e Marchese di Cavor, ed altro col Ritratto della sua Consorte, tutti e tre Benefattori dell'Opera, come anche uno del fu S.r Cav.e Marini, e un altro di S. Paolo ». Dal 1752 in poi le ricognizioni d'obbligo non segnalano cambiamenti notevoli. Nel 1765 s'aggiungono, tuttavia, ai quadri esistenti due ovali raffiguranti la *Madonna della Pietà* e *San Giuseppe col Bambino in braccio*, mentre il S. Paolo col libro in mano, già sulla porta dell'Oratorio, risulta trasferito nella « Sala già de' Congressi ».

Nel 1777 i ritratti dei marchesi di Cavour furono spostati « nel vestibolo dell'Oratorio al di sopra della Bussola » e di lì, nel 1780, nella Tesoreria, mentre la Camera dei Congressi veniva ornata di un « *Quadro grande rappresentante S. Paolo* con cornice dorata provvisto nell'anno 1775 per mettere sulla Porta esterna dell'Oratorio in occasione delle Feste », unitamente a una *Crocifissione* pure di vaste dimensioni. Nel 1782 è presente, nella stessa sala, « un quadro grande con piccola cornice dorata rappresentante il *Transito di S. Giuseppe* stato donato dal Sig. Conte Turinetti di Pertengo per la nuova Fabbrica degli Esercizi » [29].

Dal 1784 al '90 non venne operata – s'ignora per quale causa – alcuna ricognizione, per cui il 23 agosto 1791 il Vicerettore Vittorio Bosco rieffettuò un inventario completo. Da esso s'apprende che dipinti e altare non avevano subìto mutamenti rispetto alla situazione del 1752. In Sacrestia è menzionato invece « un quadro con ghiaccio [vetro] avanti, e cornice con rosa dorata per la fratelanza de' PP. di S. Teresa colli Signori Confratelli di S. Paolo » oltre ad « altro rappresentante S. Giuseppe assistito da Gesù Cristo » (che è certo quello del 1782) e « sul ripiano dell'Oratorio esistono otto quadri di diversa Longhezza e larghezza con cornice verde, altro rappresentante la *Concezione di Maria Vergine* con cornice dorata ed intagliata, stati donati, e diversi banchi da refettorio, e Capella il tutto Torre vedesi un sole vermiglio. Sullo scudo vi è l'elmo e divisa dicente: *Compressa suavior.*

10. Altro rappresentante S. Paolo tra catene, cui il Signore apparisce nella sua gloria per animarlo a sostener la sua fede. Non vi è alcun'arma.

11. Altro rappresentante S. Paolo co' suoi Colleghi al Transito della B.V., coll'arma in angolo di scudo perpendicolarmente partito: nel campo destro di azzurro, e Torre d'oro, nel sinistro sei Fasce, tre di argento e tre vermiglie con pianta di canape, con corona Marchionale.

Tutte le cornici degli ultimi avanti descritti dieci quadri sono di larghezza circa oncie 9, d'intaglio differente, con Fondo turchino, e rilievi dorati.

12. Altro quadro alquanto meno grande situato sulla Tribuna nel mezzo della Facciata rappresentante S. Paolo in piedi con libro alla destra e spada alla sinistra, con veduta di Città in lontananza: ha la cornice proporzionata dorata in pieno.

13. Altro quadro grande simile a quei che sono dentro l'Oratorio, appeso nel di lui vestibolo rappresentante S. Paolo con Santa Tecla: coll'arma di argento e negro di dieci Pezzi, con Corona Comitale, e Cornice simile a quelle de' quadri nell'Oratorio.

14. Altro quadro d'inferior Grandezza de' sudetti esposto sopra la Porta dell'Oratorio con S. Paolo a sedere con libro in mano, con cornice dorata liscia.

Non si notano i Nomi nè dei Pittori nè degli Donatori di essi Quadri per non averne avuto certezza ».

Per la identificazione degli stemmi si veda: Schede Vesme, I, p. 270, ove sono ipotizzati i possibili committenti.

[27] F. S. BARTOLI, *op. cit.*, p. 35-36. Per la verità alcune attribuzioni erano state già avanzate da Ignazio Nepote nel 1770 (*Il Pregiudizio smascherato,* Venezia, Deregni, 1770, pp. 18-19).

[28] Si menzionano specificatamente: Un Ostensorio o sia Reliquiario di Argento con picciol osso di San Paolo Appostolo, rinchiuso nella sua custodia. Dono dell'animo non meno pio che nobile del detto Sig. Conte Alfieri attual Rettore, di cui anzi sul piede del detto Reliquiario veggonsi incise le armi gentilizie » e « Altro Reliquiario pur simile d'argento con entro un picciol osso di S.to Pietro Appostolo: Dono della Pietà e nobiltà d'animo del Sig. Conte Amico di Castellalfero Confratello, di cui parimente vedesi lo stemma sul piede del Reliquario, altresì, racchiuso nella sua custodia ». Nell'inventario del 1765 si specifica che i reliquari vennero offerti il 24 giugno 1749 dal conte Alfieri e il 5 aprile 1750 dal conte di Castellalfero. Cesare Giustiniano Alfieri di San Martino visse dal 1710 al 1764 e fu Rifor-

stato già ad uso degl'Esercizi Spirituali alla fabbrica fuori porta nuova ».

Prima che il secolo finisse vennero eseguite due altre elencazioni, il 15 dicembre 1795 e il 6 dicembre 1798, senza che emergessero varianti. Con l'aprirsi del nuovo la situazione politica si trovò profondamente mutata ma la Compagnia poté procedere egualmente, l'8 dicembre 1804, a una verifica attenta e minuziosa. « Poiché le note vicende – viene detto – susseguite all'ultimo Inventaro in data delli 6 Xbre 1798 richiedono in modo particolare che colla dovuta esattezza si devenghi ad una minuta descrizione di ogni cosa, si è perciò creduto opportuno di attenersi al metodo praticatosi nella formazione di quello eseguitosi già nel 1752, e tenorizzato in principio di questo volume ». È un riscontro puntualissimo, che dà modo di accertare l'aspetto dell'Oratorio a mezzo secolo di distanza. Aspetto praticamente immutato, salvo « arredi minori trasferiti nel 1804 alla Fabbrica degli Esercizi Spirituali di Rivalta ».

Anche i quadri dell'Oratorio hanno la medesima disposizione del 1752: con l'eccezione che *in cornu Epistolae* il Martirio del santo appare sostituito da quello di Paolo trasportato dagli angeli, già in fondo alla cappella a destra entrando. « Tutte le cornici dei quadri sovra divisati – si precisa – sono di larghezza quasi d'un piede [34 cm.] di differente intaglio con fondo turchino e rilievi dorati ».

Un quadro di minore grandezza, raffigurante « la Concezione di Maria Vergine schiacciando la testa del drago infernale » (è quello inventariato nel 1791) risulta sulla Tribuna, mentre due altri, di maggiori proporzioni, che lo affiancavano (*Melchisedech che consacra i pani di proposizione* e l'*Ultima Cena*) appaiono trasferiti « alla Fabbrica degli Esercizi propria del Seminario e ad uso anche della Compagnia di San Paolo per le sue messe degli Esercizi e collocati nel Refettorio degli Esercitanti ». Si cita pure « un Crocefisso grande su Croce nera con piedistallo pure di legno nero per le sere che si tiene l'Oratorio » e due altri quadri « recati già dalla Fabbrica degl'Esercizi del Monte Olivetto, e debitamente piegati sopra un bastone a forma di cilindro, in guisa che non si poterono vedere per descriverli esattamente ». « Non si notano – viene ripetuto, segno che i libri di Bartoli e Nepote erano passati inosservati – li nomi né de' Pittori, né de' Donatori di essi per non averne avuto certezza ».

Dalla « Camera de' Congressi » appaiono emigrati invece nel « nuovo Uffizio » il Transito di S. Giuseppe donato dal conte Turinetti, il « S. Paolo a sedere con libro in mano di altezza oncie 24 circa con cornice dorata », un « S. Pietro d'altezza oncie 12 circa con cornice dorata », una Sacra Famiglia e « una Testa che si crede di S. Pietro pressoché della stessa grandezza con cornice dorata », il ritratto di papa Benedetto XIII e quelli della contessa di Scarnafigi e della marchesa di Cavour.

Il regime napoleonico non portò cambiamenti di rilievo, in quanto gli inventari del 14 dicembre 1805, del 10 aprile 1807 e 25 maggio 1810, confermano la situazione preesistente. Nel 1811 (1° aprile) però « stanti le circostanze del corrente anno relativamente alle Congregazioni e Compagnie » si dovette

matore dell'Università nel 1739 e Vicario di polizia in Torino nel 1743; Bartolomeo Giuseppe Antonio Amico di Castellalfero morì il 9 novembre 1782 e fu Decurione emerito della Città di Torino.

Tra i paramenti sono citati « una pianeta con contraltare di Sattino bianco con ricamo in pieno di oro ed argento con arma del fu Sig. Abbate Della Marmora tanto alla Pianeta che al Contraltare », e « Due Pianete di Domasco bianco con gallone d'oro, una delle quali fatta di nuovo con arma marchionale di ricamo inquartata a due aquile d'oro coronate in campo nero, e due palme in campo d'oro ».

[29] Il Ritiro della Compagnia di S. Paolo per gli Esercizi Spirituali era situato « *fuori Porta Nuova* », in prossimità del Po, e la prima pietra fu posta il 4 agosto 1779 su disegno dell'arch. Sebastiano Riccati. Esso fu compiuto entro il 1780-81, dato che esistono perizie dell'arch. Giovanni Battista Feroggio del 18 aprile e del 27 maggio 1780 a proposito della fornitura di mattoni. Nel 1786-87 (« provvisionali Regolamenti » vennero stabiliti con Regio Biglietto del 29 agosto 1786 e modificati con altro del 17 gennaio 1792) venne convertito in « Ergastolo » e una patente regia del 28 marzo 1788 assegnò alla Compagnia la somma di L. 16.560 « per alcuni beni di sua spettanza stati occupati per la fabrica degli Oziosi e Vagabondi » (L. TAMBURINI, *Iscrizioni torinesi*, Torino, Le Bouquiniste, 1969, p. 47; A. GROSSI, *Guida alle Cascine, e Vigne del territorio di Torino e contorni*, Torino, 1790, I, pp. 52-53 e *Carta Corografica dimostrativa del Territorio di Torino*, Torino, 1791, tav. 28, E, 6-7).

L'edificio di Riccati ebbe, come si vede, breve vita ma la Compagnia di S. Paolo poté disporre di un'altra sede per i ritiri spirituali a Pinerolo, chiamata « Monte Olivetto ». Una patente regia del 15 luglio 1777 dice espressamente che « la Compagnia di S. Paolo... avendo dopo la soppressione de' Gesuiti continuato, previa la nostra annuenza, a far adempiere nella casa detta del Monte Olivetto presso la Città di Pinerolo già spettante a quel soppresso Collegio alle mute degli esercizi spirituali fondate in essa Città... ci ha ora supplicati di accordarle per tale uso la cessione di detta Casa, ed insieme anche de' pochi beni adiacenti per supplire col loro reddito al peso delle riparazioni attorno la medesima, abbiamo favorevolmente aderito a questa domanda non tanto per procurare alla Compagnia... il risparmio della ben grave spesa, a cui dovrebbe soccombere nell'acquisto d'altra casa in detta Città addattata, e commoda per l'adempimento delle accennate fondazioni, quant'anche per dare alla medesima Compagnia un di-

seguire, nella ricognizione d'obbligo, « altro metodo alle Circostanze più adattato », su fogli volanti: ma non si notano asportazioni.

Col ritorno della monarchia, infatti, non si segnalano (o deplorano) vandalismi: i controlli del 3 aprile 1813, 24 ottobre 1816, 22 dicembre 1817, 3 agosto 1818, 20 aprile 1819, ricalcano fedelmente le tracce dei precedenti [30].

Vi fu qualche lieve modifica, ma di carattere strettamente funzionale: l'Inventario del 30 dicembre 1820 nota infatti, fra l'altro, che « si sono fatte tingere in verde oscuro le tendine di tela per la Porta grande dell'Oratorio, della Porta della Sagrestia, e quella del Gabinetto, pel Confessionale, e provvisto una Portiera grande imbottita ». In più, « per ottenere di avere caldo l'Oratorio pendente l'inverno, oltre di essersi fatta praticar già nello scorso inverno una bocca di calore nella grande stufa del Monte di Pietà sotto l'Oratorio, la quale tramanda, mediante un foro à traverso del pavimento, e del Volto della Gran Sala del Monte una gran parte del calore della stufa, e fù ricoperto il foro suddetto con una graticola di Ottone radente il pavimento. In luogo dei soliti quattro padelloni di bragia ardente come si praticava in tutti li scorsi anni, si è fatto costrurre nel mezzo dell'Oratorio un Camino, denominato comunemente Franclino per farvi fuoco con legna nei giorni di Festa, quando si raduna la Compagnia nell'Oratorio ed evitare così il Danno, che poteva recare il vapore del carbone dei quattro Padelloni ».

Nessuna variazione il 17 settembre 1822 e neppure in quella, assai circonstanziata, del 27 dicembre 1824, dalla quale, se mai, si evince qualche aggiunta agli ornamenti dell'altare: « sei candelieri grandi coi cerei di legno, quattro fiori grandi con foglie argentate, e piedestallo di legno indorato; quattro bocchetti a fiori con piedestallo di legno dorato; sei altri bocchetti a fiori più piccoli collocati in caraffe di vetro bianco; tre contraltari con telajo uno di tela d'oro con galloni à fiori in argento, altro di tela in argento a fiori in tre quadri, e galloni d'oro; altro di damasco color cremesi a fiori con galloni in oro e frangia egualmente in oro nella sbarra di mezzo; altro contraltare senza il tellajo in satino con fiori trasportati in oro, ed argento ed in seta a più colori; cornice indorata per mettere al piede di detti contraltari; tre pante con bindello in oro con fiocchi ed il Cielo del baldacchino di damasco color cremesi; due lezene di damasco color cremesi guarnite egualmente di bindello d'oro per metter a canto al quadro grande dell'altare », e così via.

Neppure gli anni seguenti segnalano novità importanti: le ricognizioni del 30 dicembre 1825, 27 giugno 1827, 30 dicembre 1828, 22 ottobre 1829, 15 gennaio - 8 ottobre 1839, 30 dicembre 1831 [31], 31 dicembre 1832 [32], 23 dicembre 1833 [33], 20 maggio 1834, 4 febbraio 1835, confermano una stabilità di vita increspata appena dai minuscoli fatti citati in nota.

Più ampio e accurato, invece, il rendiconto del 30 novembre 1836 ma sostanzialmente identico. Dalle singole voci è possibile farsi un'idea più concreta dell'Oratorio: « Banchi fissi nel muro con sedile, e spalliere di bosco di noce numero nove, oltre la Cattedra del Rettore, e quella del Predicatore fissa ad uno dei stinto contrassegno del gradimento, con cui rimiriamo l'indefesso, caritatevole zelo, col quale essa tuttora s'adopra nell'esatta amministrazione, e direzione delle opere pie alla di lei cura, e governo provvidamente affidate ».

Nonostante tali espressioni la Compagnia, forse per ritardi nella cessione effettiva, decise la costruzione del Ritiro dove si è detto ma pochi anni dopo, causa la sua trasformazione in « Ergastolo », si trasferì al « Monte Olivetto ». La patente regia del 3 aprile 1788 – che concerne l'erezione dell'« Opera del Ritiro degli Oziosi, e vagabondi nella fabbrica posta fuori di Porta nova, già spettante alla Compagnia di S. Paolo » – parla della richiesta di rimborso dei Confratelli e asserisce che « avendo il Congresso [degli Edili] riconosciuta ben giusta, e ragionevole la domanda dell'anzidetta Compagnia di S. Paolo, ci siamo di buon grado disposti ad accordarle il pagamento di detta somma [di L. 16.560]... all'oggetto di abilitare la Compagnia suddetta a compire la Fabbrica di Monte Oliveto presso la Città di Pinerolo, che già con Patenti delli 15 luglio 1777 ci piacque di concederle per l'opera de' spirituali Esercizi ».

Questo Oratorio non va confuso con quello della Compagnia di Gesù, situato tra la « Strada del Gerbo » e quella di Grugliasco, non lontano dalla Villa del conte Olivero che, avendo un figlio gesuita, contribuì all'inizio del secolo alla sua edificazione. Dopo la soppressione della Compagnia di Gesù a Torino (1776) passò, con la Chiesa dei SS. Martiri e gli altri beni, ai Padri della Missione, i quali l'ampliarono fino a farne un edificio di oltre 60 camere « con corridoi, pergolati e giardini » (G. CLARETTA, *Marmi scritti della Città di Torino*, Torino, 1899, p. 472 sgg.). Un disegno inedito, non di mano ma con didascalia dell'arch. Mario Ludovico Quarini, segnalatomi da U. Bertagna, coincide con tale descrizione e, soprattutto, con la pianta pubblicata da Grossi nella Corografia citata (tav. 21, B 5).

[30] È detto però, il 13 giugno 1819, che « il quadro di San Paolo, che esisteva nella Camera delle congreghe, atigua al Oratorio, fù trasportato nel nuovo ufficio delle congreghe, esistente atiguo al monte di pietà, dal Sig. Musso usciere, per ordine del Ill.mo Sig Conte Giusiana Ecc.mo Generale... come pure l'ancona rapresentante S. Giuseppe agonizante con Gesù e Maria asistente ».

[31] Risultano comunque essere « nel corso del mese di novembre detto anno 1829 fatti nuovi li rideaux per le otto finestre superiori della Capella, ossia Oratorio di perkal giallo, e li vecchi come affatto logori, ed incapaci di servire ad altro uso furono ritirati dal Sig. Vice Economo Generale Balzot »

banchi predetti, stata collocata nel mese di Giugno 1836; una tavola per chiudere la balaustra nel mezzo con crocchi di ferro; tre cuscini coperti di tela verde rimborati con stoppa, longhi quanto le due balustre dell'altare; una tavola grande posta nel mezzo dell'Oratorio con Tapeto di veluto in cottone a quadretti; una stufa a tre piani in cotto a destra della porta grande; otto Ridaux di tela di lino attaccati alle finestre dell'Oratorio, oltre a due altri di stoffa color violaceo pure attaccati a due delle dette finestre verso levante...; otto ridaux *alle finestre del secondo ordine* di Perkal giallo ».

Del tutto analoghi quelli del 3 maggio 1837 e 10 febbraio 1839. Ma dello stesso anno – in data 31 dicembre – è un Inventario che per estensione (da p. 103 a p. 121) e accuratezza grafica emula quello del 1752. Esso dà conto di fatti nuovi avvenuti nel frattempo ed è solennemente aulico: « L'anno del Signore milleottocento trentanove, essendo rettore della veneranda compagnia di San Paolo il Conte Giuseppe Provana di Collegno, Consigliere di Stato ordinario, e Gentiluomo di Camera di S.M., dei Decurioni della Città di Torino, e Commendatore dell'Ordine de' Santi Maurizio, e Lazzaro, e Vicerettore il Conte Luigi Nomis di Cossilla, Regio Archivista di Corte, Consigliere di S.M., e dei Decurioni della Città di Torino, essendosi riconosciuti per il lungo uso poco decenti per le feste solenni, varie suppellettili, e singolarmente i candelieri, e varii paramenti sacri, *ed in cattivo stato i quadri esistenti nell'Oratorio*, e le cornici dei medesimi, si pensava di provvedere nuovi arredi, riparare gli usati, far ristaurare, se non tutti, per mancanza di fondi, almeno alcuni quadri, e nel tempo stesso, fare nell'Oratorio varie indispensabili riparazioni. Tanto più necessaria si ravvisava tale determinazione che essendosi da Monsignor Arcivescovo di Torino stabilite, nelle chiese tutte della Città, le quarantore in tutti i giorni dell'anno, toccava pure alla Compagnia di San Paolo il celebrare un triduo nel suo Oratorio, che per sì fatta funzione sarebbe stato poco adattato. In mancanza di fondi bastanti assegnati per le spese di culto nel bilancio, si ricorreva ad una colletta volontaria tra i Confratelli, quale produsse la somma di L. 3652,00. Furono però ben lontane dal sopperire alle spese puramente necessarie, come candelieri, paramentali nuovi, riparazione, e cambio dei logori, ed usitati, *ristauro di quadri*, e di cornici, finestre nuove, baldacchino nuovo, con cornice dorata, tinta ai muri, ed alla volta, fodera di panno alle porte, ed altre riparazioni indispensabili, il cui ammontare totale fù di L. 8054,00 aggiungendo così la Compagnia alle volontarie offerte, di cui sopra, la somma di L. 4402,00 come meglio consta dal conto qui appresso specificato » [34].

L'Inventario in questione fu redatto dopo l'ultimazione dei lavori, e illustra il nuovo aspetto dell'Oratorio prima che le circostanze politiche sottraessero alla Compagnia le attività che da secoli svolgeva. Anche a proposito di questa riplasmazione va detto che la disposizione restò immutata: l'altare, ad esempio, non venne in nulla modificato ma solo ritinteggiato « a foggia di marmi », insieme alle porte e ai tavolini laterali. La balaustra « in marmo nero, con balustrini in marmo rosso » aveva tre

mentre il 30 dicembre 1831 il Vice Rettore conte Giuseppe Provana di Collegno dichiara non « aver fatta alcuna provvista di considerazione. Vennero bensì per riparo dal freddo *otturate in muro le finestre della Cappella verso la Contrada* ».

[32] « Non si fecero – scrive in tale data il Vicedirettore marchese Casimiro Massimino Ceva di San Michele – altre spese quantunque credute utili, perchè i PP. della Compagnia di Gesù avendo preso possesso della Chiesa e Convento de' SS. Martiri ridonati loro da S.M. vi dovettero impiegare parte de' fondi dell'Oratorio nelle ristorationi della Capella di S. Paolo esistente nella Chiesa predetta de' SS. Martiri ».

[33] « La stuffa in terra a vernice posta in mezzo della Capella essendosi resa quasi inservibile, si giudicò di farne costrurre una in Limbici di Castellamonte in sito meno apparente, cioè all'angolo a destra della Porta. Essa fu posta in opera in Ottobre, e si collocarono contemporaneamente due Paraventi in legno a panelli, ai due Banchi laterali per impedire il riverbero del calore. A tale oggetto si provvide pure un paravento a quattro fogli coperto di tela verde ».

[34] CONTO DELLA SPESA FATTA NELL'ORATORIO:

Griva Tapezziere	690
Al medesimo per ristauro di paramentali	200,47
Al medesimo per la porta grande	72
Marino mercante di dorure	600
Vianelli pittore	1.250
Castagna indoratore	760
Bonetto serragliere	120
Seyta mercante di telerie	300
Fantino fonditore	1.370
Giardino ricamatore	485
Trivella riquadratore	170
Gastaldi serragliere	620
Al medesimo per la porta dell'Oratorio	56,53
Berra minusiere	560
Bogetti vetraro	210
Borcano per una stuffa	150
Buscaglione fumista	200
Castelli Capo mastro	120
Bonifetti indoratore	120
Spesa totale	8.054

aperture, di cui la centrale in ferro lavorato. L'altare era dotato inoltre di due cibori, « uno a sei colonne colorite a finto lapislazzoli con corona sopra e due angeli, il tutto dorato in oro fino, l'altro più piccolo e più semplice a quattro colonne e colorite in finto marmo verde, e corona argentata con vernice gialla ».

Omettiamo gli arredi sacri, in gran parte preesistenti, e ci soffermiamo sulle *Suppellettili dell'altare*, cresciute di numero e d'importanza. Compaiono infatti « 30 candelieri di rame argentato di oncie 18 d'altezza; 6 identici di 25 e 4 di 9 oncie; 3 cartegloria con cornice di rame argentato, coll'effigie di San Paolo dorata; 6 grandi candelieri di legno scolpiti, e dorati con finti cerei in legno; 26 simili più piccoli; 4 idem argentati; 4 vasi di legno dorati, con mazzi di fiori finti; 6 caraffe di vetro, con mazzi idem; 4 vasi di legno dorato, con mazzi idem; 3 Crocefissi, 1 colla croce d'ebano, ed il Cristo d'argento, 1 colla croce d'ebano, ed il Cristo d'avorio, 1 di legno dorato; 2 Piedistalli di legno argentato per i reliquarii; 3 Carte gloria di legno dorato; 1 Letturile di legno per i messali » e altri minori arredi.

Importante è invece l'elencazione dei dipinti [35] perché, per la prima volta in quasi un secolo, essi escono dall'anonimato seguendo fedelmente le attribuzioni date a suo tempo da Bartoli ma integrandole (per la Decollazione del santo e la sua liberazione dalla cecità per mano di Anania) con datazioni ricavate verosimilmente dall'Archivio della Compagnia: « questi due quadri – è detto – sono di Bartolomeo Caravoglia piemontese, della scuola del Guercino, dipinti circa il 1672 ».

La disposizione è la medesima descritta nell'Inventario del 1752 e nell'opera di Bartoli: unica eccezione il dipinto con S. Paolo e S. Tecla, trasportato dall'atrio « sopra l'orchestra » a fianco del Santo attribuito a F. Zuccari, affiancato a sua volta sulla parte opposta da una Madonna. Ai due lati dell'altare gli ovali con la Vergine e S. Giuseppe e il Bambino « con cornice liscia dorata ». Le otto finestre « di levante, e ponente » recano cortine « di perkal bianco », quelle « superiori » di « perkal giallo »: e « negli sfondati di due finestre a ponente esistono due buffetti rasati a due portine, con serrature, e chiavi ». « Due stuffe rotonde in cotto, con tubi, crocco, e guide di ferro » assicurano d'inverno tepore ai Confratelli mentre banchi, cattedre, lampade permangono invariati.

Tale assetto non muta più fino alla chiusura del registro, e conseguentemente dell'attività ivi nota dell'Oratorio: il 2 gennaio 1840, il 28 febbraio 1841, il 17 gennaio 1842, il 28 maggio 1845, nulla emerge d'importante, salvo il fatto – a quest'ultima data – che « *il quadro di Federico Zucari esistente sull'orchestra* » risulta andato « *consunto dalle fiamme nell'incendio avvenuto nella Capella nel passato Gennajo* ed appicato all'orchestra stessa dal tubo di ferro della stufa che quella attraversava », mentre quello con S. Paolo e S. Tecla (« al quale il fuoco abbrucciò soltanto la metà della cornice ») « venne per mero capriccio del pittore incaricato dopo l'incendio di ripulirli, posto in vece del n° 8 [S. Paolo che libera un ossesso] ed il quadro n° 8 trovasi in sua vece sull'orchestra con una sola metà di cornice ».

[35] « 16 Quadri in tela dipinti a oglio, 14 dei quali con cornice in legno intagliato e dorata in oro fino con fondo verde a vernice, e ferro per la cortina da coprirli, e cortine in tela violacea ».

L'incendio dovette procurare sensibili danni anche alla Cattedra del Predicatore (rubricata da « noce fissa » in « bosco noce ») e, in conseguenza, una delle stufe fu venduta al Monte di Pietà e l'altra dotata di due termometri « posti l'uno vicino alla Catedra del Sig. Rettore, et l'altro al pulpito ».

I dipinti.

I quadri che per lunghi anni ornarono le pareti dell'Oratorio sono stati per forza maggiore ignorati, o quasi, dalla critica. Della *Caduta di S. Paolo*, menzionata nel 1657 da Tesauro quale opera significativa di Alessandro Ardente e non più ricordata poi – inspiegabilmente – negli Inventari sotto tale nome, parla Vesme [36], il quale fa propria la data 1580 avanzata da Tesauro e la dice « presentemente all'Arcivescovado, contro la parete di una scala », dove peraltro A. M. Brizio, nel 1928, non riuscì più a rintracciarla. Vesme aggiunge che esso fu « probabilmente il primo lavoro fatto dall'Ardente dacché venne a stabilirsi definitivamente in Piemonte » e che « il Lanzi ne loda la composizione ed osserva che è di uno stile da crederne l'autore erudito a Roma ». La descrizione di Tesauro fa pensare a un'affollata composizione tardomanieristica, mentre la definizione del Lanzi attesta che a Torino – nel momento di trapasso dal regno di Emanuele Filiberto a quello di Carlo Emanuele I, patrocinatore di lì a un venticinquennio dell'ambiziosa impresa della Grande Galleria – cominciavano a convenire artisti extraregionali. Ardente era infatti originario di Faenza, operò dal 1539 a Lucca e si trasferì nel 1572 in Piemonte (vi era già stato nel '70) dove fu impiegato in prevalenza quale scultore. Ma Carlo Emanuele attesterà d'aver visto, di sue, « alcune opere rare in vero et esquisite sì di pittura come di scultura ». Del resto, nel 1585, sarà qualificato « pictore e scultore di sua Altezza » e provvederà nello stesso anno le machine e le pitture sceniche per l'ingresso a Nizza di Caterina di Spagna, consorte del duca. Un soggiorno a Milano nel 1584 l'avrà posto forse in contatto con le novità locali, delle quali poté valersi nel restante soggiorno piemontese, interrotto nel 1595 dalla morte. La sua piena attività si svolse comunque più in clima emanuelino che non filibertino, e quanto alla *Caduta*, la vasta composizione affollata di personaggi divini e umani, fra nubi sprigionanti intensi luminismi, appartiene indubbiamente – anche nella ricercatezza delle pose – all'orbita tardomanieristica.

L'altro artista nominato negli Inventari è il piemontese Bartolomeo Caravoglia [37], nato verso il 1620, morto nel 1691, e – come osserva A. Griseri – « forse formatosi a Bologna, certo nel circolo del cardinal Maurizio ». La studiosa lo pone accanto a Miel, ma fra i « meno dotati e personali », e nota un diverso orientamento – rispetto alle profane – delle pitture religiose, che però a Torino (specie per la serie con *Storie della Vergine* nella Sacrestia di S. Filippo) e a Vercelli (*Madonna allattante* al Museo Borgogna) sembrano porlo in diretto contatto con Guercino. Il Lanzi aveva obiettato, in proposito, che egli ne seguiva « lontanamente l'orme, contrapponendo volentieri le ombre alla luce;

[36] *Schede Vesme*, Torino, SPABA, 1963-1968, I, p. 49. V. a.: I. Belli Barsali, *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, 1962, IV, pp. 18-19.
Sei dipinti già dell'Oratorio, ora presso la sede dell'Istituto Bancario S. Paolo in Piazza S. Carlo, sono stati riprodotti a colori nel Calendario dell'Istituto stesso per il 1967.

[37] *Schede Vesme*, cit., I, pp. 267-270; A. Griseri, *Pittura*, in *Mostra del barocco piemontese*, Torino, 1963, II, pp. 57-58; Id., *Le Metamorfosi del Barocco*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 39, 161, 171-173, 176); G. Grandi, in *Diz. biogr.* cit., 1976, XIX, pp. 679-681.

ma i suoi chiari sono troppo men chiari de' guercineschi, e gli scuri troppo men scuri ». « Non ostante questa languidezza – concludeva – egli piace per una certa, dirò così, modesta armonia che unisce i suoi quadri, e reggesi anche bene con la invenzione, col disegno, con le architetture, e con le altre decorazioni delle sue tele ».

Sottopriore nel 1655 della Compagnia di S. Luca in Torino e Priore quattro anni dopo, nel 1663 entrò quale Confratello nella Compagnia di S. Paolo: « è possibile – afferma Grandi – datare agli anni immediatamente successivi il notevole ciclo eseguito per l'Oratorio ». E difatti l'Inventario del 1839 ascrive almeno due dei quadri al 1672, mentre Vesme ipotizza che l'arma dipinta sulla *Guarigione dell'ossesso* sia « quella della famiglia Caravoglia ». Nel ciclo dell'Oratorio – soggiunge Grandi – « la cultura eclettica del Caravoglia, altre volte indurita in un disegno secco e in composizioni più legate... si scioglie in una sicura vena inventiva, a volte scandendo quasi espressionisticamente i ritmi dell'aneddoto, a volte fermandosi in una meditazione classicheggiante di forme e di paesaggi, tale da mostrare legami non mediocri con l'ambiente emiliano, con brani che per abilità di colore (azzurri, rossi fondi) e per soluzioni inventive mostrano un intelligente studio del Guercino e di Vouet ». Il gruppo più cospicuo, nell'Oratorio, è rappresentato certo dai dipinti di Caravoglia. È sensibile in essi l'influsso bolognese nei toni fondi e nel patetismo accentuato di alcune figure. I personaggi campeggiano tra nobili architetture, aperte in lontananza su annuvolati paesaggi serotini. Nel *Transito della Vergine*, all'impetuoso volo dell'Apostolo sostenuto dagli angeli fa contrasto l'interno con Maria sul letto di morte, fra astanti toccati da pallide luci o sfumati in penombra, e l'inserto realistico d'una serviente con vassoio.

Di poco più tardo del quadro di Alessandro Ardente è il *S. Paolo in piedi con libro e spada* di Federico Zuccari, in relazione col soggetto analogo presente nella Cappella della Compagnia di S. Paolo ai SS. Martiri: sarebbe stato eseguito nel suo soggiorno torinese, nel pieno dei lavori per la Grande Galleria. Vesme [38], riferendosi all'altra immagine del santo già sulla porta dell'Oratorio (*nota 26, n. 14*), la definisce « figura quasi intiera, seduta e veduta di profilo. La pittura è su tela, fatta con maestria e superficialità, e non guari ben conservata. È generalmente creduta dello Zuccaro, ma la si assegnerebbe piuttosto ad un imitatore del Lanfranco » (Giovanni Lanfranco).

Federico Zuccari (1540-1609), « tipico rappresentante, nella seconda metà del Cinquecento, di un sincretismo manierista spedito e corsivo, d'impiego facile, basato sulle maggiori esperienze dei maestri dell'Italia Centrale (da Raffaello al Barocci), ampliato sulla conoscenza dei veneti (Veronese) » [39], fu a Torino dal 1605 al 1607 e venne, in quel frattempo, ascritto alla Compagnia di S. Paolo.

Al lorenese Charles Dauphin [40] sono attribuiti il *S. Paolo rapito al cielo* e *L'Elemosina ai poveri*, quest'ultima però da Vesme assegnata dubitativamente a Giovanni Francesco Sacchetti, nel 1669 priore della Compagnia di S. Luca. Vesme anzi accenna, per tale attribuzione, « ad una memoria manoscritta dell'anno 1675 che si conserva nell'archivio della Compagnia di

[38] *Schede Vesme* cit., III, pp. 1111-1129.

[39] R. Pallucchini, *Da Tiziano a El Greco. Per la storia del Manierismo a Venezia: 1540-1590*, Milano, Electa, 1981, p. 63. V. a.: A. Griseri, *Le Metamorfosi* cit., pp. 36, 39, 41-42, 45-46 e *passim*.

G. Romano (*Le origini dell'Armeria Sabauda e la Grande Galleria di Carlo Emanuele I*, in *L'Armeria Reale di Torino*, a cura di F. Mazzini, Milano, Bramante, 1982, p. 24) soffermandosi sul soggiorno cittadino di F. Zuccari osserva che « per le imprese più impegnative possiamo consolarci con... il severo San Paolo presso la Chiesa dei Santi Martiri a Torino » ma che « troppo dei suoi anni torinesi è andato perduto ». L'ascrizione tradizionale alla Decollazione del Battista nella Chiesa della Misericordia è tacitamente ripudiata: l'opera è definita infatti « notevole » ma « per ora anonima ». Scrivevo in proposito anni fa (*Le Chiese* cit., pp. 18 e 396) che nel 1584 Mons. Angelo Peruzzi, nella sua visita apostolica, aveva trovato l'Oratorio della Compagnia della Misericordia (allogato allora in S. Dalmazzo) « ricco d'ornamenti, con stalli intorno e un altare ben tenuto, che per essere tuttavia in legno s'attirò i suoi fulmini con l'ordine di sostituirlo al più presto in pietra o in marmo ». Aggiungevo che « oltre alle opere suddette i Confratelli s'erano assunta l'ultimazione del campanile dedicandosi quindi *ad alzare et ornare il Choro... con pitture e col quadro di San Giovanni Battista decollato* » e che il 20 febbraio 1603 avevano pure commissionato un dispendioso organo. Per gli affreschi, come per il dipinto, non è specificata purtroppo la data dell'incarico.

F. Zuccari fu, si sa, a Torino dal luglio 1605 al novembre 1607 e può ben darsi che l'effigie del santo fosse già eseguita al momento del suo arrivo. Ma tenendo conto dell'entità dei lavori assunti dalla Compagnia, del loro onere, del fatto che solo nel 1603 (e cioè a quasi vent'anni di distanza dalla visita di Peruzzi) si dà incarico di fornire un organo all'ambiente sacro potrebbe anche darsi che nel 1605 il quadro non fosse ancora compiuto. L'attribuzione viene dal Bartoli, a oltre un secolo e mezzo d'intervallo: resta dunque da vedere se il documento da me citato escluda in modo categorico l'intervento del pittore o se sia in qualche modo estensibile cronologicamente, in modo da potergli aggiudicare l'opera.

[40] *Schede Vesme* cit., II, pp. 395-399 e III, pp. 956-957; A. Griseri, *Pittura*, in *Mostra* cit., II, pp. 63-65; Id., *Le Metamorfosi* cit., pp. 39, 153-154, 168 e *passim*; L. Mallé, *Le arti figurative in Piemonte*, Torino, Casanova, 1975, II, pp. 63-64; L. Tamburini,

S. Paolo » (della quale gli Inventari, come s'è visto, non conservano però traccia) e afferma che « l'arme dipinta nel quadro dinota che il committente fu il conte Gaspare Francesco Calcagni, che fu rettore della Compagnia nel 1660 e nel 1667 ». Mallé parla, in merito, di « marcato accademismo *romanisant* non senza un sentore di puritanesimo giansenista » ma è incline anch'egli a trasferire l'opera a Sacchetti, artista « pressoché ignorato e tuttavia da non dimenticare per un'accademia dignitosa », cui meglio, gli pare, converrebbe.

Le riserve sono forse giustificate dall'esecuzione insistita e puntigliosa (specie nei dettagli: una spada in prospettiva su un tratto di cornice antica, cofani socchiusi con abiti e gioielli, una barca a vele spiegate) ma, sostanzialmente, esteriore e accademica. Il *Rapimento in cielo*, invece, s'avvale di gamme più accalorate e il panneggio ampio e corposo dell'Apostolo e il suo viso vitalmente intenso – nari e labbra tumide – paiono testimoniare influssi di Vouet.

Di Andrea Pozzo (1642-1709) [41] è il *S. Paolo nell'Areopago*, da porre in relazione con la sua presenza a Torino nel 1675 per la decorazione della chiesa dei SS. Martiri e coi dipinti per la Cappella dei Mercanti, inviati da Roma tra fine '600 e primi del '700.

Del genovese Pietro Paolo Raggi (1646 c. - 1724) infine [42] è l'*Apparizione di Gesù nel carcere*, quasi sacra natura morta tripudiante e festosa sulle figure prone del santo e dei guardiani. Una levità inconsueta anima la parte superiore del quadro, dove il Cristo a braccia aperte scende sostenuto da angeli, in un viluppo di putti ignudi, veli, ghirlande, palme. Gamme delicate impreziosiscono, quasi a toglier consistenza, i volti idealizzati dei personaggi, mentre in basso i toni s'iscuriscono sulle forme giacenti e calde luci passano guizzanti sui corpi e sulle armature caricandosi d'un sentore di minaccia ai piedi di due inusitate elevazioni coniche.

I rami incisi dell'Archivio di Corte, Torino, 1981, pp. 418-419.

[41] A. Griseri, *Pittura*, in *Mostra* cit., II, pp. 67-68. V. a.: N. Carboneri, *A. Pozzo architetto*, Trento, 1961 e A. Griseri, *Le Metamorfosi* cit., pp. 237-243 e *passim*.

[42] *Schede Vesme* cit., III, p. 882.

Per la storia della medicina sociale di Torino

Relazioni sui giovani reclusi della Generala (1840-1877)

Luisa Marucco

Sgombrato nel 1838 questo mal costrutto caseggiato che sorge a libeccio da Torino, da cui dista due miglia lungo lo stradale di Stupinigi, per essere state rinchiuse le donne di mala vita, il Governo volle trarne partito col ridurlo a Correzionale de' giovani discoli.

La lontananza dalla città, le terre ubertose che lo circondano e l'ampio recinto che vi è annesso indussero il Regio Governo, a volere, con nuovo esempio in Italia, erigerla in carcere agricolo. Gravi condizioni sociali consigliarono una tale eletta, giacché conviene di scemare il numero di quei giovinastri che vivono sulle piazze e nelle strade delle popolose città e di cui si alimentano le carceri: conviene per rigenerar gli uomini, richiamarli alla natura da cui il soggiorno nelle città allontana; nella vita de' campi nessuna professione è vile od abbietta: il lavoro a cielo aperto invigorisce la persona e leva la mente a Dio: men costoso è il vitto; per ogni età, per ogni forza evvi l'opportuno lavoro mentre nelle manifatture l'uomo vegeta come le piante chiuse negli stanzoni; è una macchina inchiodata su un sedile; gl'incentivi ai vizi in quelle agglomerazioni d'età e di sessi diversi sono maggiori; le peripezie molte, anche negli anni di abbondanza; la religione trascurata.

Siffatte considerazioni determinarono l'istituzione speciale di questo carcere, ed i recenti ottimi risultati avutisi del Riformatorio di Parkhurst in Inghilterra, della Colonia di Mettray in Francia, del Farm-School di Boston hanno confermato la saviezza di tale partito [1].

Così Davide Bertolotti presentava nel 1840, l'iniziativa governativa di destinare quello che era stato reclusorio delle « donne di malavita » a carcere correzionale dei minori [2].

Le Regie Patenti, emanate il 9 febbraio 1839, relative alla riforma della legislazione penale, cui Carlo Alberto si era accinto dopo la pubblicazione del Codice Civile, contengono, infatti, un preciso riferimento ad un correzionale per giovani discoli.

Saranno erette e stabilite tre novelle carceri centrali pegli adulti: sarà parimenti eretta e stabilita una prigione correzionale pei giovani discoli: e sarà esclusivamente destinata a carcere centrale delle femmine condannate la prigione di Pallanza la quale di presente è solo in parte assegnata a quel servizio.

In attesa che l'edificio fosse ristrutturato e pronto ad accogliere i primi giovani corrigendi, cioè fino all'inizio del 1845, essi furono ospitati al castello di Saluzzo, che funzionava da casa di reclusione e di lavoro per gli adulti.

Nel brano del Bertolotti, poco sopra citato, si colgono echi della discussione sviluppatasi nel Regno Sardo e in altri stati italiani intorno al problema della riforma delle carceri, che aveva avuto tra i suoi maggiori protagonisti mons. Carlo Morichini di Roma, Carlo Torrigiani di Firenze, Carlo Cattaneo e Alessandro

[1] D. Bertolotti, *Descrizione di Torino*, Torino, Pomba, 1840, p. 362.

[2] Ad accogliere i giovani discoli fu, infatti, destinato l'edificio, detto la « Generala », operante ancora oggi, come carcere minorile, sotto il nome di « Ferrante Aporti ».

Porro di Milano, Vincenzo Pasini di Vicenza, l'avv. Tonelli di Firenze, Giovenale Vegezzi e Giovanni Eandi di Torino. Lo studioso che dedicò al tema della riforma carceraria particolare attenzione ed impegnò buona parte delle sue energie fu, comunque, Carlo Ilarione Petitti [3]. Bertolotti registrava alcuni dei temi ricorrenti e aderiva a quelli che gli erano più congeniali: la polemica nei confronti della città, intesa come sentina di ogni vizio: l'elogio del lavoro agricolo, contrapposto a quello manifatturiero perché più sano, suscitatore di energie fisiche e morali; la pratica religiosa come baluardo contro i pericoli del traviamento. Nessuna emozione gli suggeriva invece la strenua difesa che Petitti aveva fatto della necessità di separare nella detenzione i minori dagli adulti, e in cui consisteva poi la novità della nuova destinazione dell'edificio la Generala:

> Entrate nel più delle carceri – aveva scritto Petitti – e vi troverete molti ragazzi detenuti per colpe minime rinchiusi con adulti, i quali allo aspetto impudente, ed alle informazioni che avrete d'essi, vi risultano uomini consumati nel mal oprare. Spiate i discorsi di costoro e sentirete quali insegnamenti vi si contengano per que' giovani! [4]

Bertolotti era invece sensibile all'influenza esercitata sull'iniziativa piemontese da esperienze straniere d'avanguardia.

Quest'aspetto è centrale in un opuscolo uscito nello stesso 1840 ad opera di Giovenale Vegezzi dal titolo *Sul carcere correzionale per i giovani detenuti che è per aprirsi nell'edifizio della Generala presso Torino* [5].

L'autore, segretario di Sua Maestà, era capo della Divisione delle carceri al Ministero dell'Interno e aveva già dedicato nelle « Letture popolari » alcuni articoli al problema carcerario. L'intento del saggio pubblicato nel 1840 era quello di presentare l'iniziativa di costituire un correzionale per giovani come ispirata, sia sul piano degli scopi perseguiti che su quello dell'assetto dell'edificio, ai criteri più aggiornati della scienza carceraria, e modellata sugli esempi più illuminati realizzati nel corso degli anni '30 nei paesi europei e d'oltre oceano.

Vegezzi s'intratteneva a lungo sul tema del lavoro carcerario delucidando i numerosi motivi che avevano indotto a scegliere la soluzione di fare della Generala un correzionale eminentemente agricolo, benché dotato di officine di arti legate all'agricoltura.

Perché la scelta dell'agricoltura? È interessante notare, a questo proposito, come nella considerazione del Vegezzi il giovane detenuto fosse percepito come forza lavoro potenziale, che il periodo della segregazione aveva modo di addestrare e di preparare in risposta alle richieste del mercato produttivo. Il lavoro manifatturiero era scartato per molteplici ragioni. In primo luogo perché avrebbe costretto i detenuti dopo il rilascio a raggiungere i centri urbani, sedi delle manifatture, ritenuti, secondo l'opinione già espressa da Bertolotti, occasione di perdizione. In secondo luogo perché la produzione industriale era vista sommamente precaria, sorgente di disoccupazione e miseria e quindi di un probabile ritorno alla condizione che favoriva il reato.

Molto interessante era la preoccupazione nei confronti del mercato del lavoro che appariva già quasi saturo nel settore ma-

[3] Alla riforma carceraria Carlo Ilarione Petitti dedicò alcuni scritti: *Saggio sul buon governo delle mendicità, degli istituti di beneficenza e delle carceri*, Torino, Bocca, 1837; articoli sugli « Annali di giurisprudenza di Torino » nel 1838 e 1839 e sul « Subalpino » nel 1839 e *Della condizione attuale delle carceri e dei mezzi di migliorarla*, Torino, Pomba, 1840, nonché alcune riflessioni sulle polemiche insorte intorno a questo problema.

[4] C. I. Petitti, *Della condizione attuale delle carceri e dei mezzi di migliorarla*, « Il Subalpino », s. II, 1839, Art. I, p. 154.

[5] G. Vegezzi, *Sul carcere correzionale per i ragazzi detenuti che è per aprirsi nell'edifizio della Generala presso Torino*, Firenze, 1840. G. Vegezzi aggiunse poi al proprio il cognome Ruscalla per ragioni di eredità. Era nato a Torino nel 1799. Fu eletto deputato per due legislature. Il suo nome è legato, in particolare, alla riforma del sistema penitenziario che ebbe modo di conoscere come ispettore generale delle carceri e su cui scrisse autorevolmente.

nifatturiero a causa dell'orientamento univoco degli asili per i poveri e delle altre istituzioni filantropiche verso le arti tecnologiche [6]. Quindi al dato di fatto, la disponibilità cioè di un terreno di undici giornate di proprietà della Generala, e alle altre giustificazioni di carattere sociale e riabilitativo, si aggiungeva il timore di un difficile assorbimento lavorativo al momento della dimissione. La disoccupazione come causa di ricaduta nel comportamento antisociale si delineava in maniera già precisa in questo studio.

D'altro canto il lavoro agricolo rispetto a quello manifatturiero manifestava indubitabili aspetti di carattere terapeutico:

> Se la vita claustrale, o diremo sedentaria, e stivata che si mena nelle manifatture in un'atmosfera densa, poco ossigenata e sovente povera di luce, è funestissima alla salute, per cui la prole dei lavoranti non può a meno d'essere cachetica, stentata e debolissima; maggiormente infelice sarà la progenie di chi passò nelle carceri l'età migliore della giovinezza, dacché a questi è interdetto un lungo diporto a cielo aperto nei giorni festivi e nelle ore di riposo [7].

Ma vi è ancora un altro, non trascurabile motivo, che spingeva verso la soluzione del carcere agricolo: in mancanza di scuole speciali di agricoltura esso avrebbe potuto fornire quella manodopera specializzata, disponibile a vendersi per un modesto salario, collocandosi nella categoria dei manovali, suscettibile quindi di essere impiegata nella piccola proprietà, la più diffusa nello Stato Sardo, ma nel contempo la più aliena dall'introdurre innovazioni. Nella visione certamente utopica del Vegezzi ai dimessi dal carcere correzionale agricolo era affidato il compito di veicolare nella piccola proprietà le riforme indispensabili al progresso di una buona coltivazione. Di qui allora la conclusione:

> Se la pena, che i colpevoli debbono scontare ne porge un modo di fornire al paese persone istrutte in un ramo essenzialissimo della sua prosperità, anzi il primario di questi Stati, egli era, a parer nostro, dovere il tentarlo [8].

Come si è detto, la Generala cominciò a funzionare come correzionale nei primi mesi del 1845.

Le caratteristiche dei suoi abitanti, l'andamento delle ammissioni e dimissioni nel corso degli anni, la disciplina imposta all'interno del correzionale, le soluzioni adottate per il recupero dei giovani discoli divennero ben presto argomento per studio e ricerche specifiche.

Già di per sé il penitenziario minorile torinese costituiva un po' il fiore all'occhiello delle realizzazioni dello Stato Sabaudo nel settore carcerario. Basti pensare allo spazio che veniva riservato a presentare la Generala nelle guide e nelle pubblicazioni illustrative del regno. Goffredo Casalis, per non fare che un esempio, dedicava ben tredici pagine della descrizione di Torino nel suo *Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli stati di S. M. il Re di Sardegna,* ad illustrare il correzionale [9].

Le notizie che questo autore forniva ai lettori erano però tratte in grandissima parte (lo dichiarava lo stesso Casalis) dallo studio compiuto dal medico Giuseppe Carlo Bruna a seguito di tre anni di attente osservazioni sul campo [10].

[6] « Né sarà straniero l'osservare come già s'indirizzino alle manifatture di ogni genere i ricoverati negli asili dei poveri, nelle opere pie, nei trovatelli, quanti insomma raccoglie la pubblica carità; è debito quindi, lo ripetiamo, di avvisare al modo di scemare anzicché d'accrescere allievi per le arti tecnologiche », G. Vegezzi, *op. cit.*, p. 5.

[7] G. Vegezzi, *ibidem.*

[8] G. Vegezzi, *op. cit.*, p. 6.

[9] *Dizionario geografico - statistico - commerciale degli Stati di S.M. il Re di Sardegna compilato per cura del Prof. Goffredo Casalis...*, vol. XXI, Torino, Maspero Libraio, 1851, pp. 175-187.

[10] G. C. Bruna, *Notizie storiche sul penitenziario dei giovani discoli della Generala presso Torino e rendiconto statistico sul loro stato morale-sanitario pel triennio 1845-46-47*, Torino, Tip. Favale, 1847.

Credo interessante prendere in esame questo lavoro, pubblicato nel 1847, e metterne a confronto impostazione e risultati con la ricerca che esattamente trent'anni dopo venne condotta da un altro medico, Enrico Raseri [11]. Numerosi motivi sollecitano questo confronto. Da un lato la qualità degli autori, entrambi medici; dall'altro il diverso momento in cui vennero svolti e pubblicati i due studi.

Giuseppe Carlo Bruna incentrò il suo lavoro sull'esperienza dei primi tre anni di vita del carcere correzionale. L'indagine costituiva quindi una prima verifica dei risultati dell'applicazione nello Stato Sardo di un modello carcerario per minori, mutuato dalle realizzzaioni nel settore detentivo dei paesi più progrediti.

Raseri condusse la sua indagine in un momento assai diverso. L'istituzione carceraria, non più all'indomani di una riforma, perdeva d'interesse rispetto al problema della delinquenza giovanile. Era su questo infatti che l'autore appuntava la sua attenzione, anche per sollecitare la revisione della normativa vigente.

Nella conduzione dei due lavori, come meglio si coglierà nell'analisi, si riflettevano le differenze di due impostazioni culturali; nel 1847, Bruna affidava alla ricerca statistica l'enucleazione delle leggi che regolamentavano il rapporto tra le cause e gli esiti della delinquenza minorile; nel 1877 Raseri, influenzato dalla teoria lombrosiana, conduceva la sua analisi secondo i dettami della medicina antropologica.

Quando Giuseppe Carlo Bruna, nel 1847, dava alle stampe *Notizie storiche sul penitenziario dei giovani discoli della Generala presso Torino e rendiconto statistico sul loro stato morale-sanitario pel triennio 1845-46-47*, era medico chirurgo del penitenziaro, nonché membro del collegio medico-chirurgico di Torino, e aveva pubblicato, nel 1835, i risultati di un'indagine sugli effetti dell'epidemia colerica nella città di Cuneo [12]. Successivamente tornerà sul tema carcerario con alcune memorie pubblicate nel 1852 dall'Accademia medico-chirurgica di Torino [13].

Il saggio dedicato alla Generala [14] consta di due parti: la prima, come scrive l'autore,

> ... comprende le notizie sullo scopo e sulla distribuzione della Casa, sul servizio sanitario dei giovani, sulla disciplina, educazione, educazione e regime alimentare, sui doveri di religione e sulla Società di patrocinio che dee compier l'opera della rigenerazione dei giovani nella casa incominciata, e sulla Commissione invigilatrice della medesima [15];

la seconda, fornisce alcuni quadri relativi alla situazione sociale, scolastica, professionale, ma soprattutto sanitaria, completati da confronti tra la situazione iniziale e quella che si registrava al termine di un triennio.

Sotto un apparente adeguamento ai princìpi che avevano presieduto all'impostazione del correzionale e ne avevano informato l'organizzazione, non è difficile rilevare il serpeggiare di una polemica che si appuntava in particolare su alcuni temi. Mentre il Bruna concordava con le nuove disposizioni emesse dal Governo il 25 settembre 1847, che ponevano nei sedici anni l'età massima per l'ingresso nella casa correzionale, anziché nei diciotto, come previsto dal Regio brevetto del 30 gennaio 1845, e ne proibivano

[11] Sulla personalità e le opere di Enrico Raseri vedi più sotto nota 21.

[12] G. C. Bruna, *Osservazioni teorico pratiche sul cholera morbus infestante la città di Cuneo*, Torino, Tip. Fodratti, 1835.

[13] G. C. Bruna, *Del lavoro delle carceri agrarie*, in « Accademia medico-chirurgica di Torino », 1852, vol. XIV; *Delle liberazioni preparatorie e delle detenzioni supplementari*, in « Accademia medico-chirurgica di Torino », 1852, vol. XIV.

[14] Il lavoro di Bruna si giova abbondantemente delle memorie che l'abate Fissiaux, superiore generale della Société de Saint Pierre a cui era stata commessa, sull'esempio dei correzionali francesi, la cura della Generala, aveva pubblicato nel 1846 e nel 1847 sui primi risultati ottenuti nel penitenziario torinese. Cfr. J. M. Fissiaux, *Rapport sur les premiers résultats obtenus dans la maison d'éducation correctionnelle pour les jeunes détenus du Royaume de Sardaigne présenté à la réunion qui eut lieu le 7 juin 1846 pour la distribution des prix*, Turin, Imprimerie Royale, 1846 e *Second rapport sur... présenté à la réunion qui eut lieu le 26 septembre 1847 pour la distribution des prix*, Turin, Imprimerie Royale, 1847. Molte delle notizie forniteci dal Bruna nella parte descrittiva del suo lavoro sono tratte di peso dai rapporti del Fissiaux. Analogamente, però, l'abate utilizzava per la relazione sanitaria sia il rapporto che Bruna aveva inviato al Ministro dell'Interno il 31 dicembre 1845, sia quello più recente, di cui ci occupiamo in questa sede, che il Bruna stesso gli aveva inviato. I due elaborati dell'abate Fissiaux risentono della diversa situazione in cui sono stati scritti. Mentre il secondo esprimeva una sorta di compiacimento per i primi frutti portati dall'applicazione del metodo della Société de Saint Pierre, il primo risentiva del trauma provocato dalle due rivolte che scoppiarono nel correzionale nei primi mesi dell'apertura. La risposta della direzione, indotta a giovarsi di strumenti repressivi e coercitivi assai duri, provocò nell'opinione pubblica vivace protesta; alla provenienza straniera della Società che era preposta alla cura dei minori detenuti fu imputato il rigore eccessivo nel ripristinare la normalità. È curioso, a questo proposito, osservare come nessun accenno a questi fatti sia contenuto nello studio di Bruna.

[15] G. C. Bruna, *Notizie storiche sul penitenziario* cit., p. 4.

la permanenza oltre il ventesimo anno di età, il Vegezzi accettava invece con una certa riluttanza la decisione di istruire i detenuti soprattutto nell'agricoltura. D'altro canto le illusioni del Vegezzi dovevano essere cadute nel corso dell'esperienza pratica, se il Bruna poteva scrivere:

> Nelle arti i giovani sono allocati in vista del loro avvenire, aprendo la carriera giudicata la più propria a loro procurare un giorno i mezzi di onoratamente vivere nella società. Per giungere a questo scopo si procura, per quanto è possibile, di fare loro apprendere uno stato che si avvicina a quello dei loro parenti o dei presunti protettori. Il giovane della campagna è applicato al lavoro del campo, quello che proviene da una città, e dee necessariamente rientrarvi, è destinato ai lavori industriali [16].

Allo stesso modo, pur ritenendo quasi inevitabile l'adozione di un sistema misto di segregazione e di comunione nel lavoro per uno stabilimento agrario, quale la Generala, non nascondeva la sua preferenza per il metodo della segregazione completa dei detenuti, ricordando che il carcere doveva mirare specialmente alla correzione e all'intimidazione del colpevole. Posizione che veniva ribadita laddove l'autore dichiarava:

> La disciplina dello stabilimento è severa, e tale deve essere; bisogna che tutti si ricordino che il medesimo è un luogo di penitenza e correzione, e quantunque una quantità di giovani vi siano ditenuti per mancamenti meno gravi, la detenzione però di tutti è stata ordinata da motivi che dimostrarono la necessità di sottometterli a quel regime [17].

Ancora più scoperta è la polemica nei confronti della legislazione vigente a proposito della carcerazione preventiva. Se il Bruna poteva accettare le norme che abolivano tale facoltà nei confronti degli adulti, riteneva invece dannoso applicarla anche ai « giovani discoli » poiché – scriveva –:

> ... una gran parte d'essi oziosi e vaganti per le piazze e le vie della città, o dimenticati dai parenti, od orfani, e inclinati al vizio, è meglio che sieno subito con misura preventiva ricoverati nella casa d'educazione correzionale, dove possono imparare un mestiere e ricevere un'istruzione morale ed intellettuale, anziché aspettare, che abbiano commessi delitti per esservi condannati. Di più: come le condanne dei giovani sono comunemente per furti ed altri leggieri mancamenti, e limitate a mesi od a pochi anni, ne segue, che non possono essi ricevere una convenevole educazione, mentre colle decisioni preventive lasciandosi i giovani nella Casa ad indeterminato tempo... si ottiene il vantaggio che escano istrutti in un mestiere e, migliorati [18].

È facile osservare a questo punto quanto l'interpretazione dei compiti del correzionale formulata dal medico Bruna si discosti da quella di chi aveva contribuito al progetto di riforma carceraria. Tutto il saggio del Vegezzi, infatti, era pervaso dalla convinzione della necessità di distinguere le istituzioni atte a reprimere la mendicità e il vagabondaggio dai penitenziari volti a punire i crimini e i delitti.

Nella prima parte del suo lavoro il Bruna trovava modo di riferire il risultato di alcune sue osservazioni sulla conformazione dei crani dei corrigendi e di esperimenti intrapresi per provare il valore della cranioscopia. Ciò lo spingeva a tessere un vero e proprio elogio della frenologia.

> Tali ripetute mie osservazioni sono quelle che mi fanno asserire con convincimento, essere la dottrina frenologica vera, ed appoggiata su salde

[16] G. C. Bruna, *op. cit.*, p. 18.
[17] *Ibid.*, p. 14.
[18] *Ibid.*, pp. 13-14.

basi, servire spesso di schiarimento delle qualità e carattere degli individui, rincrescendomi che ella non sia meglio studiata e coltivata presso di noi, che non sia in molte oscure evenienze consultata, potendo negli stabilimenti, nelle famiglie e nell'educazione, tornare utilissima [19].

[19] *Ibid.* p. 26.

La seconda parte del lavoro di Bruna, come già si ricordava, era costituita dal rendiconto statistico. Di particolare interesse per noi sono le tabelle relative alla provenienza geografica dei giovani, alla natura del provvedimento di detenzione e alla sua motivazione.

Nel triennio considerato le province che risultavano aver fornito il maggior numero di giovani discoli alla Generala erano: Torino, Casale, Saluzzo, Vercelli, Biella, Alba, Nizza, Acqui, Alessandria, Asti.

Lungo tutto il periodo la detenzione decisa dai Consigli di Governo risultava di gran lunga prevalente su quella per sentenza dei tribunali o senati e su quella per richiesta della famiglia.

I motivi che paiono aver provocato la decisione dei Consigli di Governo erano essenzialmente vagabondaggio, indocilità ai genitori, furti domestici e risse; mentre per le sentenze dei tribunali furti, assassinii, omicidi ed incendi. Come si ricava da ulteriori tabelle, risulterebbe più elevato il numero dei detenuti appartenenti a famiglie urbane (172) rispetto a quelle di campagne (123); più elevate le condanne per delitti contro la proprietà (76) rispetto a quelle per delitti contro le persone (24).

L'indagine statistica si soffermava poi a considerare la situazione delle famiglie di provenienza. Contrariamente a quanto ci potremmo aspettare i giovani discoli provenivano per lo più da famiglie in cui erano viventi entrambi i genitori, anzi erano figli di genitori onesti. Pochi infatti erano gli abbandonati e pochissimi gli illegittimi. Ma nella considerazione del Bruna scarso rilievo aveva la relazione tra condizione sociale e comportamento delinquenziale.

Vediamo a quale età i giovani entravano nella casa correzionale. Seguendo la tabella statistica elaborata da Bruna si osserva che nel biennio '45-46 ben 19 ragazzi compresi nella fascia di età dagli otto ai dodici anni entrarono nel penitenziario; ottantuno tra i dodici e i quindici anni, novantadue dai quindici ai diciotto. Le percentuali non variavano di molto l'anno successivo, benché, come si è ricordato, un provvedimento fosse intervenuto a disciplinare l'età di ammissione e di dimissione.

Entrando nell'istituto in giovane età i corrigendi ponevano, oltre al problema del lavoro, anche quello scolastico. La tabella sullo stato dell'istruzione elementare dei detenuti al loro ingresso evidenzia come il numero degli analfabeti fosse elevatissimo (182 su un totale di 295 giovani) e molto basso quello di coloro che sapevano leggere e scrivere (36 su 295). Analogamente per quanto concerneva la conoscenza di un mestiere: al loro ingresso solo settantaquattro su duecentonovantacinque avevano cominciato una professione.

Estremamente accurate sono le tabelle che il Bruna elaborò sulla situazione sanitaria dei detenuti. È curioso osservare come ogni dato venga posto in relazione, sia che si tratti di vaccinazione che della comparsa della malattia, che di altro, con le stagioni.

Il maggior numero delle malattie riguardava la scabbia, la tigna, i tumori ed ulcere scrofolose, le erpeti e le reumatalgie, da addebitarsi, oltreché a disposizione ereditaria, scriveva il Bruna, a

> ... temperamenti linfatici – costituzioni scrofolose – umidità, e variazioni dell'atmosfera, cui vi erano continuamente esposti i giovani malamente vestiti e riparati – disordini dietetici, cui si abbandonavano, mentre in certe circostanze mancavano del necessario sostentamento – l'immondezza della pelle, onde veniva arrestata la traspirazione cutanea ecc. [20].

Dai dati riportati in seguito si ricava una progressiva diminuzione dell'incidenza della malattia e della sua durata. La maggior cura offerta dall'istituto insieme ad un vitto più abbondante fece infatti notevolmente scemare sia la morbilità che la recidiva.

Altre tabelle sono costruite per stabilire il nesso tra la condizione sanitaria e le età dei giovani detenuti, tra morbilità e professione.

Il lavoro svolto dal Bruna per elaborare delle statistiche testimonia più un'aspirazione a quantificare le osservazioni compiute che una padronanza del metodo statistico. Molte delle relazioni imbastite dall'autore denotano improvvisazione, così come il voler ricavare delle norme di comportamento dei fenomeni da osservazioni assai limitate nel tempo e costruite su elementi precari e in continua variazione.

Nello stesso anno in cui Enrico Raseri conseguiva la laurea in medicina e chirurgia all'Università di Torino (1877) pubblicava negli « Annali del Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio » l'articolo *Sui giovani minorenni della casa di correzione la Generala in Torino*. È questo il primo di una serie di lavori che egli, nella sua qualità di studioso, docente, funzionario dei servizi della statistica, in cui arrivò ad avere la reggenza della Direzione Generale dal febbraio 1910 alla morte, avvenuta nel 1911, compì dedicandosi soprattutto a ricerche di carattere demografico e sanitario [21]. Alcune caratteristiche della ricerca di Raseri la definiscono in maniera precisa e la separano dagli studi di cui mi sono occupata finora.

L'ordine delle considerazioni che svolge l'autore si inquadra perfettamente nell'indirizzo seguito dalla scuola di antropologia criminale, mirante a sottolineare le determinanti sociali del delitto, e quindi a porre attenzione a queste nell'impostare la riabilitazione.

L'organizzazione della ricerca e la responsabilità che vi ebbe nel guidarla Cesare Lombroso rappresentano un altro elemento caratterizzante di questo lavoro:

> ... non ho voluto ricorrere né a ragioni teoriche, né a quelle attinte ai libri, ma bensì alla osservazione diretta, e darò un ragguaglio per quanto mi sarà possibile, minuto ed esatto, sullo stato fisico e morale dei giovani del Riformatorio torinese, *la Generala*, quale mi poté fornire l'esame fattone con l'aiuto del signor Frisetti Angelo, studente in giurisprudenza, sotto la direzione del Prof. Lombroso [22].

Ed infine il sottotitolo stesso apposto dall'autore nell'articolo, *Studio antropometrico-legale*, indica chiaramente quali siano i parametri adoperati per lo studio della condizione dei giovani istituzionalizzati.

[20] *Ibid.*, p. 55.

[21] Enrico Raseri era nato a Savigliano nel 1854. Conseguita la laurea in medicina a Torino, entrò nei servizi della statistica dove fu segretario della Giunta centrale di statistica nel biennio 1879-80 e in cui percorse tutta la sua carriera fino a ricoprire la reggenza della Direzione generale della statistica nel periodo 1910-11, anno della sua morte. Specializzò le sue competenze e orientò i suoi studi nel settore delle statistiche demografiche e sanitarie; fu nominato ispettore in tale ramo della statistica, carica che ricoprì fino al 1911. I suoi studi assommano a una quarantina di monografie pubblicate in numerose riviste scientifiche. Fra le sue più importanti pubblicazioni *Demografia e statistica sanitaria*, nella quale l'autore dava conto delle ricerche da lui svolte in quel campo. Ebbe anche una dimensione internazionale sia come delegato governativo nei congressi d'igiene, sia come membro di società mediche di numerosi paesi europei, sia ancora per i suoi studi tra cui si ricorda *Organizzazione della statistica sanitaria nei vari stati d'Europa*.

[22] E. Raseri, *Sui giovani minorenni della casa di correzione « la Generala » in Torino. Studio antropometrico-legale*, « Annali Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio », 1877, n. 88, p. 138.

A differenza di coloro che, all'indomani dell'apertura della Generala avevano salutato la creazione della casa di correzione come una svolta nel sistema carcerario esistente e avevano ascritto al versante riformatore dell'opera di Carlo Alberto anche questa realizzazione, Enrico Raseri metteva in evidenza lo scopo punitivo anziché riabilitativo dei riformatori dei minorenni. La sua indagine era volta a combattere l'illusione che in queste case di reclusione si operasse l'emendamento del reo, ma anche, come già aveva fatto il Lombroso, a denunciare le deformazioni delle statistiche che lo comprovavano.

Gettando uno sguardo su tutta la realtà italiana, Raseri scriveva:

> Sono 3770 i giovani, chiusi in questi istituti (3625 maschi e 505 femmine), dove si crede comunemente che ottengano un certo grado di istruzione in pari tempo si avviino alla conoscenza di un'arte, che li ponga poi in grado di bastare a sé tutta la vita. Lo studio e il lavoro, la scienza del bene e il magistero sapiente delle arti utili, ecco suol dirsi, gli argini solidissimi contro la irrompente fiumana del vizio, ecco i veri mezzi di riabilitazione. La società riposa tranquilla nella fiducia di avere così adempito al suo dovere più sacro, l'emendamento del reo, il ritorno di una giovane anima al bene, alla parte attiva nel progresso sociale, e si pubblicano statistiche molto confortanti a questo riguardo [23].

Lo studio si soffermava ad analizzare alcuni temi: condizioni fisiche dei giovani, ambiente di provenienza, morale dei reclusi, inoltre alcuni aspetti particolari, quali il gergo, il tatuaggio cui l'autore dedicava un'attenzione tutta particolare, per concludere con l'esame dell'ordinamento interno del riformatorio, in cui erano contenute le proposte per una diversa organizzazione di questo.

Per quanto concerne le condizioni fisiche, le indicazioni circa lo sviluppo degli individui erano ricavate dalla media del peso e della statura a seconda delle età comparate con le medie di altri giovani. A questo proposito erano adoperate le tavole pubblicate da Quételet in Belgio su giovani di diversa condizione sociale, da Franchi a Mantova su giovani di famiglie molto agiate, da Pagliani su giovani dell'istituto Bonafous di Torino che accoglieva ragazzi poveri per istruirli, non per correggerli [24].

Da queste osservazioni emergono due risultati: uno la conferma del principio generale secondo cui quanto peggiori sono le condizioni di vita, tanto minore è lo sviluppo fisico dei giovani, l'altro l'incidenza che il tipo di vita condotto nel riformatorio torinese aveva sullo sviluppo fisico dei suoi ospiti.

> Dalle mie cifre che notano in media uno scarso sviluppo fisico dei giovani della Generala, scriveva Raseri, risulterebbe che la stessa influenza hanno le eccessive inerzie coi vizi che le vanno compagni, ed il sistema di reclusione vigente nel Riformatorio. È tanto maggiore questa influenza quanto più tenera è l'età dei ricoverati, quando appunto lo sviluppo della pubertà richiedeva un'attività maggiore nei vari sistemi dell'organismo. Infatti questo ritardo di sviluppo si è manifestato particolarmente nelle età più basse (13, 14, 15 e 16 anni). La vita oziosa e di vagabondaggio che precedette l'entrata nel Riformatorio preparò da lunga mano questo concorso di circostanze [25].

Quanto all'analisi della famiglia di provenienza i risultati esposti dal Raseri contrastano con quelli del Bruna, ma ciò av-

[23] E. Raseri, *op.. cit.*, p. 137.

[24] Raseri si servì, infatti, dei lavori di L. A. J. Quételet, *Antropométrie ou mesure des différentes facultés de l'homme*, 1871, *Phisique sociale*, 1869; di A. Franchi, *La ginnastica femminile*, Venezia, 1874; di L. Pagliani, *Sopra alcuni fattori dello sviluppo umano. Ricerche antropometriche*, Torino, Stamperia Reale, 1876.

[25] E. Raseri, *op. cit.*, pp. 139-140.

viene anche a causa dell'importanza che l'autore attribuiva a questo elemento. Risulta infatti che il 7 % dei ricoverati era costituito da trovatelli e il 27 % da orfani di uno o di entrambi i genitori. Dei restanti però, sottolineava il Raseri, il 20 % non conservava relazioni con i parenti, anzi spesso era costretto a continuare la permanenza nel riformatorio su istanza della famiglia.

Emerge a questo proposito il ben diverso significato, esistente presso Bruna e presso il nostro autore, del concetto di moralità familiare. Mentre, come si ricorderà, il primo si limitava a distinguere sulla base della reputazione di cui godevano i genitori, il secondo indicava in una serie di motivi intrinseci, quali l'incuria della prole, l'alcoolismo, l'esperienza del carcere, i misuratori della moralità familiare.

L'autore proseguiva nella sua indagine conoscitiva al fine di valutare la reale maturazione e l'allontanamento del vizio conseguiti con l'internamento. È in questa parte che si manifesta la critica del Raseri sia nei confronti dell'efficacia del riformatorio nel recupero dei giovani rei, sia nei confronti delle ottimistiche conclusioni tratte dalle indagini condotte in precedenza.

I dati raccolti erano sconfortanti: l'8 % dei giovani non dimostrava alcuna volontà di pentimento nei confronti dei reati commessi, il 3 % negava addirittura il reato imputato mentre l'11 % dichiarava un pentimento assai poco credibile. Per provare quanto si dovesse andare cauti nel credere ad un reale ravvedimento dei giovani il Raseri citava due storie esemplari relative a ragazzi indicati dal direttore tra i migliori [26]. Sulla scorta di questi elementi egli concludeva « questo ci prova che prima di dar pentito e corretto un giovane all'uscire da un riformatorio, bisogna seguirlo ancora per molti anni nelle vicende di sua vita » [27].

Un'attenzione particolare dedicava poi l'autore allo spirito di aggregazione che si rilevava all'interno dell'istituto. Di esso si era avuta manifestazione con il progetto nel 1875 di una evasione di massa, organizzata da un gruppo autodefinitosi « società della corda » dalla cordicella stretta al pugno, riprodotta anche in alcuni tatuaggi corporali, che ne era l'emblema. Ma l'espressione più significativa della solidarietà di gruppo esistente tra i reclusi era l'uso di un linguaggio gergale:

> Un gergo speciale, a gesti, a segni, a termini nuovi, ecc., cosa che si rimarca molto spesso nelle riunioni di gente molto degradata moralmente, è pure posseduto dagli anziani del Riformatorio, ma non l'hanno voluto svelare, fuorché nelle parti comunemente note. Così la carne è da loro chiamata *cucurda* o *scoss*, la minestra *beba* o *galba*, l'acqua *lussa*, i sigari *laserte* o *busche*, il tabacco *moro*, *gangher* o *fanfaer*, il guardiano *gafu* o *bau*, i maestri di disciplina *tola*, il manustupro *vecia*, l'avvocato *lo scuro*, 1000 lire *una gamba*, 100 *una caviglia*, 10 lire *una busca*, l'addivenire ad un atto di pederastia, *prendere una presa di tabacco dell'abate*, ecc. [28].

L'analisi dei tatuaggi era condotta sotto l'influenza degli studi fatti dal Lombroso, che sosteneva essere l'uso del tatuaggio tra le popolazioni civili presente solo negli strati più bassi della società e soprattutto nei delinquenti [29]. A giudizio dello studioso « in nessun istituto, mai, e neppure tra i detenuti nelle carceri avvenne di trovare una proporzione così ragguardevole di tatuaggi come alla Generala » [30].

[26] Un esempio della diversa impostazione del lavoro di Raseri rispetto a quello di Bruna è costituito dall'assenza quasi totale di tabelle statistiche e dall'abbondante ricorso ai casi individuali, a quelle, cioè, che oggi chiameremmo storie di vita.

[27] E. RASERI, *op. cit.*, p. 147.

[28] *Ibid.*, p. 148.

[29] C. LOMBROSO, *Sul tatuaggio degli italiani*, « Gazzetta medica lombarda », 1864. Il Bulferetti, nel suo studio sul Lombroso, non accenna a questo articolo; egli però tratta della tematica del tatuaggio a proposito degli articoli apparsi sulla « Rivista di Psichiatria » (L. BULFERETTI, *Cesare Lombroso*, Torino, Utet, 1975, pp. 265, 282, 285) e in particolare dell'articolo ivi pubblicato nel 1885: *Identità dell'epilessia colta colla pazzia morale e delinquenza congenita* (L. BULFERETTI, *op. cit.*, pp. 522-523).

[30] E. RASERI, *op. cit.*, p. 144.

Nell'ultima parte dell'articolo Raseri esponeva, sulla scorta dell'indagine condotta alla Generala, le sue critiche alla istituzione « riformatoria » e i correttivi da applicare.

Il primo rilievo critico riguardava il numero dei detenuti, considerato dall'autore eccessivo se superava i cento individui.

Il secondo la mescolanza che si era andata ricreando nel corso degli anni fra minorenni e adulti e rei di colpe di gravità differente:

> ... noi – proponeva Raseri – fra i tanti Riformatori che abbiamo, dovremmo almeno riservarne alcuni esclusivamente per le colpe più gravi, anche a costo di dovervi riunire giovani delle più lontane provincie; altri poi per la correzione paterna ed altri per gli orfani, senza parlare dei pazzi, che in nessun modo debbon essere ricoverati coi sani [31].

Un punto centrale dell'intervento di Raseri è costituito dal rapporto famiglia-riformatorio. In tabella elaborata dall'autore risultava che il 50 % degli internati lo era su richiesta della famiglia. Di fronte a questo fenomeno, che era notevolmente aumentato dai tempi di Bruna, l'autore censurava l'accessiva facilità con cui la legge assecondava tale richiesta e onde impedire che l'internamento fosse il modo con cui la famiglia si alleggeriva di un onere economico, additava l'esempio dell'Inghilterra. In questo paese, infatti, il Governo non liberava mai la famiglia dall'obbligo del mantenimento dei figli internati, ma la costringeva a pagare una tassa adeguata ai mezzi.

> Quindi – concludeva Raseri – minore spesa pel Governo, minore incentivo pei cattivi genitori a disfarsi dei loro figli, e concorrendo la famiglia all'educazione del ragazzo, vi piglia maggiore interesse, restando così conservato quel vincolo d'affetto, che è una delle cause più influenti di moralizzazione [32].

Scarsa incentivazione all'occupazione lavorativa, mancanza di sollecitazioni culturali (assenza di giornali, di una biblioteca, ecc.), inadeguatezza del personale ai compiti della riabilitazione facevano sì che la Generala non corrispondesse assolutamente alla fama che la circondava.

L'autore dedicava ancora un cenno al lavoro agricolo che, come si ricorda, era stato scelto come il più idoneo per un riformatorio di giovani. La posizione del Raseri era estremamente negativa. Riteneva infatti che si fossero illusi coloro che pensavano di aver provveduto all'educazione agricola con pochi ettari di terreno!

Inoltre la scelta non era basata sulla conoscenza della realtà: la maggior parte dei giovani proveniva dalle popolazioni urbane e non rurali e in quelle sarebbe tornato. La scelta della formazione di agricoltori rischiava pertanto o di ipotizzare un avvenire di permanente ricovero in colonie agricole o un avvenire di emarginazione.

La responsabilità della famiglia, il lavoro rispondente ad una reale possibilità di occupazione, un trattamento davvero umano, realizzati attraverso una riforma dei carceri correzionali per minori istituiti dalla iniziativa pubblica, anziché affidati alla filantropia privata, sembravano al Raseri gli unici mezzi in cui confidare per il recupero dei giovani discoli.

Era una svolta o non un semplice aggiornamento rispetto al passato?

[31] *Ibid.*, p. 150.
[32] *Ibid.*, p. 151.

Progetti, studi, ricerche in epoca carlofeliciana, per l'impianto di infrastrutture territoriali nel Regno Sardo - Il ponte in ferro sul Po

Bruno Signorelli

Il fascicolo del mese di novembre 1980 di « Studi Piemontesi » (vol. IX, fasc. 2) ha riportato uno studio di Luciano Re intitolato *Il progetto di Guillaume Henri Dufour per il ponte sospeso del Valentino (1826). Un'iniziativa di Michele Benso di Cavour*, in cui era segnalato e commentato il progetto del Dufour per la realizzazione di un ponte sostenuto da fasci di filo di ferro, da costruirsi in Torino, in prossimità del Valentino.

Il reperimento di una serie di documenti [1] mi consente di completare l'insieme della vicenda, che risulta molto dilatata, anticipata di tre anni e collegata con un interessante viaggio effettuato in Inghilterra dall'ingegnere di Ponti e Strade [2] Lorenzo Musso, compiuto per documentarsi sulle nuove tecnologie costruttive messe in opera in quella nazione per ponti, strade e vie ferrate. Risulta inoltre che l'iniziativa non fu solo di Michele Benso ma anche di un *grand commis* piemontese e di alcuni ingegneri di Ponti e Strade.

L'intera vicenda ebbe inizio il 30 aprile 1823 quando l'Intendente Generale Maggiora [3] scrisse una memoria indirizzata al Segretario dell'Azienda Generale degli Interni Roget de Cholex [4] per segnalare l'introduzione avvenuta in alcuni stati esteri del nuovo metodo di costruzione dei ponti sostenuti da fili o catene in ferro. Al fine di essere informato compiutamente sull'argomento era stato dato incarico all'ingegner Pinollet di recarsi a Ginevra dal « Luogotenente » Dufour per raccogliere informazioni « dacché si occupa questi della costruzione d'un ponte di simile specie a spese di quel cantone » [5].

L'incarico era stato puntualmente eseguito; contemporaneamente il console Sardo a Ginevra, De Magny, aveva assolto al compito di ottenere un modello del ponte progettato dal Dufour, poi spedito all'Azienda degli Interni [6].

Maggiora era molto interessato alle innovazioni tecnologiche e costruttive messe a punto in quegli anni in Francia, Inghilterra e Stati Uniti; per questo motivo si teneva alla corrente leggendo opuscoli tecnici [7] e dovrebbe essere su suo incarico che nel 1823 l'Ingegnere di Ponti e Strade Lorenzo Musso si era recato in Francia ed Inghilterra, per prendere cognizione diretta delle infrastrutture territoriali colà realizzate; e all'inizio del gennaio 1824 aveva redatto una interessante memoria su quanto aveva potuto osservare nel campo della costruzione di ponti e di vie di comunicazione [8]. Il 2 giugno 1824 Maggiora segnalava poi a Roget de Cholex di avere « rinnovato istanza » a Benedetto Bru-

[1] La documentazione è in Archivio di Stato, Torino (d'ora in poi A.S.TO. Corte), Materie Economiche, Strade e Ponti (mazzi da ordinare) e Paesi per A e B, Torino.

[2] Il 2 ottobre 1818 era stata emanata una disposizione che prescriveva che il Corpo del Genio Civile prendesse la denominazione di Corpo di Ponti e Strade.

[3] Maggiora Giovanni Antonio, avvocato, nominato il 12 agosto 1814 Vice Intendente di Ponti e Strade (cfr. A.S.TO. Riunite, Patenti Controllo Finanze 1814, mz. 2), Intendente Generale nel 1826. Giubilato nel 1832 (Patenti Controllo Finanze 1826, mz. 101 e 1832 mz. 64). La figura del Maggiora è quella del vero *deux ex machina*, per i problemi di infrastrutture territoriali, tra il 1815 ed il 1832.

[4] Roget de Cholex Gaspard-Jerome (1771-1828), fu il Segretario degli Interni del Regno Sardo fra il 1821 ed il 1828. Su questo « grand commis » della Restaurazione vedi per una completa informazione la voce Cholex de in *Dizionario Biografico degli Italiani*, volume XXV, giugno 1981, curata da Isa Ricci Massabò.

[5] Cfr. A.S.TO. Corte, Materie Economiche, Strade e Ponti, mazzo 11 (da ordinare). L'ingegner Pinollet era incaricato per la Provincia del Genevese e di Carouge quale Ingegnere di II Classe.

[6] Pinollet spedì i disegni e le perizie relativi ai progetti di Dufour con una spesa di 80 lire, per il modello vennero spese 158 lire. L'Azienda degli Interni possedeva una « Galleria di Modelli ». In A.S.TO. Corte, Materie Economiche, Strade e Ponti, mazzo 20 (da ordinare) esiste una lettera di Carlo Mosca che chiedeva di premiare l'aiutante del Genio Civile Chiron per un modello di ponte obliquo. Con il premio l'Azienda acquistava la proprietà del modello che venne posto nella succitata galleria.

[7] Maggiora aveva scritto il 2 febbraio 1824 a Roget de Cholex sulla situazione delle strade del Piemonte, la cui pessima manutenzione le rendeva piene di fango col brutto tempo e di polvere nella stagione calda. Cfr. A.S.TO. Corte, Materie Economiche,

nati (altro ingegnere di Ponti e Strade) di spedire il lavoro sui ponti « confidatogli » nel maggio del 1823 [9].

Era intanto sua opinione che il sito più adatto per tentare l'esperimento della costruzione di un ponte sospeso fosse di fronte al Regio Valentino. Il ponte doveva servire per pedoni ed anche per cavalli, esclusi carri e vetture, con un costo che si prevedeva intorno alle 40.000 lire. Maggiora si domandava se « non sia spediente di chiamare da Geneva alla Capitale il Sig. Colonnello del Genio Dufour il quale avendo già con felice successo applicato a siffatto genere di costruzione potrebbe moltissimo giovare con l'opera sua e con il suo Consiglio ». Si nota come la prima idea di una chiamata del Dufour fu con ogni probabilità di questo attivo ed intelligente funzionario, forse in accordo con il Ministro Roget de Cholex.

Intanto però le sollecitazioni del Maggiore agli Ingegneri di Ponti e Strade sortivano qualche effetto. Il 2 febbraio 1825 scriveva il Maggiora [10] a Roget de Cholex come l'ingegner Luca Podestà avesse trasmesso un progetto di ponte sospeso sul Bisagno « con cui dar l'addito alla Città di Genova sulla strada suddetta di Levante ». Il progetto era ritenuto utile dal Maggiora, anche perché il luogo presentava difficoltà per i ponti palificati « a motivo della quasi immediata confluenza del torrente Bisagno nel mare per cui il ponte in fabbrica, detto della Pila venne nel 1822 quasi sollevato dalle fondamenta ». Il costo preventivato si aggirava attorno alle 180.000 lire contro le 600.000 previste per quello palificato, senza garanzie di durata a causa del disastro sopraccennato. Inoltre « l'idea... di un ponte sospeso... riesce molto più in armonia con l'aspetto pittorico della città di Genova e specialmente della parte di essa detta del Bisagno, la quale è ridente qua e là di vaghissimi giardini e di molte amene villeggiature ». È interessante questo accenno al « pittoresco », un modo di giudicare che era derivato dall'Inghilterra, per evidenziare il contrasto fra natura e tecnologia [11]. Maggiora vedeva poi un vantaggio nell'introduzione di questo modo di costruire « non solo per i ponti quanto per acquedotti a grande altezza, per cale da sbarco e simili ». La lettera concludeva chiedendo che la memoria del Podestà e il modello del ponte (costruito dal tenente dell'artigliera marina Piazzo) « ricevano il meritato guiderdone » ed il tutto « sia posto sott'occhio a Sua Maestà ». Sarebbe pure stato utile che questa memoria fosse data alle stampe, ma su questo particolare Maggiora avrebbe fornito ulteriori informazioni al Ministro, dopo il voto del Congresso Permanente di Ponti e Strade.

Il 3 maggio dello stesso anno, il Congresso Permanente esaminava invece la relazione di Benedetto Brunati su un tipo di impalcato per ponti sospesi proposto dal « meccanico » Lana. Prescindendo dalla proposta poco applicabile e bocciata, sia da Brunati che dal Congresso, interessa in questo episodio apprendere che oltre al Podestà erano stati preparati dai tecnici di Ponti e Strade altri progetti: uno per attraversare la Dora dell'ingegner Giacinto Iano ed uno dell'ingegner Giovanni Negretti per valicare il Tanaro a Nucetto [12]. La memoria del Brunati (che cita i disegni che erano stati inviati dagli ingegneri inglesi) è indice del dibattito in corso fra i tecnici del Regno Sardo e di come ci

Strade e Ponti, mazzo 13 (da ordinare). Vi era inoltre il costo di manutenzione, non indifferente, per i ponti sostenuti da palificate (sulla Bormida, Stura, Tanaro e Scrivia). Dalla lettura dell'opuscolo del signor Adams, da 25 anni conservatore delle strade fuori Londra, aveva ricavato « un nuovo metodo nella costruzione delle strade », probabilmente il sistema MacAdam che consisteva nell'impiego di pietre spaccate che meglio sostenevano il traffico dei carri pesanti con le ruote cerchiate. Per i ponti Maggiora proponeva di prendere spunto da quanto si faceva all'estero (soprattutto in Francia ed in Inghilterra) con l'impiego di ponti sostenuti da catene di ferro. Questa tecnica impiegata in Piemonte avrebbe consentito risparmi sulla manutenzione ed aumentato la durata dei manufatti. Aveva perciò inviata una circolare agli Ingegneri di Ponti e Strade perché esaminassero questi problemi « ed istituissero ragionati esperimenti ». Le ricerche sulla tecnologia attivata all'estero erano dirette anche in Francia. Il 10 gennaio 1824 la Regia Segreteria degli Affari Esteri con dispaccio a firma Dalla Torre informava Roget de Cholex che l'ambasciatore a Parigi Alfieri di Sostegno aveva spedito « l'opera e i disegni relativi alla costruzione di Ponti in Filo di Ferro richiesti lo scorso anno (1823) » che si dovevano procurare a Parigi. (Cfr. A.S.TO. Corte, Materie Economiche, Strade e Ponti, mz. 13).

[8] La relazione Musso (cfr. A.S.TO. Corte, Materie Economiche, Ponti e Strade, mazzo 13; da ordinare) reca interessanti notazioni sulla situazione tecnologica britannica. Scrive il Musso che già fra Dover e Calais (con sole poche leghe di distanza) si notava una differente atmosfera. Gli elementi nuovi erano la macadamizzazione delle strade, i ponti londinesi in pietra, il tunnel sotto il Tamigi – di cui si stava iniziando la costruzione – e che sarebbe stato illuminato da fanali a gaz, i nuovi *quais* lungo il Tamigi che consentivano vantaggi nello sbarco delle merci dalle navi. Vi erano poi i nuovi ponti sostenuti da catene e fili di ferro. Musso aveva visitato quello di Brighton, che era un imbarcadero sospeso che facilitava l'attracco delle navi, a causa del basso fondale. Anche il costruendo ponte a Menai, del Telford, forse uno dei più famosi nella storia dell'ingegneria (con 326 metri di lunghezza di cui 170 per la parte sospesa a tre vie di transito) aveva suscitato l'interesse dell'ingegnere piemontese che scriveva: « i dettagli di costruzione di tale singolarissimo ed imponente ponte meritano da soli il viaggio in Inghilterra ». Anche i canali che permettevano di trasportare il carbone da una parte all'altra dell'Inghilterra ed il nascente sistema ferroviario (con la costruenda linea da Birmingham a Liverpool) erano presenti in questa relazione oltremodo importante

si stesse muovendo, sia pure per allora solo come progetti e non come realizzazioni, verso modi nuovi di costruire.

Intanto nel mese di luglio arrivava a Torino il Dufour, invitato non è noto se dall'Azienda Economica dell'Interno o già da Michele Benso. Egli prendeva contatto con il Brunati e con Carlo Mosca, esponendo loro il suo progetto di ponte sospeso al Regio Valentino. D'accordo con Roget de Cholex veniva iniziato, ad opera del Brunati, il rilievo dei profili delle sponde del Po, nella zona dove si sarebbe dovuto costruire il nuovo ponte [13].

L'anno seguente, il 27 febbraio 1826, entra direttamente in scena Michele Benso di Cavour (per il cui apporto vedi quanto è stato più ampiamente dettagliato nello studio di Luciano Re) che trasmette a Roget de Cholex il progetto di ponte al Valentino. Il mese successivo inviava a Carlo Felice una memoria sul progetto Dufour e dello stesso mese è il fascicolo con calcoli e dettagli tecnici del ponte (ampiamente sviluppato dal Re sulla copia ginevrina, ma pure esistente in Torino all'A.S.TO Corte) [14].

Intanto il progetto giungeva al Congresso Permanente il 7 aprile 1826 per l'esame di merito, toccò a Brunati (non si sa se per specifica conoscenza del problema dei ponti sospesi, o perché era già stato indicato da Michele Benso – nella lettera a Roget de Cholex – come uno dei possibili direttori dei lavori) di presentare la relazione. In essa veniva lodata la precedente iniziativa del Marchese di Cavour per il battello sul Lago Maggiore (cfr. l'articolo del Re); inoltre veniva segnalato il rammarico (dei tecnici di Ponti e Strade) per il fatto che il primo ponte sospeso da costruire in Piemonte fosse opera « d'ingegno straniero », ma questo però non ingelosiva il Brunati, che aggiungeva « però essendo pregio degli Ingegneri, e degli artisti d'ogni Nazione l'aversi tra di loro come fratelli, e le loro gare, e rivalità nascendo dalle loro scientifiche meditazioni, piuttosto che da gelosia di patria, noi ci dobbiamo congratulare che il ponte da costrurre al Valentino esca dalla felice mano del cavaliere Dufour, guidato così dai lumi della teoria e della sperienza ». Esaminate le considerazioni del Brunati, il Congresso espresse per bocca di Carlo Mosca il suo parere: riteneva utile spostare l'attraversamento del Po in asse con il nuovo viale di Porta Nuova; proponeva di elevare il manufatto al livello della strada di Moncalieri e di costruire due pile in luogo di una, dividendo così la luce in tre spazi eguali. Le fondazioni delle spalle e della pila dovevano essere aumentate; per sicurezza, sarebbe stato bene incrementare il numero dei fasci principali di filo di ferro (anche se si poneva la massima fiducia nei calcoli del Dufour) « impossibile riuscendo di prevedere tutti gli accidenti che possono succedere, giova l'adottare le maggiori cautele ». Sempre per motivi di sicureza si proponeva « di fortificare li punti di appoggio dei fasci sulle sommità della pila » come pure « di riunire in modo più solido le colonne sovrastanti le pila di mezzo, troppo debole sembrando il ripiego proposto di consolidarle con un semplice trave orizzontale ». Anche il tavolato del ponte doveva essere irrobustito da tavoloni di rovere e non di « albera » (pioppo) come proposto nel progetto.

Il parere del Congresso Permanente terminava con le congratulazioni al Dufour e con la nota che le considerazioni critiche perché avrà sicuramente portato nuove informazioni ai tecnici di Ponti e Strade, anche se le difficoltà finanziarie ed una certa tendenza a volere ben soppesare le novità crearono in Piemonte uno iato fra le idee e le realizzazioni. Dovevano così passare anni fra il momento del progetto e quello della effettiva realizzazione.

[9] Cfr. A.S.TO. Corte, Strade e Ponti, mazzo 13 (da ordinare).

[10] Cfr. A.S.TO. Corte, Strade e Ponti, mazzo 13 (da ordinare).

[11] Il concetto di pittoresco si stava concretando anche in Italia, come derivazione dall'Inghilterra. Qui infatti dalla metà del '700 si stavano impostando edifici che si rifacevano a concetti di neogotico unitamente a quelli di rovinismo. Nel 1835 Carlo Mosca nel viaggio effettuato in Inghilterra scriveva a proposito del ponte sospeso a Conway: « Il ponte di Conway è rimarchevole per la sua generale disposizione in armonia collo stile dell'antico castello ciò che produce un effetto pittorico notevole » [prima Mosca aveva scritto « Ad un lato del fiume evvi la viva roccia, su cui s'ergono le mura d'un antico castello con torri sugl'angoli ed un ponte rovinato »]. Più avanti, nella relazione, parlando dell'Imbarcadero di Brighton il Mosca descrive il padiglione moresco che « contribuì ad aumentare il concorso di persone ».

[12] Cfr. A.S.TO. Corte, Strade e Ponti, mazzo 14 (da ordinare).

[13] Queste notizie si rilevano dalla relazione Brunati presentata al Congresso Permanente il 7 aprile 1826. Cfr. A.S.TO. Corte, Paesi per A e B, mazzo 13, n. 34.

[14] Le richieste del marchese Benso, nella supplica spedita al Re il 20 marzo 1826, per costruire il ponte sospeso erano le seguenti:

– tre anni di tempo, dall'emissione della patente di concessione, per costruire il ponte;

– privilegio di 99 anni, a favore della società costruttrice;

– facoltà di riscuotere un pedaggio per gli attraversamenti;

– risoluzione in via amministrativa delle controversie, nella stessa maniera usata per i Regi Pedaggi;

– esenzione dal dazio per l'importazione del ferro da usare per il ponte.

Veniva anche richiesta la dichiarazione di pubblica utilità, il socio del marchese Benso era il momento Giuseppe Vitta di Casale, vi erano inoltre altre richieste da diversi speculatori per acquisti di azioni della costituenda società per la costruzione del ponte.

erano state emesse per garantire la pubblica sicurezza « trattandosi massime del primo edificio di tal sorta a construrre nei Regi Stati, ed alle porte della Capitale » [15].

Il 13 aprile queste considerazioni venivano trasmesse a Roget de Cholex, per il tramite dell'onnipresente Maggiora, che nella lettera avanzava pure dei dubbi sulla solidità del ponte, per cui restituendo il progetto Dufour e le note del Congresso Permanente chiedeva se non fosse il caso di far compilare un altro progetto dagli ingegneri locali [16]. Questi dubbi contribuirono a fermare il progetto, ma chi lo doveva affossare del tutto fu il Procuratore Generale nella Corte dei Conti Giuseppe Petitti [17], che richiesto di dare un parere sui problemi legali che avrebbero potuto derivare dall'autorizzazione alla costruzione rispose in data 19 luglio.

Rivelava il Petitti come le richieste di apportare modifiche al progetto Dufour, che erano state avanzate dal Congresso Permanente, erano a cognizione del Marchese Benso di Cavour, il quale con lettera successiva si era dichiarato disposto ad ottemperare a quanto richiesto. Anche il Petitti era in linea di massima d'accordo con il progetto, con le modifiche richieste, trattandosi di un'opera « che abbelliva la capitale, l'ingrandimento ed ornamento della quale sono promossi [da] S.M., siccome è noto come sia sollecito di speciali favori ai proprietari delle molte case che vannosi in questo punto fabbricando », tuttavia prima di emettere un parere ufficiale e definitivo egli riteneva di dover sentire il parere del ministro [Roget de Cholex], e bloccava per allora l'emissione della patente di concessione per la costruzione del ponte. Rinviava pertanto al Ministro tutta la pratica (progetto Dufour, parere del Congresso Permanente, lettere del Marchese Benso) « pregandolo di esaminar la cosa, e di spiegare poi in proposito il suo animo » [18].

Quale fosse il parere di Roget de Cholex non ci è noto; però ne conosciamo uno successivo del Petitti, quale risulta da una memoria del 17 settembre 1826. Da esso si desume che il ponte sospeso era abbastanza vicino a quello in pietra (il ponte napoleonico) per cui poteva darsi che i commercianti preferissero il transito gratuito sul primo rispetto al secondo dove si sarebbe pagato un pedaggio. Per quanto concerneva il privilegio di 99 anni il Petitti era d'accordo purché il ponte fosse riconsegnato dopo 99 anni nelle stesse condizioni di quando era stato costruito (e qui il Petitti esprimeva lo stesso giudizio che anni dopo avrebbe emesso Carlo Mosca in occasione del viaggio in Francia ed Inghilterra, dove criticava il metodo francese delle concessioni a tempo rispetto a quello inglese che era perpetuo e garantiva una miglior manutenzione). La richiesta di non costruire un ponte a sud per un miglio e mezzo era accettata dal Petitti, il quale non pensava ad un ampliamento della città tale da richiedere un altro ponte (circa 50 anni dopo si sarebbe reso necessario il Ponte Isabella, ed un secolo dopo il Vittorio Emanuele III alle Molinette). Per il pedaggio non si doveva oltrepassare, come cifra, quanto pagato per transito su strade e ponti regi, affinché non risultassero tariffe esorbitanti. Quanto alla richiesta del marchese Benso di proibire il traghetto di persone e cose per la distanza di un miglio e mezzo dal ponte, era cosa che il procuratore generale non riteneva di

[15] Cfr. A.S.TO. Corte, Materie Economiche, Strade e Ponti, mazzo 14 (da ordinare).

[16] Cfr. A.S.TO. Corte, Paesi per A e B, Torino, mazzo 14, n. 1 bis (ponte in filo di ferro).

[17] Per questo magistrato cfr. A. Manno, *Il Patrinato Subalpino*, vol. XX [dattiloscritto in A.S.TO. Corte], p. 362.

[18] Cfr. A.S.TO. Corte, Paesi per A e B, Torino, mazzo 14, n. 1 (ponte in filo di ferro).

poter concedere, perché era impossibile far rispettare questo eventuale divieto, o meglio « sarebbe il Ponte d'incaglio al Pubblico a vece di utilità ». Per la richiesta di far dirigere da Brunati i lavori non vi era autorizzazione. Una patente del 1825 vietava agli ingegneri del Genio Civile (era avvenuto il cambio di denominazione rispetto a Ponti e Strade) di svolgere attività professionale in proprio per evitare conflitti d'interesse. Per quanto concerneva la sorveglianza dell'opera essa spettava all'Azienda Economica dell'Interno, la quale avrebbe poi delegato chi riteneva sia per i lavori che per la manutenzione.

Per l'importazione del ferro Petitti era d'accordo che si stabilisse l'esenzione dal dazio, non era d'accordo sugli esperimenti con metallo di produzione nazionale perché non « si faccino esperimenti che mettano in forse la pubblica sicurezza ». La memoria terminava che il Petitti non avrebbe trasmesso il progetto di Regie Patenti alla firma, finché il Signor Marchese Benso « siasi meglio spiegato in ordine a quelle domande alle quali come si è sopra osservato sembra non potersi pienamente aderire » [19].

Come si può vedere un parere che era un ni, o meglio un sì molto condizionato: era senz'altro valida l'osservazione che non si poteva impedire l'attraversamento in barca del Po; non si hanno più notizie di interventi del Marchese di Cavour, o di sue lettere, è pure pensabile che il divieto di avere l'apporto di Brunati abbia giocato la sua parte, come la possibilità di scarsa utenza abbia resa rischiosa l'impresa.

Del progetto di ponti sospesi a Torino non se ne parlò più sino al 1829, quando un certo De Launay, di Vercelli, ripropose la costruzione al Valentino in una lettera scritta al nuovo segretario degli Interni cav. Falquet che aveva sostituito il defunto Roget de Cholex. In questa lettera si insisteva sulla sicurezza del progetto, sulla possibilità di estendere questo nuovo modo di costruire ad altri luoghi del Piemonte. Una seconda, scritta con la stessa data e lo stesso destinatario, specificava meglio il progetto, le tariffe di pedaggio, condizioni richieste per intraprendere l'impresa (che erano più o meno quelle del Benso di Cavour). Launay pensava con i suoi soci di far arrivare dall'estero un « habile ingegnieur » per dirigere i lavori.

Esaltando i vantaggi per la città soggiungeva: « Il est inutile de faire observer de quel immense advantage cette nouvelle comunication avec la rive droite du Pô seroit pour la ville de Turin dont la population augmente tout les jours », anche i problemi di tipo estetico non erano dimenticati « le pont en fil de fer seroit construit de manière à être en harmonie avec celui de pierre [...], et presque un monument pour cette belle cité ». Anche i rapporti di tipo urbanistico ed ambientale con l'ampliamento della città verso Porta Nuova erano trattati « il est aussi à remarquer que ce neuve pont donnerait de la vie aux nouvelles construction depuis la promenade a Porte Neuve, et hateroit l'agrandissement déjà tracé ».

Anche questa iniziativa non ebbe miglior fortuna, dopo queste due lettere non esiste altro in argomento [20].

Questa vicenda ebbe, come si vede, una lunga gestazione e non si sarebbe conclusa che nel 1840 con il progetto del Lehaitre per il ponte denominato di « Maria Teresa », quando l'urbanizza-

[19] Cfr. A.S.TO. Corte, Paesi per A e B, Torino, mazzo 14, n. 1 bis (ponte in filo di ferro).

[20] Cfr. A.S.TO. Corte, Paesi per A e B, Torino, mazzo 15, n. 7.

zione della zona nei dintorni dello stesso dava garanzie di sufficiente transito di utenti e quindi di incassi dei pedaggi.

Da tutti questi avvenimenti si può trarre la conclusione che il periodo in cui si svolsero fosse ben più vivo di quanto certa storiografia per schemi ci ha voluto presentare. I tecnici del Regno Sardo, con ricerche, sperimentazioni e realizzazioni, preparavano il terreno per la costruzione di quell'insieme di strutture che avrebbero condotto Piemonte e Liguria ad essere fra gli elementi trainanti dello sviluppo industriale italiano di fine Ottocento.

APPENDICE *

A.S.TO., Materie Economiche, Strade e Ponti, mazzo 13 (1824) da ordinare.

Torino 4 Gennaio 1824

L'ingegnere di Ponti e Strade Musso Lorenzo

Rapporto sul suo viaggio in Inghilterra e sullo stabilimento di ponti e strade in Londra

Eccellenza

La permissione che l'E.V. degnossi di concedermi di sottometterle una succinta relazione delle cose più rimarchevoli da me rilevate pendente il mio viaggio in Inghilterra mi lascia la lusinga che le piacerà pure di compatire la scarsezza dei dati esposti in contemplazione dello scopo prepostomi di non abusare della di lui sofferenza.

La straordinaria rinomanza di cui gode la Gran Bretagna in oggetto di industria e delle arti meccaniche a cui essa si appoggia, tiene viva su di essa l'attenzione universale, e quella specialmente di chi forma delle medesime oggetto di particolare occupazione abbenché trovinsi nelle opere recentemente pubblicate degli Ingegneri francesi abbondanti notizie raccolte per commissione del loro Governo, resister però non potevo al desiderio di confrontarle colle località medesime, sperando di ricavarne delle altre che per qualche circostanza sarebbero state commesse, od almeno per aver delle medesime più chiara idea coll'ispezione oculare.

Ottenuto dunque per favor dell'E(ccellenz)a V(ostr)a il Sovran(o) permesso d'intraprendere il desiato viaggio, approdai a Nizza ai 2 dell'or scorso Luglio proponendomi di attraversar la Francia su quella linea che senza molto deviarsi dalla mia direzion di massima, mi lasciava conoscer i lavori pubblici dipendenti dal Corpo del Genio Francese.

Furono perciò da me visitate le città di Tolone, Marsiglia e percorso quindi tutto il canale della Linguadoca passai a Bordeaux onde vedervi il nuovo magnifico Ponte su la Garonna in 19 archi.

Lasciato poi detta città presi un idea di Pariggi [*sic*] e fui quindi in Inghilterra terren classico per le mie ricerche.

Fissa tenendo ognor la mente ai lavori pubblici situati su la linea da me seguita ebbi luogo di ammirare bensì il genio e la Diligenza dei Francesi nella costruzione delle loro opere d'arte, ma nello stesso tempo non potei a meno di rilevare che in cattivo stato sono le strade principali della Francia, e che perciò la critica emmessa dal celebre Sig. Dupin nella sua opera classica sull'Inghilterra col nominare nella Parte 3ª pag. 140 in proposito di conservazione delle strade, le Nazioni che a suo giudizio sono meno buone speculatrici [*sic*] e a cui volle comprendere l'Italiano, sarebbe stata più giusta, ove conseguente egli alla sua franchezza avesse poste in prima categoria la sua nazione.

Nessuna sorpresa può essere più sensibile ad un viaggiatore che tenga l'animo disposto ad osservare l'indole delle nazioni, di quella si ritrovano per solo tragitto di 3 leghe da Calais a Dover una diversità d'usi, costumi, lingua, industria, carattere insomma nazionale che singolarmente differiscon da quello che si è lasciato poche ore prima sul continente. Ad accrescer in me tal sorpresa concorse la circostanza di ritrovare nel porto mede-

* La tecnica dei ponti in ferro si presentava di difficile impianto nel Regno Sardo per le carenze di produzione in loco di metallo trafilato, con la conseguente necessità di effettuarne importazioni dall'estero. Ne derivava quindi la convenienza ad optare per i ponti palificati, su barche o in pietra tagliata (come il ponte Mosca, 1823-1830). Inoltre i ponti sospesi consentivano sì il transito, ma con il rispetto di determinate cautele, la mancanza di mezzi di calcolo sofisticati portava a progettazioni in cui si doveva, per necessità di cose, affidarsi alla pratica dei progettisti e dei costruttori. Inoltre la tipologia del ponte sospeso sarebbe stata messa in crisi, già nel 1838, in seguito alla caduta del ponte di Menai (sottoposto ad una bufera di vento eccezionale) ed ancora in questo secolo (quando oramai i mezzi a disposizione del calcolatore erano decisamente incrementati) si ebbe il ribaltamento del Ponte di Tacoma negli USA (cfr. Piero Pozzati, *Teoria e tecnica delle strutture*, Torino, 1972, vol. I, « Preliminari e fondamenti », p. 15 e sgg.).

Per tornare agli anni immediatamente successivi alla vicenda qui descritta riteniamo utile accennare a quanto ebbe a scrivere Carlo Mosca, in occasione del citato viaggio in Francia e Inghilterra segnalando le necessità tecnologiche del Regno Sardo (cfr. Biblioteca Reale, Torino, Manoscritti 496). L'orografia degli Stati Sardi, con una ampia parte degli stessi coperta da montagne, numerosi torrenti ed il corso del Po potevano essere motivo per la costruzione di ponti sospesi « come pronto ed economico mezzo di comunicazione in tanti siti ove non ne esiste alcuno, ovvero è ora soltanto imperfetto e precario ». La convenienza era però secondo il Mosca legata al costo del ferro, allora molto elevato, per cui la spesa di costruzione e manutenzione dei ponti « avuto riguardo agli accidenti ed alle avarie a cui sono soggetti, non ne giustifica l'ammessione in confronto a dei Ponti fissi, sebbene la spesa loro sia maggiore di quella dei Ponti sospesi ». L'impiego del ferro di provenienza estera tendeva a paralizzare l'industria locale che non aveva grandi possibilità di espansione per mancanza di combustibile per l'alimentazione degli alti forni (come meglio era specificato dal Mosca nel capitolo sulle ferrovie a p. 168 e sgg. della relazione in oggetto). Costruire ponti sospesi era utile se si poteva usare ferro del Piemonte – soggiungeva il Mosca – salvi i casi speciali, ne seguiva la necessità di incrementare le società nazionali. Concludeva quindi: « Per guarentire la pubblica sicurezza e per giustificare l'utile applicazione di nuovi diritti di pedaggio, li quali sono nuovi pesi alle popolazioni, li ponti sospesi non devono esser permessi salvo maturo esame della convenienza loro in relazione ai vantaggi che, ten-

simo di Dover si attivate delle costruzioni di grande importanza per la conservazione e per l'ammiglioramento del medesimo.

Avviatomi poscia alla volta di Londra ebbi tosto ad osservare le varie fabbrica di carte che da Dover non molto distante sono sommamente stimate e riescono di un commercio considerevole.

Appena mi feci io a ragionar coi nazionali medesimi intorno alla rimarchevole bellezza delle loro strade, che immantinenti mi suonò alle orecchie la parola di *Macadamizzare* col darmi a conoscere che con tal sistema adottate per quasi tutta l'Inghilterra, eransi migliorate tutte le strade di quel Regno. Ben glorioso esser deve il Sig. Macadam dell'onore resogli di commun consenso dalla sua nazione col formare col suo stesso nome un nuovo modo d'esprimere il suo sistema ma non si taccia il buon animo della medesima d'incoraggire con ogni mezzo le ricerche ed i perfezionamenti.

Lo spirito di sperienza che in singolar modo distingue quella nazione, e che è sostenuto dai suoi gran mezzi pecuniari fu spinto al segno che dopo aver tentato inutilmente ed in piccol spazio il sistema di lastricare in ferro fuso le contrade di Londra, ne vennero pure a questo di macadamizzarle. Alcune principali contrade son già riformate in tal modo, ed il tempo darà a conoscer il merito di tale innovazione la quale in ogni caso non potrà mai non convenire che a quella immensa Capitale.

È sparsa per ogni dove la voce di una singolar strada sotto la Tamiggi in Londra, ed occorre perciò un idea.

Abbenché la parte più essenziale della Città sia posta sulla sponda sinistra del fiume, grande è però il bisogno di facile communicazione con la destra, per esservi ancora molta popolaz(ione) e moltissimi stabilimenti di industria.

Su tali considerazioni fu intrapresa pochi anni sono da due società la costruzione di due ponti di straordinaria bellezza, e già terminato uno in pietra di 9 archi per l'ampiezza complessiva di 300 m(etri) e l'altro in ferro fuso, onor dell'arte, in 3 soli archi per l'ampiezza minore del fiume di m(etri) 200 di vano uno, onde facilitare tale communicazione. Riconoscendosi però malgrado i sette ponti già esistenti la necessità di altra communicazione ad un miglio e mezzo inferiormente all'ultimo ponte detto *Ponte di Londra* solleciti una nuova società il permesso del Parlamento per la costruzione di una strada sotterranea al fiume onde evitare per la porzione più orientale della città l'incommodo del transito per barca oppur quello d'andar a cercare il Ponte. L'idea di una strada sotterranea a preferenza di un ponte fu cagionata dalla circostanza che un ponte al luogo in questione, avrebbe arrestata ivi la gran navigazione del fiume ed arrecato perciò un danno incalcolabile ai stabilimenti dipendenti dalla medesima e laterali al fiume sino al già detto ponte di Londra. Questa strada sarà doppia, dico una per l'andata dei carri, e l'altra per il ritorno, nella lunghezza di m(etri) 300 circa. La profondità a cui si deve discender lo scavo per praticarlo in un terreno argilloso motiva la necessità di praticare delle rampe di accesso, ma siccome troppo prezioso è il terreno in quei dintorni, fu d'uopo ricorrere al mezzo di costrurre una vasta Torre per ogni parte entro la quale essendo formata una commoda rampa si faranno salire e discendere i carri oppure le persone, in via di scala. Dei fanali a gaz saranno poi stabiliti per illuminare tale passaggio. I primi preparativi sono già attivati e si ritiene che fra due anni tale meravigliosa opera sarà ultimata a pien esito in forza dei mezzi di grande ingegno introdotti per lo scavo e per la costruzione delle volte in mattoni del Sig. Brunel Ing. Francesco (pro francese) stabilito da gran tempo in Inghilterra. La complessiva spesa si calcola in 4 milioni di franchi e le azioni sono di 2500. Mancava finora Londra di quella facilità di communicazioni lungo il fiume dai Francesi dette *quais* che somministrano un sommo vantaggio al commercio ed abbelliscono in sommo grado le città attraversate da Fiumi.

L'abbondanza del denaro presso quella nazione l'ha indotta pure a tale intrapresa e si stanno riunendo le sottoscrizioni di associazione.

Una costruzione attivata pure su tal fiume di che è d'uopo far menzione, mentre che a conoscere di qual occhi vigili il Governo agli oggetti di utilità pubblica. Era l'ultimo ponte già mentovato e detto Ponte di Londra in buon stato ed in pietra ma di antica e ben viziosa costruzione per il gran numero dei suoi occhi di stretta luce d'onde avveniva considerevol danno alla piccola navigazione, massime a marea calante, fu adundono a procurare colla scorta delle notizie raccolte all'estero e dei risultati ottenuti, facile lo stabilire le condizioni generali sotto le quali devono essere concessi li Ponti sospesi in questi Regi Stati al fine di conciliare la sicurezza pubblica e la durata dei Ponti col favore e colla libertà che reclama l'industria ». Per le importazioni di ferro, sia laminato che in fili, cfr. ROSARIO ROMEO, *Gli scambi degli Stati Sardi con l'estero nelle voci più importanti della bilancia commerciale*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1975.

que ordinata ed intrapresa la costruzione di un nuovo ponte in pietra di 5 archi onde poi demolire quello attuale.

In proposito pure il progetto di condurre a Londra dell'acqua di mare per uso di bagni, ed abbenché non siasi ancora nulla di intrapreso, molta si dovrà però sentir con meraviglia il progresso del medesimo quando si consideri l'importanza e l'entità di quella già eseguita con cui si conduce l'acqua potabile a tutte le case di Londra mediante innumerevole quantità di tubi di ferro che da molte miglia la trasportan le medesime.

La fama di cui gode ora il sistema dei ponti sospesi a catena, mi indusse a visitare i più rinomati d'Inghilterra e di Scozia ed il primo che potei esaminare fu quello di Brightonstone a Brighton città di 12 mille abitanti posta sulla costa meridionale dell'Inghilterra a 50 miglia inglesi da Londra.

L'oggetto di questo ponte l'ha fatto denominare imbarcadera poiché serve di molo onde poter imbarcare commodamente i bastimenti che non potevano venir a sponda stante la spiaggia ben estesa; la lunghezza totale del medesimo è di 340 metri, distinto in quattro archi e non in tre come per error forse di stampa è riferito nella prelodata opera del Sig. Dupin.

L'aspetto di quel ponte è magnifico che anzi è impossibile di descrivere la soddisfazione che fa nascere nel vederlo, ma l'oscillazione vi è assai sensibile ed una sola leggera persona che vi passeggi la mette in moto. Malgrado però di qualche inconveniente inevitabile in tal genere di costruzione, essa fa onore alle arti per le località in cui tal sistema riesce quasi esclusivo, ma invece non avrebbe che il merito della moda introdottasi pur nelle scienze e nelle arti, ove non ve ne fosse la necessità assoluta.

Uno dei casi in cui tal sistema ha fatto vincere una delle difficoltà quasi insormontabili, senza di esso, è quello del Ponte che si terminerà nell'anno corrente sopra lo stretto di mare che disgiunge il contado di Caernarvon nel paese settentrionale dei Galli in vicinanza del villaggio detto Bangor, dall'isola di Anglisca che ha 80 miglia di perimetro con 38 mille abitanti, e che trovasi sulla linea del cammino tra Londra e Dublino.

Determinatosi il Governo inglese a considerare per militare la strada tra le due città suddette in forza della unione politica fatta nel 1800 dell'Irlanda con l'Inghilterra, deputò una commissione ad esaminare e proporre i mezzi di ben sistemare tal strada di 280 miglia inglesi = 93 leghe circa i quali furono tosto messi in opera. Ma soddisfatto non sarebbe stato lo scopo di unire ove non si fosse introdotto un mezzo sicuro e non soggetto a ritardo od interruzioni con cui traversando prontamente tal stretto si giungesse in breve tempo a Holyhead porto essenziale ove approdano le barche a vapore che fanno poi le rimanenti 20 leghe per Dublino. Vari furono i progetti discussi e proposti dai più valenti ingegneri del Regno Unito. Quello adottato è del Sig. Telford di riputazione ampia per le molte e straordinarie sue opere eseguite per tutta la Gran Brettagna, questo ponte è di 316 metri, ma toltine 7 archi di circa 16 metri di luce ognuno e lo spessore de pilastri rimangono per ampiezza dell'arco sospeso a catene di ferro m(etri) 170. Triplice è la via sopra il ponte cioè una per l'andata e l'altra per il ritorno dei cavi di m(etri) 3,60 ognuna, e quindi di un marciapiede nel mezzo di un metro ed 1/4. A fianco di ogni via havvi una fila di catene e così esse file sono in numero di 4.

I dettagli di costruzione di un tale singolarissimo ed imponente ponte meritano da se soli il viaggio di un Ingegnere.

Nell'anno 1758 non aveva ancora l'Inghliterra altra navigazione interna che quella de suoi fiumi nei loro tratti navigabili, e vedendo essa un suo individuo sollecitare dal Parlamento l'autorizzazione per un canale a proprie spese per il più facile trasporto del carbone fossile di sua proprietà, se ne stava sdegnosa predire la rovina delle opere e della sua fortuna ma vinti dal celebre Duca di Bridgewater tutti gli ostacoli e sprezzata l'ignoranza, ebbe la gloria di accrescere stranamente la già colossale sua fortuna e di dare il primo impulso per la manufatta navigazione interna.

Cento e due sono ora i canali eseguiti da tal epoca e nel mio soggiorno in Londra mi furono presentati i prospetti di associazione per tre altri. I sudetti canali fanno già ora uno sviluppo di 2680 miglia inglesi 893 leghe ed è nota la loro influenza.

Presso ché innumerevoli sono già nella Gran Brettagna le strade a ruotaje in ferro che formano con le strade communi ed i canali una terza specie di vie di trasporto. Il viaggiatore che non le cercherebbe le vedrebbe

ancor sovente percorrere lungo la sua strada od attraversarla talvolta sul livello medesimo di essa e talvolta sotto di essa, ma nelle vicinanze delle miniere io li vidi così moltiplicate che presentavano una specie di reticolato assai complicato, lo stesso avviene in luoghi di imbarco del carbone, e nelle vicinanze di stabilimenti di sua consumazione. Ma accennar mi è d'uopo un progetto che si sta per intraprender di tal genere, consiste esso nello stabilire una nuova simil strada tra Birmingham e Liverpool di 30 leghe circa su cui si stabilirà una macchina a vapore locomotiva ossia posta sopra un carro che camminerà per di lei impulsione e tirerà dietro di sé vari altri carri a caricarsi e quindi ancora una diligenza con la rapidità di 3 leghe all'ora. Si ritiene che la spesa sarà di 15 milioni di f(ranchi).

Il viaggiatore che per aver veduto Londra lascia l'Inghilterra senza innoltrarsi nelle altre Città principali di quel Regno è ben lungi dal farsi un'idea della forza di quella nazione. I porti militari di Chatam, Sheerneys, Plymouth e Portsmouth, ed almeno alcuni di essi sono indispensabili a vedere per conoscere l'importanza di quei così detti « baluardi di Legno » Liverpool, Brisol e Hull in Inghilterra e Glasgow in Scozia devonsi visitare per vedervi i centri d'azione del commercio d'esportazione ed importazione con tutte le nazioni del mondo, Manchester, Birmingham e Sheffield faranno conoscere quanto è difficile il rivalizzare l'industria inglese che trova il suo grande appoggio nelle quasi innumerevoli macchine a vapore, nell'immensa quantità di combustibile, e nello spirito della nazione.

Non è facile il dare una giusta idea dell'attività che regna nelle fonderie del ferro. In tutti i punti del Regno fui assicurato che non si poteva bastare alle commissioni di macchine a vapore, di strade e Ponti di ferro.

Mi asterrò ora dal trattenere ulteriormente l'E.V. abbenché materia io abbi ancora di ragionamento sulle osservazioni che ebbi campo a fare e più non abuso della di lei bontà se non per notificarle una disposizione generale or presa dal Governo Inglese, oggetto di questa è che penetrato il medesimo del grave disordine che erasi introdotto in quel Regno per la gran differenza dei pesi e misure delle varie sue provincie promulgò un ordine col quale prescrive che al 1° Maggio 1825 si abbi ad adottare per tutta la Gran Brettagna un sistema unico conforme agli antici campioni di Londra e che vi sono dettagliatamente riferiti con le norme che lor son relative.

Torino li 4 Gennaio 1824

L'Ing. di Ponti e Strade

L. Musso

Una risposta per le rime a Brofferio

Enzo Bottasso

Nel 1853, primo anno del governo Cavour – succeduto al D'Azeglio nella presidenza del consiglio dal novembre precedente, e forte d'una base parlamentare allargata, grazie al « connubio », da maggio – il deputato che viene menzionato con maggiore frequenza sulle pagine del giornale umoristico « Il fischietto » è Angelo Brofferio, insieme col suo giornale « La voce della Libertà ». Di rado, s'intende, col nome e cognome, ma di preferenza col nomignolo di *Kappa* [1] cui si affianca a un certo punto quello di *Mirabeau* [2].

È naturalmente la sua attività giornalistica a rendere più abbondanti, in certi periodi, gli accenni satirici rimbalzanti da un articolo a una caricatura, da una poesiola a una notizia di cronaca, da una sciarada ad una battuta di poche righe per rilevare una svista o una frase meno felice, di numero in numero o con brevi intervalli. Ma si tratta di sfoghi brevi, esauriti magari nell'ambito di una settimana, come quando ventila il progetto di un foglio umoristico concorrente, « Lo scorticatore » [3].

A partire dal 25 ottobre, invece, l'ironia del « Fischietto » si concentra su Brofferio e sulla « Voce » per un periodo insolitamente lungo, tirandoli in ballo per una trentina di volte in poco meno di due mesi. A parte le battute, i *pungoli*, ci troviamo articoli ampollosamente caricaturali, anche di apertura [4], trafiletti debitamente documentati [5], caricature sovente a piena pagina [6] e ben quattro poesie di *Fra Galdino* [7].

Vivaci quanto pungenti, queste ultime ridanno fiato agli sfottò accennati in altre due, del giugno [8], compresa la bruciante insinuazione contenuta in un articolo pure dello stesso mese [9], *Professione e programma di fra Galdino*. Quest'indiscreto intervistatore vi chiede allo stesso Kappa, « martire approvato e patentato »,

– E che data ha la patente?
– Del trentatré.
– Lasci un po' vedere la palma del martirio.
– Eccola qui.
Aveva la forma d'una trombetta.

Dopo un semestre, e a tre giorni dalle elezioni, troviamo lo stesso motivo nel programma presentato da *Kappa a tutti gli elettori dello Stato*:

... di tromba assai m'intendo:
tanto è ver che senza Camere

[1] Era la sigla con la quale Brofferio presentò la maggior parte della propria produzione giornalistica, fin dagli inizi del giugno 1835 sul « Messaggiere del Commercio »: si veda il catalogo della mostra bibliografica da me curata nel centenario della morte, Torino, Bottega d'Erasmo, 1966, p. 75.

[2] A partire dal maggio-giugno. Nelle annate precedenti le allusioni a Brofferio sono scarse e poco significative; saltuari nei primi mesi del 1853, gli attacchi si fanno più frequenti e mordaci dopo il « connubio » fra Cavour e Rattazzi.

[3] « Il fischietto », anno VI, pp. 775, 783, 788 (11, 13 e 15 agosto 1853).

[4] *Il profeta di Londra all'amico di Locarno*, p. 1053 (3 novembre); *Era il suo cuoco!*, p. 1054 (4 novembre); *Strepitosa orazione corredata di note che sarà improvvisata dal Deputato Mirabeau in una delle prime sedute della Camera*, pp. 1089-1090 (14 novembre); *Anche i magistrati!*, pp. 1113-1114 (21 novembre); *Professione di fede di Mirabeau*, p. 1133 (26 novembre); *Perché l'amiamo*, p. 1150 (1° dicembre); *Un vero indirizzo*, pp. 1206-1208 (19 dicembre); *Un sogno di San Martino*, pp. 1214-1216 (21 dicembre); *Mangiamo!*, pp. 1215-1216 (22 dicembre).

[5] *Un altro conto del cuoco*, p. 1118 (22 novembre); *Bollettino di scoperte e invenzioni*, p. 1122 (23 novembre); *Il panegirico dell'avvocato Brofferio*, p. 1146 (30 novembre); *Avviso importante*, p. 1176 (9 dicembre).

[6] *Scena seria in cui non v'ha di buffo che il protagonista*, p. 1079 (10 novembre); *Il degno e molto reverendo don Kappa proposto agli elettori che abbisognano di un rappresentante dei clericali*, p. 1147 (30 novembre); *Così finì la dolorosa istoria*, p. 1211 (20 dicembre). Ma si debbono anche passare in rassegna le varie pagine con più vignette, o *Rivista*, come quella *d'ottobre, episodi della sera del 18* (p. 1067, 7 novembre) o l'altra immediatamente preelettorale del 5 dicembre (p. 1163).

[7] *A Kappa, paternale*, pp. 1025-1026 (25 ottobre); *Il trionfo di Kappa*, p. 1137 (28 novembre); *Kappa a tutti gli elettori dello Stato*, pp. 1161-1162

m'è avvenuto in altri dì
di soffiare in trombe mistiche,
e la musica riuscì [10].

Si tratta di un'accusa impietosa, e se si vuole distorta, tanto da riferirla alle sanguinose repressioni antimazziniane del 1833, ma non del tutto infondata. Negli ultimi giorni del marzo 1831 per la leggerezza di un affiliato chiacchierone e pavido venne scoperta una congiura, abborracciata quanto inconsistente, tendente a far perno sull'adesione di un certo numero di guardie del corpo per sequestrare nottetempo il vecchio e infermo re Carlo Felice allo scopo di costringerlo, minacciandolo di morte, a concedere una Costituzione. Impossibile venire a capo d'una trama che non aveva avuto neppure un principio d'esecuzione senza la collaborazione, diciamo così, di uno dei responsabili. Costui fu appunto Angelo Brofferio, il vero cervello dell'impresa, il quale solo dopo l'assicurazione di una piena e completa impunità per sé e per tutti quanti i complici (i governi assoluti si trovavano con le mani tanto più libere di quelli parlamentari di fronte all'inderogabile necessità di fronteggiare società segrete e congiure con i « pentiti ») si decise a confessare quanto sapeva. Anzi, quanto si voleva da lui: sostituire la confessione veritiera resa in un primo tempo e ritenuta politicamente pericolosa per Carlo Alberto appena salito, e ancora malfermo, sul trono con altra del tutto cervellotica oltre che inverosimile secondo la quale la congiura era diretta contro la vita dello stesso Carlo Alberto. La versione, appunto, diffusa e accreditata a partire dal 1833 – dopo due anni di totale reticenza – dal governo sardo; versione che aveva bisogno per reggersi della perdurante complicità del suo « propalatore » e fu quindi la ragione principale, se non unica, dell'occhio di riguardo dimostrato dal potere per la brillante e lucrosa attività giornalistica del Brofferio [11].

Malignità dello stesso genere, sul carattere e la vigliaccheria dell'uomo, rimbalzano su queste poesie dagli articoli. Così da quello che inventò il soprannome, *Mirabeau* [12], il ricordo d'un altro episodio della sua vita [13] condisce ogni accenno a certi atteggiamenti oratori:

Ma, caro, è storia vecchia
di tua biografia,
d'allarme alzar lo strepito
e al buono scappar via [13]
... insegna di sommovimento
tu, che se senti un colpo di scoppietto
scappi in cantina o muori di spavento! [14]

La polemica del « Fischietto » non si esaurisce, però, in questi argomenti personalistici, così come scivola senza insistere sulle ironie intorno alla lacunosa preparazione giuridica del « sommo criminalista a nullo secondo » [15]. È polemica politica e si nutre soprattutto di argomenti politici, così come si accende intensa ed accanita, dal 25 ottobre per gli strascichi e le polemiche cronache, sulla « Voce della Libertà », della dimostrazione violenta avvenuta otto giorni prima, la sera del 18, contro Camillo Cavour accusato di essere responsabile e profittatore del carovita in quanto azionista della società dei mulini di Collegno. Oltre a ridi-

(5 dicembre); *Come l'ebbe, elegia*, p. 1185 (13 dicembre).

[8] *Ibidem*, pp. 572-574: *Al signor Kappa, paternale* (13 giugno); 584: *A Kappa, dichiarazione d'amore* (16 giugno).

[9] *Ibidem*, p. 552 (7 giugno).

[10] *Ibidem*, p. 1162 (5 dicembre).

[11] Ho esposta e documentata questa ricostruzione della vicenda nel saggio *L'appello a Carlo Felice dei Cavalieri della Libertà e i suoi strascichi di disavventure*, in *Mazzini e i repubblicani italiani*, Torino, Palazzo Carignano, 1976, pp. 15-44; l'ho riassunta e ribadita ne *Il doppio giuoco di Angelo Brofferio*, « Studi piemontesi », 7 (1978), pp. 297-305 e nel successivo contradditorio con Rosario Romeo, 8 (1979), pp. 206-210. Cfr. anche il pertinente rilievo di Aldo Garosci sulla « Rivista storica italiana », 89 (1977), p. 670, e prima ancora quelli di Arrigo Cajumi, in *Colori e veleni*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1956, p. 196.

[12] « Il fischietto » cit., p. 478 (16 maggio): « lui non abbandonò mai il suo posto, tranne forse allorché corse a Locarno perché i tedeschi minacciavano di passare il Ticino ».

[13] *Ibidem*, p. 1025 (25 ottobre): *A Kappa, paternale.*

[14] *Ibidem*, p. 1137 (28 novembre): *Il trionfo di Kappa, sonetto di congratulazioni.*

[15] Così a p. 598 (20 giugno) si fa dell'ironia su di un articolo brofferiano (« che è una vera *bolla* di sapone ») dissertante di *bolle* – anziché decreti – dell'Inquisizione.

mensionare la gravità degli incidenti verificatisi nell'urto fra i carabinieri e la folla che aveva invaso le scale della residenza del presidente del Consiglio (in quel momento ancora trattenuto alla Camera), il « Fischietto » ne individua senza mezzi termini i sobillatori negli opposti estremismi coalizzati: aristocratici reazionari, clericali e repubblicani (o pretesi tali), questi ultimi rappresentati a Torino proprio dal giornale di Brofferio. Non si limita a constatare l'obiettiva convergenza tra la sua tribunizia irruenza e le insinuazioni dei fogli clericali [16]; rispolvera il noviziato letterario, negli anni '20, compiuto alla scuola e quindi, a Roma, grazie all'appoggio del gesuita Padre Manera. Si veda il « pezzo » introduttivo di questa polemica, la già ricordata *Paternale* del 25 ottobre:

> Ma quando ti fai lecito,
> tristissimo stromento
> devoto a Sant'Ignazio,
> farla da turbolento...

E senza far ricorso ad accenni involuti e forse non a tutti comprensibili come questo, calca la mano sulla più recente attività professionale svolta a tutela in tempi più recenti a favore degli ecclesiastici vittime dell'intransigente difesa delle prerogative statali condotta dai governi liberali, a cominciare dall'arcivescovo di Torino allontanato dalla sua sede ed esiliato a Lione: « Ho fatto il diavolo a quattro per conservare la mensa alla pancia di Franzoni, vittima, poverino!, dell'arbitrio ministeriale » [17].

Con l'avvicinarsi delle elezioni (la Camera dei deputati era stata sciolta il 20 novembre per uscire dalla posizione di stallo derivante dall'irrigidimento dell'opposizione di destra, rincuorata dal crescente malcontento per il carovita) diventa questo, infatti, lo spunto polemico ricorrente quasi in ogni numero del giornale. Si rileva, anzi, direttamente dal numero 144 dell'« Armonia » una dichiarazione di aperta preferenza per Brofferio nel caso si dovesse scegliere fra il suo nome e quello di Cavour. Senza dimenticare gli elogi da lui rivolti sul « Messaggiere » al « suo maestro, il Padre Manera, quantunque gesuita », con un equilibrato ragionamento lo scrittore clericale intende (30 novembre)

> dimostrare che sarebbe minor male per noi una Camera devota ad Angelo Brofferio che a Camillo Cavour, ossia una camera democratica, che una camera moderata, essendo appunto i due termini del paragone il tipo l'uno della democrazia e l'altro del moderantismo.

Per rendere ancora più esplicito il concetto, tre giorni prima del voto [18] il caricaturista Redenti raffigura l'abbraccio fra Brofferio e l'esule Franzoni come « un connubio consumato tra lo scaltro che nulla *può* perdervi e l'ingordo che nulla *ha* da perdervi ». Rispolvera cioè, di passaggio, anche il tema della venalità e dell'inesauribile bisogno di quattrini dell'avvocato politicante di rinforzo all'altro, quasi inesauribile, della brutta figura fatta nel processo ai *Cavalieri della libertà*: « Al forte cittadino Kappa, barone del 30 (si noti che *barone* qui non è titolo di nobiltà) » [19].

Il *caso* ventilato dall'« Armonia » non era puramente ipotetico: alle elezioni dell'8 dicembre Brofferio si presentò come competitore diretto di Cavour, nel primo collegio di Torino. Ottenne

[16] *Ibidem*, p. 576 (14 giugno): « egli gode della simpatia del *Cattolico* e dell'*Armonia* »; p. 1053 (3 novembre): « fate dire una messa per i morti del 18 ottobre. Poveri martiri! ».
[17] *Ibidem*, p. 113 (26 novembre): *Professione di fede di Mirabeau.*
[18] *Ibidem*, p. 1163 (5 dicembre).
[19] *Ibidem*, p. 1150 (1° dicembre).

1.
Rivista d'ottobre, o cronaca figurata dell'assalto al palazzo Cavour la sera del 18 ottobre 1853, secondo « Il fischietto » (7 novembre).

2.
L'arcivescovo di Torino monsignor Luigi Franzoni (già soprannominato « gastronomo » da Vincenzo Gioberti) allontanato d'autorità dalla sede e rifugiato a Lione, chiede notizie dell'esito delle elezioni (« Il fischietto », 21 dicembre 1853).

3.
I mali effetti del clericalismo
e del suo possibile « connubio »,
o compromesso, con l'estrema sinistra:
dall'innesto nascerebbero quali frutti
i chepì dei soldati austriaci
(« Il fischietto », 12 dicembre 1853).

4.
Angelo Brofferio « campion
dei monsignori », candidato ideale
per il partito clericale
(« Il fischietto », 30 novembre 1853).

esattamente *due* suffragi [20], il che non gl'impedì di tacciare di *venduta* la maggioranza cavouriana. Il « Fischietto » ne lo aveva già ironicamente ringraziato in anticipo, il 2 dicembre:

I *venduti* blaterano che l'avvocato Brofferio sia mosso da odio personale contro Cavour: è una menzogna: ci consta che s'adopera a tutt'uomo per assicurarne l'elezione a Torino: ecco in prova che si presenta come suo competitore al 1° collegio [21].

In quella tornata elettorale il brillante oratore dell'estrema sinistra non rimase, ahimè, soccombente solo a Torino, dov'è credibile che la sua candidatura avesse significato soprattutto dimostrativo. La medesima sorte gli toccò anche nel suo fidato collegio di Caraglio [22], dove il governo era intervenuto per creargli un clima ostile nell'amministrazione comunale [23]. Con smacco del tutto inatteso fu quindi escluso dalla nuova Camera, dove le opposizioni risultarono ridimensionate – con 52 deputati per la sinistra e 22 per la destra – a poco più della metà della maggioranza ministeriale [24]. Il colpo era grave, soprattutto dopo la campagna giornalistica condotta per affermare che « i venduti di ogni categoria non hanno ribrezzo di impiegare le più malefiche arti per regalare al Piemonte l'antica Camera di cui la servilità e la dappocaggine sarà per molti anni proverbiale » [25]. Il « Fischietto » [26] aveva buon giuoco a sghignazzare: « In Piemonte vi sono 92.000 elettori [27]; Brofferio ne ebbe per sé 19; dunque 91.981 sono *venduti* ». E due giorni dopo, di rincalzo: « Anche Franzoni s'ebbe un voto a Vigevano – Ah, proprio come il suo avvocato a Torino! » [28]. A ribadire il concetto, vediamo in una vignetta della settimana seguente l'arcivescovo a letto, nell'esilio di Lione, ascoltare le novità dal cuoco, che gli legge « L'Armonia »:

– Brutte notizie, martire, brutte assai: l'eretico ministero ha trionfato nelle elezioni.
– E l'*Angelo*, il mio buon *Angelo*, che fa?
– Ribellatosi agli dei della Mecca, finì come Lucifero: è caduto! [29]

Bisognava evidentemente far qualcosa, sia per dar prova di sapere incassare la sconfitta, sia per evitare di soccombere al ridicolo. E in mancanza di qualche nuovo argomento plausibile, si preferì insistere sul tema, se non proprio della venalità, della acquiescenza vile degli elettori ai desideri del presidente del Consiglio, gratificato di una maggioranza a lui favorevole; in una forma diversa, però, dalle abusate invettive giornalistiche. Il 18 ottobre, domenica, si tenne presso l'albergo torinese della Dogana Vecchia un banchetto per così dire elettorale *post-factum*, che riuscì a raccogliere ben centoventiquattro commensali sotto l'epigrafe:

Ad Angelo Brofferio
per avere avuto l'onore
di non essere eletto membro
del parlamento Cavour.

L'affollato simposio non fornì solo occasione a qualche brindisi in prosa del tipo di quello registrato con la consueta malignità dal « Fischietto » [30]: « Democratici! Cento di voi riuniti, anche mangiando, fanno paura ai despoti! ». (Credo superfluo

[20] *Ibidem*, p. 1177 e p. 1180 (10 dicembre).
[21] *Ibidem*, p. 1156. I termine *venduti* è ripreso dalla virulenta premessa ad un opuscolo brofferiano di propaganda elettorale, *Fisionomie parlamentari*, per cui si veda il catalogo della mostra centenaria del 1966 già citato, p. 47.
[22] Ad esso era rivolta la lettera dedicatoria premessa alla *Storia del Piemonte* (catalogo cit., p. 43), con la data del 1° febbraio 1849, per ringraziarlo del « vincolo di fratellanza che non doveva più sciogliersi » stretto con la elezione a deputato « mentre si faceva strazio del mio nome in odio alle opinioni democratiche da me apertamente professate ».
[23] Si vedano i documenti citati in proposito da Rosario Romeo, *Cavour e il suo tempo (1842-1854)*, Bari, Laterza, 1977, t. II, p. 774.
[24] Valutata con le opportune riserve dal Romeo, *ibid.*, in 130 deputati.
[25] *Fisionomie parlamentari*, di Angelo Brofferio, Torino, Biancardi, 1853, nella premessa *Ai lettori* citata nella nota 21.
[26] Vol. VI, p. 1188 (13 dicembre 1853).
[27] Il computo vale per tutto il Regno sardo, dove l'affluenza alle urne fu in quell'occasione di 53.704 elettori, pari al 58,6 %: Romeo, *l. cit.*
[28] Vol. VI, p. 1196 (15 dicembre).
[29] *Ibidem*, p. 1215 (21 dicembre). La *Mecca*, nel linguaggio del « Fischietto », sta per Torino.
[30] *Ibidem*, p. 1217 (22 dicembre). Sotto il titolo *Mangiamo!* la cronaca proseguiva con questa deduzione: « Portatene a mensa duecento – la forza e l'effetto sono duplicati: i despoti tremano... Ne avete duemila? Eccovi i despoti in fuga. Noleggiano una *vettura cittadina* e vanno in esilio. L'Italia è libera e una. Potenza dell'arrosto di castrato! ».

avvertire i lettori che nel politichese di un secolo fa il significato dei termini era capovolto, o quasi, rispetto all'odierno; come nelle già citate colonne dell'« Armonia » di fine novembre, per « moderati » s'intendevano i liberali del *juste milieu*, ugualmente avversi alle ali estreme, reazionari, clericali o rivoluzionari più o meno mascherati; per « democratici », questi ultimi).

Ci fu anche la sorpresa d'una presa in giro in dialetto della nuova Camera, composta sul metro del *Brindisi di Girella* di Giuseppe Giusti: *Bast vej e grupia neuva.* Di tredici strofe (otto settenari e altrettanti quinari), era troppo lunga con i suoi 208 versi per essere letta e ricordata a memoria; fu perciò distribuita in un minuscolo sedicesimo a stampa, anonima – ma nessuno poteva aver dubbi sull'identità dell'autore – e con la semplice nota tipografica, chiaramente fasulla, *Lugano 1853* [31].

Brofferio, è ovvio, l'aveva composta e fatta stampare nel giro d'una settimana, ripromettendosene dopo quel lancio clamoroso un'utilità pratica, di rivincita elettorale in una qualche votazione suppletiva. Né, a sfogliare le pagine del « Fischietto », così pronto nel rimbeccare e canzonare ogni sua frase, ogni sua mossa, sembrerebbe che la manovra sia stata percepita da quei suoi avversari; nemmeno dal più implacabile (e « letterato ») di tutti, *Fra Galdino.* Ch'era poi, manco a dirlo, un suo collega avvocato, di ventitré anni più giovane ma di cultura giuridica assai più soda: Desiderato Chiaves. In quell'epoca neppure deputato – lo diventò solo nel '57 – ma semplice consigliere comunale di Torino a fianco del suo *leader*, Camillo Cavour.

Invece proprio in un fondo librario appartenuto a Desiderato Chiaves uno dei nostri amici della Ca dë Studi, Erminio Morselli, ha rinvenuto un mazzetto di copie d'un volantino di quattro pagine: *Una giunta a la cansson Bast vej e grupia neuva.* Sono sette strofe, nello stesso metro, dove affiorano tutti indistintamente gli spunti della polemica politica condotta dal « Fischietto » contro Brofferio, il suo giornale, i suoi amici banchettanti alla Dogana Vecchia e perciò stesso capaci di far tremare i tiranni, come altrettanti Muzio Scevola... In più c'è qualche malignità da collega nella professione, sull'oratoria ampollosa e strappalacrime del penalista, sulla sua poca dimestichezza coi codici, sui redditizi patrocini di ecclesiastici come l'arcivescovo Franzoni o il parroco di Cimamulera, Francesco Antonio Grignaschi [32]. Né si stenta a ravvisare il movente dello zelo per gl'interessi temporali della Chiesa e dei suoi ministri più legati all'*ancien régime* dimostrato dal tribuno rivoluzionario tuonante senza sosta contro l'oscurantismo: è l'inesauribile bisogno di quattrini imposto dalla convivenza avviata oltre confine, sul Lago Maggiore, in aggiunta alla famiglia legittima (e l'accenno è ribadito dalla data fasulla malignamente apposta in calce alla *Giunta*: « Locarno 1853 »).

Un secondo attacco, altrettanto personalistico e ancor più feroce, si affianca a quest'insistenza sull'avidità del professionista minacciata dalla perdita di prestigio conseguente alla mancata rielezione. Tornano le allusioni (insistentemente ripetute da più di sei mesi sulle pagine del « Fischietto ») alle provvidenziali e redditizie « propalazioni » intorno alla congiura del 1831: convalidate dalla imperturbabile faccia tosta dimostrata dal Brofferio nel non rintuzzarle, né rispondervi, ricorrendo ai tribunali o per

[31] Diedi la descrizione dell'opuscoletto nel catalogo della mostra centenaria già citato, p. 48.

[32] Accusato di essersi fatto « giuoco e abuso della religione dello Stato » in quanto « volle esser creduto Gesù Cristo disceso a regnare sulla terra per lo esaltamento dei buoni, per l'esterminio dei cattivi, per l'unione dell'uomo caduto con Iddio, e per la distruzione del peccato » (*Requisitoria dell'ufficio fiscale generale di Casale...*, Torino, Fory e Dalmazzo, 1850, pp. 15-16).

altra via. In compenso, la sua irruenza di tribuno ammantato di repubblicana incorruttibilità si va sfogando nei comizi e nei banchetti elettorali... Il lettore potrà rendersi conto di questo progressivo inasprimento degli spunti e dei toni della satira scorrendo il testo del volantino, qui riprodotto nella grafia originale (la stessa costantemente usata allora, e quindi anche da Brofferio).

UNA GIUNTA
a la cansson

BAST VEJ E GRUPIA NEUVA

1.

E tut sôn, tuta sta boura,
sta critogama, sto mnis,
coust malheur, ch'an men d'un'ora
sout la pruca am fa vnì gris,
ch'am armuscia 'l cheur e 'l prè [33]
a l'è vnù... séve përchè?
Përchè 'l popol *rococò*
s'è stoufiasse d' Mirabò:

O che miseria!
O pover mi!
I cerco, i' bustico
ma j'è pa pì...
Son tuti an aria
Vësco e Massin,
e bounet frigio
e calotin [34].

2.

J'è pa pì!... pura a parlava
d'ore d' seguit così ben!...
A piourava... a tramoulava
e finïa për mai dì nen;
j'è pa pì... l'han nen mandalo,
al fond d' l'urna a l'han lassalo,
a j'han dait la pala al cul
për ch'andeiss comprè 'n cassul.

O che büaggine!
Povri Eletour,
vendù com' d' pecore
a Mëssé Cavour;
l'han fait na Camera
ch'a l'ha 'l difet
ch'a l'avria n'organo
senssa souffiet.

3.

Bona neuit a la risorsa
per j'urgensse d' petission,
ch'a pagava a colp d' borsa,
'l mandato a pè d' session...!
Dijo da bon; j'è nen da rïe
quand' a chërsso le famïe... [35]
Tanto pi s'as perd 'l mei
quand i vissi a veno vei.

O che disgrassia!
E 'l pan l'è car!...
A l'è giù dl' aqua [36]
'l Montagnar...
Dël patrocinio
resto i papè...
Ma i feui del codice
son da tajè [37].

4.

Don Grignasch e Don Fransoni
a minacio d' deine pì;
son pa foj... a fan da Toni
quand a son nen ben servì [38].
Coa soa povra sucursal
com faralo 'l so giournal [39]
a stampè për j' Eletour
ij discours d' so Diretour?!...

Misericordia!
Che brut trafen
ant la fatidica
contrà dël Fen!
Piouro i proseliti
e i birichin,
piouro don Briciola
lacrime... d' vin!!

5.

Souma perss! O patria ingrata!
Aj n'importa pa pì a gnun
nè d'la boucla d'la crouata
nè dël manto dël tribun!
Ma d' couragi, i v'lo dijo mi,
a n'avïa tuti i dì d' pì:
j'eu mai vist nissun pì fort
a pié d' causs senssa vnì smort.

Ch'aj dago 'n musica
anche d'la spïa [40],
j' spuv sla moutria
chiel a s'ij pïa
con la pi stoica
virtù dël mul
e sgiaff e scopole
e pè 'n tël cul.

[33] *Armus-cia 'l cheur e 'l prè*: rimescola il cuore e il ventricolo, mette in subbuglio visceri e stomaco.

Nell'accezione ironica, volta a denotare un gusto sorpassato e fuori moda, l'aggettivo *rococò* adottato nel distico di risposta a quest'interrogativo entrò in uso in Francia verso il 1830, e si diffuse in Italia intorno al 1840: WALTER BINNI, *Il rococò letterario*, in *Manierismo, Barocco, Rococò: concetti e termini*, Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 1962, pp. 217-237. Lo registra il *Gran dizionario piemontese-italiano* di Vittorio di Sant'Albino, Torino, Utet, 1859, p. 987.

[34] Facevano il tifo, cioè per l'elezione di Brofferio tanto i vescovi piemontesi che Giuseppe Mazzini, i berretti frigi dei repubblicani e gli zucchetti rossi dei prelati. Sul « Fischietto » del 5 dicembre (p. 1161) aveva già sbandierato lo stesso concetto l'immaginario comizio di *Kappa a tutti gli elettori dello stato*:

Elettori, a chi ne compera
tengo qua tutti i colori:
a chi giostra per le chieriche
son campion dei monsignori,
a chi tien per la repubblica
il berretto mostrerò:
è un po' frusto e molto sucido...
ma pulirlo non si può.

[35] L'allusione alla seconda famiglia, con prole, che Brofferio doveva mantenere a Minusio presso Locarno era altrettanto esplicita nella *Paternale* del 25 ottobre (*ibidem*, p. 1025):

di nuovo in piazza a stridere
farneticando vai...
un padre di famiglia!!!
(e numerosa assai).

[36] È all'asciutto, in miseria. Proprio negli ultimi giorni del 1853 si ebbero in val d'Aosta sommosse per il carovita e l'imposta fondiaria.

[37] Frecciata contro l'impreparazione giuridica del brillante oratore. Altra, ancor più cruda, nell'immaginario comizio del 5 dicembre (*ibidem*, p. 1161):

Se non m'entran le teoriche
di sociale economia,
se nei dogmi di gius pubblico
sono al buio in fede mia,
se a malgrado della pratica
io di Codici non so,
col menar di scilinguagnolo
far compenso cercherò.

E non meno esplicita la *Dichiarazione d'amore – a Kappa –* del 16 giugno (*ibidem*, p. 584):

ai termini del codice
che masticar non sai.

[38] Gli ecclesiastici già clienti del Brofferio, come il parroco Grignaschi o l'arcivescovo Franzoni, sono furbi; né sembrano disposti a sganciare quattrini ad un patrono che non compensi l'ignoranza del diritto col prestigio e l'influenza del parlamentare.

[39] « La voce della Libertà » aveva sede e tipografia al piano terreno di via del Fieno al numero 8, dove Brofferio teneva anche lo studio e l'abitazione torinese.

6.

Ma na fiera Durindanna [41]
la dësfeudra a quaich disnè,
a l'oubergi dla Duganna
l'è 'n piasì vëdlo a trinciè,
crïassand contra 'l bon sens...
Ma lolì nen trop soëns,
përchè l'Osto, om senssa fede,
për dé d' ciucc [42] a veul d' monede.

E i Mussio Scevola,
ch'a sïo pur pcit [43],
quand son a taula
l'han bon aptit,
e nost Demostene
ai so bambin
a veul dè d' gloria
ma nen d' quatrin.

7.

Ah! Caraj, t'as fala grisa!...
Con coul pugn an sul capel
j'eu paüra che na frisa
t' j'abie dco fiacà 'l servel... [44]
Con tut lò mi spero ben
ch'j' Eletour a mancran nen;
Don Aspron [45] për illumineje
le candeile a sa trouveje.

Peui, s'as verifica
cousta speranssa,
ah! povra Camera,
quanti mai d' panssa!
È a forsa d' fulmini
e d' coulp dë tron
Cavour e complici
tuti al *Croton* [46]!!...

Desiderato Chiaves scrisse certamente questa *Giunta*, o meglio risposta a una canzone messa in circolazione su di un foglietto anonimo a partire dal 18 dicembre, perché uscisse sul « Fischietto ». Questo invece interruppe la polemica contro l'ex-deputato di Caraglio, della quale ho cercato di rendere il ritmo incalzante durato due mesi di fila, dopo il 23 dicembre [47] e tornò ad ospitare la prosa di *Fra Galdino* solo il 10 gennaio [48]. Di versi ne ricomparvero il 14, ma dedicati ad altro personaggio; seguiti finalmente il 31 dello stesso mese dalla *Resurrezione di Kappa*:

... insieme al baccalà
i fratelli di Portoria
ce l'han mandato qua [49].

Nella seconda tornata di votazioni per coprire i posti rimasti vacanti, nei collegi uninominali di Cagliari e di Genova (secondo) – tradizionalmente ostili al governo di Torino – Brofferio l'aveva infatti spuntata, ed aveva di buon grado rinunziato all'*onore* celebrato un mese prima « di non essere eletto membro del parlamento Cavour ». *Fra Galdino* espresse il proprio gaudio fingendo di prenderne le difese contro le accuse che ormai ben conosciamo, di ciarlataneria, ignoranza del diritto, ingordigia, venalità, culminanti nel vecchio interrogativo se davvero il personaggio

... pecca di soffietto
da lungo tempo in qua?...

Alla metafora delle *trombe*, riecheggiata da giugno a dicembre, s'era dunque sostituita quella dei *soffietti*, o mantici dell'organo-Camera, testé incontrata nella seconda strofa della *Giunta*. E fra le risposte alle varie accuse escogitate dal tenero *Fra Galdino*, brillò per malignità appunto questa:

Quanto all'affar del mantice
il dubbio è un torto... Oibò!!!
Per me, su tal proposito
più dubbio alcun non ho [50].

[40] Le continue allusioni sopra menzionate (e si veda anche la chiusa della strofa riportata alla nota 34) alle « propalazioni » o confessioni rese da Brofferio durante il procedimento contro i *Cavalieri della Libertà* non lo indussero mai a presentare querela contro il « Fischietto ». Desiderato Chiaves ravvisa in questa capacità d'incassatore un'ammissione di colpa (si vedano, sulla questione, i lavori citati alla nota 11) e perciò insiste sulla gravità delle offese non raccolte: messa in canzone della taccia di delatore, sputi in faccia (*spuu s'la motria*), schiaffi, manrovesci e pedate.

Si noti che la strofa 7 del *Bast vej* brofferiano termina con un evviva alla « magnanima / virtù d'i muj ».

[41] La leggendaria spada d'Orlando. Brofferio, imperturbabile di fronte agli attacchi alla sua figura morale, diventa un leone d'irruente eloquenza di fronte a tavolate come quella della *Dogana Vecchia* che ha fornito occasione a questo contro-brindisi.

[42] « Sugo; ma per lo più dicesi in ischerzo il vino » (Sant'Albino, *op. cit.*, p. 370).

[43] I *democratici* riuniti alla *Dogana Vecchia* facevano del loro stesso numero *paura ai despoti* (si veda alla nota 30): erano cioè altrettanti *piccoli* Muzio Scevola.

[44] Il tema viene ripreso dal « Fischietto » il 10 gennaio del successivo 1854, quando la polemica si riaccende con la *Risposta di fra Galdino all'indirizzo delle sue cinquantuna penitenti*: « la storia... dirà alle venture generazioni... che se gli si è guastato il cervello, papà Galdino ne pianse abbastanza in prosa e in versi » (VII, p. 33). I *versi* sono appunto questi, deploranti l'insulto fatto da Caraglio al suo antico deputato.

[45] Il canonico nuorese Giorgio Asproni (1809-1876), che nel 1847 per contrasti coi superiori si trasferì a Genova, dove divenne collaboratore di giornali antipiemontesi e repubblicani come « Il pensiero italiano » e « Italia e popolo ». Rinunziò al canonicato nel 1849 per entrare in Parlamento, dove fu deputato per sette legislature non consecutive; a Torino collaborò anche alla « Voce della libertà », e si adoperò attivamente per assicurare il successo di Brofferio nelle elezioni suppletive del 22 gennaio 1854, a Genova e Cagliari.

È quasi certamente da identificare col Don Briciola della strofa 4, « canonico democratico e riformatore » bersaglio delle ironie del « Fischietto » già nella *Strenna pel 1850*, pp. 27, 47, 50, per il soverchio attaccamento alle bottiglie (*candeile*).

[46] Camera di punizione, o carcere, militare. Anche qui è da rilevare l'assonanza con l'ultimo verso della canzone di Brofferio: « Viva i grupion! ».

[47] Se non si vuole introdurre nel conto una minuscola caricatura del primo giorno del 1854 (VII, p. 4).

Tanto basta, credo, per togliere ogni dubbio anche a noi sull'attribuzione a Desiderato Chiaves della spiritosa canzoncina qui per la prima volta pubblicata, o almeno estratta dalla clandestinità. Rimane invece da spiegare perché mai « Il fischietto » abbia voluto lasciare a « Studi Piemontesi » questa priorità, a costo di una momentanea rottura col suo assiduo, vivacissimo collaboratore. Il motivo più verosimile, o almeno più politico, è il desiderio di evitare con un precedente redazionale [51] una « piemontesizzazione », un ripiegamento su espressioni vernacole di un linguaggio di sua natura già strettamente legato al quotidiano come quello umoristico: non tanto in vista della diffusione del giornale in altre regioni quanto per un connaturato rispetto della comune italianità e perciò della lingua comune, che potrebbe dir molto sulla serietà e il respiro del disegno « moderato » rispetto a quelli dei « democratici ». Ma non va neppure dimenticata la maggiore crudità dei termini usati dalla nostra ricca letteratura dialettale anteriore all'unità nazionale (dopo di questa, il discorso cambia radicalmente): il grandissimo Carlo Porta insegni. Pur nella pesantezza degli scherzi o della satira, ad esempio, anticlericale è difficile che al « Fischietto » [52] sfugga un vocabolo come quello – isolatissimo – adoperato nella strofa 2 e poi nell'ultimo verso della 5, che a noi abituati a ben altro dalle odierne comunicazioni di massa non fa né caldo né freddo.

Se queste spiegazioni non persuadono nulla vieta di supporre che si sia attesa una non clandestina ripubblicazione di *Bast vej e grupia neuva* sulle colonne della « Voce della libertà » od altrove; mancando questa, alla risposta giornalistica se ne preferì una con lo stesso veicolo, del volantino con la data fasulla (e allusiva) di *Locarno*, stampato magari nel gennaio '54 anziché agli ultimi del '53. In tema di ristampe in libri o periodici normali della *cansson* diffusa da Brofferio soltanto attraverso il volantino abusivo o quasi – per la falsa data svizzera – conviene fare un'osservazione non priva d'importanza. Rimase esclusa dall'edizione 1858 delle *Canzoni piemontesi* « compiuta, corretta ed accresciuta dall'autore » [53] e dalle due successive, postume, del 1868 e del 1881 [54]; comparve solo in quella minuscola del 1886 curata « coll'aggiunta di alcune poesie inedite » [55] dal direttore dell'Archivio di Stato torinese, Emanuele Bollati di Saint Pierre. Ernesto Sarasino la riprodusse nell'edizione centenaria del 1902 [56] e menzionò in nota, insieme col banchetto alla Dogana Vecchia e relativa epigrafe, anche il volantino; ma trasformandolo, chissà perché, in « opuscolo di 8 facciate in-8° », mentre si trattava – ripeto – di 16 pagine in piccolo formato [57].

Perché il nostro popolare *chansonnier*, proclive com'era a sfruttare al massimo qualsiasi cosa uscita dalla sua penna, rinunziò a pubblicare veramente *Bast vej e grupia neuva*, anzi (secondo ogni apparenza) fece il possibile per far dimenticare la filastrocca, certo non migliore ma neppure peggiore di tante altre cose sue? Non certo o non soltanto per l'inopportunità di quella spicciativa lista d'insulti verso i membri di un'assemblea di cui s'era detto *onorato* di non far più parte (la volpe e l'uva) salvo brigare a tutt'uomo, in Liguria e in Sardegna, per tornare a farne parte; ma

[48] Con la *Risposta*, citata alla nota 44, all'*indirizzo* delle penitenti uscito il 7 gennaio, interpretabile forse come un invito del giornale al suo assiduo redattore indispettito per la mancata pubblicazione della *Giunta*. Siamo sempre nell'atmosfera del noto banchetto, anzi di un auspicato contro-banchetto ornato dall'epigrafe:

« A Fra Galdino
ch'esser chiamato brutto meritò
dal suo pupillo Kappa Mirabò ».

[49] « Il fischietto », VII (1854), p. 105.

[50] *Ibidem*, p. 206.

[51] Attribuirei infatti solo un valore documentario alle tre poesie di Norberto Rosa incluse, nei numeri del 2, 5 e 23 settembre 1853 (VI, pp. 853-854, 857, 918), nel *profilo* a puntate di *Fra Norberto*, come poi agli otto quinari sul pupillo Brofferio compresi nella *Risposta* citata alla nota 44.

[52] Compare solo nella didascalia a una vignetta del 2 agosto (anno VI, p. 745) che raddoppia *ex parte post* le fattezze di Brofferio: « veder le cose col... ».

[53] *Catalogo* cit., pp. 52-54.

[54] *Ibidem*, pp. 62-64 e 66.

[55] Torino, Casanova, cm. 16 x 10, pp. VIII, 390: *ibidem*, p. 67, anche per le tre apocrife comprese fra le *inedite* già nella precedente edizione casanoviana del 1881.

[56] *Raccolta completa delle canzoni e dei poemetti...*, a cura di Luigi De Mauri, Torino, libr. antiq. patristica, 1902 (*ibidem*), pp. 222-230.

[57] Per l'esattezza, cm. 18 x 11: *ibidem*, p. 48. La svista del Sarasino non deve fare meraviglia; a p. XIV della prefazione menzionò come responsabile di « attacchi contro la libertà religiosa » quel parroco Grignaschi, difeso con successo dal Brofferio, che si faceva credere Gesù Cristo e come tale sollecitava dalle sue devote doni in danaro e in natura (anche di genere molto particolare, se erano giovani e avvenenti).

perché a questi suoi strali in cento direzioni ne erano stati contrapposti altri bene indirizzati verso i suoi lati deboli, e animati una volta tanto da una *verve* non meno disinvolta della sua nell'impiego del natìo dialetto. E soprattutto perché nella risposta, dopo un punzecchiamento di mesi, era messo impietosamente allo scoperto il punto più debole di tutti: la sua incapacità di rintuzzare, o smentire, la brutta taccia di delatore che lo perseguitava da vent'anni [58].

Università di Roma

[58] Già sotto la data del 13 febbraio 1834 Brofferio figurava « accusé depuis longtems d'avoir joué le rôle infâme de révélateur dans le procès qui lui a été intenté au printems 1831 » in un'annotazione del diario di Camillo Cavour (*Tutti gli scritti* raccolti e curati da Carlo Pischedda e Giuseppe Talamo, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1976, I, p. 443).

Note

Schede per l'Alione

Mario Chiesa

Lavorando all'edizione della *Macarronea* dell'Alione, poiché è naturale che un autore si commenti anzitutto con le altre sue opere, mi è stato utilissimo il riscontro continuo con le farse e le poesie francesi.

In particolare questo metodo è fruttuoso con l'autore astigiano: sono fittissimi i possibili rinvii dalla *Macarronea* alle farse alle poesie francesi, inseguendo la stessa battuta, lo stesso modo di dire, la stessa facezia tradotta nelle diverse lingue, riutilizzata in contesti diversi.

Per questo lavoro mi è stato uno strumento insostituibile il glossario (quasi una concordanza selettiva) del Bottasso [1], purtroppo passato quasi inosservato al momento della pubblicazione e anche oggi, se non ignorato, certo utilizzato meno di quanto meriterebbe.

In questo andirivieni dalle farse alla *Macarronea* e viceversa, mi è avvenuto di raccogliere alcuni elementi utili anche per intendere meglio le farse, integrando e precisando alcune proposte del Bottasso. Credo opportuno comunicare queste faville interpretative forse in grado di gettare qualche barlume sull'opera di un autore quant'altri mai restio a lasciarsi capire; propenso, semmai, ad unirsi ad un suo (maggiore) collega macaronico nel chiedere beffardamente al commentatore: « Ut quid ordinantur commentatores ac linguarum interpretes? ut quid translatores? procul dubio causa splanandi linguarum incognoventiam. Ergo non fas est meipsum auctorem interpretare » [2].

I (bei) tempi di Bernabò, di Cacciavillano e del re Aliprando.

Nella *Macarronea* l'Alione descrive ironicamente l'eleganza dei finimenti delle cavalcature dei lombardi; tra l'altro le selle sono vecchissime: « desquaternatam Bernaboni tempore sellam » (v. 315). Pochi versi più avanti descrive il misero stato del vestiario di un vecchio soldato, ora senza lavoro e senza stipendio: è restato « cum iorneta Cazavillani, cum frapis, strusa, pellata » (v. 351). Anche in questo caso si tratta di un indumento vecchissimo che ormai stava perfino andando in disuso [3]; per sottolinearne l'antichità viene richiamato un personaggio di un tempo remoto.

Alla fine della *Farsa del Franzoso*, l'oste lombardo, beffato dal soldato, rimpiange i bei tempi della libertà, quando un piatto

[1] Nella sua edizione delle farse: G. G. Alione, *L'opera piacevole*, a cura di E. Bottasso, Bologna, Palmaverde, 1953; da questa edizione citerò le farse; per la *Macarronea contra Macarroneam Bassani* mi rifaccio all'edizione che ho in corso di stampa presso il Centro Studi Piemontesi; cito le poesie francesi dall'edizione Milano, Daelli, 1864, controllandola sulla *princeps*, Asti, Da Silva, 1521.

[2] È naturalmente il Folengo, nella *Apologetica in sui escusationem* dell'edizione 1521, in T. Folengo, *Le Maccheronee*, a cura di A. Luzio, Bari, Laterza, 1927-28², II, p. 285.

« A che scopo ci sono i commentatori e gli esperti delle lingue? Perché esistono i traduttori? Senza dubbio per venire incontro alla ignoranza delle lingue. Perciò non mi è lecito farmi interprete di me stesso ».

[3] La giornea era indumento, in sé, elegantissimo, ornato di galloni; in questo i galloni sono diventati brandelli (*frapis* può dire l'uno e l'altro).

povero come la fava menata [4] era molto più gustoso « ch'ades presuti e salçizon » (v. 394). Questo lamento si apre con i due versi (trascrivo diplomaticamente dalla cinquecentina)

¶ O cagasangue oue e tu mo
Caciavillano 7 bernabo

che nella trascrizione di Bottasso risultano estranei al tema della lamentazione:

O cagasangue, ove è-tu mo
caçà, villano e bernabò? (390-391)

sarebbero infatti rivolti ancora al soldato francese, chiamato « villano e bernabò ». Quest'ultimo, « insulto », ipotizza Bottasso nel glossario, « forse ricordo delle infamie attribuite dalla tradizione popolare a Bernabò Visconti ». Ma il segno di capoverso che, per quanto ho controllato, è usato a ragion veduta dal tipografo, indica che quei due versi vanno letti in stretta connessione con i seguenti. E infatti tutto diventa coerente, se li si trascrive con un leggero ritocco:

O cagasangue, ove è-tu mo
Caçavillano e Bernabò?
Nel tempo de la libertava
meglio valiva fava menava
ch'ades presuti e salçizon.
Galli ne fan parer orgnon.
Nostri bravosi e saldadelli
han messi in tasca i scacavelli,
son vergognati da ogni canto
per galli... (390-399)

Qualche difficoltà sorge quando si cerchi di identificare il personaggio di Cacciavillano, che non sembra trovare quei riscontri storici che ci sono per Bernabò: non vi sono tracce di Cacciavillani nelle storie di Milano. È noto solo un Cacciavillano (Cazavillanus, Garzavillanus) glossatore civilista della scuola bolognese, attivo a Bologna tra il 1199 e il 1209 e, secondo alcuni, principale artefice della *discessio* da cui sarebbe nata la scuola vicentina [5]; ma sembra personaggio troppo marginale, e noto in un ambiente troppo ristretto, per dar luogo ad un modo di dire popolare.

Conviene però osservare che Bernabò, se è il personaggio storico vissuto dal 1323 al 1385, a fine Quattrocento era anche, e forse sopra tutto, un personaggio della novellistica, che non è detto conservasse sempre una precisa identità storica per chi lo rievocava in un contesto novellistico-proverbiale. Si può poi notare che il verso della *Macarronea* « desquaternatam Bernaboni tempore sellam » ha il suo equivalente in quello della *Farsa de la dona*, « selle d'ô temp d'ô re Aliprant » (v. 270). A proposito di questo re osservava il Bottasso nel glossario, che sta « a significare personaggio leggendario. Il nome era ancora vivo in Asti: troviamo un Giovan Giacomo Aliprando fra i membri del consiglio di credenza nel 1541 ». Il Bottasso ha fondamentalmente ragione, anche se il re Aliprando diventa un po' meno leggendario quando si ricordi che « Aliprandus » era nome corrente del

[4] La fava menata era una specie di minestra di fave cotte e pestate nel mortaio, con un condimento di cipolla, fichi o mele, salvia fritti in olio.

[5] Si veda la voce di G. D'Amelio nel *Dizionario Biografico degli Italiani*.

re longobardo oggi comunemente noto come Liutprando: lo si trova, per esempio, non lontano dall'Alione, nel *Cronicon imaginis mundi* di Fra Jacopo da Acqui, che dedicava infatti alcuni capitoli a trattare « De XXVIII rege Longobardorum postquam venerunt de Scatinavia, sed postquam sunt in Ytalia est solum rex decimus octavus, et vocatur Luidprandus quem modo nominant regem Aliprandum ». E di lui narrava: « Mortuo rege Longobardorum Asprando supradicto, sequitur in regno filius suus Aliprandus, qui fuit corpore valde deformis, sed sapiens, bonus, probus, valens in omnibus suis operibus. Et inter cetera dicitur quod habuit pedem magnum ita quod tunc est habitum in consuetudine facere certam mensuram ad formam magnitudinis pedis ipsius et dicitur pes Aliprandi » [6]. Non è qui il luogo per definire i rapporti che intercorrono fra questa leggenda (che il frate domenicano riprendeva più ampiamente nel capitolo seguente) e la forma sintagmatica *peliprano* (« antica misura lineare usata in Piemonte, piem. *peliprán* da piede di Liutprando ») o *pèliprand*, così definito dallo Zalli (s.v. *pè*): « piede eliprando, o lioprando, è una misura di dodici oncie, poco men lunga del braccio fiorentino, e fu così detta dal nome d'un Re de' Longobardi, il quale fu grande come gigante, e per la grandezza del suo piede si prese la misura delle terre » [7]. Sta di fatto che il nome era molto noto, anche senza che si identificasse precisamente il personaggio: può essere poi di un certo interesse registrare che esisteva anche un *Alibrand* come variante di *Aliban*, zio paterno di Perceval [8]. Nella stessa area culturale dei romanzi di cavalleria medievali è forse da ricercare il Cacciavillano che dette origine al modo di dire che troviamo nell'Alione. Il Flûtre registra diversi personaggi con il nome di *Cassabilant*, *Çassibilain*, *Cassibilant* (a loro volta imparentati questi nomi, sembra, con quello del re britanno Cassivellauno, di cesariana memoria) che ben possono essere alla base del Cacciavillano dell'Alione, forse in qualche versione italiana di quei romanzi [9]. Certo lui, quando per indicare un tempo (a volte buon tempo) antico ricorreva ai nomi di Bernabò, Aliprando, Cacciavillano non doveva essere sfiorato dalle nostre malinconiche pedanterie d'accertare lo stato anagrafico dei personaggi che evocava. Non lo facciamo neppure noi quando rimpiangiamo il tempo « che Berta filava ».

El brachet de Sen Bernard.

Nel pieno del dibattito fra i cinque « sentiment » e il « Cul » che vuole essere accolto fra di loro, il protagonista minaccia che si comporterà in modo da costringerli ad accettare, volenti o nolenti, la sua richiesta; in particolare in un battibecco con « Le Main » predice:

> Ancôr vôi me gratrè la vris,
> madona, s'a me pruirà. (*Cômedia*, 454-5)

Alla minaccia la mano ribatte sprezzantemente:

> Ol ben anlôra; ô t'la gratrà
> fors el brachet de Sen Bernard. (456-7)

[6] *Cronicon imaginis mundi* Fr. Jacobi ab Aquis, ed. G. Avogadro, in *Monumenta Historiae Patriae*. Scriptorum t. III, Torino, 1848, col. 1477.

[7] C. Zalli, *Dizionario piemontese, italiano, latino e francese*, Carmagnola, 1830; la voce era già nel Pipino, nel Capello; sarà poi nel Ponza e nel Gavuzzi.

[8] Cfr. L. F. Flûtre, *Table des noms propres avec toutes leurs variantes figurant dans le romans du Moyen Âge*, Poitiers, 1962.

[9] s.v. *Cassibilant*; il cognome *Cazzavillano* è elencato fra quelli derivati da soprannomi (con *Cazzaguerra*, *Cazzaporco*, *Cazzapullo*, *Cazzalupi*) in D. Olivieri, *I cognomi della Venezia Euganea*, Ginevra, 1924 (« Biblioteca dell'Archivum Romanicum »), p. 188.

È chiara l'insolenza della risposta, se si avverte che in essa c'è un'allusione alla sodomia, allora molto diffusa anche come argomento letterario: l'Alione stesso ne fa uno dei motivi ricorrenti della *Macarronea* e delle *Farse*. Per tentare di chiarire e per avere conferma del senso dell'espressione dovremo « remuschiare gaphinos », direbbe l'Alione [10], andare a frugare in testi sui quali sarebbe preferibile passare di volo, e ne chiedo scusa al lettore.

Un gioco allusivo costruito sullo stesso schema e in parte con gli stessi elementi si legge nel Folengo, in un passo dei più osceni dell'*Orlandino*: dopo aver narrato di un asino che « trovasi aver, di quattro gambe, cinque gambe », prosegue:

> Le risa non vi narro de le donne,
> che ciò, fingendo non guardar, vedeano,
> e chi cercato ben sotto le gonne
> alor avesse, forse che rideano
> con altra bocca fra le due colonne,
> ove molte formiche discorreano
> per brama di mangiar non pan o vino,
> ma sol di fra Bernardo il scapuccino [11].

Altro autore raccomandabile in materia è naturalmente l'Aretino, per il quale *bernardo* e *Fra bernardo* indicavano il genitale maschile [12]. Fra i dizionari, il Tiraboschi per il bergamasco, registra *bernarda* ' conno '; lo Zalli *Bernardon* ' in m[odo] b[asso] per il culo '; stessa cosa il Sant'Albino per *Bernard* o *Bernardon*. Dello stesso Alione si può ricordare che nella *Macarronea* scrive dei lombardi invidiosi dei francesi

> quod si cum Gallis presumerent ire de pari
> brusaret certe Bernardus. Altro ci volle! (vv. 163-4)

Per « brachet » non credo si debba pensare a ' bracco, cane '; ritengo piuttosto che l'equivoco sia giocato su *brachetta*, quel capo di vestiario che serviva anche come tasca per mettervi guanti o fazzoletti, ma sulla cui funzione specifica e precipua ci può illuminare la competenza di Rosita Levi Pisetzky: « Da questa energica controffensiva femminile [delle donne di Ascoli] viene dunque contestata come insoffribile e invereconda una moda maschile che tale non può non apparire anche a noi: quella della braghetta. Era questa una specie di cappuccetto per coprire il sesso già in uso alla fine del Quattrocento, mettendolo però in evidenza; e tale divenne specialmente nel Cinquecento, quando lo si fece imbottito e arditamente rialzato. Si può iscrivere questa foggia tra le lusinghe di fine amoroso del vestiario? Pare difficile orientarla in questo senso per la sua grossolanità, che sembra piuttosto intesa a sottolineare con provocante fierezza la prestanza fisica maschile, come simbolo di superiorità dell'uomo » [13]. Sulle possibilità di usare in senso metaforicamente equivoco la voce ci può illuminare Rabelais con le sue pagine sulla *braguette* di Gargantua: « Et fu la forme d'icelle comme d'un arc-boutant, bien estachée joyeusement à deus belles boucles d'or... Mais je vous en exposeray bien dadvantaige au livre que j'ay faict *De la dignité des braguettes...* » (cap. 8 e cfr. il cap. 11). L'ipotesi mi pare resa ancor più probabile dall'uso della forma maschile nel

[10] L'espressione della *Macarronea*, 578 ha un equivalente nella *Farsa de Nicora e de Sibrina*, 493 « chi resmugia and'el gaveite », e la *gaveita* è quel recipiente che si trova nella seggetta.

[11] Cito dall'edizione di C. Cordié in *Opere* di Teofilo Folengo, Milano-Napoli, Ricciardi, 1977.

[12] Si veda il glossario nelle *Sei giornate*, a cura di G. Aquilecchia, Bari, Laterza, 1969.

[13] R. Levi Pisetzky, *Il costume e la moda nella società italiana*, Torino, Einaudi, 1978, p. 41.

Bandello « ... e per meglio farsi intendere si slacciò il brachetto » e nel Calmo « ... e me se rompe la stringa al bragheto » [14].

Nôset, nôsit, nosetum.

Nella *Farza de Zôhan zavatino*, 150 la moglie Biatrix tra i cibi che fanno di Milano un paese di Bengodi elenca « i nôset ». Nella *Farsa del braco*, 320 è il protagonista milanese a vantare tra i cibi prelibati della propria patria « nôsit, presut e salcicion ». L'elenco presenta molte coincidenze nei due luoghi citati e insieme con un passo della *Macarronea* nel quale l'Alione ironizza sulla raffinatezza della cucina milanese nella quale, tra l'altro, si userebbe « nosetum ubique » (v. 228).

L' « ubique » della *Macarronea* fa supporre che si tratti di una salsa; il Bottasso nel glossario scriveva: « lomb., ' agliata ', salsa di spicchi d'aglio pestati nel mortaio con mollica di pane e aceto » e andava abbastanza vicino a quello che a me pare la realtà. Il *nosetum*, se certamente è una salsa, è però qualcosa di diverso dall'agliata che, nella *Macarronea*, è nominata subito prima. Il Cherubini nel dizionario milanese registrava il *nosètt*, che diceva ormai in disuso al suo tempo, ma non nel secolo precedente, e suggeriva di identificarlo con quel « sapore dimandato noselle » descritto da Bartolomeo Scappi nel suo trattato di cucina:

> Pestisi nel mortaro una libra di noci monde, che non siano rancide, con sei oncie di amandole monde, et di mollica di pane insuppata in brodo di carne o di pesce, e tre spigoli d'agli, et come saranno peste, stemperisi ogni cosa in un delli sopradetti brodi, et senza che siano passate ponganosi in una cazzuola con un'oncia di spetierie dolci, et un poco di zafferano, et un poco di rosmarino et di menta e di maiorana battute minute, et facciasi levare il bollo ad ogni cosa nella cazzuola, et come sarà cotta servasi calda o fredda a beneplacito. Tal sapore il più delle volte si adopera per coprire rane fritte, o lumache, et alcuni pesci alessati in acqua. Et se ne possono ancho coprire animelle di vitella o di capretto soffritte [15].

Ma nei due passi delle farse è dubbio che si tratti di salsa: quello della *Farsa del braco* non permette di trarre precise indicazioni, anche se sembrerebbe più comprensibile se si pensasse a un piatto specifico più che ad una salsa. Ma nella *Farsa de Zôhan zavatino* se si trattasse di una salsa non dovremmo trovare scritto « di noset » (come abbiamo nella cinquecentina) ma « del noset », come nel verso seguente si legge « del formag ».

Si tratta probabilmente non più della salsa, ma forse di un piatto illustre che il « cuoco secreto di Papa Pio Quinto », il citato Bartolomeo Scappi, inseriva nei solenni pranzi papali; è presente nella lista del « Pranzo alli XXVII d'ottobre », tra « Petto di vitello alessato, servito con petrosemolo sopra » e « Faggiani mezi arrostiti allo spedo e poi alessati con cavoli bolognesi, e otto libre di cervellati serviti con esse materie, e cascio e cannella sopra », una portata descritta: « Torte di nosetti alla milanese » [16]. Credo che si possano identificare con la ricetta del capitolo CI:

> *Per far torta dal vulgo detta Nosetto.* Piglinsi un centinaro di noci, et mondisino, et si pestino nel mortaro con sei oncie di mollica di pane

[14] M. Bandello, *Tutte le opere*, a cura di F. Flora, Milano, Mondadori, 1952, II, p. 243 (seconda parte, novella 59); *Le lettere* di A. Calmo, a cura di V. Rossi, Torino, Loescher, 1888, p. 302.

[15] *Opera* di M. Bartolomeo Scappi cuoco secreto di Papa Pio Quinto, divisa in sei libri, Venezia, Tramezzino, 1570, c. 73*v*. Alcune parti dell'*Opera* sono pubblicate nell'*Arte della cucina*, Libri di ricette, testi sopra lo scalco, il triciante e i vini dal XIV al XIX secolo. A cura di E. Faccioli, Milano, Il Polifilo, vol. II, pp. 17-64.

[16] V. *Arte della cucina* cit., II, p. 50.

imbeverata in brodo grasso, giugansegli con esse libre una di cascio grasso, et mezza libra di cascio parmigiano, quattro oncie di provatura [sorta di formaggio] fresca, et una manciata di menta, maiorana, con un poco di bieta tagliata minuta, pongansi in esse materie mezz'oncia di pepe, tre quarti di cannella, mezz'oncia tra garofali, et noci moscate, otto oncie d'uva passa ben monda, otto rossi d'ova, overo quattro col chiaro; fatta che sarà d'ogni cosa una compositione, habbiasi apparecchiata la tortiera, con un sfoglio di pasta alquanto grossetto, et suo tortiglione incirca, et mettasi dentro la compositione, et con un altro foglio di pasta cresputo, o fatto a gelosia, cuoprasi et facciasi cuocere nel forno, o sotto il testo, et servasi calda. Volendo mettere zuccaro in la compositione, sarà in arbitrio [17].

Le noci entravano in numerosi piatti; una specie di focaccia era il « Pane de noxe maraviglioso e bone » di cui si legge la ricetta nel libro per cuoco di un anonimo veneziano del Trecento [18]. Ma forse vale la pena di citare parte di un'altra ricetta dello Scappi perché si tratta molto probabilmente proprio dei « nôset » dell'Alione.

Per empiere foglie di cauli d'una compositione detta nossetti. Habbianosi foglie di caule grandi, di quelle che han la costa grossa e larga, e taglisi essa costa, e facciasi impalpare le foglie con acqua calda, e mettasi una foglia sopra l'altra, che in un tutte sieno tre, spolverizzate di cascio, et habbiasi una compositione fatta di noci peste nel mortaro con un poco di mandole monde, et aglio con fette di pane imbeverate in brodo, e bene struccate, et pesta che sarà ogni cosa, giungavisi menta, maiorana, et petrosemolo battuto, pepe, cannella, et zafferano abastanza, et uove crude, et un poco d'uva passa, et pongasi la compositione sopra l'ultima foglia, et rivolgasi con l'altre due foglie di sotto in su, et leghisi, et facciasi a foggia d'una palla, et cuocasi in brodo grasso di carne con cervellate; et cotta che sarà cavisi dal brodo, et sciolgasi quel filo, et servasi con esse cervellate; con questa compositione si possono empire cauli bolognesi et milanesi... [19].

La ricetta continua illustrando la possibilità di riempire con la stessa « compositione » interi « cauli cappuci ». Era quasi certamente la ricetta di « nosetti » più diffusa nella cucina corrente; ne trattava anche Ortensio Lando nel suo *Catalogo de gli inventori delle cose che si mangiano e beveno*:

Macharia da Cremona fu l'inventrice di far le tartare, et di cuocere quella compositione che dalle noci si chiama nosetto: ravolta questa ne' cavoli in alcune parti d'Italia chiamansi caponi; l'è il nosetto una vivanda che si usa la quaresima in alcuni luoghi di Lombardia, et spetialmente in Milano [20].

Tara e quara.

Nella *Farsa de Nicora e de Sibrina* la comare che fa da mediatrice per combinare il matrimonio o, meglio, per accollare all'ingenuo Nicora la figlia incinta di Antrina, ha ormai introdotto in casa il prescelto ad essere sposo; Antrina, preoccupata di non destare sospetti, sceglie una tattica d'attacco e vuole che il predestinato possa osservare bene la sposa; si premura pertanto di dare disposizione perché

Chiel vedda: fè avisché el griseu
ch'ô ne dis pos c'l'è tara e quara. (vv. 186-7)

« Tara e quara » non è, secondo la madre naturalmente, la figlia; non basterà tradurre « tale e quale », perché in questo contesto

[17] *Opera* cit., c. 304*r*.
[18] *Arte della cucina* cit., I, p. 81.
[19] *Opera* cit., c. 60*v*.
[20] O. Lando, *Commentario delle più notabili et mostruose cose d'Italia, et altri luoghi di lingua aramea in italiana tradotto. Con un breve catalogo de gli inventori delle cose che si mangiano e beveno, novamente ritrovato*, Venetia, Bariletto, 1569, cc. 58*v*-59*r*.

non si vedrebbe quale possa essere il senso dell'espressione. Così non sarebbe comprensibile una semplice trasposizione letterale, quando incontriamo la stessa locuzione nell'« Introitus » della *Farsa de Perô e Cheirina*:

> Cômedie e historie de substançia
> l'altr her se fisô an tribunal:
> tanta non è za nostra arrôgança
> ch'e' presumissô andé a l'angual,
> ma côn liçentia, tal e qual,
> ve sarà sport qui ô nostr sôlaz
> *de grossis* pur su ô natural
> e siônd el bôrg del cavalaz. (vv. 9-16)

Nel *Baldus* del Folengo (XIII 59) Nettuno, irritato contro Eolo, manda a rimproverare quel « regem talqualem »: come ha spiegato un attento studioso del Folengo, la locuzione equivale a « dappoco », « scadente », « mediocre », « così così » e cita, a conferma, le *Vinti giornate de l'agricoltura* del bresciano Agostino Gallo: « È meglio averne [di galline] poche e buone e pascerle bene, che averne assai di tali e quali » [21]. La locuzione era corrente in Asti: la troviamo in inventari quattrocenteschi (precisamente del 1477) citati dal Gabotto [22]: elencando i beni sequestrati a condannati, non è trascurata l'indicazione dello stato dei singoli oggetti; così accanto a lenzuola strappate e spade arrugginite troviamo: « Item tovaglieti quinque et tovaglia una canape tales qualis venditi pro gr. j, = vij s., vj d. », « Item lagutum unum tale quale », « par j sarabularum canape tales quales », « Item bonetus unus rubeus talis qualis ».

Il senso della frase dell'astuta Antrina sarà dunque: « La guardi bene. Fate accendere la lampada, perché non dica poi che è così così »; nell'« Introitus » si potrà tradurre « alla buona », « così com'è ».

La locuzione, ignota al Sant'Albino, è invece registrata dallo Zalli, sia nell'edizione del 1815 (« *Persoña tal qual*, persona volgare, di poco conto, di mediocre condizione... *Pitòr tal qual*, cioè mediocre, così così, tal quale ») che in quella del 1830 (« *tal qual* tollerabili, di mezzana condizione, così così, tal quale, tolerabilis, mediocris »). È sconosciuta ai dizionari italiani (qualche affinità hanno le espressioni registrate al paragrafo VII s.v. *tale* dal Tommaseo), anche se la traduzione dello Zalli fa supporre che non fosse estranea alla lingua, almeno regionale. Difatti « tal quale » potrebbe avere lo stesso senso che ha nei nostri luoghi (anche se può pure essere intesa « un certo », « qualunque » come nel paragrafo citato del Tommaseo) in un passo del *Fermo e Lucia*: « L'oste, il quale non avrebbe creduto che Fermo fosse ancora in caso di mettere insieme tante parole con un senso tal quale, ... » [23].

[21] G. Tonna, *Divagazioni penitenziali sul « Baldus »*, nel « Giornale storico della letteratura italiana », CLVI (1979), p. 109.

[22] F. Gabotto, *La vita in Asti al tempo di Giovan Giorgio Alione*, Asti, 1899, pp. 94-96 in nota.

[23] A. Manzoni, *Tutte le opere*, a cura di A. Chiari e F. Ghisalberti, vol. II, t. III, Milano, Mondadori, 1954, p. 469; nell'edizione definitiva (e già nella ventisettana): « L'oste, il quale non pensava che colui potesse ancor tanto connettere ».

Nota bibliografica su Nino Oxilia

Franco Monetti

La produzione poetica di Nino Oxilia (1889-1917) è stata raccolta da Roberto Tessari nel volume *Poesie* (Napoli, Guida Editori, 1973). Tessari, insieme con le due raccolte edite *Canti brevi* [1] e *Gli orti* [2], presenta nella terza sezione (*Poesie varie*) un quaderno manoscritto di diciassette poesie giovanili intitolato *Primi versi di Angelo Oxilia dal marzo 1904 al luglio 1905* [3]. La raccolta, « frutto – secondo Tessari – di una scelta intesa a predisporre in bella copia quelle composizioni della primissima giovinezza che ad Oxilia parvero più significative » [4], riporta anche « titoli di liriche sconosciute, evidentemente escluse dalla cernita definitiva » [5], accompagnate da epigrafi, dediche, disegni autografi. Tra questi titoli di liriche vi è *Dulcis amor*. Il quaderno manoscritto la dice dedicata, come molte altre di cui ci restano solo i titoli, ad una donna, l'identità della quale, allusa dalle iniziali *F. A.*, rimane sconosciuta; il quaderno ci segnala anche due possibili epigrafi da apporre alla lirica [6].

Lo spoglio della « Gazzetta del popolo della domenica » ha permesso di rintracciare i quattro sonetti che compongono *Dulcis amor*. Furono infatti pubblicati nel n. 21 del 1906 (a. XXIV), p. 163. Essi non si staccano da una precisa intonazione stilnovistica, propria delle letture scolastiche di quegli anni giovanili, commista ad una precoce e forte « attrazione gravitazionale dannunziana » come è stato giustamente sottolineato per *Primi versi* e *Canti brevi* [7]. Seguendo il consiglio di Tessari per altri testi poetici dello stesso periodo, sarà dunque « doveroso che la lettura di queste esercitazioni giovanili [...] non trascorra a vacue definizioni di valore » [8]. Si potrà in ogni caso considerare i sonetti di *Dulcis amor* come uno dei primi tentativi di presentazione del poeta al grosso pubblico dei lettori [9], ed in questa veste interessanti per la ricostruzione fedele della sua esperienza poetica.

Per gli anni seguenti a *Canti brevi* (1909), Oxilia torna ad essere presente un'ultima volta sulla « Gazzetta del popolo della domenica » (1910, a. XXVIII, n. 18, p. 139) con la lirica, dalle umbratili movenze crepuscolari, *Non son mica geloso...*, il cui primo verso (*O tristezza, tu sei la benvenuta*) è pressoché identico all'attacco del terzo tempo di *Contraddizione* [10].

Nel 1911 Oxilia compare anche su « Piemonte » [11] con la lirica *La risposta* [12].

L'indicazione che previene dai periodici, in linea di ipotesi [13] ci suggerisce la via per un completamento, o anche solo per un confronto, del *corpus* poetico oxiliano, sia in riferimento alle

[1] La sola raccolta di poesie curata da Oxilia e pubblicata a Torino da Umberto Spezia nel 1909.

[2] Pubblicata postuma a Milano da Alfieri e Lacroix nel 1918, a cura di Renato Simoni.

[3] Cfr. *Archivio* di Vanna Maggi, nipote del poeta.

[4] Cfr. NINO OXILIA, *Poesie*, a cura di Roberto Tessari, Napoli, Guida Editori, 1973, p. 257.

[5] Cfr. *ibidem*.

[6] La prima dice: « Amore! amor! perché si dice amore? » (Canti popolari Toscani); mentre la seconda: « Qui si vedrà tua dolce melodìa » (Sanozzo da Siena) (cfr. *Archivio* citato). Nella pubblicazione su la « Gazzetta del popolo della domenica » Oxilia sceglie la prima.

[7] Cfr. ROBERTO TESSARI, *Crepuscolo di « giovinezza » e « bontà » nella poesia di Nino Oxilia*, in NINO OXILIA, *op. cit.*, p. 10.

[8] Cfr. NINO OXILIA, *op. cit.*, p. 258.

[9] La prima poesia, a quanto consta finora, è *L'opera mia*, dedicata « A Gabriele d'Annunzio », con l'indicazione finale del luogo di composizione (« Savona »). Fu pubblicata infatti sulla « Gazzetta del popolo della domenica » nel n. 5 del 1906 (a. XXIV), p. 34. Presenta notevoli varianti con il testo pubblicato da Tessari e ricavato da *Primi versi* (cfr. NINO OXILIA, *op. cit.*, pp. 223-25 e p. 259).

[10] Cfr. NINO OXILIA, *op. cit.*, p. 179.

[11] È la rivista diretta da Giulio Cesare Barbavara di Gravellona (cfr. GIUSEPPE ZACCARIA, *Riviste e gruppi intellettuali nel Piemonte dell'età giolittiana. Approccio metodologico per una ricerca*, in *Istituzioni e metodi politici dell'età giolittiana*, Atti del Convegno Nazionale, Cuneo, 11-12 novembre 1978, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1979, pp. 293-95.

[12] La lirica di Oxilia è nel n. 50 del 1911 (a. II), p. 249.

[13] L'ipotesi è confermata ad es. da *Il sogno e la vita* pubblicata postuma su « L'Arte del Silenzio », I (1920), n. 21, p. 1 e riproposta nella sezione *Poesie sparse* da Tessari (cfr. NINO OXILIA, *op. cit.*, pp. 239-40).

« liriche sconosciute » del periodo precedente a *Canti brevi* (1909), di cui ci sono rimasti i soli titoli; sia per il ricupero di altre liriche disperse del periodo seguente non raccolte ne *Gli orti* (1918) e non rintracciate da Tessari nella quarta ed ultima sezione delle *Poesie* (*Poesie sparse*).

Le tre poesie non possono certamente dirsi inedite ma praticamente lo sono per via della loro dispersione in fogli di difficile reperimento. Le ripresentiamo, in mancanza di notizie dei loro manoscritti, secondo il testo consegnatoci dalle riviste sulle quali furono ospitate. Il contributo offerto potrà essere utile per un definitivo inventariamento dei testi di « una vicenda poetica cui sembrano affidate le ragioni più intime e i travagli più problematici della umanità oxiliana » [14].

[14] Cfr. Roberto Tessari, art. cit., in Nino Oxilia, *op. cit.*, p. 8.

I

DULCIS AMOR

Amore, amor! perché si dice amore?
(Canti popolari toscani)

I.

Oh s'io potessi nella dolce rima
ricingere la persona flessuosa
e l'occhio ardente, il volto tuo di rosa,
bella così come io ti vidi prima,

se io sapessi ritrarti alta e pensosa
come tu eri allora e colla lima
crearti bella, a' miei pensieri in cima
plasmarti nella creta laboriosa,

io certamente nella tua persona
avrei creata una figura nova
tal che più guardi n'ài maggior diletto,

ma se io non so quell'attimo che dona
vita alla creta, forse non mi giova
fermarti e cesellarti in un sonetto?

II.

Madonna che dipinse il Botticelli
cinta nel manto azurro e costellato,
madonna che con sguardo innamorato
fissi Gesù negli occhi grandi e belli,

Gesù Giusto che presso al profumato
seno perfetto sogna ai poverelli
dare la forza conscia dei ribelli
che vogliono il diritto invïolato,

io ti ò vista così sfumata e lieve,
amorosa negli atti e nel guardare
o tu del Nazareno madre e figlia,

che muto ti adorai come si deve,
non perché tu eri posta sull'altare,
ma perché la mia donna t'assomiglia.

III.

Beato me che l'ò saputa amare!
Ogni giorno che passa è una novella
virtù che io scopro e sulla faccia bella
nuove grandi purezze da ammirare.

Ora è una dolce mossa da sorella,
ora è un timido e pur lungo guardare:
tutto che fa lo si deve imparare:
ora è signora ed ora sembra ancella.

Sia che Ella mova vorticosamente
bene danzando, oppure si riposi
presso alla madre, languida e affannata,

sempre vi lascia in cuore una dorata
speranza dolce che ne' dolorosi
casi di vita vi ritorna a mente.

IV.

Stanotte la sognai bianco-vestita
in una stanza tutta a trine-chiara:
dal soffitto cadean le rose a gara
e la coprivan già sino alla vita.

Avea le mani giunte come ad ara,
ma a tratti raccogliea le rose ardita:
sbocciavan fiori tra le bianche dita,
nell'aria, al gesto della mano avara.

Ed io sognai morir così d'amori
mistici conscio e nella compagnia
di chi ti fa sereno anche se muori,

guardandola fiorir per la mia via,
cingendole la vita in mezzo ai fiori
di cui l'onda si eleva aulente e pia.

ANGIOLO NINO OXILIA

II

NON SON MICA GELOSO...

O tristezza, tu sei la benvenuta.
Come ti sento mia!
Ed io son tuo: perduta,
smarrita, Anima spia
dentro di sé te sola.
Sono geloso. Ieri
ella mi ha detto: amore.
Oggi il mio cuore
dubita della sua dolce parola.
O quei suoi occhi neri!
O quei suoi occhi belli!
O le sue bianche mani tra i capelli!
Gelosia non mi tocca
se soli, all'improvviso,
vedo nel dolce viso
il rosso della bocca
che bacio umida ed ella
chiude le lunghe ciglia
offrendomi la bella
vertigine vermiglia.
Ma se sono lontano, o gelosia!
Stasera la vedrò. Le dirò: amore.
Mi dirà: dolcezza mia.
Sarò felice, ma domani il cuore
penserà: E se fosse una bugia?
Triste cosa: ma vorrei
che anche lei
fosse gelosa.

NINO OXILIA

III

LA RISPOSTA

« Volete esser buono? Scrivete ancora ».

Non temere che io fugga. Questo cuore
è tuo, lo sai. Fanciullo te l'ho posto
sulle mani perché tu lo tenessi
presso a le cose cui si vuol più bene.
Tu l'hai messo tra i ninnoli. Ài giocato
con lui come si gioca con la vittima
che non ci può sfuggire. Io t'ho veduto
bella, a braccio d'un altro, t'ò seguito
come un cane, da lungi, ed ogni sguardo
tuo m'alitava dentro un caldo fiato
di passione, ogni tuo gesto uccideva
o creava qualcosa dentro me:
la speranza! Moriva e rifioriva.
Ò atteso solo in mezzo di una via
sotto la neve mentre tu dormivi,
e non sentivo freddo ché l'amore
come una fiamma divampava in me.
Ò visto dietro ai vetri un uomo stringerti
tra le braccia – o morire, scomparire,
distruggere! – m'ài fatto orrore e pena;
pure t'amavo e dentro me seguivo
il lavorìo del mio male inguaribile
come se un altro, non io, ne soffrisse.
Mi sei parsa volgare una mattina
che pioveva, nel gesto del raccogliere
le vesti, eppure t'ho voluto bene
ancora, ancora t'ho voluto bene
ché non amavo te, non te, ma il sogno
de' miei vent'anni, il sogno che non muore,
il sogno che grido dentro al mio cuore
alla tua prima vista: eccola, è lei!
Non temere che io fugga. Questo cuore
è tuo, ma bada, era una fiamma enorme
che l'avvampava, era un fiamma enorme,
si spegnerà nelle tue stesse mani.
Tu troverai tra i belli scarabattoli
cenere bigia e tu, gittata al vento
com'io gittavo il tuo nome altra volta,
quando t'amavo, il tuo nome squillante!
Gittala al vento per seminagione
che nascan cuori lungi il mio cammino
e che io li possa, andando, calpestare.
Io tra le mani stringo il mio destino
– o sorridere, vivere! cantare! –
come un esile giunco e non m'oppone
resistenza, lo posso anche spezzare!

NINO OXILIA

Note sulla costruzione del Castello di Ivrea

Giuseppe Roddi

1. *Premessa.* Le notizie storiche sulla costruzione del castello di Ivrea destano interesse, oltre che per le passate vicende della fortezza e della regione cui appartiene, anche in ordine ad un suo restauro e ad un suo più idoneo inserimento nella vita di quella moderna città.

Il presente lavoro cerca di far luce sull'edificazione del forte mediante l'analisi dei documenti originali che si trovano presso l'Archivio di Stato di Torino. Al riguardo vengono in considerazione alcuni documenti identificati per primo dal Gabotto [1], che però si è limitato ad indicarne l'esistenza, e poi dal Carandini [2], che non ha approfondito l'argomento.

Il mazzo archivistico in questione [3] è costituito da sei rotoli, di cui i primi due sono segnati con l'articolo 40 e il paragrafo 2, mentre i restanti quattro sono indicati con l'articolo 40 e il paragrafo 3. Gli uni (formati rispettivamente di 10 e 2 pecie) riguardano la contribuzione straordinaria elargita dalla comunità eporediese e da alcuni nobili canavesani e valdostani al Conte di Savoia al fine di edificare il maniero. Gli altri (di 8, 10, 16, 16 pecie) contengono un accurato elenco delle entrate e delle uscite occorse per l'erezione dell'opera. La scrittura utilizzata è quella cancelleresca piemontese del 1300, stesa con inchiostro nero scuro. Il supporto scrittorio membranaceo è composto di pecie di forma e lunghezze costanti nell'ambito dei singoli rotoli, unite fra di loro a mezzo di cuciture; sfortunatamente, nei due primi rotoli del paragrafo 3, numerosi fori e tagli impediscono la lettura, privandoci di molte informazioni.

Tali documenti non forniscono purtroppo un quadro completo e continuativo dei finanziamenti relativi alla costruzione, del loro impiego e della loro contabilità. Bisogna accontentarsi di sprazzi di luce prodotti da resoconti parziali e intermittenti nel tempo. Peraltro compaiono numerose cifre analitiche sulle entrate e sulle spese, con le relative giustificazioni, riguardanti alcuni gruppi di anni. Questi dati offrono la possibilità di formarsi una idea sui personaggi che si interessarono per procurare i capitali, i finanziamenti mancati e l'entità delle somme ricevute ed erogate, e forniscono abbondanti ragguagli sul tipo del personale tecnico e generico utilizzato, del materiale usato e dei concreti lavori svolti.

In proposito si rileva, in via preliminare, che, mentre gli ordinari conti registrati dai « clavari » [4] – ossia i rendiconti periodici delle entrate e delle spese redatti dai funzionari contabili dei

[1] F. Gabotto, *Estratti dai « Conti » dell'Archivio camerale di Torino relativi ad Ivrea*, in « Eporediensia », Pinerolo, 1900, p. 404.

[2] F. Carandini, *Vecchia Ivrea*, Ivrea, 1914, p. 303 (3ª ed.).

[3] Archivio di Stato di Torino (da ora in avanti A.S.T.), Sezioni Riunite, articolo 40, paragrafi 2 e 3.

[4] Per quanto concerne i clavari ed i conti di castellania, vedi G. S. Pene Vidari, *Violazioni commerciali ed applicazione pratica del diritto statutario nei primi anni della dominazione sabauda in Ivrea (1313-1347)*, estratto da « Studi in onore di Giuseppe Grosso », III, Torino, 1969, p. 4, note 5-6.

Conti di Savoia –, si aprono e si chiudono con precisa regolarità cronologica annuale, nel nostro caso gli atti contabili furono stesi in modo autonomo, svincolato dai normali consuntivi sistematici. La spiegazione di questa peculiarità – per cui il mazzo archivistico in esame costituisce un *unicum* nel suo genere – consiste nel carattere eccezionale dell'evento, poiché la costruzione del castello si staccava nettamente dalle consuete incombenze amministrative giornaliere e s'imponeva come un fatto a sé stante, ed in effetti fu come il simbolo di una nuova epoca per il territorio eporediese [5].

2. *Il contesto storico nel quale fu eretto il castello.* L'edificazione del castello – che fra l'altro è l'unica opera fortificata piemontese inserita poco tempo fa in un'apposita serie filatelica italiana – avvenne nella seconda metà del XIV secolo. Fu originata da un insieme di motivi di natura sociale e politica, alcuni rispecchianti la situazione interna di Ivrea. Mosse più da invidie e rancori che da genuine aspirazioni ideologiche, le famiglie di maggior spicco s'erano arroccate in contrapposti gruppi faziosi [6]. Incuranti del benessere comune e della pace, esse ambivano alla supremazia cittadina ed erano disposte a conseguirla a qualunque costo. Pertanto a causa degli acuti contrasti tra le locali fazioni dei guelfi e dei ghibellini, un definitivo ingresso dei Savoia in Ivrea poteva sembrare a molti come l'intervento di un potere esterno imparziale e pacificatore. In effetti esso si configurò come un atto incisivo, come il termine di un'èra ed il principio di un'altra per la vita della città.

Un incompleto tentativo di dedizione del territorio di Ivrea alla Casa Savoia era stato avviato nel settembre 1313 dai Savoia stessi e dai Soleri [7]. Questi ultimi costituivano una forte casata eporediese, e con tale accordo miravano a conseguire una posizione di rilievo tra le principali famiglie del luogo.

Nel novembre dello stesso anno, invece, fu stipulata un'ampia convenzione tra i Savoia, gli Acaia e la comunità di Ivrea [8]. Le clausole del patto, con le quali si attribuiva il dominio della città ai due nuovi Signori che si impegnavano a difenderla dall'anarchia interna e dalle insidie esterne, prevedevano la possibilità della costruzione di un castello nella zona urbana o nei dintorni. A questa opportunità si conformò nel 1356 Amedeo VI, quando a lui solo i legati eporediesi ne chiesero la conferma [9].

In antico erano esistiti in Ivrea vari castelli. Ne avevano costruito uno i Biandrate nel XII secolo, ma di esso non restano tracce. In seguito era stato eretto il castello di San Maurizio (« Il Castellazzo »), dimora dei marchesi di Monferrato, ma la furia popolare – sospinta da un episodio ormai entrato nella leggenda [10] – lo distrusse nei primi anni del 1300. Fungeva bensì da fortezza un altro edificio che i Savoia adibivano a presidio, ma era troppo esiguo, perché poteva contenere pochi armati e, in caso di pericolo, occorreva chiedere rinforzi sino a Bard o a Settimo Vittone, ove erano stanziate guarnigioni più numerose [11].

L'Eporediese abbisognava di un'adeguata costruzione protettiva in cui accasermare in modo soddisfacente le milizie e resistere alle eventuali offese nemiche.

[5] A conferma dell'odierno interesse allo studio dell'edificazione di antichi castelli piemontesi, cfr. il testo in preparazione presso la « Bottega di Erasmo » di Torino, di F. MONETTI e F. RESSA, *La costruzione del castello di Torino, oggi Palazzo Madama.*

[6] F. GABOTTO, *Storia del Piemonte nella prima metà del secolo XIV (1292-1349)*, Torino, 1894, p. 11.

[7] F. GABOTTO, *Storia del Piemonte* cit., p. 74.

[8] A. BERTOLOTTI, *Fasti canavesani*, Ivrea, 1870, p. 135; F. GABOTTO, *Storia del Piemonte* cit., p. 75.

[9] V. il capitolo 18 dei « *Pacta et convenciones facta et declarata inter illustres viros dominos Amedeum comittem Sabbaudie et Philippum de Sabbaudia principem Achaye per se et eorum heredes ex una parte et Comune et homines civitatis Ypporegie ex altera* » del 1313, novembre 15, giovedì, nell'edizione di G. S. PENE VIDARI, *Statuti del Comune di Ivrea*, vol. III, Torino, 1974. Sulla posizione di Amedeo VI, cfr. F. GABOTTO, *L'età del Conte Verde in Piemonte, secondo nuovi documenti (1350-1383)*, Torino, 1895, p. 104; G. BENVENUTI, *Istoria dell'antica città di Ivrea*, Ivrea, 1976, p. 343.

[10] Ved. su questo episodio leggendario, connesso con un sopruso di qualche signore feudale, F. QUACCIA, P. BROGLIO, *Ivrea e 'l nost Carlevè*, con introduzione di A. Alberti, Ivrea, 1980, p. 29.

[11] F. GABOTTO, *Estratti* cit., pp. 395-397, nn. 535, 537; p. 400, n. 535; p. 408, n. 586; p. 412, n. 609.

In particolare, l'edificazione della fortezza rispondeva ad almeno tre effettive esigenze.

La prima consisteva nella necessità di tutelare in modo efficiente la città di Ivrea ed i suoi dintorni dai nemici esterni, specie dai temibili « ritorni » monferrini. Seguiva poi un altro motivo. La politica espansionistica dei Savoia mirava ad ottenere, mediante la costruzione del forte, una salda base per le milizie, le armi, i rifornimenti dello stato sabaudo che confinava con il Canavese, di cui Ivrea era il centro. La nuova fortezza avrebbe costituito un'autentica testa di ponte protesa su questo territorio non ancora sabaudo, e se ne intuisce facilmente la formidabile portata strategica. Di qui sarebbero partite le spedizioni militari dirette alla conquista delle zone circostanti, si sarebbero agevolmente controllati i nuovi acquisti territoriali ed organizzata la loro amministrazione. Si sarebbe, così, frapposto un baluardo alle offese dei nemici e costruito un avamposto per la progressiva penetrazione in terra piemontese. S'aggiungeva da ultimo un fine di polizia, vale a dire la necessità di frenare o comporre le eventuali tendenze centrifughe e le contese fra i gruppi politici rivali nel territorio di Ivrea [12].

Se queste erano le basilari motivazioni che inducevano alla costruzione del maniero, ad esse si frapponeva un forte ostacolo contingente. Sull'altura su cui sarebbe stata edificata l'opera, nella parte affacciantesi sulla Valle di Aosta, ossia in posizione decisiva per l'ingresso in Ivrea, si trovavano le case dei Soleri. Era, pertanto, inevitabile tener conto degli ostacoli e delle pretese avanzate da questa famiglia. Ma intervenne un evento eccezionale che consentì di risolvere la questione più facilmente di quanto si fosse potuto sperare.

Occorre soffermarsi su alcune vicende di questa celebre casata eporediese ed in particolare sulla figura di Giorgio Solerio, Gran Cancelliere del Conte di Savoia, la cui presumibile caduta in disgrazia agevolò l'esproprio degli immobili e l'erezione del castello.

Le origini della famiglia Soleri erano molto antiche. Il Benvenuti [13] ricorda che « sopra tutte antichissime furono in Ivrea le famiglie *De Solerio*, *De Chalant* e *De Stria* o *De la Stria*, come quelle che sino dall'anno 336 si trovano nominate nella vita di S. Gaudenzio ». Questa famiglia deteneva in Ivrea una posizione eminente, annoverava ecclesiastici, giuristi, uomini politici fra i suoi membri [14] ed apparteneva alla fazione ghibellina [15]. Disponiamo di ben poche sicure notizie sulla caduta in disgrazia del suo celebre esponente Giorgio nel tempo in cui avvennero l'espropriazione e l'abbattimento del palazzo avito per far posto alla costruzione del castello. Risulta che nel testamento del Conte sabaudo Aimone era stato previsto che suo figlio Amedeo VI avrebbe mantenuto in carica il Soleri [16]. Invece, nel volgere di poco tempo, quest'ultimo fu privato delle sue funzioni. Sono state proposte diverse spiegazioni dell'accadimento. Il Benvenuti interpreta l'espropriazione del palazzo come un episodio inevitabile nella scelta del luogo per l'edificio ed esclude che Giorgio Soleri fosse caduto in disgrazia presso il conte di Savoia. Secondo quest'autore, sebbene nel 1347 i Soleri – insieme ad altre casate eporediesi – avessero favorito con l'inganno il ritorno in Ivrea

[12] G. Benvenuti, *op. cit.*, pp. 345, 346.
[13] *Ibid.*, p. 281.
[14] *Ibid.*, p. 586.
[15] F. Gabotto, *Storia del Piemonte* cit., p. 11.
[16] F. Cognasso, *I Savoia*, Varese, 1971, p. 139; G. Benvenuti, *op. cit.*, p. 339.

del marchese del Monferrato, tuttavia le prove evidenti della perdurante fiducia del conte erano sia la partecipazione di Giorgio all'ambasceria che nel 1351 doveva stipulare una convenzione con il sovrano francese a Villanova di S. Andrea nella diocesi di Avignone, sia il fatto che vari membri della famiglia « negli anni 1358 e seguenti sino al 1375, sempre si trovano numerati tra li quindici sapienti che riformavano li Statuti della città, ora cinque, or quattro » [17].

Il Cognasso [18], invece, dà per certa la *deminutio* dei Soleri e tenta di spiegarne le cause, ricostruendo in breve la storia della casata. Egli afferma che la potenza di questa si era accresciuta nel periodo anteriore al 1352 (anno della caduta in disgrazia del suo maggior esponente) fino a diventare « troppo » grande. Giorgio Soleri viene descritto come « uomo molto attivo ed abile nel fare gli interessi suoi. Mentre è cancelliere di Savoia, è contemporaneamente castellano di Chambéry, dove tiene un luogotenente; all'indomani della morte di Aimone si affretta a farsi dare l'investitura per certi beni feudali; contro le proibizioni e la tradizione si fa autorizzare dai tutori a svolgere liberamente una sua attività commerciale ». Nel 1345, quando un chierese organizza in Ivrea una grossa manifattura di panni [19], il Soleri contribuisce a precostituire il capitale con 500 fiorini; l'anno dopo compra per 300 fiorini le terre di Raimondo di Beaufort in Tarantasia; partecipa con 200 fiorini all'impresa di un armaiolo a Chambéry; presta ad alcuni mercanti 300 fiorini; ne prende a mutuo 400 da Palmerio Sili, medico del conte, per utilizzarli in certi affari; ottiene dalla Curia avignonese alcuni canonicati ad Ivrea, a Novara ed in altri luoghi per un figlio, un nipote ed altre persone. A prescindere da questo comportamento piuttosto spregiudicato, per Cibrario e Cognasso [20] la vera origine della sua disgrazia consisterebbe nello sfortunato esito di una convenzione avvenuta nel 1351, cui il Soleri aveva preso parte insieme ad altri ambasciatori, fra i quali spiccava il conte del Genevese. Al fine di esimere quest'ultimo dalla corresponsabilità nell'insuccesso della convenzione e per una serie di ragioni che rendevano il Soleri un personaggio pericoloso ed in contrasto con le mire del Conte Verde, egli fu tratto in arresto sotto la duplice imputazione d'avere complottato per denaro con il Re di Francia e di aver attribuito ad Amedeo VI degli apprezzamenti non veritieri per quanto concerneva la sua successione dopo la sua morte. Rimase in prigione fino al 1355, allorché furono riesaminati gli accordi di quattro anni prima. In seguito il Papa lo sostenne e lo utilizzò come rettore del Ducato di Spoleto, ove morì il 15 ottobre 1359.

3. *L'aspetto architettonico e gli interni.* Il castello, « che le rosse torri specchia sognando a la cerulea Dora » [21], fu eretto – con pianta topografica a forma di trapezio rettangolo – in cima al colle che domina l'agglomerato urbano, su di un terreno parzialmente dioritico ed erboso, orientato a nord in direzione della Valle d'Aosta, confinante ad est con il Capitolo di Ivrea, a sud con la piazza in seguito detta « del castello » e ad ovest con la via detta « rua coperta » [22]. È difeso agli spigoli da quattro poderose, slanciate torri rotonde, di cui la più elevata e capiente

[17] *Ibid.*, pp. 345-346.
[18] F. Cognasso, *Il Conte Verde* cit., pp. 54-55.
[19] Sui Soleri: G. S. Pene Vidari, *Violazioni commerciali* cit., p. 6, n. 13. Sull'attività manifatturiera in Ivrea, vedi F. Gabotto, *L'arte della lana in Ivrea*, Torino, 1900, estratto da « Atti R. Acc. Scienze Torino », vol. XXXV, adunanza del 22 dicembre 1899.
[20] L. Cibrario, *Economia politica nel Medio Evo*, Torino, 1835, pp. 90-94; F. Cognasso, *Il Conte Verde* cit., pp. 62-63.
[21] G. Carducci, nella poesia *Piemonte*.
[22] F. Carandini, *Vecchia Ivrea* cit., pp. 422-423.

fu mozzata nel 1676 da un'esplosione provocata da un fulmine che incendiò la polveriera in essa contenuta [23].

Per realizzare quest'opera di cospicua mole fu necessario abbattere le mura cittadine rivolte verso la Valle d'Aosta, espropriare i terreni necessari alla costruzione, spianare le zone site in dislivello, erigere bastioni e terrapieni, e costruire una strada che collegasse il nuovo edificio con la rua coperta [24]. Probabilmente fu scavato un fosso nella parte ove sussiste tutt'ora l'ingresso, poiché restano tracce del ponte levatoio e della pusterla [25].

Numerose analogie attinenti all'ambiente naturale ed a quello sociale spingono al confronto del castello di Ivrea con un'altra fortezza sabauda, cioè con quella degli Acaia, edificata nella prima metà del XIV secolo a Fossano, « esempio già realizzato, e certo ben presente nella mente dei costruttori quando si iniziò la fortificazione di Ivrea; anche Fossano ad impianto regolare, anch'esso quadrilatero con alte torri ai lati, anch'esso, infine, segno di dominio imposto in una zona importante e da poco acquisita. Le differenze però, sono notevoli, e forse più significative delle somiglianze. Quanto Fossano, pur costruito in una zona di influenza, anzi di colonizzazione (se possiamo usare questa parola) angioina, è di carattere tipicamente italiano – un Castel del Monte piemontese –, tanto Ivrea, nella sua concezione architettonica, nel suo aspetto nudo e strettamente militare, senza nessuna concessione alla ' rappresentanza ' nella stessa forma delle sue torri, è una derivazione della scuola francese. Il suo parente vicino è la Bastiglia, più che le coeve realizzazioni cisalpine » [26].

Mentre l'aspetto esterno dell'edificio eporediese non ha subìto sostanziali modifiche sino ai nostri giorni, all'interno delle mura perimetrali sono state operate notevoli trasformazioni.

Per quanto concerne l'arredamento dei locali, disponiamo di un'accurata descrizione che l'anonimo Antonino [27] stilò nella ricorrenza (1522) del battesimo del primogenito di Carlo II, lo sfortunato principe Adriano Giovanni Amedeo che morì a soli due mesi di vita.

Si era ormai nel secolo XVI, ossia dopo l'invenzione della polvere da sparo che rivoluzionò la tattica bellica. Il maniero, dimessa la rusticità difensiva inizialmente posseduta, era ambientato nell'interno a reggia, e si palesava ai visitatori, che si spingevano nelle sue sale, come un elegante palazzo principesco, riccamente ammobiliato e illegiadrito da statue, arazzi, tappeti lusitani.

L'Anonimo ci informa che, penetrato nel castello, posò lo sguardo dappertutto, ma « la simmetria et archytectura, non poté al tuto conoscere, per essere lj parietj copertj, columpne basse, epistilij, archytraj, zophary et coronice, da finissimi panni de seta intexuti a figure, che tale non fabricò maj la diligente e solicita Flandria » [28]. Tra gli innumerevoli oggetti preziosi che attirarono la sua attenzione, l'Anonimo scorse « un mirando et exquisito panno de raja » splendidamente intessuto. Egli salì « una quasi regia scalla indj et quindj de finissimj pannj de raja coperta », s'addentrò ne « la miranda, et a l'humano intuyto non maj veduta salla... li parietj de la quale erano tutj continuj coperti, de tapeciaria de seta in Lusitania constructa, a le antedicte consimile, ma de historie varie... » [29]; uscito dal salone, ascese un'altra scala

[23] Sul funesto episodio, vedi per tutti: A. BERTOLOTTI, *Fasti Canavesani* cit., p. 106; F. CARANDINI, *op. cit.*, pp. 320-322; G. BENVENUTI, *op. cit.*, p. 451.

[24] Vedi *supra* il paragrafo 4.

[25] C. BOGGIO, *Torri, case e castelli nel Canavese*, Torino, 1890, estratto dagli « Atti Sociali degli Ingegneri e degli Architetti in Torino », 1889, p. 17.

[26] F. CONTI, *Castelli del Piemonte*, tomo III, Roma, 1980, p. 62.

[27] ADRIANEO, *Racconto delle cerimonie, tornei ed altri giochi che hanno avuto luogo ad Ivrea in occasione del battesimo del principe Adriano di Savoia (1522)*; traduzione, note e indici a cura di E. Bianchetti, Ivrea, 1981. (L'opera era già stata edita in precedenza da A. Dufour nel 1865).

[28] ADRIANEO, *op. cit.*, p. 44.

[29] *Ibid.*, p. 47.

(giunse, quindi, ad un secondo piano) « tuta de finissima lisbonesse tapiciaria munita » e pervenne in un altro locale rivestito « de rutilante et finissimo panno d'oro, et viluto finissimo purpureo, che tale non fu mai intexto ne la superba Venetia ». Ed ivi gli si offrirono « duj gratj balconj, verso l'australe cernenti (cioè guardano sulla piazza del castello), a uno de li qualj il cubito alquanto apodiato, risguardava il salubre et purificato aere, per essere la stanza in loco asaj eminente, consideraj guivi la cura del docto archytecto, ove in prospectiva grata al' humano ochio vedévause le currente et furibonde aque de Duria, irrigare tortuosamente una lata et amena vale... Extracto in parte fora del balchone antedetto, risguardava verso dove phebo prima apare, quando in la caxa de tanto recrea li velocj caballj d'ambroxia già vachuj, et vidi un monte da le frigide et pastorate alpe spicarsi, tuto gualino » [30]. Ritornato nell'interno, visitò, sempre allo stesso piano dell'edificio, altri locali.

Di tutto questo arredamento oggi resta nulla: com'è noto, arazzi, suppellettili e i mobili erano sovente trasferiti dai Savoia da una dimora all'altra. Sussistono tracce delle mura divisorie e delle scalinate che conducevano alla bifora, tuttora esistente, dalla quale lo scrittore s'affacciò, gustando il panorama che descrisse.

4. *L'aspetto finanziario.* Gli accordi stipulati il 15 novembre 1313 fra i Savoia, il ramo collaterale dei Savoia Acaia e gli Eporediesi, concernenti la dedizione politica di Ivrea, prevedevano fra le altre clausole la costruzione da parte sabauda di un castello o di una fortezza nell'area urbana o nei dintorni. L'edificazione doveva avvenire a spese delle due casate sabaude esimendo da ogni obbligo pecuniario gli abitanti e le istituzioni cittadine [31]. La convenzione fu confermata nel 1356 dal Conte Verde. Tuttavia l'esenzione degli Eporediesi da obblighi pecuniari subì una cospicua deroga. Risulta da uno dei rotoli documentali che il « ricevidore » Antonio de Charmete incassò dal « Comune et uomini della città di Ivrea e Vescovado come anche da alcuni nobili della Valle di Aosta e del Canavese » [32] una somma di fiorini 1506, lire 55, soldi 17 [33]. Un altro rotolo prova che un sussidio fu raccolto da Aimone di Challant « nella città e terre del Vescovo d'Ivrea, Canavese e Valli di Montaldo » [34]. Il suo ammontare fu di fiorini 1710 e denari 10.

Questi finanziamenti si possono spiegare come contributi straordinari elargiti in via del tutto « graziosa » [35]; infatti, gli erogatori pagavano *de gratia speciali* [36].

A questo introito eccezionalmente ricevuto si aggiunsero le somme percepite nei singoli tempi in cui fu scandita la costruzione (quattro periodi: 1357-1361; 1363-1370; 1384-1387; 1391-1393), somme che al pari delle precedenti si distinsero dalla ordinaria contabilità e formarono un finanziamento autonomo.

Nel primo [37] dei quattro periodi individuati per la costruzione risulta il conto redatto da Guglielmo de Cletis, *clavarius* della città di Ivrea, circa le somme incassate da Aimone di Challant nel 1360. Le entrate ammontavano a fiorini 3731, così ripartiti: 2931 provenienti dal Comune, il quale ne aveva promessi 3000 (e quindi ne doveva ancora 69) *in adauxilium edificandi castri*

[30] *Ibid.*, p. 49.

[31] Cap. 18: « *Item quod predicti domini possint facere et fieri facere et hedificare castra unum et plura et fortilicias in civitate Ypporegie et extra in districtu ubicumque voluerint super terreno comunis Ypporege expensis ipsorum dominorum sine pretio aliquo dando pro solo et etiam super solo inedificato singularum personarum, dummodo de pretio ipsius soli conveniant cum domino dicti soli, et aliter non* » (G. S. Pene Vidari, *Statuti* cit., p. 16).

[32] A.S.T., S.R., paragrafo 2, rotolo 1. Si è citato il regesto di epoca successiva.

[33] Quanto al valore di queste monete e delle altre cui si farà in seguito riferimento, si rimanda a: L. Cibrario, *Economia politica del Medio Evo*, Torino, 1839, pp. 450-466; A. Martini, *Manuale di metrologia*, Torino, 1883, pp. 783; A. Cunietti-Cunietti, *Il denaro imperiale d'Ivrea battuto nel tempo in cui la città si governava per la seconda volta a Comune (1310-1313)*, Milano, 1909; P. Bodo, *Le consuetudini, la legislazione, le istituzioni del vecchio Piemonte*, Torino, 1950.

[34] A.S.T., S.R., paragrafo 2, rotolo 2. Si è citato il regesto di epoca successiva.

[35] Sebbene nel testo si parli di « concessione graziosa », essa va intesa come se fosse stata imposta.

[36] Gli erogatori sborsarono sia perché non avrebbero potuto esimersi, sia perché intuivano l'utilità del nuovo edificio.

[37] A.S.T., S.R., paragrafo, 3, rotolo 1.

Yporigie, da pagarsi entro cinque anni; altri 800 costituivano una quota dei 2400 che il Comune avrebbe dato al conte per sostenere le spese occorrenti a completare l'opera. Le spese consistevano in soldi imperiali 92, denari 6, lire 16.590, nelle quali erano anche comprese le passività del 1357, evidentemente rimaste nel frattempo insolute. Il clavario annotò in seguito ulteriori introiti ed uscite realizzate nel periodo decorrente dal 4 agosto 1360 al 22 aprile 1361 [38].

Il secondo rotolo documentale [39] che si occupa dei finanziamenti fu compilato due anni dopo. Esso, redatto da « Antonio per lui et a nome di Franchino di Biella suo zio materno » per gli anni decorrenti dal 4 maggio 1363 al 10 agosto 1370, inerisce al « ricevuto ed allo speso per la fabbrica del castello di Ivrea ». Le entrate assommavano a lire 1300 e fiorini 3716, mentre le uscite consistevano in lire 9775, soldi 11 e fiorini 384. Come indica un avvertimento finale, non era calcolato il « salario » di alcune personalità preposte in Ivrea (Guglielmo de Cletis, Franchino, Aimone di Challant), le quali pertanto dovevano percepire prebende specifiche.

Di ben quattordici anni posteriore è il terzo rotolo [40] concernente il periodo che corre dal 18 ottobre 1384 al 27 settembre 1387. Esso fu stilato da « Franchino del fu Antonio Franchino et in qualità d'erede di Bartolomeo Franchino di lui zio materno governatore del castello d'Ivrea e ricevidore per la fabrica e riparazione d'esso ». Per spiegare l'intervallo cronologico dal documento precedente possiamo ipotizzare delle pause nella costruzione, cui accenna anche un autore [41], ma ne ignoriamo le effettive ragioni. Le entrate di questi anni erano costituite da 49 soldi imperiali, 12 ambros, 2622 ducati, e le spese da lire 1170, soldi 18, denari 5, ambros 19, fiorini 3478.

Dai primi conti di castellania risultano alcune tracce di queste, sebbene la loro rilevanza sia indubbiamente inferiore rispetto alle notizie desunte dai documenti su cui s'incentra il presente lavoro [42].

Nell'ultimo rotolo [43], attinente al periodo 1391-1393, affiora il « conto del ricevuto all'occasione dei beni di diversi particolari devoluti e confiscati e del speso per fabriche e riparazioni del castello di Ivrea... dal nobile Giacomo del Piazzo ». Le entrate parziali consistevano in Fiorini 3019, le spese parziali in Lire 8, Soldi 9 e Ambros 264. Il totale complessivo delle spese e delle *alloccata* era di lire 18, Soldi 17, Denari imperiali 4 « ad 36 soldi pro Fiorini », Ambros, 1018 « ad 16 pro Fiorini », Fiorini 3205, Denari 1.

L'ammontare complessivo delle spese effettuate per l'erezione del castello può essere così ripartito nel corso dei 4 periodi.

Per il primo periodo i documenti purtroppo presentano vistose lacune sulle cifre erogate. Per il secondo risultano, invece, come « *summa librata* »: Lire 9775, Soldi 11, Fiorini 384.

Per il terzo periodo, sotto la dizione « *summa librata cupensa salarii et allocati cum remanencia computi precedentis* », si registrano Lire 1170, Soldi 18, 5 denari imperiali, 19 Ambros, Fiorini 3245 e Fiorini 228.

Quanto all'ultimo periodo, compaiono due indicazioni, di cui la prima attesta – quale *somma di tutto* – 6 soldi, 7 denari impe-

[38] Si può desumere dal relativo documento (che qui, più che altrove, appare seriamente danneggiato ed illeggibile a causa dei fori e della scomparsa d'inchiostro) che probabilmente i 69 fiorini restanti non furono in realtà pagati e la stessa cosa pare potersi dire della seconda rata dei 2400 fiorini promessi dalla comunità eporediese. Le uscite erano di fiorini 297, lire 4, soldi 24.

[39] A.S.T., S.R., paragrafo 3, rotolo 2. Si è riportato fra virgolette il regesto di epoca posteriore.

[40] A.S.T., S.R., paragrafo 3, rotolo 3. Si indica il regesto di epoca più tarda.

[41] L. Bertelli, *Ivrea ed il suo castello*, Torino, 1874, pp. 29-33.

[42] A.S.T., S.R., paragrafo 3, rotolo 4. Si indica il regesto di epoca più tarda.

[43] Dagli ordinari conti di clavaria eporediesi che, oltre alle svariate spese ed acquisti, concernono anche il periodo della edificazione del castello, si rinvengono alcune interessanti notizie che consentono di sopperire alle carenze indicate.

Da alcuni di essi, alla voce *opera palacii* od altra analoga, desumiamo notizie che confermano come la costruzione costituisse un evento amministrativo eccezionale, tanto da giustificare un'apposita contabilità, e come si svolgesse regolarmente.

Nel periodo dal 15 marzo 1359 al 7 agosto 1360 si induce dalle fonti (A.S.T., art. 40, paragrafo 1, m. 3, rotolo 16) come venisse coperto un tetto del castello, si costruissero 6 finestre e 1 porta in una cucina presso la sala e delle finestre, una nella detta cucina e due in *magno palacio de supra*. In seguito (7 agosto 1360 - 20 aprile 1361) (in A.S.T., articolo 40, paragrafo 1, m. 3, rotolo 17) si effettuarono la copertura del palazzo in più siti e svariate lavorazioni sul tetto. Così pure, a semplici lavorazioni si provvide nell'intervallo 29 aprile 1363 - 22 giugno 1635 (A.S.T., articolo 40, paragrafo 1, m. 3, rotolo 19).

Fu, invece, di maggior respiro l'attività dell'anno 22 giugno 1365 - 22 giugno 1366, rivolta *ad coperiendum et mutandum tivolas et reparandum per totum palacium vetus*; si utilizzò anche un discreto quantitativo di materiali da costruzione.

Nel biennio seguente, 22 giugno 1366 - 25 agosto 1368 (A.S.T., articolo 40, paragrafo 1, m. 3, rotolo 21), si spesero 20 soldi imperiali a favore di Bartolomeo Qualle *pro precio une taysie empto pro libris Yporegie in castro dicti loci reponendi.*

Per quanto concerne la lunga pausa (1370-84) che separa la seconda dalla terza fase della costruzione, sappiamo dai conti dei clavari che l'attività edificatrice procedeva regolarmente.

In particolare, negli anni decorrenti dal 30 luglio 1370 al 1° gennaio 1373 (A.S.T., articolo 40, paragrafo 1, m. 4, rotolo 23) si rammentano le opere di-

riali, 4 denari, lire 75, 4 ambros; e la seconda, sotto la voce « summa libratarum et allocatarum computi presenti, Lire 8, 17 soldi, 4 denari imperiali, 1018 ambros, 2715 fiorini, 1 denaro e 490 fiorini.

5. L'architetto. I lavori effettuati. La manodopera impiegata. I materiali usati. Alcuni autori [44] escludono la possibilità di una precisa identificazione dell'architetto del castello d'Ivrea o propongono nomi diversi. Basandoci sui documenti esistenti all'Archivio di Stato di Torino e sulla citazione del Gabotto, ravvisiamo il principale artefice, il direttore dei lavori nel maestro muratore vercellese Antonio Cognon [45]. Altre indicazioni ricaviamo dagli ordinari conti di clavaria, che corroborano questa tesi. Sappiamo cioè che il Cognon godette di una *pensio* elargita dal conte sabaudo per la costruzione dell'opera.

Per compiere l'edificio occorsero circa trentacinque anni [46], divisi in quattro periodi di tempo.

L'attuazione di un'impresa così cospicua richiese un grandioso impiego di mano d'opera. Nei primi anni l'indirizzo del lavoro, teso alla realizzazione delle fondamenta, delle torri e delle mura, rese indispensabile il maggior numero di lavoratori, che calò sensibilmente nel tempo successivo quando, terminato il corpo di fabbrica, restarono da effettuare le rifiniture. Tuttavia, l'elevato numero di uomini assunti a giornata – più di 13.000 nel primo periodo e oltre 14.505 nel secondo – va interpretato con attenzione poiché i documenti accennano anche a più di 1000 persone adibite ad una certa opera in un solo giorno [47].

Ci fu un'assidua partecipazione di tecnici specializzati e di esperti nei diversi rami dell'edilizia. Maestri muratori, maestri di opera, carpentieri, fabbri, spesso provenienti da fuori Ivrea, soprattutto da Vercelli, Milano, Ginevra, costituirono un apporto intellettuale, tecnico e manuale molto prezioso sia nella direzione dei lavori, sia nella loro esecuzione materiale.

Volendo scendere un po' di più nei particolari relativi alle specifiche parti della costruzione della fortezza, alla fornitura ed al trasporto dei materiali ed al compimento delle infrastrutture, occorre tenere presente che i 35 anni dell'intera impresa compiuta subirono pause talvolta molto lunghe. Sono pertanto individuabili 4 fasi. Nella prima, svoltasi dal 1357 al 1361, furono costruite le torri e la parete prospiciente la Valle di Aosta. Nella successiva (1363-1370) si ultimarono le parti esterne. Durante la terza (1384-1387) e la quarta (1391-1393) si eseguirono le infrastrutture ed alcune rifiniture.

Esaminiamo partitamente questi periodi di tempo.

Primo periodo (1357-1361). Effettuata la scelta del luogo ove erigere l'edificio, si predispose il terreno su cui poggiare le fondamenta. A questo scopo si demolì un tratto delle mura cittadine. Poiché la conformazione geologica del sito presentava un dislivello fra una dura roccia dioritica ed aree di soffice prato erboso, si provvide ad allineare il terreno. Furono abbattute le case dei Soleri [48] e fu spianato lo spiazzo previsto davanti all'edificio; furono fatte eseguire nelle fornaci quattro cotture dei mattoni e insieme della calce da utilizzare; si comprò un terreno su

rette *ad coperiendum palacium Yporigie* ed una *columna posita sub camera iudicis.*

Numerose notizie si posseggono circa il quadriennio 27 luglio 1375 - 27 luglio 1379 (A.S.T., articolo 40, paragrafo 1, m. 4, rotolo 25).

Nel 1376 fu collocato il ponte levatoio, che venne poi munito della catena e degli altri accessori indispensabili al suo funzionamento. Fu costruita una porta del castello e la si munì della relativa serratura con chiave. Acquistati alcuni *clavellorum*, li si pose *in sala et camera dicti castri* e se ne costruì la *celatam.*

Nella vicinanza della sala del maniero si installò una *latrina de novo facta.* Fu eretta una scalinata *pro eundo supra castrum* ed una *clavatura* per la porta del castello. Si costruì pure un mulino. Nel 1378 le principali costruzioni consisterono in due porte, la scala di una torre (*per quam itur super turrem*), un pozzo e la ricopertura di un tetto. L'anno seguente proseguirono lavori relativi al ponte levatoio ed alla copertura del tetto; furono eretti inoltre un balcone (forse quello che in parte ancor oggi si può ammirare sulla facciata Sud, descritta dall'anonimo Antonino) ed una nuova porta.

Fra il 28 settembre 1381 ed il 28 settembre 1832 venne praticata un'altra porta nel carcere del castello.

Da ultimo, gettano un fascio di luce sugli anni 1387-91 (non contemplati nel mazzo archivistico appositamente dedicato alla costruzione del castello) altri documenti (A.S.T., articolo 40, paragrafo 1, m. 4, rotolo 31, per il periodo 14 aprile 1390 - 15 aprile 1392), dai quali si constata come l'opera volgesse ormai al termine. Gli ultimi ritocchi consisterono nel piantamento di alcuni alberi, nella chiusura dell'uscita *versus lacum* (ossia, rivolta in direzione della palude che allora sorgeva nelle vicinanze di Ivrea), e nella costruzione di due camini, uno dei quali sito in *magna camera grosse turris*, l'altro in *magna sala castri.*

[44] C. Boggio, *Torri* cit., p. 17; A. Fenoglio, *Fatti e misfatti nei castelli canavesani*, Torino, 1976, p. 47.

[45] A.S.T., S.R., articolo 40, paragrafo 3, rotolo 1: F. Gabotto, *Estratti* cit., p. 416 n. 626. « Magister Anthonius Cognon de Vercellis, magister operum castri Domini Yporrigie ».

[46] Due episodi aiutano ad individuare la data del termine finale della costruzione. Il primo è reso noto da E. Durando, *Vita cittadina e privata nel Medioevo in Ivrea desunta dai suoi statuti*, in « Biblioteca della Società Storica Subalpina », Pinerolo, 1900, pp. 28-29 nota 2. È pubblicato un documento del 1383, da cui si induce che in quel periodo il castello doveva ormai essere in avanzata fase di realizzazione. Il regesto di questo atto è: « *Supplica del Capitolo di Ivrea alla contessa di Savoia Bona di Borbone vedova del Conte Amedeo VI per*

cui preparare la malta e si tracciò una strada che congiunse l'abitato con il luogo dei lavori. Fu approntato il *pantus*, che è un tratto o corpo di muro. Questo costituì il primo passo per l'erezione dell'opera. Il fronte su cui si lavorava in quegli anni era rivolto verso la Valle d'Aosta, ove più acuta urgeva la necessità di difesa. Su quel lato, ad una certa distanza dal perimetro del castello, e in modo da formare con questo uno stretto corridoio, furono innalzate solide mura di non grande altezza. Esse avevano forse lo scopo di riparare coloro che lavoravano da eventuali insidie nemiche.

Si diede poi inizio alla costruzione delle due torri settentrionali, di cui la « torre maschia », ossia quella più alta, grossa e meglio munita, fu dotata di una pusterla. Le torri furono munite di porte, finestre e degli altri accessori indispensabili. Tra di esse s'innalzò l'enorme parete che costituisce l'imponente lato nord del maniero. Realizzata così la costruzione più rilevante dell'edificio sotto l'aspetto militare tattico, furono elevate le restanti due torri [49]. A tal punto, Ivrea si poteva già difendere.

Durante questo primo periodo si impiegarono ingenti quantitativi di sabbia e di acqua per preparare il *morterium*, una specie di malta; 3653 carrate di pietre; 57.000 mattoni; 5021 *novene* di calce; 38 assi portanti; 66 pali di ferro pieno; 39 zappe; 54 secchie ferrate per la malta e l'acqua; 4 gerle ferrate; 4 scuri; 10 casse da mettere sui carri per trasportare la calce e la sabbia; 133 grossi chiodi di ferro; 8 martelli; 2 mazze di ferro; 3 picconi; 11 corde; 2 assi. Al trasporto dell'acqua servirono 2 carrette [50].

Secondo periodo (1363-1370). Erette le quattro torri ed il muro rivolto verso la Valle di Aosta, occorreva completare la parte esterna del castello, costruendo le rimanenti mura perimetrali. L'opera fu faticosa e lenta, ed impegnò uomini e materiale per quasi sette anni. Si utilizzò numerosa mano d'opera, fra cui tecnici altamente qualificati. Furono costruiti i *cornua*, una sorta di docce adibite allo scarico dell'acqua piovana, e le porte delle mura [51].

Furono utilizzati 365.000 mattoni; 4630 pezzi di ferro lavorato posti nelle inferriate delle finestre; 1155 *novene* di calce; 8 grandi funi furono usate con un verricello per sollevare grosse pietre, ed altre per trarre in alto i mattoni, la calcina e le altre cose necessarie. Per collocare le grondaie servirono 400 pezzi di metallo. Al trasporto della malta servirono 216 secchie ferrate. Per l'elevazione delle pietre e dei mattoni sopra i muri del castello si utilizzarono 24 dozzine di cestoni di vimini acquistate al proposito; per le impalcature, 40 dozzine di assi; per portare dentro il castello le pietre occorsero 24 portantine a mano. Si comprarono 10 grandi piante di pioppo per costruire le scale che furono poste vicino ai ponti. Si impiegarono 10.000 ritorte per le impalcature. Al trasporto dei materiali provvidero 246 bovari di Ivrea e del distretto. Un *boverius* ebbe più lavoro dei suoi compagni, ed altri 2 *boverii* trasportarono materiali e quantitativi che gli altri preferirono non portare. Servì pure una carretta con il relativo cavallo [52].

riscuotere le somme dovute per le case capitolari che erano state occupate per la costruzione del castello ». Il secondo è comunicato da CARANDINI (*op. cit.*, pp. 300-306). Questi riporta un significativo documento del 19 aprile 1395. Un tale *Martinus Corgnatus* di Ivrea si recò dal Vescovo Pietro de Chonde, dal capitolo eporediese, e da altri sacerdoti a chieder perdono per gli abusi commessi a danno del clero e promise che se in futuro avesse avuto i mezzi li avrebbe risarciti. Si allude, in questo atto, alla occupazione di alcune proprietà dei Canonici e delle parrocchie di S. Donato e S. Pietro, compiute fra il 1381 ed il 1395 allo scopo di meglio fortificare il castello, ampliando la cerchia delle mura, e se ne deduce che in quegli anni (1395) l'opera doveva ormai essere ultimata.

Inoltre, desumiamo da A.S.T., articolo 40, paragrafo 1, m. 6, rotolo 31, l'esistenza di un inventario del materiale contenuto nel castello.

[47] Sembra quindi più corretto intendere quei numeri come indicativi di giornate lavorative, ridimensionando così le cifre che altrimenti sarebbero poco plausibili. Resta peraltro confermato l'enorme afflusso di manovali, dovuto alla carenza di macchinari idonei a surrogare l'attività umana.

[48] Nel 1347 i Monferrato erano penetrati in Ivrea con molta facilità dalle case dei Soleri. Era inutile controllare le porte: bastava avere questi ultimi amici. Si spiega così – unitamente alla caduta in disgrazia del più famoso dei Soleri – la decisione di demolire queste loro proprietà.

[49] A.S.T., S.R., articolo 40, paragrafo 3, rotolo 1.

[50] A.S.T., S.R., articolo 40, paragrafo 3, rotolo 1.

[51] A.S.T., S.R., articolo 40, paragrafo 3, rotolo 2.

[52] A.S.T., S.R., articolo 40, paragrafo 3, rotolo 2.

Terzo periodo (1384-1387). Ultimato il corpo del castello, fu scavato il fosso che lo circonda per tutta la lunghezza del lato meridionale ed in parte di quello volto verso il Duomo. Restavano da compiere alcune opere all'interno dell'edificio, quali parte dei tetti, un muro spesso 3 piedi e lungo 97 tese, che doveva formare la non meglio identificata *aula magna*, e la copertura di quest'ultima. Ormai gran parte dell'edificio era compiuta. L'attenzione fu diretta soprattutto alla rifinitura delle opere in precedenza costruite [53].

Furono utilizzati 69.200 mattoni e 11.000 coppi o grandi tegole per gli edifici e la loro riparazione. Si comprarono: legno, mancorrenti, corde, mattoni, sabbia, calce; 3 grossi magli per rompere le pietre più voluminose e dividerle in parti; 87 zappe di ferro e 162 pale di ferro per mescolare la malta; altro materiale di ferro [54].

Quarto periodo (1391-1393). Si proseguì nella realizzazione delle infrastrutture e si completò il castello nelle parti che risultavano carenti. Si posero dei capitelli e si coprì una grande sala [55].

Furono necessari 16.425 mattoni, 34 *novenae* di calce, 947 libbre di ferro. Circa le spese erogate da Giacomo del Piazzo *pro domino Sabaudiae pro edificiis castri dicti domini de Yporegia*, esiste un preciso elenco cronologico [56].

6. *Conclusione.* La costruzione del castello di Ivrea risolse numerosi problemi politico-militari che si erano imposti con drammaticità ed urgenza nei primi decenni del secolo XIV nel Canavese ed apparivano di difficile soluzione se non fosse intervenuta una decisiva risposta da parte sabauda alle più influenti istanze locali.

L'edificazione del maniero rispose efficacemente all'ormai indilazionabile esigenza di difesa della città di Ivrea, che era stata oggetto nel volgere di breve tempo di occupazioni e domini stranieri e di lì a poco sarebbe stata preoccupata dal movimento del Tuchinaggio [57].

Essa risolse, o per lo meno concorse ad attutire, gli aspetti più rilevanti della difficile situazione interna ad Ivrea, che era caratterizzata da forti rancori emersi tra le fazioni cittadine. Inoltre, quale testa di ponte protesa su un territorio non ancora del tutto sottoposto al loro potere, il castello favorì l'espansione dei Savoia ed in particolare le mire di Amedeo VI verso la pianura piemontese. Questa politica sabauda non era solo determinata da pretese espansionistiche, ma era anche voluta da esigenze di coordinamento e superamento di interessi particolaristici.

Si ricordano, poi, altri cospicui aspetti, quali il grandioso convergere nella zona di lavoratori forestieri, la circolazione di ingenti capitali, l'impiego di una nuova tecnica edilizia e di numerosi strumenti. Queste componenti produssero un sensibile effetto positivo sull'embrionale economia dell'Eporediese, conferendole un tono ed un respiro prima carenti [58].

Né si può dimenticare l'importanza architettonica del castello, che è stato ritenuto un *unicum* nel genere gotico, ed è un insopprimibile testimonianza storica di un lungo periodo della vita locale.

[53] A.S.T., S.R., articolo 40, paragrafo 3, rotolo 3.
[54] A.S.T., S.R., articolo 40, paragrafo 3, rotolo 3.
[55] A.S.T., S.R., articolo 40, paragrafo 3, rotolo 4.
[56] A.S.T., S.R., articolo 40, paragrafo 3, rotolo 4.
[57] Verso la fine del XIV secolo esplose, come noto, la rivolta tuchina. Sul Tuchinaggio e le sue manifestazioni, si rinvia a: A. BERTOLOTTI, *Fasti...* cit., pp. 23-31; S. CORDERO DI PAMPARATO, *Il Tuchinaggio e le imprese di Facino Cane nel Canavese*, in « Eporediensia », Biblioteca Storica Società Subalpina, Pinerolo, 1900; ed il recente P. VENESIA, *Il Tuchinaggio in Canavese*, Ivrea, 1979, p. 41.
[58] Sull'economia piemontese medievale, e sul Canavesano, vedi M. ABRATE, *Lineamenti di storia piemontese*, in *Storia del Piemonte*, vol. I, Torino, 1961.

Dolorose vicende della Barona Leutrum

Francesco Malaguzzi

Alle due di notte del 7 maggio 1755 G. M. Gerbino, Reggio Not.° e Proc.re Coll.to della Città di Cuneo, si accingeva « col beneficio di più candele accese » a ricevere il testamento pubblico del Barone Federico Guglielmo Leutrum.

L'ora insolita fa dubitare che « sua Eccellenza » fosse, come dichiara il notaio, « in buonissimo stato di mente, viso, udito e favella » e semplicemente « incomodato da malattia corporale »; tant'è che pochi giorni dopo, il 16 maggio, alle sette di sera, in età di 63 anni, si spense di idropisia [1].

La tradizione popolare, affidata ad una famosissima canzone [2], vuole che « Barun Litrun » eroe dell'assedio di Cuneo del 1744, anche sul letto di morte rifiutasse, lui luterano, l'abiura e annunciasse al Re che voleva essere seppellito a Luserna; in effetti il testamento notarile recita:

... la preffatta S.E. ha in primo luogo comandato, e comanda che in caso di suo decesso si debba dare sepoltura al di lui corpo colla traduzione nella valle di Luserna, et nel sitto contiguo a quello in cui si trovano sepolte le furono Eccellenze signori Generali Schulembourg.

Questo « comando » per di più collocato « in primo luogo » fa capire quanto il Barone, vittorioso sulle pressioni del vescovo di Mondovì e sulle blandizie di chi gli proponeva per la conversione un baratto con il collare dell'Annunziata, temesse una violazione *post mortem* del suo volere.

Nel testamento seguono alcuni legati a favore del personale di casa e loro parenti (il Barone era scapolo) e la nomina dell'erede universale:

... quale ha quivi di bocca propria nominato, cioè l'Ill.ma Dama Valborga Teresa Leutrum nata Truxes Nipote di d.a sua Eccellenza testatore, moglie dell'Ill.mo Signor Barone, e Cavagliere Carlo Leutrum, e figlia di Sua Eccellenza, conte Giuseppe Truxes Consegliere intimo di sua Maestà Imperiale, con obbligo però alla prefatta sua erede di restituire e lasciare doppo il di lei decesso l'eredità di essa S.E. all'Illma Damigella Giuseppa della medesima e di detto Barone Carlo Leutrum figlia legittima, e naturale, e che l'importare di detta eredità alla preff.a Madamigella venga costituita in dote, come così da sua Eccellenza dichiara e vuole; et occorrendo il decesso di da Illma Madamigella Giuseppa senza alcuna prole legittima naturale, vuole che detta sua eredità, spetti alla Illma Dama Luiza Consbot nata Leutrum, moglie dell'Illmo Signor Barone Consbot Gran Maestro dei boschi da caccia, e figlia di Sua Eccellenza il Signor Barone, e Cavagliere di do Ordine Filippo Leutrum Gran Mastro, e conservatore Generale dei boschi da caccia p. da Sua Altezza Serenissima il Duca di Virtemberg, a Stuttgard, fratello di detta Sua Eccellenza il Signor Testatore.

[1] G. De Botazzi, *Documenti ufficiali inediti e cenni storici sul valoroso Generale Barone Federico Leutrum*, Torino, 1899.

[2] C. Nigra, *Canti popolari del Piemonte*, n. 143, *Il barone Leutrum*, Torino, 1888, pp. 524-530.

Dal che, chi ha avuto la pazienza di leggere la prosa notarile, ricava che il Barone Federico Guglielmo aveva una preferenza che vedremo non casuale per i personaggi femminili della famiglia; ma mentre è comprensibile che preferisse la nipote Luiza Leutrum al marito, ed è anche ovvia la preferenza per Giuseppa unica figlia del nipote Carlo, meno ovvia sembra quella per la parente d'acquisto Valborga Teresa, vivo ancora il marito Carlo padre di Giuseppa.

D'altra parte proprio a questa erede « Baronessa Valbourga Theresa Leutrum nipote del medesimo ed herede usufruttuaria da lui prescelta... volendo Noi avere dei benigni riguardi alla memoria di d^to^ generale... » Carlo Emanuele III concedeva una annua pensione di 4000 lire, confermata poi da Vittorio Amedeo III [3].

Nell'indagare sulle ragioni della « benignità » del Sovrano, oltre alla riconoscenza per il più noto Barone Federico, si può ipotizzare quella per altri Leutrum: per Carlo Magno, fratellastro di Federico (e di Filippo padre della Luiza Consbot), giunto a Torino con il principe Eugenio grazie alle cui commendatizie viene assunto nel reggimento di Scholembourg (uno dei tre reggimenti di nazione tedesca al servizio dei Savoia) dove milita per cinque anni prima di passare sotto le bandiere di Carlo XII, incaricato nel 1724 di trovare degna sposa proprio al principe Carlo Emanuele (sarà Polissena Cristina Assia Rheinfels-Rotemburg); per Carlo Alessandro (figlio di Carlo Magno e quindi fratello di Carlo, cognato di Valborga Teresa e nipote di Federico) alfiere del reggimento Rebhinder, morto a 16 anni nella battaglia della Madonna dell'Olmo (1744); per Carlo Emanuele, ultimo figlio di Carlo Magno e quindi anche lui cognato di Valborga Teresa, Conte Leutrum, Colonnello del Reggimento Leutrum (ex Royal Allemand), tenente generale ecc.

I rapporti dei Leutrum con i Savoia sono, come si vede, molteplici e tali da giustificare la benevolenza regia, ma specificatamente non fan capire le ragioni della pensione a Valborga Teresa, così come erano apparse poco comprensibili le ragioni della nomina di Valborga Teresa ad erede unica del Barone Federico.

Sfogliando, però, un mazzo delle Provvidenze economiche sopra affari privati del 1777, si trova, credo, la chiave per rispondere ai precedenti interrogativi [4].

Sono passati ventidue anni dalla morte di Federico Leutrum quando, su richiesta superiore, il Vicario di Torino raccoglie informazioni sulla Baronessa Leutrum che, leggiamo nel rapporto:

> ... è nella miseria per li debiti contratti... per lo più va questuando il suo pranzo da diversi Cavaglieri e Dame... non ha camiggia da cambiarsi...

Cosa sia successo lo intuiamo scorrendo una supplica del 3 marzo 1777 dalla Baronessa al re:

> ... pour suivre les Sacre dévoirs dè mon etat, quoique tranquille dans ma Maison en cette Capital je n'ai manqué de suivre pas a pas mon Mari dans ses differents tours sur la Terre, ni d'en succomber aux frais bien souvent, dans la seule vue dè le tirrer des embaras, ou son esprit troublé ne pouvoit manqués de le jetter... réussissan par ce mojen à pourvoir a la

[3] Carlo Emanuele Re di Sardegna, di Cipro e di Gerusalemme. Cav. Wangenheim; Nel nominarvi alla Carica di Colonello del Regg.^to^ nostro di Fanteria Allemana, che già aveva il Generale Barone Leutrum resosi pocanzi defunto, vi abbiamo prevenuto, che volendo Noi avere dei benigni riguardi alla memoria di d^to^ Generale, che ci ha con tanta lode servito, coll'accordare alla Baronessa Valbourga Theresa Leutrum, nipote del medesimo, ed herede usufrutuaria da lui prescelta con suo ultimo Testamento delli 7 maggio scorso, un annua pensione di Lire Quattro mila sovra il fondo de' Revenants bons di d^tto^ Corpo, vi facciamo ora sapere, che nel permettervi di continuarli a percevere sullo stesso piede, he ne godeva il mentovato Generale, è mente nostra, che facciate sovra detto Fondo corrispondere regolarmente, ed a quartieri maturati alla prefata Baronessa Leutrum le d^tte^ Lire quatro milla di Piemonte di pensione annuale, incominciando dal giorno del vostro Assunto in qualità di Collonello suddetto, e continuando, finché d^ta^ Baronessa seguiterà a fare la sua dimora in questi Stati, o che altrimenti non disponiamo, tanto eseguite, e preghiamo senza più il Signore, che vi conservi. Torino li 12 luglio 1755. C. Emanuele. Bogino.

Vittorio Amedeo Re di Sardegna. Gli stessi motivi, che dispose in Luglio 1755 il Re mio Padre ad accordare alla Baronessa Valbourga Teresa Leutrum, nipote ed Erede usufruttuaria del fu Generale dello stesso nome, una pensione di Lire quattro mila sovra il fondo de revenanbons del Reggimento di Fanteria Alemana già di Brempt stato da d^to^ Generale comandato, invitandoci a continuare alla medesima gli stessi benigni riguardi, ci siamo, nella circostanza, che, colla incorporazione di d^to^ Corpo con quello già in Zieten, trovasi essa Baronessa fuori del caso di percevere la suddetta pensione di L. 4000; determinati ad assegnargliela sul bilancio militare e vogliamo quindi, che gliela facciate corrispondere regolarmente, ed a quartieri maturati, incominciando dal giorno che sarà seguita la suddetta incorporazione, e continuando in avvenire, finché detta Baronessa continuerà a fare la sua dimora in questi nostri Stati, o che non venga altrim.^ti^ da Noi disposto, sotto la deduzione delle ritenzioni ordinate sulle paghe del Colonnello del suddetto Reggimento, per l'anticipata di Lire due mila cinquecento statagli da Noi accordata il 3 9mbre dell'anno scorso, fino al saldo totale delle Lire duemila ducento cinquanta ancor dovute per la med.^ma^. Comunicherete il p.^te^ al Controllo Gen. per esservi reg.^to^, e senza più preghiamo il Signore che vi conservi. Dal Castello di Moncalieri li 16 di 7mbre 1774. V. Amedeo. Chiavarina.

A.S.TO. Patenti, vol. 49.

[4] A.S.TO. Provvidenze Economiche

subsistence dè ma moitié, et à occulter à la plus part de Monde la disgrace dont bien l'avoit frappé...

Di che disgrazia si trattasse, lo chiarisce una lettera del Luogotenente generale di polizia di Parigi al Conte de Viry, ambasciatore piemontese nella capitale francese, del primo febbraio 1777:

Le Baron de Leutrum étant tombé en 1763 dans un état de démence qui ne permettoit pas de le laisser jouir plus longtemps de sa liberté, fut arrêté et conduit chez les frères de la Charité de Charenton en vertu d'un ordre du Roi du 28 7bre de la même année.

Quattordici anni dopo, non pagando la nostra baronessa la pensione per il marito, e sappiamo perché, il barone viene espulso; l'ambasciatore è pregato d'occuparsi del costo e del trasferimento in territorio piemontese dell'ammalato.

De Viry avverte il marchese d'Aigblanche a Torino e subito è decisa un'indagine sulla Baronessa (che, si ricordi, percepisce una pensione) per rifarsi delle spese.

Ahimè, la situazione economica della Baronessa è disastrosa; l'usufrutto della eredità e la pensione, certifica il Vicario, non sono bastati ad impedirle d'indebitarsi pesantemente: fitto casa 474 lire, domestico 312, trateur 500, creada 240, fornitori vari 1001, usurai 4300; di qui la supplica al re.

L'intervento sovrano è pronto e lo scandalo prontamente sopito: si chiede la sospensione del decreto di espulsione, si liquidano i debiti accesi con Charenton e con i creditori della Baronessa, si trasporta il Barone a Torino.

Le modalità d'attuazione di quanto disposto dal re sono illuminanti; il problema del trasporto a Torino, per esempio, è discusso a lungo fra Parigi e Torino; perché avvenga « avec honnêtèt et sureté » il Luogotenente Generale di Polizia di Parigi pensa necessaria una spesa di 1600 lire per un Ufficiale di Polizia; suggerisce in alternativa che vengano almeno due persone da Torino (ce prisonnier est vigoreux et violent). Scelto il partito d'inviare la scorta da Torino, bisogna decidere il numero delle persone, il livello (Sostituto Assessore, caporale della guardia...), il mezzo (a cavallo all'andata, in carrozza a tre posti al ritorno con una guardia « dietro della sedia »), le misure di sicurezza (travestiti in territorio francese)... ecc. ecc.

Le spese di trasporto e la liquidazione del conto di Charenton ammontano a ben 2535,3 lire di Piemonte; l'intendente Talpone si dà da fare per recuperarle dal Barone Carlo Emanuele Leutrum, figlio di Carlo Magno, allora Brigadiere nell'esercito sardo; per scalare il restante dalla pensione della Baronessa, si propone di chiedere all'Abate Brandizzo di convincerla « a ritirarsi in una Pensione con qualche buona sua confidente »...

Malgrado tutte le difficoltà e le pignolerie delle burocrazie, il Barone arriva finalmente a Torino a fine maggio 1777; la diagnosi di Francesco Velasco medico collegiato dice:

Il sign. Barone Leutrum, ditenuto nel Regio Spedale dei Pazzerelli, si trova colla mente ripiena di idee così confuse e grandiose, che, ne' suoi discorsi, non sta mai sullo stesso proposito, dimodoché, parlandole di sua sanità, dà risposte interrotte, e passa a discorrere di colloqui, e tratteni-

sopra affari privati, mazzo 19, n. 4, 1777.

Tra le carte dell'Archivio un ultimo foglio per riportarci da una dolorosa vicenda familiare al problema più banale del costo della vita di un ammalato nella nostra Torino del 1777:

« Nota della spesa per l'Illmo Sigr Cav. Leutron stato ricoverato nel Regio Spedale de' Pazzarelli dal 28 Maggio 1777 sino ali 28 corrente Giugno:

Per pensione a L 100 cadun mese, Ciocolato alla Mattina e Caffè dopo pranzo con vari rinfreschi ogni giorno L	100
Per siroppo Capilvenere con Emulzione	2,5
Matarasso con varj Cussini, e Pagliariccio nuovi	64,11
p un'emissione di sangue	1
Servizio del Perucchiere per un mese	3
Un vaso da camera	,11,
Bottiglie, Gobelotti, Posata, Salino, Candeglieri, e Mochette	14,
Bacino di Majolica, Specchio, e Ramassetta	2,
Un pajo Scarpe da Camera	4,
Bonetto, e Pippa	1,15
Foglie di Meliga per il Pagliariccio	5,10,6
Salatiera, e tondi Stagno fino per Suo uso	10,10
Fassoletti uno di seta, ed altro di Cottone	5,5
Un pajo Calzoni di tela alla Tartara	3,10 »

menti avuti con varj Sovrani, e specialmente col re di Prussia, colla Regina di Ungheria e coll'Imperatore; ed ora parla quieto e tranquillo, ora alterato, e con volto minaccioso, e nello stesso discorso parla varie lingue, di maniera che appena si può capire quanto vuol dire, e questo quasi sempre si aggira intorno a grandezze...

Così si concludono queste dolorose vicende che danno risposta agli interrogativi suscitati dalla lettura del testamento di Federico Leutrum; Valborga Teresa fu nominata erede universale evidentemente a causa delle condizioni mentali del marito, mentre la ragione della concessione della pensione reale la ricaviamo dalla supplica di Valborga Teresa a Vittorio Amedeo III:

... Etablie en mariage, mon unique ressource ce furent les bienfaits dè l'Oncle dè mon Epoux; à son dèces j'aurois eprouvé tout ce que la misère a dè plus rude, si le Roi dè glorieuse mèmoire Votre très digne Pere ne m'eut étendu un bras favorable...

Ma, né l'eredità dello zio, né la pensione impedirono il crollo finanziario e lo scandalo conseguente.

Documenti per la cultura pittorica e i committenti del '600 in Piemonte

Profilo biografico per Giovanni Francesco Pistone e Giovanni Claret, pittori in Savigliano (*)

Anna Paolino

Comunanza di tempo, di luogo e legami di parentela avvicinano i due pittori attivi, nel XVII secolo, in Savigliano e nel territorio circostante, tuttavia la preminenza artistica riconosciuta al Claret e la scarsa documentazione, anche biografica, sul Pistone hanno contribuito a lasciare in ombra quest'ultimo, menzionato per lo più come collaboratore del primo.

Si prospettava quindi l'interesse per una ricerca d'archivio intesa a fornire da un lato elementi per una ricostruzione biografica del Pistone, quale supporto per la conoscenza della sua attività artistica, e dall'altro ulteriori precisazioni biografiche sulla figura del Claret.

Giovanni Francesco Pistone.

Lo storico saviglianese Casimiro Turletti [1] ricorda Francesco Pistone quale pittore saviglianese, collaboratore e suocero del più noto Claret. L'autore accenna ad opere eseguite dall'artista tra il 1610 ed il 1645 per Compagnie e Confraternite di Savigliano, e fornisce, come ultima, la notizia della carica di consigliere comunale ivi ricoperta nel 1647.

Presente in Savigliano nel 1618 e nel 1619, come deducibile dai documenti pubblicati dal Vesme [2], Francesco Pistone viene ricordato dal Bonino [3] come autore documentato di opere eseguite in Carignano tra il 1632 ed il 1633, in collaborazione con il Claret, scambi ora bene individuati da M. Leone (1981).

Recentemente Guido Gentile [4] ci ha informato su un documento attestante l'esecuzione, nel 1605, di pitture nella cappella di S. Rocco a Carignano da parte di un « messer Giovanni Francesco Pistone pittore ».

L'interesse per questa notizia, cioè di una committenza relativamente lontano da Savigliano ad un Pistone indubbiamente molto giovane, è stato in me vivamente accentuato da un documento scoperto negli atti di battesimo della parrocchia di S. Pietro in Savigliano. Ricercando la data di nascita di Giulia, la figlia del Pistone andata sposa al Claret nel 1642, ho trovato nell'atto di battesimo (13 agosto 1617) di un Giacomo Antonio Pistone la dizione « fig.lo delli ss.ri fran.co et maria marg.ta giugali de Pistoni di Carignano habitanti in Savig.no » [5].

Si è pertanto estesa la ricerca all'archivio del Duomo di Carignano con la consultazione dei registri dei battesimi, dei matri-

* La ricerca è stata eseguita con un contributo CNR, 1979-80, nell'ambito dell'Istituto di Storia dell'Arte, Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, e rientra in una indagine diretta dalla prof. A. Griseri relativa a *Documenti per la cultura figurativa nel secolo XVII in rapporto alla corte ducale.*

[1] Cfr. C. TURLETTI, *Storia di Savigliano*, Savigliano, 1883, vol. II, pp. 848-849.

[2] Cfr. A. BAUDI DI VESME, *Schede*, in *L'Arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, Atti « S.P.A.B.A. », Torino, 1963, vol. III, p. 710, ove, alla voce *Molineri Giovanni Antonio*, viene riportato l'atto di battesimo del 1618 di Gabriele, figlio del Molineri, in cui figura come padrino « il signore Francesco Pistone »; al vol. I, p. 259, alla voce *Cantù Ambrogio* risulta « 1619 Quota degli artisti pel cotizzo: ... Savigliano, Domenico Carrera pittore ducatoni 2, Giovanni Antonio Molineri pittore ducatoni 3, Giovanni Francesco Pistone pittore ducatoni 3... ».

[3] Per tale documento cfr. A. BONINO, *Giovanni Antonio Molineri, pittore di Savigliano*, Torino, Lattes, 1930, pp. 21-22.

[4] In *Appunti per una lettura della Città di Carignano. Note sul '600 e '700. I conventi e le loro chiese. Santa Maria delle Grazie*, vol. III, Torino, 1976, viene menzionato da G. Gentile, a p. 85 nota 64, un ordinato di pagamento, in data 19 novembre 1605, dal quale risulta che tali pitture, purtroppo non più conservate in quanto la cappella venne completamente rinnovata dopo il 1632, vennero eseguite nell'agosto dello stesso anno.

[5] Al fl. 343*v* di *II Battesimi dal 1594 al 1623*: « 12 agosto 1617 Giacomo Antonio fig.lo delli ss.ri fran.co et maria marg.ta giugali de Pistoni di Carignano habitanti in Savig.no... chathechizzato hoggi li tredici Agosto nato li dodeci Genaio » (cfr. anche p. 1708 del *III° Indice atti Nascita Battesimi Parr. S. Pietro Savigliano dal 1563 a tutto 1837*, vol. II [i-z], Archivio Par. di S. Pietro).

moni e dei morti [6]. Il patronimico Pistone risulta molto frequente fin dall'inizio della documentazione (1590) per scomparire dopo il 1645; infatti le ben 26 nascite risultano tutte comprese tra il 1590 ed il 1616, i 9 matrimoni dal 1603 al 1623, ed i 16 atti di morte dal 1624 al 1645 [7].

Due solamente i Francesco Pistone documentati, nessuno dei quali può essere identificato con il nostro omonimo artista « savi-glianese » [8].

Al contrario, in Savigliano la consultazione degli atti di battesimo, matrimonio e morte dei quattro archivi parrocchiali [9] fa rilevare che il patronimico Pistone appare per la prima volta documentato solo nel 1617, a distanza di più di 50 anni dall'inizio delle stesse registrazioni.

Per tutto il '600 risulta un solo Francesco Pistone ed è quello che per primo compare a Savigliano nell'atto di battesimo del 1617 sopra ricordato. Di questo Francesco e di Maria Margherita Pistone ho trovato documentati in Savigliano i seguenti figli:

Giacomo Antonio, nato il 12-1-1617 e menzionato nell'atto di battesimo del 13-8 dello stesso anno come « fig.lo delli ss.ri fran.co et maria marg.ta giugali de Pistoni di Carignano habitanti in Savig.no »; sposerà in S. Andrea (25-11-1638) la Sig.na Giacomina, figlia di Gio Tommaso Rebuffo [10] la quale compare poi, nel 1639, come madrina di Gio Batta, ultimogenito di Francesco e Maria Margherita Pistone.
Gio Batta, nato l'11-12-1619 [11].
Giacomina, nata l'8-4-1622, muore il 20-10-1651 (di anni trenta), sepolta in S. Domenico « tomba propria nel chiostro limitrofo » [12].
Giulia, nata il 6-2-1625, sposerà (4-11-1642) in S. Andrea il pittore Giovanni Claret [13].
Caterina, nata il 4-1-1628.
Caterina, nata il 23-4-1633.
Gio Batta, nato il 20-7-1636.
Gio Batta, nato il 26-4-1639 [14].

Francesco e Maria Margherita Pistone risultano inoltre documentati al battesimo di nipotini, figli di Giulia e Giovanni Claret: Francesco come padrino di Ottavia Caterina (1654), e Maria Margherita come madrina di Tommaso (1655) [15].

Oltre che per i figli di Francesco e Maria Margherita i documenti anagrafici di Savigliano riportano lo stesso patronimico solo dal 1626 in poi [16].

L'atto di battesimo di Giacomo Antonio Pistone documenta che il matrimonio di Francesco e Maria Margherita deve essere avvenuto prima del 1616, ma non ne risulta traccia a Carignano [17] e neppure in Savigliano, in cui purtroppo la documentazione nei registri di S. Andrea ha un vuoto proprio tra il 1584 ed il 1631.

Un dato fondamentale per una biografia di Francesco Pistone è costituito dal documento che ho ritrovato nei registri della Collegiata di Savigliano [18], dai quali risulta che, in data 9 ottobre 1658, all'età di 74 anni, muore Francesco Pistone, sepolto, come già la figlia Giacomina, in S. Domenico, in « tomba propria nel chiostro limitrofo ».

Francesco nacque quindi verso il 1584. Non documentata in Savigliano, la sua nascita potrebbe essere avvenuta, come indicato dall'atto di battesimo del primogenito del 1617, in Cari-

[6] In tale archivio la registrazione dei battesimi risulta documentata a partire dal 1590, quella dei matrimoni dal 1602 e quella dei morti dal 1624.

[7] Per quanto concerne i Pistone documentati negli atti di battesimo, oltre ai 26 nominativi risultanti tra il 1590 ed il 1616 ne compare uno isolato nel 1621; ben 14 sono di sesso femminile, per cui risulta difficile rintracciare gli eventuali matrimoni e conseguentemente anche gli atti di morte.

Per i 9 matrimoni cfr. l'*Indice Matrimoni (1602-1889)* sotto le seguenti date: 9 febbraio 1603, 1° febbraio 1609, 24 giugno 1609, 31 gennaio 1610, 18 luglio 1610, 30 novembre 1614, 27 gennaio 1619, 31 maggio 1620, 20 febbraio 1623; a distanza e isolato solo un matrimonio in data 20 ottobre 1779.

Dal *Libro Mortuum 1624-1645* risultano per l'appunto 16 decessi, di cui 5 battezzati in punto di morte, mentre tra il 1646 ed il 1784 è registrata nel 1659 la morte di un solo Pistone, di nome Matteo.

[8] Dal *Battesimi dal 1602 al 1607* al fl. 11*v* risulta: « alli 15 del sud° (marzo 1603) io sud° ho batt° francesco fig.° di Anto pistone et cattarina nato li 12 del sud. », che evidentemente non poteva aver eseguite « pitture » già nel 1605. Dell'altro omonimo si hanno notizie anagrafiche tali da permetterne la ricostruzione del nucleo familiare da lui creato: Francesco, figlio di Stefano e Margherita Pistone, battezzato il 23 agosto 1598, sposa (31 maggio 1620) Tommasina, figlia del fu Paolo Ayune. Dal loro matrimonio nasceranno Margherita (10 agosto 1621) e Stefano che muore, di soli 8 giorni, il 21 gennaio 1624. Francesco morirà l'11 marzo 1627 (di anni 28 circa) e la moglie, Tommasina, il 13 novembre 1635 (di anni 40), entrambi, come già il figlio Stefano, sepolti in S. Remiglio. Per gli atti di battesimo cfr. fl. 69*v* del *Battesimi 1590-1602*, fl. 74 del *Battesimi 1618-1640*. Per l'atto di matrimonio cfr. fl. 161 del *Matrimoni dal 1602 al 1624* ed infine per i decessi cfr. fl. 2, fl. 29 e fl. 89*v* del *Libro Mortuum 1624-1645*.

[9] Più precisamente quelli di S. Andrea, S. Pietro, S. Maria della Pieve e di S. Giovanni (questi ultimi due senza rinvenire dati di interesse).

[10] Per l'atto di battesimo cfr. fl. 343*v* del *Battesimi dal 1594 al 1623* (Archivio Par. di S. Pietro). Ricordo che per tali atti molto agevole è la consultazione del *III° Indice Atti Nascita battesimi Parr. S. Pietro Savigliano dal 1563 a tutto il 1837*, vol. I (a-h), vol. II (i-z). Per l'atto di matrimonio cfr. fl. 27*v* del *Liber I Mat. AB Anno 1631 Ad Anno 1669* (Archivio Par. di S. Andrea).

[11] Cfr. fl. 379 del *II Battesimi dal 1594 al 1623* (Archivio Par. di S. Pietro).

[12] Cfr. fl. 419*v* del *II Battesimi dal 1594 al 1623* (Archivio Par. di S. Pietro). Per l'atto di morte cfr. fl. 450

gnano, ove, purtroppo, la registrazione dei battesimi inizia solo dal 1590. Una sua origine carignanese potrebbe meglio spiegare come già nel 1605 egli abbia potuto avere da concittadini l'incarico di « alcune pitture ».

L'esame di documenti dell'Archivio civico di Savigliano mi ha fornito ulteriori notizie sulla presenza di Francesco Pistone in Savigliano [19].

Nel *Cotizzo... sovra la nuova riforma della militia* (novembre 1626) Francesco Pistone del « fu Martino » risulta tassato per scudi due, parimenti a « Gio Antonio Mollineri pittore ». Di questo Martino, padre di Francesco, non ho trovato documentazione in Savigliano, né presso i registri anagrafici di Carignano, dove tuttavia la documentazione dei decessi inizia solo due anni prima (1624) della data in cui a Savigliano egli risulta deceduto.

Francesco Pistone compare inoltre nel *Fogaggio* del « Presidio » del 1629, mentre da un elenco dei capi-casa del quartiere della « Plebe », redatto nel 1630, si ha notizia di un certo « Francesco Gignoretto in casa di Francesco Pistone ». Dal 1631 al 1636 Francesco è annualmente documentato nel *Fogaggio* del « Presidio » della città e risulta menzionato quale pittore nel 1632, 1633 e 1636, e come tale compare nel *Cotizzo della città di Savigliano* dell'anno 1635. Per ultimo il suo nome è registrato nel 1648 nella lista dei capi-casa del « Presidio ». Risulta quindi che Francesco abitava nel quartiere del « Presidio » e che, nel 1630, era proprietario di altra casa in quello della « Plebe ».

La documentazione emersa da questa ricerca, unitamente alle notizie tramandate dalle fonti, consente ora di delineare una traccia biografica di Francesco Pistone.

Nato nel 1584, come risulta dall'atto di morte del 1658, e originario di Carignano, dove nel 1605 viene richiesto per alcune « pitture », Francesco Pistone si trasferì a Savigliano verosimilmente nel corso dei primi decenni del XVII secolo. Sebbene qui documentato solo a partire dal 1617, è probabile che egli fosse da tempo inserito nell'ambiente saviglianese, e già in contatto con il maggiore artista cittadino, il Molineri, se questi lo richiede nel 1618 come padrino al battesimo del figlio Gabriele.

La notizia che già nel 1619 egli venga quotato nel « Cotizzo » della città per una cifra pari a quella del Molineri, prospetta le possibilità che egli disponesse di altre rendite oppure stesse svolgendo un'attività artistica superiore a quella che attualmente gli viene attribuita. Le opere a lui documentate, oltre a quelle in collaborazione col Claret, sono ben poche, mentre la scomparsa, forse già verso il 1642, del più affermato Molineri indurrebbe a supporre un maggior afflusso di committenze nei suoi confronti. I documenti cittadini che gli riconoscono per gli anni 1632-33-35-36 la qualifica di pittore possono costituire uno stimolo ad una ulteriore ricerca di documentazione sulla sua attività. Il rinvenimento dell'atto di morte, oltre a fornire un dato biografico fondamentale, consente di escludere qualsiasi suo intervento di collaborazione in opere del Claret posteriori a tale data.

dell'*Indice generale dei Defunti parrocchia della Collegiata di Savigliano dalli 11 novembre 1575 alli 11 luglio 1585 e dalli 7 agosto 1631 alli 31 xmbre 1837*.

[13] Il battesimo è registrato al fl. 30 del *III Battesimi dal 1623 al 1650* (Archivio Par. di S. Pietro), mentre il matrimonio col Claret è documentato al fl. 37*v* del *Liber I Mat Ab Anno 1631 Ad Anno 1669* (Archivio Par. di S. Andrea).

[14] Per gli atti di battesimo di questi ultimi quattro figli del Pistone cfr. i fl. 85, 194*v*, 271 e 337 del *III Battesimi dal 1623 al 1650* (Archivio Par. di S. Pietro). A causa del ripetersi degli stessi nomi è da ritenere che i figli Gio Batta (nato nel 1619) Caterina (nata nel 1628) e Gio Batta (nato nel 1636) siano morti giovani, benché non ne risultino gli atti di morte.

[15] Cfr. rispettivamente i fl. 93*v* e 116 del *IV Battesimi 1650-1667* (Archivio Par. di S. Pietro).

[16] In data 16 giugno 1626 risulta il matrimonio di Bartolomeo Pistone con Lucia Sacco del fu Andrea (cfr. fl. 121 del *Brogliasso atti matrimoni nella Par. di S. Pietro dal 1567 al 1877*, Archivio Par. di S. Pietro) che avranno i figli: Margherita (nata il 10-5-1627) e Matteo (nato il 4-4-1629).

Un altro nucleo familiare con lo stesso patronimico fa capo a Carlo Pistone. Questi risulta sposato (il 2-12-1656) con Anna Caterina di Orazio Serafino, testimoni Enrico di Diano conte di Diano, il Conte Alessandro Ferreri ed il sig. Cesare Servigno. Essi avranno i seguenti figli: Francesco Orazio (2-11-1657), Olimpia Margherita (30-1-1660), Ludovico Francesco (4-5-1662), Maria Margherita (2-7-1664), Giuseppe Antonio (23-1-1667), Claudia Giovanna (18-6-1668), Ottavio Benedetto (16-2-1670) e Filippo Annibale (9-8-1673). Uno stretto rapporto di parentela con Francesco Pistone è suggerito dalla presente documentazione: Anna Caterina (che morirà il 7-9-1676, di anni 45), moglie di Carlo Pistone, risulta madrina (1643) della primogenita di Giovanni e Giulia Claret, mentre il marito sarà padrino (1665) per l'ultimogenito; inoltre la moglie del pittore Francesco Pistone risulta madrina (1657) per il primogenito di Carlo Pistone, mentre della quartogenita lo sarà (1664) Giovanna Margherita, prima figlia di Giovanni e Giulia Claret.

[17] Infatti dei 9 matrimoni documentati nell'*Indice dei Matrimoni (1602-1889)* (Archivio Par. del Duomo di Carignano) l'unico a nome Francesco risulta essersi sposato nel 1620 con Tommasina Ayune.

[18] L'atto di morte è rigistrato al fl. 45 dell'*Indice generale dei Defunti... dalli 11 novembre 1575 alli 11 luglio 1585 e dalli 7 agosto 1631 alli 31 xmbre 1837* (Archivio Par. di S. Andrea).

[19] Sono stati consultati il *Cotizzo delli particolari di savigliano soi Borghi*

Giovanni Claret.

L'atto di morte, rinvenuto dal Borra [20] nei registri della parrocchia di S. Andrea a Savigliano, ha facilitato la ricostruzione biografica del Claret, fissando gli estremi della sua vita nell'arco di circa ottant'anni, cioè tra il 1599 ed il 1679.

L'atto di matrimonio del 4 novembre 1642 di « Gioanni clareto di fiandra habitante Savigl.no » e Giulia Pistone, figlia di Francesco [21] documenta l'origine fiamminga dell'artista, già peraltro dichiarata da tutti coloro che ne scrissero [22], ad eccezione del Turletti secondo il quale « nacque casualmente in Savigliano da Tommaso fiammingo » [23].

Il Vesme, a correzione dell'affermazione del Turletti che ricordava due soli figli del Claret, pubblicò un documento in cui, in data 15 ottobre 1655, si concedeva a « Giovanni Claretto pittore cittadino di Savigliano » avente « 12 figlioli legittimi e naturali... hoggi tutti viventi » l'esenzione dai carichi [24].

Dall'esame degli atti di battesimo conservati nella parrocchia di S. Pietro in Savigliano ho trovato documentati per Giovanni e Giulia Claret i seguenti figli:

Giovanna Margherita, nata l'8 agosto 1643, menzionata nell'atto di battesimo come « fig.a delli Nobili sig. Giovanni e Giulia giugali de Claretto ».

Agnese Maria, nata il 29 gennaio 1645 (ma battezzata solo il 29 ottobre), registrata quale « figlia delli sig.ri Gio e Giulia iugali de Claretti di Bolduc in fiandre ».

Tommaso, nato il 16 aprile 1646 (risulta che un « Tomaso Clareto » figlio di Giovanni e Giulia muore, all'età di anni 8 (?), il 28 aprile 1648).

Gio Francesco, nato il 14 aprile 1648.

Alessandro, nato il 17 ottobre 1651. Da Alessandro e Maria Maddalena nasceranno Gio Batta (13-5-1710) e Michele Giuseppe (11-1-1713) [25].

Antonia Ludovica, nata il 17 ottobre 1651.

Ottavia Caterina, nata il 24 febbraio del 1654.

Tommaso, nato il 30 giugno 1655.

Anna Lucia, nata il 3 novembre 1656.

Angela Felice, nata il 26 gennaio 1659 (menzionata nell'atto di battesimo come « figlia dil Nob Gioanni Claretto e Giulia giugali »), muore all'età di 7 anni (29 ottobre 1666) [26].

Giuseppe Antonio, nato il 10 gennaio 1660.

Giuseppe, nato il 10 gennaio 1661.

Giacinto, nato il 16 giugno 1663.

Francesco Vittorio Benedetto, nato il 3 ottobre 1665 sposerà (8 gennaio 1697) Flavia Caterina, vedova di Carlo Antonio Nigri, avendone due figli: Giulia Francesca Maria (2 dicembre 1697) e Gio Battista (31 gennaio 1700) [27].

Risulta pertanto che i figli furono 14, di cui 12 effettivamente viventi nel 1665, anche se con nomi e sesso diversi da quelli riportati dal Vesme.

L'importanza della documentazione battesimale messa in luce va ben oltre l'interesse sul numero dei figli del Claret. Infatti, come già per Francesco Pistone l'atto del battesimo del primogenito è quello che indica un'origine carignanese del padre, così per Giovanni Claret, l'atto di battesimo della secondogenita non solo conferma l'origine fiamminga del pittore ma fornisce per la prima volta una segnalazione della località di origine (« de Claretti di Bolduc in fiandre »), che necessita tuttavia di essere indi-

Marene e Lavaldiggi, fatto per il S Mar.e Villa sopra la nuova riforma della militia l'anno 1626 del mese di 9mbre, la *Visita del Fogaggio di Presidio della pr.te Città - 1629*, la *Visita di tutti li capi di casa del quartiere della plebe - 1630* e gli incartamenti contenuti nei volumi *Personale del Fogaggio e Cotizzi per gli anni 1631-1636* e « Volume - Categª XII - Classe XIª - Articolo 1°, 2°, 3°, 4° - Fascicoli 12 ».

[20] Cfr. D. Borra, *Giovanni Claret e la Madonna di Cussanio*, Fossano, 1956, p. 6.

[21] Per questo atto di matrimonio cfr. nota 13.

[22] Oltre alla asserzione *XX iunii 1655 Patres pacto convenere cum Domino Joanne Claret Pictore Belgico Savillani commorante* di B. Costaforte *Chronica D. Benedicti a Costaforte* (1677), in B. Caranti, *La Certosa di Pesio*, Torino, 1900, II, 445, cfr. i seguenti autori del '700 e dell'800: F. Bartoli, *Notizie delle pitture, sculture ed architetture... di tutte le più rinomate città d'Italia*, Venezia, 1776-1777, ed. a cura di Tamburini, Torino, 1969; F. Durando di Villa, *Ragionamento*, in appendice ai *Regolamenti della Regia Accademia di pittura e scultura in Torino*, Stamperia Reale, 1778, pp. 29-30; F. Muratori, *Memorie storiche della città di Fossano*, Torino, 1787, p. 97; L. Lanzi, *Storia pittorica d'Italia, 1795-96*, Milano, Bib. Enciclop. Italiana, 1931, p. 485; M. Paroletti, *Turin et ses curiosités*, Torino, 1819, p. 382; S. Ticozzi, *Dizionario degli architetti, scultori, pittori... d'ogni età e d'ogni nazione*, Milano, 1832, p. 335; C. Novellis, *Biografia di illustri Saviglianesi*, Torino, 1840, p. 122; G. Casalis, *Dizionario geografico storico statistico commerciale degli stati di S.M. il Re di Sardegna*, Torino, 1834-1857, vol. II, p. 592; su cui cfr. V. Moccagatta, *Giovanni Claret e i lavori della 2ª metà del Seicento alla Certosa di Pesio*, in « Boll. S.P.A.B.A. », Torino, 1967, pp. 61-84.

[23] Cfr. C. Turletti, *op. cit.*, Savigliano, 1879-88, p. 845.

[24] Cfr. A. Baudi di Vesme, *op. cit.*, Torino, 1963, vol. I, p. 325.

[25] Per gli atti di battesimi dei primi cinque figli del Claret cfr. fl. 440, 538, 565, 669 e 712 del *III Battesimi dal 1623 al 1650*. Per i figli di Alessandro cfr. rispettivamente il fl. 538 ed il fl. 628 del *IV Battesimi dal 1695 al 1714*. Per l'atto di morte di « Tomaso Clareto » cfr. *Indice dei morti* nell'Archivio Par. di S. Andrea.

[26] Per gli atti di battesimo del secondo gruppo di cinque figli del Claret cfr. fl. 35, 93*v*, 116, 140*v* e 187 del *IV Battesimi 1650-1667* (Archivio Par. di S. Pietro). L'atto di morte di Angela Felice è registrato nel già citato *Indice dei Defunti* dell'archivio Par. di S. Andrea.

[27] Per gli atti di battesimo degli ultimi quattro figli del Claret cfr. fl. 205,

viduata sotto la deformazione abitualmente subìta dai nomi nei momenti della trasposizione dall'una all'altra lingua e della trascrizione (probabilmente Bois-Le-Duc, l'attuale olandese Hertogenbosch, patria dei fiamminghi Hieronymus Bosch e Jean Soens).

Una particolare attenzione merita l'osservazione dei nomi delle persone citate nei documenti come testimoni alle cerimonie.

Per il Claret, oltre agli stessi fratelli [28], altri familiari richiesti come padrino e madrina sono i Pistone, e più precisamente Francesco, la moglie Maria Margherita e le figlie Giacomina e Caterina [29]. Questa documentazione non solo conferma l'esistenza di buoni rapporti tra le due famiglie, ma anche conforta ulteriormente la possibilità di una più stretta collaborazione sul piano artistico tra i due pittori.

Può stupire l'assenza del più insigne pittore saviglianese del '600, il Molineri, ricordato dalle fonti come amico e talora collaboratore del Claret e per il quale Francesco Pistone risulta padrino al battesimo di un figlio, ma almeno per quanto riguarda il Claret, il suo primo figlio è documentato nel 1643, quando forse il Molineri non era più vivente [30].

I documenti anagrafici relativi al Claret ed ai suoi figli contengono anche importanti informazioni per delineare una rete di rapporti del pittore con insigni personalità dell'ambiente saviglianese.

Quando, quarantatreenne, Giovanni Claret sposa Giulia Pistone, troviamo come suoi testimoni l'« Ill Sig.re presidente raffino et il sig.re collonello carolo cansone di Savigl.ni ».

Nel 1645, al battesimo di Agnese Maria, secondogenita del Claret, funge da madrina la Contessa Antonia, moglie del « Ill.o s.re Conte Gius Taparellio Taffine » e da padrino il « Ill.mo s.o Conte Gio Fran.co Ponte di Scarnafisio ».

Nel 1649, per Alessandro, sarà padrino l'« Ill.mo sig. Conte Anto Taffino ».

Infine, nel 1661, per Giuseppe, svolgerà il ruolo di padrino l'« Ill.mo sig.re Conte d'Henrico di Diano ».

Questi dati dimostrano che il pittore ebbe rapporti molteplici e protratti con le personalità più eminenti del ceto nobiliare saviglianese.

Pur riservando qualche dubbio sulla esatta lettura, o forse trascrizione, dei nominativi dei testimoni di nozze, ritengo che questi possano essere identificati nel Presidente Ottavio Ruffino e nel Colonnello Carlo Cauzone, ricordati dal Turletti [31] come comandanti, proprio nel 1642, del presidio cittadino, carica di alta importanza e responsabilità quando si considerino gli avvenimenti storico-militari che coinvolsero direttamente la città: dal trasferimento in Savigliano del Consiglio di Guerra e del Consiglio Ordinario del Ducato, al conseguente rafforzamento militare e difensivo imposto alla città dagli alleati francesi, nell'ambito dei contrasti, protrattisi sino alle trattative (14 luglio 1642) tra la Reggente Cristina ed i cognati, il Principe Tommaso ed il Cardinal Maurizio.

Ottavio Ruffino (1572-1647), Presidente del Consiglio di Finanza, della Ducal Camera, Prefetto e Governatore di Savigliano, investito nel 1633 di dignità comitale del feudo di Diano, fu nel 1636 fondatore dell'Orfanotrofio femminile sulla cui fac-

227, 283 e 335 del *IV Battesimi 1650-1667* (Archivio Par. di S. Pietro). Per l'atto di matrimonio di Francesco Vittorio Benedetto e Flavia Caterina cfr. fl. 104 del *Matrimoni II dal 1630-1635 e dal 1655-1705* (Archivio Par. di S. Pietro) e per gli atti di battesimo dei loro figli cfr. rispettivamente fl. 67 e fl. 159 del *VII Battesimi dal 1695 al 1714* (Archivio Par. di S. Pietro).

[28] Giovanna Maria Margherita figura come madrina per Antonia Ludovica (1651), per Giuseppe (1661) e per Francesco Vittorio Benedetto (1665); Agnese Maria e Gio Francesco lo sono per la sorella Angela Felice (1659) mentre Alessandro e Ludovica per il fratello Giacinto (1663).

[29] Francesco Pistone è padrino per Ottavia Caterina (1654), Maria Margherita è madrina per Tommaso (1655) e le figlie Giacomina e Caterina lo sono rispettivamente per Tommaso (1646) e per Ottavia Caterina (1654).

[30] A. Olmo, in *Arte in Savigliano*, Savigliano, 1978, a p. 174 ricorda una inedita « Statistique de la Comune de savillan redigée pour l'an XI » (ms. conservato alla Biblioteca Civica di Torino) in cui si afferma che il Molineri morì all'età di 65 anni (e quindi nel 1642).

[31] Cfr. C. Turletti, *op. cit.*, Savigliano, 1883, vol. I, p. 916.

ciata, sotto l'affresco dell'Annunziata, è ancora visibile una lapide commemorativa affiancata dai busti in marmo dei figli, conti Carlo ed Enrico di Diano. Quest'ultimo, che morirà nel 1666, figura, nel 1661, come padrino del tredicesimo figlio del Claret, a dimostrazione di quanto stretti e continuati siano stati i rapporti tra il pittore ed i membri di questo eminente casato.

Particolarmente significativi sul piano dei rapporti del pittore con personalità del ceto nobiliare, preminenti sul piano storico-artistico saviglianese, sono i nomi della madrina contessa Antonia, nata Cravetta di Villanovetta, moglie del « l'Ill^mo Conte Gius Taparellio Taffino » e del fratello di questi « Conte Antonio Taffino », marito dal 1641 di Anna Cravetta.

È evidente che la dimostrazione pubblica dell'esistenza di rapporti sociali, nel caso di un pittore, non può che suggerire l'esistenza di rapporti anche sul piano della committenza.

Questa considerazione assume particolare valore nel caso del « Conte Gio Francesco Ponte di Scarnafisio » che abbiamo incontrato nel 1645 come padrino della secondogenita del Claret.

Ricordando che Signori di Scarnafigi furono, sin dal XV secolo, i Ponte, il sopra citato padrino potrebbe essere identificato nel Conte Giovan Francesco Ponte, ambasciatore in Francia, menzionato in documenti inerenti la loro cappella gentilizia nella Parrocchiale dell'Assunta a Scarnafigi.

Per una più precisa individuazione di tale personalità sono di primaria importanza le notizie fornite dalla Amerio in uno scritto su affreschi e dipinti del XVI-XVII secolo nel Saluzzese [32]. In tale contributo la Amerio ci informa dell'esistenza nella Parrocchiale di Scarnafigi di due dipinti firmati dal Claret nel 1643 e nel 1644, cioè negli anni immediatamente precedenti al battesimo (1645) della figlia del pittore. Quello del 1644, raffigurante la *Maddalena in adorazione della SS. Sindone* è collocato come pala d'altare nella cappella del SS. Sacramento, un tempo detta del SS. Sudario e di patronato dei Ponte. Da documenti apprendiamo che la costruzione della cappella gentilizia venne ultimata nel 1642 sotto il conte Giovan Francesco Ponte. Già la Amerio suggerì l'ipotesi che il ciclo di affreschi che ne decorano l'interno fosse opera di un « artista piemontese, dotato di buona cultura, influenzato probabilmente anche da elementi extraregionali... certo assai vicino alla maniera del Molineri ».

La proposta avanzata dalla Griseri [33] che gli affreschi della volta, raffiguranti il Cristo risorto e gli Evangelisti, possano essere attribuiti al Claret, potrebbe trovare un ulteriore supporto nei rapporti tra il committente e l'artista documentati dai dati anagrafici qui segnalati.

Il rinvenimento di un documento che fornisce precisa indicazione della località di origine del pittore si spera possa permettere ora la ricerca non solo dell'atto di nascita ma anche di altri elementi utili alla conoscenza della preparazione artistica del Claret negli anni precedenti la sua venuta in Italia.

L'individuazione e la conoscenza di una rete di rapporti tra il pittore ed illustri personalità dell'ambiente saviglianese si sono rivelati di primaria importanza per permettere l'inserimento dell'artista nel contesto storico-sociale del tempo. Inoltre alla luce di questi contatti risulterà forse più agevole la ricerca di

[32] Cfr. R. AMERIO, *Affreschi e dipinti cinque-seicenteschi nel Saluzzese*, in « Boll. S.P.A.B.A. », XIV-XV, Torino, 1960-1961, pp. 30-36.

[33] Cfr. A. GRISERI, *Itinerario di una provincia*, Borgo S. Dalmazzo, Ed. Cassa di Risparmio di Cuneo, 1974, p. 118 e a pp. 153-54 nota 6.

eventuali opere attribuibili al Claret, commissionate da queste personalità. Ricordo al proposito la valida indicazione fornita dalla Griseri [34] di un intervento del Claret, in collaborazione col Boetto, nella decorazione della volta e delle cornici delle *Battaglie di Vittorio Amedeo I*, affrescate dal Molineri in Palazzo Taffini d'Acceglio a Savigliano verso il 1640-45.

In conclusione, per Francesco Pistone è emersa una documentazione che, pur appoggiandone l'attività in ambito saviglianese, lo indica tuttavia originario di Carignano e che, grazie al rinvenimento dell'atto di morte, ne fissa gli estremi biografici tra il 1584 circa ed il 1658. La ricostruzione del nucleo familiare da lui originato attesta, anticipandola al 1617, la presenza dell'artista in Savigliano e documenta l'esistenza di stretti e buoni rapporti con la famiglia di Giovanni Claret [35]. Per quest'ultimo l'origine fiamminga è risultata ulteriormente documentata e meglio precisata dalla indicazione della località, mentre i contatti con personalità eminenti dell'ambiente saviglianese ci informano della stima e considerazione goduta dal Claret nella città adottiva, suggerendo la ricerca di possibili rapporti con la stessa Corte, particolarmente legata a Savigliano e alla sua nobiltà.

Nel contesto della produzione pittorica saviglianese, sinora gravitante intorno ai nomi dei soli Molineri e Claret, l'eventuale recupero di opere documentate al Pistone faciliterà la parziale ricostruzione di un'altra fisionomia artistica e forse offrirà incentivo per la ricerca di artisti minori [36], al fine di delineare quella felice attività di bottega che indubbiamente dovette caratterizzare Savigliano a giustificazione della vasta produzione pittorica conosciuta per la città e diffusasi a tante località del territorio circostante.

[34] Cfr. A. Griseri, voce *Claret Giovanni* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 1981, e Id. in *Storia dell'Arte Einaudi*, vol. VI, *Arcadia: crisi e trasformazione fra Sei e Settecento*, Torino, 1981, p. 536.

[35] Il contributo più recente tanto per il Claret quanto per il Pistone ci è fornito da M. Leone, *Arte sacra a Fossano*, in *Strumenti per ricerche sulla religione delle classi popolari. Problemi di impostazione e di metodo. Il caso di Fossano*, a cura di F. Bolgiani, Torino, Bib. E. Peterson, 1981, pp. 149-169.

[36] A tal fine la consultazione della documentazione conservata negli archivi comunali può rivelarsi particolarmente importante. Nel corso della ricerca condotta su documenti dell'archivio civico di Savigliano ho incontrato, accanto al nome di Francesco Pistone, quello di un *Giulio Ellena pittore*, nella lista della *Visita del Fogagio di Presidio della pr. Città - 1629.*

"Si levino le lettere de' gentili!"

(La distruzione dell'epigrafe libarnense *CIL* V 7425)

Giovanni Mennella

Fra le iscrizioni libarnensi andate perdute del già esiguo manipolo schedato nel quinto volume del *Corpus Inscriptionum Latinarum*, la più rappresentativa e senza dubbio la più importante è quella al nr. 7425: un lungo titolo dedicato dalla *plebs urbana* al concittadino *Q. Attius Priscus*, che aveva ottenuto le più alte cariche municipali, e che nel corso del suo servizio militare era stato decorato al valore da Nerva durante la campagna contro i Suebi [1].

Dal lemma del *CIL* sembrerebbe che l'epigrafe, conservata almeno fin dal XIV secolo nel battesimale della Collegiata di S. Martino a Serravalle Scrivia, fosse sparita nel nulla intorno ai primi anni del Seicento, e che neppure un riesame della tradizione manoscritta valga a chiarire l'enigma. Dalla bibliografia si evince infatti che la lapide fu trascritta da non meno di tre generazioni di eruditi: dapprima dagli ignoti compilatori dell'*Auctarium* genuate al *Codex Marcanovae*, del *Codex Olivanus* e del *Codex Riccardianus 996*; quindi dallo spagnolo Ludovicus Andrea Resendius nella sua raccolta pressoché contemporanea all'anonima silloge di iscrizioni milanesi trovate nella chiesa di S. Stefano l'anno 1539; infine da Philippus Cluverius, che ne lasciò un appunto nel suo ben noto libro sull'Italia antica. In particolare, risulta inoltre che dal primo filone avesse attinto, fra gli altri, una sequela di più recenti studiosi locali, che la compilazione del Resendius fu a sua volta utilizzata dal Gruterus, e che il Cluverius non descrisse la lapide, ma si limitò a registrarne l'ubicazione [2].

Tolta dunque quest'ultima citazione che conduce al secondo decennio del Seicento, le notizie riguardanti l'epigrafe di *Q. Attius Priscus* si arrestano improvvisamente attorno alla metà del XVI secolo e farebbero collegare la sua scomparsa al restauro della Collegiata terminato nel 1574 [3], se non intervenisse in proposito un documento coevo fin qui trascurato.

È risaputo che tra le disposizioni del Concilio di Trento vi furono provvedimenti relativi alla disciplina del clero oltreché alla manutenzione e all'agibilità degli edifici di culto, e che anche in Piemonte, come altrove, si ricorse all'intervento di vescovi energici e capaci [4]. Nella fattispecie la diocesi di Tortona, da cui dipendeva pure la parrocchia di Serravalle, si avvalse dell'opera di mons. Cesare Gambara, che ispezionò più volte personalmente l'intero territorio della sua giurisdizione con una serie di visite pastorali, al termine delle quali, con appositi decreti, invitava i diversi parroci a prendere i provvedimenti da lui ritenuti più

[1] *Q. Attio T.f. / Maec. Prisco, / aed., II vir. quinq., / flam. Aug., pontif., / praef. fabr., praef. coh. I / Hispanorum et coh. I / Montanorum et coh. I / Lusitanor., trib. mil. leg. I / Adiutric., donis donato / ab Imp. Nerva Caesare Aug. / Germ. bello Suebic.: coron. / aurea, hasta pura, vexill., / praef. alae I Aug. Thracum. / Pleps urbana.* Sul personaggio: H. DEVIJVER, *Prosopographia militiarum equestrium quae fuerunt ab Augusto ad Gallienum*, Leuwen, 1976, A 187; N. CRINITI, *Sulle forze armate romane d'Egitto: osservazioni e nuove aggiunte prosopografiche*, in « Aegyptus », LIX (1979), p. 216 nr. 322. In questa sede sviluppo alcuni spunti delineati da G. Bonavoglia nel periodico tortonese « Voltar Pagina », I (1981), fasc. 3, p. 23.

[2] Sull'*auctarium* genuate del Marcanova, sul *Codex Olivanus* e sul *Riccardianus 996*, cf. rispettivamente *CIL*, V, p. 771 nr. III e nr. II; A. DEGRASSI, *Inscriptiones Italiae*, XIII, 3, p. XIV. L'opera del Resendius (1498-1573), a cui fa riferimento il lemma del *CIL*, è l'*Historia do antiguidade do cidade de Evora*, edita postuma per la prima volta nel 1576 e per la seconda nel 1593 (cf. *CIL* II, p. XI nr. 17; pp. 13-14). Inoltre, con la dicitura « *Inscr. Mediol.* » si intende nel *CIL* la raccolta ms. *Inscriptiones antiquae Mediolani repertae in aede D. Stephani anno s. MDXXXIX* (*CIL* V, p. 628 nr. X), mentre la sigla « *Cluverius* » sottintende il libro di questo autore: *Italia Antiqua*, Lugduni Batavorum, 1624.

[3] R. ALLEGRI, *Serravalle nella storia*, Alessandria, 1972, p. 111, con illustrazione della lapide commemorativa del restauro, tuttora esistente sopra il portale d'ingresso. Altre notizie sulla chiesa di S. Martino, eretta a Collegiata nel 1717 e la cui denominazione attuale è « Chiesa Collegiata dei SS. Martino e Stefano », si trovano *ibid.*, pp. 19-20 (dove si riporta il testo dell'epigrafe semplificando il lemma del *CIL*); 81, 133-135.

[4] V. DE CAPRARIIS, *L'Italia nell'età della Controriforma*, in *Storia d'Italia*, II, Torino, 1965, pp. 436-459, e soprattutto pp. 441-442; R. QUAZZA, *Le*

opportuni. In questo compito il Gambara fu affiancato nel 1576 da monsignor Gerolamo Ragazzoni, inviato da papa Gregorio XIII quale visitatore apostolico in alcuni grossi centri dell'Italia settentrionale, compresa la diocesi di Tortona [5].

Il Ragazzoni si recò a Serravalle il 20 luglio [6], ed evidentemente i restauri compiuti appena due anni prima nella Collegiata di S. Martino non lo soddisfecero del tutto se, al termine della visita, egli si sentì in dovere di notificare un lungo decreto che ci è pervenuto e che è stato pubblicato di recente. Quivi, nell'elenco delle migliorie da apportare all'infrastruttura della chiesa e alla suppellettile del culto, si legge testualmente:

> Si provedi d'un mondino più decente per conservar il SS. Sacramento et di una pisside d'argento indorata più capace per le comunioni generali... Si sopraponga al sacro fonte un bel ciborio et si circondi con una bella serraglia, *levando del tutto quelle lettere de' gentili che sono intagliate nel marmo di detto fonte*, et tuttociò dall'arciprete come fu già ordinato da Mons. Rev.mo Ordinario fra sei mesi al più, sotto pena di scuti quaranta [7].

Le « lettere de' gentili » sono senza dubbio quelle della nostra epigrafe, come comprovano la sua originaria collocazione nel battistero, tramandata esplicitamente dal *Codex Riccardianus* e la certezza che essa è l'unica iscrizione libarnense attribuita dal *CIL* alla Collegiata. Del resto, a confermare l'attendibilità del verbale del Ragazzoni, interviene la testimonianza del Cluverius che a quanto pare vide la lapide fuori della chiesa e ancora in Serravalle. A nostra conoscenza egli sarebbe stato l'ultimo studioso ad avere tramandato il ricordo della lastra che, una volta strappata del suo antico contesto, andò incontro a rapida e ineluttabile rovina nel paesino che non disponeva di strutture migliori per garantirne la conservazione.

La distruzione dell'epigrafe di *Q. Attius Priscus* dipese dunque dallo scrupolo zelante e un po' miope di un vescovo il quale, applicando alla lettera le raccomandazioni conciliari, autorizzò uno smontaggio che oggi sarebbe fin troppo facile stigmatizzare, ma che è ancora giustificabile se lo si inquadra nel tormentato clima dell'Italia post-tridentina. Se non altro, a noi è rimasta la sia pur magra consolazione di essere riusciti a completare l'*iter* delle vicende della lapide e di registrarne la fine ingloriosa sulla scorta di un preciso riferimento documentale: a maggior ragione, quindi, dobbiamo ritenerci più fortunati dei nostri posteri, che di sicuro non disporranno di alcun documento allorché tenteranno di giustificare, a loro volta, la rovina del patrimonio epigrafico che dietro ben diverse sollecitazioni si consuma nell'Italia odierna.

preponderanze straniere, in *Storia politica d'Italia*, Milano, 1938, pp. 290 sgg.; L. WILLAERT, *La restaurazione cattolica dopo il Concilio di Trento (1568-1648)*, in *Storia della Chiesa*, XVIII/1, Torino, 1966, pp. 93 sgg., 99 sgg. Dedicata esclusivamente al Tortonese è l'opera fondamentale di L. TACCHELLA, *La riforma tridentina nella diocesi di Tortona*, Genova, 1966.

[5] L. TACCHELLA, *op. cit.*, pp. 58-87, su Cesare Gambara (1516-1591); pp. 93-96 sullo « specialista della Riforma » Gerolamo Ragazzoni (1536-1592). La visita apostolica di quest'ultimo alla diocesi ebbe inizio nella prima settimana di giugno.

[6] L. TACCHELLA, *op. cit.*, p. 92, n. 2.

[7] L. TACCHELLA, *op. cit.*, p. 139. Il fonte battesimale ancor oggi collocato in chiesa risale proprio alle disposizioni di questo decreto, come informa la breve iscrizione che corre lungo l'orlo della vasca.

Notizie sui legni di Nicola Galante « Il falegname »

Renzo Guasco

Quando nel 1974 pubblicai presso l'editore Fògola il libro su *Le xilografie di Nicola Galante* dovetti limitarmi a riprodurre integralmente il quaderno delle xilografie trovato tra le carte dell'artista, con le sue annotazioni relative ai legni, senza poterli esaminare. Solamente negli anni successivi il figlio Ottavio trovò a Torino ed a Vasto 33 legni (in realtà 38 se si tiene conto che cinque sono incisi dai due lati) dei 72 elencati nel quaderno (73, perché di « Una mendicante » esistono due versioni. V. « Studi Piemontesi », vol. IX, fasc. 2, novembre 1980).

Tra i legni ritrovati ve n'è anche qualcuno che, secondo le annotazioni dell'artista, risultava distrutto.

I legni mancanti sono in gran parte quelli consegnati da Galante a giornali e riviste che, dopo averli stampati (un tempo si stampava direttamente dai legni originali), non li avevano restituiti.

Dall'esame dei legni si constatò che cinque di essi erano stati incisi sulle due facce, e precisamente (mi riferisco ai numeri del quaderno, non a quelli delle riproduzione del mio libro): 7/13 - 9/33 - 58/60 - 64/67 - 68/70.

Non è stato rintracciato il legno della xilografia n. 1 « Piazza San Giovanni » del 1912 e quello dell'ultima, la 72ª, « Fruttiera e mascherina » del 1954. Presumo che l'ultima xilografia sia stata incisa sul rovescio della prima. Non solo le misure coincidono, ma anche si spiegherebbe il perché, dopo tanti anni, l'artista sia ritornato ad usare la sgorbia ed il legno « di filo ».

Tra i legni recuperati a Vasto, nella casa delle sorelle del pittore, v'e n'è uno di cui non si conoscevano prove di stampa e che non è quindi riprodotto nel libro. Penso che si tratti dell'incisione elencata nel quaderno al n. 15, gennaio 1913, sotto il titolo « Falegname » e con l'annotazione « distrutta ».

Il legno misura mm. 40 x 103. I tagli della sgorbia sono simili a quelli della natura morta n. 17 (n. 16 del libro) del febbraio 1913.

Il soggetto (un falegname che sta lavorando di pialla) fa pensare che la xilografia fosse destinata a qualche giornale o rivista, con un riferimento preciso al carattere della pubblicazione o al titolo dell'articolo. Sul retro del legno si trova ancora incollata una di quelle strisce di cartone di cui si servono i tipografi per portare le matrici di legno al livello dei caratteri di stampa. Una ricerca fra le pubblicazioni di « arti e mestieri » dell'epoca potrebbe farci scoprire il documento mancante.

Le acquaforti di Mario Gosso

Renzo Guasco

In questa rassegna di incisori piemontesi, dopo Mario Calandri e Vincenzo Gatti (« Studi Piemontesi », marzo 1977, marzo 1981) presentiamo Mario Gosso, quasi coetaneo di Gatti. Tra i due artisti vi sono affinità tecniche, li accomuna l'infinita pazienza e precisione esecutiva, mentre è molto diverso il loro mondo poetico.

Mario Gosso, nato a Busca nel 1946, ha frequentato il Liceo Artistico di Cuneo, poi l'Accademia di Belle Arti di Torino, dove ebbe maestri di incisione Mario Calandri e Francesco Franco. Attualmente insegna al Liceo Artistico di Cuneo e vive a Busca.

Le acquaforti qui riprodotte presentano alcuni aspetti del suo lavoro. Nessuna riproduzione, per quanto buona, può dare però un'idea della tecnica, che ha del favoloso.

Pino Mantovani, presentando nel novembre del 1980 una mostra di Gosso alla galleria *Tuttagrafica* di Torino, scriveva che la « qualità peculiare è la finezza, in tutta l'estensione del significato » e cercava paragoni singolari: « Finezza o sottigliezza, come di ragnatela (fragile o tenace...)... come di tessuto (fitto e leggero...)... come di pioggia (... insistente, penetrante, pungente...)... come di polvere... come di vapore...) ».

Le sottili variazioni dei grigi sono ottenute con un fittissimo puntinato (l'artista si serve – spero di non svelare un segreto – di mazzetti di aghi). Si osservino in *Venezia* i giochi della luce sui vetri della finestra; in *Gelsi* i filari lontani che si dissolvono in una bruma luminosa.

In altri casi Gosso traccia delle linee continue che si aggomitolano, si avvoltolano su loro stesse. Questi lavori sono eseguiti con la lente, e l'osservatore non può ad occhio nudo penetrare in questo fittissimo intreccio. Non ricorre ai segni incrociati, cioè ad uno dei mezzi classici usati dagli incisori (da Rembrandt a Morandi) per ottenere le variazioni di tono. Solo eccezionalmente fa uso dell'acquatinta, come nel muro dell'incisione dedicata a *Venezia.*

La piccola incisione ovale senza titolo è un evidente omaggio a Matteo Olivero, il grande paesista, anch'egli della provincia di Cuneo, morto nel 1932.

Luigi Carluccio, recensendo su la « Gazzetta del Popolo » la già citata mostra a *Tuttagrafica*, scriveva: « ... il catalogo riporta... alcune schegge che, senz'altra indicazione esplicita, penso

siano dello stesso artista incisore. Una dice: *Sono questi i veri miracoli / quando non riesci / a spiegarti come / in poche ore tu / giochi con un tempo / molto più lungo / e / muori e rinasci / tante volte.* Scheggia molto bella; scritta, direi, con il respiro tipico di chi pratica le tecniche incisorie... tutte indirizzate a trovare l'equilibrio efficiente ed eloquente tra le *poche ore* e il *tempo molto più lungo*; tra l'immaginazione, il suo dover trovare un'apparenza, una consistenza fisica valutabile, su un foglio, linea per linea, punto per punto... ».

Gosso talvolta incide sulla lastra i versi di un poeta; è un commento, meglio ancora: è una chiave offerta a chi guarda, affinché possa entrare nel mondo incantato in cui l'artista trova le sue immagini.

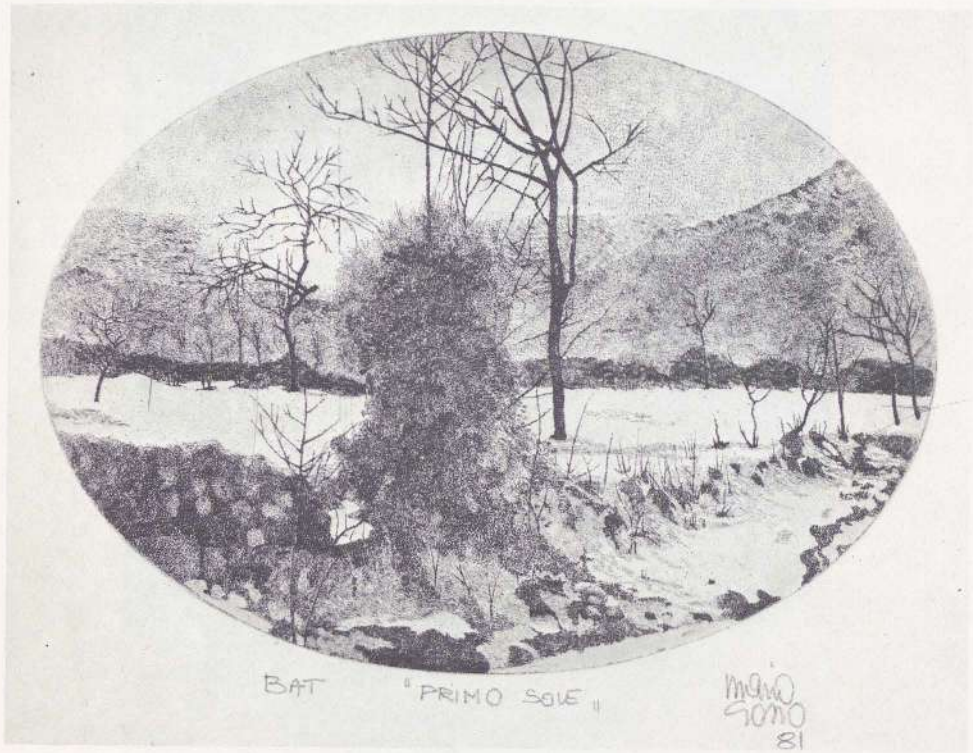
Sotto *Betulle*, un foglio stupendo, con la precisa cadenza degli alberi scuri, interrotta dai pali orizzontali di una staccionata sconnessa, sul candore della neve, ha voluto incidere tre versi di Montale, da *Ossi di seppia.* (Mi sia consentito di citarne anch'io uno, dalla stessa poesia, a titolo di preambolo: *Avrò di contro un paese d'intatte nevi*)

> Lieto leggerò i neri
> segni dei rami sul bianco
> come un essenziale alfabeto.

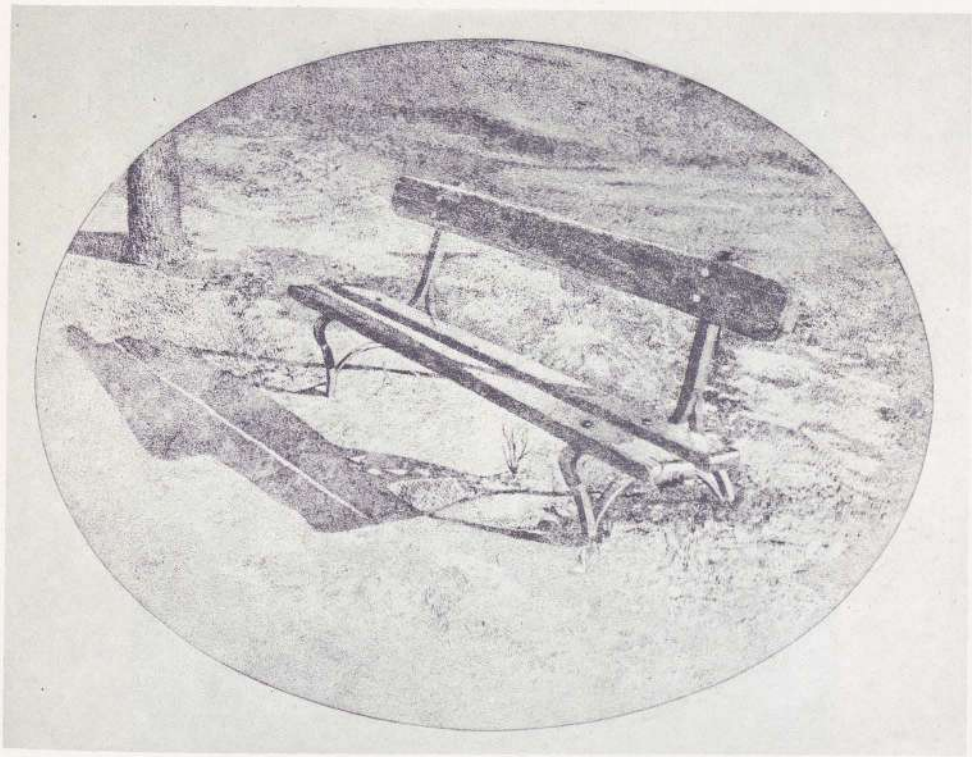
Si noterà che Gosso ha omesso, certo volutamente, due parole *i neri.*

Chiudo questa nota ritornando a quella scheggia autobiografica, già in parte citata da Carluccio: « forse è anche perché è domenica sera e tutto intorno c'è un silenzio pesante che ti porta lontano... mi distraggo, il bulino si arresta, mi tradisce, mi si rivolta e ferisce con il suo segno pulito, intacca il mio pensiero, fora la memoria e perdo tono... ».

Confessione preziosa di un artista complesso, nutrito di cultura e padrone di un alto virtuosismo tecnico, spiraglio aperto sul laboratorio segreto della creazione.

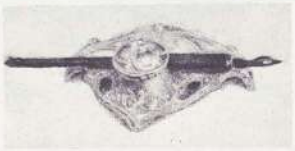


1.
Primo sole.



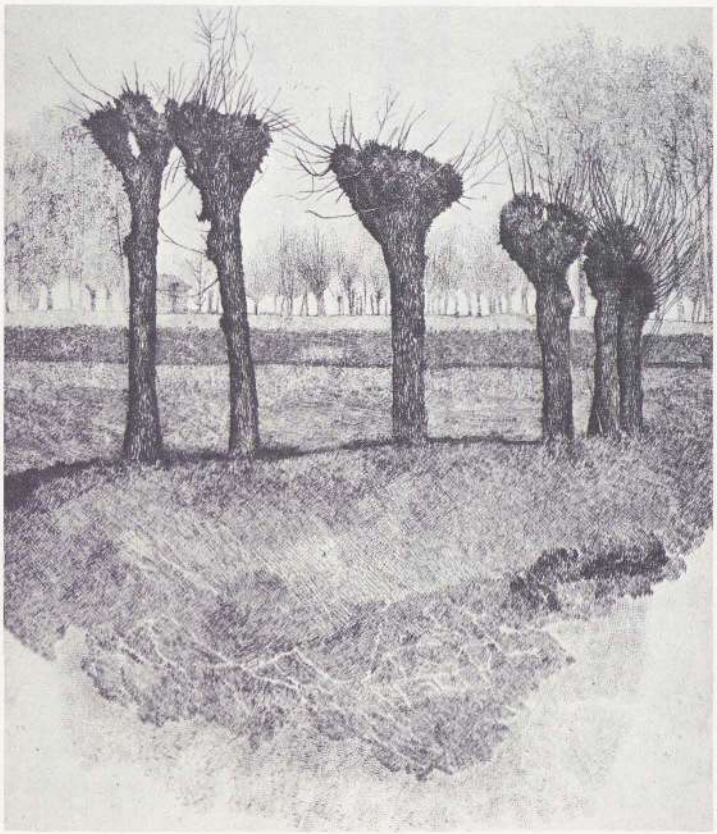
2.
La panchina.

3.
Infanzia.

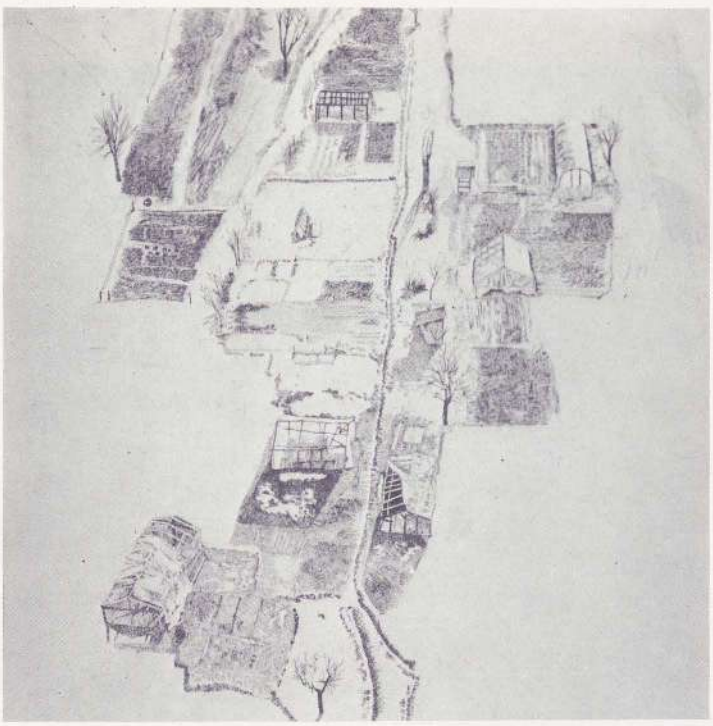


4.
Per una poesia
di Gino.

5.
Gelsi.



6.
Gli orti.



7.
Betulle.

8.
Venezia.

Documenti e inediti

Tra le carte di Faldella: le lettere inedite di Camerana

Matilde Dillon Wanke

Il filo dell'amicizia che legò per molti anni Camerana a Faldella, a giudicare in base alle testimonianze indirette degli amici [1] e ad alcune attestazioni a stampa inaugurate, secondo le migliori convenzioni del galateo letterario, dalla dedica di una delle *Figurine* faldelliane al poeta dei *Bozzetti* [2], risulta tanto tenue, e così poco controllabile, che la pubblicazione dell'anche esiguo numero di lettere di Camerana [3], conservate nel fondo Faldella della Biblioteca Civica di Torino, può rappresentare una traccia indispensabile per la ricostruzione dei rapporti tra gli autori più noti della « giovane letteratura piemontese » [4].

I nomi dei due corrispondenti ricorrono di prammatica accanto a quello di Giacosa, il solo degnamente biografato, in accolita con Sacchetti, Molineri, Muggio, Galateo. In effetti il nudo elenco dei nomi, dedotto dal censimento di quelli che figuravano soci della « Dante Alighieri » [5] e ritornano collaboratori nelle « Serate italiane », non autorizza a privilegiare abbinamenti o a segnare divisioni interne. In diversa misura, le indagini più attendibili e più accuratamente documentate, hanno inteso isolare Camerana: così l'ampia ricognizione condotta dal Nardi in *Vita e tempo di Giuseppe Giacosa*, « per le sue origini nel gruppo lombardo » [6], così la biografia cameraniana del Finzi, che discrimina le analoghe circostanze per le quali il poeta non fu tra i fondatori della « Dante » ma vi giunse come in trasferta dal gruppo scapigliato milanese [7], così, infine, il libro del Berrini, che, con motivazioni di carattere psicologico-esistenziale, lo apparenta agli spiriti « ipersensibili e inquieti [...] rari in Piemonte » [8].

Benché generalmente si parli di vite parallele per Giacosa, Camerana e Faldella, il poeta monferrino presenta connotati « milanesi » più spiccati, che mettono in evidenza la sua indisponibilità ad un tranquillo accomodamento professionale del ruolo scapigliato.

Nelle fasi notevolmente divaricate, intorno alle quali sarà inevitabile raggruppare i ventidue testi epistolari conservati tra le carte Faldella, si riflette comunque il progressivo distacco di Camerana dalla vocazione di « riuscire » poeta e critico, partecipe di quella vena di professionalità che caratterizzò la produzione letteraria e giornalistica della sua generazione, incerta tra propositi di rottura ed impegno civile.

Per molti, come lo stesso Farina ricorda di sé, di Giacosa e di Sacchetti [9], il primo, reale motivo di conflittualità era nato tra le pandette e l'arte ed aveva imposto una scelta, che ridotta

[1] S. FARINA, *La mia giornata - Care ombre*, Torino, S.T.E.N., 1913, p. 202 e *La mia giornata (dall'alba al meriggio)*, Torino, S.T.E.N., 1910, p. 215. Si veda anche C. ROLFI, *Prefazione* a G. FALDELLA, *Una serenata ai morti*, Roma, Perino, 1884, che rievoca il clima di questi rapporti attraverso la testimonianza di una lettera di Giacosa a Capuana (L. CAPUANA, *Studi sulla letteratura contemporanea*, seconda serie, Catania, Giannotta, 1882, pp. 37-50) e di L. GUELPA, *Per Giuseppe Giacosa*, in « Gazzetta del popolo della domenica », XXV, 6, 10 febbraio 1907.

[2] Camerana figura tra gli amici di Faldella nella dedica della figurina *Dies (scuola dell'avvenire)*: « A Giovanni Camerana, poeta *idem*, sorgente di questi bozzetti » (cfr. G. FALDELLA, *Figurine*, III, Milano, Tipografia editrice lombarda, 1875, p. 25), dove « poeta *idem* » sta per « poeta dell'avvenire », come Camerana risultava ormai dalla sua collaborazione a « L'arte in Italia ». Può essere interessante sottolineare che quando *Dies* comparve la prima volta nella « Rivista minima », IV, 1, 4 gennaio 1874, p. 8, come una delle *Figurine per scatole di fiammiferi*, non era ancora accompagnata dalla dedica. Le successive menzioni di Camerana da parte di Faldella saranno segnalate in corrispondenza delle lettere alle quali fanno riferimento, nel corso del lavoro.

Mancano, al contrario, poesie di Camerana dedicate all'autore delle *Figurine*, benché questi avesse certamente sollecitato la pubblicazione di alcune di esse: risulta che gli furono inviate *Psalterium* ed *Ave Maria, che dalla nicchia d'oro*, rispettivamente dalle lettere del 6 marzo 1875 e del 30 ottobre 1883, e con ogni probabilità anche *Maremma*, la cui trascrizione autografa, insieme a quella di *Psalterium*, è conservata nel fondo Faldella della Biblioteca civica di Torino.

[3] Dell'epistolario del poeta, in parte irrimediabilmente perduto (penso, ad esempio, al materiale andato distrutto o disperso degli archivi dell'Accademia Albertina e del Circolo degli artisti), in parte ancora inedito, sono state sinora pubblicate le seguenti lettere: ad Arrigo Boito (lettera del 28 febbraio

in scala realistico-borghese, opponeva impiego a disoccupazione. L'atto di « gettare la toga alle ortiche » fu allora, forse, per questi scrittori un gesto, che, appagando velleità individualistiche e scapigliate da sanare, poi, in qualche modo, con programmi riformistici e moralistici, ottenne indirettamente l'effetto di riportare l'attività letteraria nell'ambito delle altre professioni borghesi.

Non diverso da quello di Farina o di Bersezio il caso di Faldella, il quale seppe, peraltro, conciliare perfettamente l'etica dell'intellettuale-scrittore con quella del « pratico », relegando le sue impennate ed il suo estro nello scarto linguistico [10] e lavorando con gli anni ad una produzione oratoria e storico-politica come ad una zona d'amalgama dei due versanti [11].

Nel suicidio di Camerana, a sessant'anni, Salvatore Farina credette di dover constatare la vendetta di un'apostasia « che aveva fatto di lui poeta un magistrato inquirente » [12].

In effetti, se pure si dovrà diffidare per prudenza di questo tipo di diagnosi, credo che l'incompatibilità fra la professione del magistrato e l'indole del poeta resti il motivo dominante delle lettere (e non solo dell'ultimo periodo del carteggio, nella fase coeva ad un'esplicita ammissione del poeta nelle dichiarazioni rilasciate all'amico Corradino [13]) al punto che attraverso la breve silloge si può definire il senso d'isolamento che Camerana coltivò rispetto al gruppo degli amici.

Le pagine d'apertura sono, al riguardo, molto significative: nella prima lettera Camerana dichiara, in fondo, di entrare nella schiera dei collaboratori delle « Serate italiane » con la riserva mentale di « far parte per se stesso », e non per presunzione (« ho sempre, finora, vissuto in questa fede, non essere cioè il mio nome una cedola o una cassaforte ma semplicemente e puramente un nome molto oscuro ») ma per rispondere « all'interno ordine del giorno, fatto di sdadigli e di scoramenti, della *sua* vita »; nella seconda, facendo dell'ironia sui colleghi magistrati, i titolari dell'eloquenza avvocatesca e gli amici letterati e gazzettieri, anticipa con sottile, sorprendente ambiguità la sua insanabile equidistanza da i due opposti ordini mentali entro cui si dibatte.

A Giacosa Camerana aveva descritto la sua « mostruosa indolenza » in una lettera del '30 agosto 1874, che con riferimenti persuasivi Giorgio De Rienzo ha commisurato all'ottica scapigliata, per i suoi connotati baudelairiani di gusto *démodé* [14].

« Ho letto, e più sovente ho udito parlare delle volontà accarezzanti, sultanesche, ricche di libere fantasie e di vita piena che sgorgano dall'ozio. Le ignoro, ed anzi per mio conto le rinnego!... Nella tranquillità e nel dolore, l'inerzia, fino ad oggi, fu la mia più assidua compagna » aggiungeva Camerana, tendendo a fissare prerogative e debolezze della sua condizione esistenziale, in termini di esibizione, che al contrario non sono più riscontrabili nelle lettere a Faldella. Da queste, di fatto, risulta in aggiunta il correttivo dell'ironia e la misura del distacco, in cui le incrinature latenti, la vocazione alla rinuncia sono dirottate ancora verso tentativi di controllo freddo e disincantato.

Ma, prima di entrare nel merito dei vari motivi d'interesse di questi pochi e sporadici attestati delle relazioni tra Camerana e Faldella, mette conto ribadire gli elementi che emergono dal

1877) in P. Nardi, *Vita di Arrigo Boito*, Milano, Mondadori, 1942, pp. 419, 424, 682; frammenti di due lettere a Faldella (precisamente delle lettere del 6 marzo 1875 e del 5 gennaio 1903), qui presentate, in G. Finzi, *Introduzione* a G. Camerana, *Poesie*, Torino, Einaudi, 1968, p. x (edizione, che d'ora in poi, indicherò con l'abbreviazione *P*, seguita dal numero di pagina); una quindicina o poco più di lettere o stralci di lettere, inviate tra il 1870 ed il 1880, a Giuseppe Giacosa, largamente citate e commentate da G. De Rienzo, *Camerana prosatore inedito*, in *Camerana, Cena ed altri studi piemontesi*, Bologna, Cappelli, 1972, pp. 67-82; ed infine sette *Lettere inedite giovanili di Giovanni Camerana a Effisio Manno*, stampate a cura di F. Monetti e A. Cifani, in « Otto-Novecento », IV, 2, marzo-aprile 1980, pp. 185-201.

Il *corpus* delle poesie di Camerana presenta ancora parecchie possibilità di integrazione nel versante delle poesie disperse, dopo l'edizione del Finzi, che ha colmato indubbiamente le lacune più grosse per la parte dei manoscritti di Camerana. Sono state infatti pubblicate, in seguito, due poesie disperse, tratte dalla « Gazzetta musicale » di Milano del 14 e 21 luglio 1878 (M. Danti, *Due poesie sconosciute di Giovanni Camerana*, in « Giornale storico della Letteratura italiana », CLV, ottobre-dicembre 1978, pp. 594-600) ed il sonetto, forse inedito, *Ad Altacomba*, trascritto da Camerana nella lettera ad Effisio Manno del 5 febbraio 1862, stampata da F. Monetti e A. Cifani, *Lettere inedite* cit., p. 196; mentre nel corso delle indagini suggeritemi dallo studio di queste lettere a Faldella, ho trovato le prime stampe di due poesie, che al Finzi risultavano pubblicate postume in « Il Campo », I, 34, 9 luglio 1905 (*P*, 297, 299): *Helder*, apparsa in una stampa su disegno di A. Montalti, che riproduce l'autografo cameraniano, in « L'Illustrazione italiana », XI, 10, 9 marzo 1884, p. 160 (rubricata a pié di pagina e nel sommario col titolo *Olanda*) ed *Ave Maria, che dalla nicchia d'oro*, su cui si veda più avanti la nota n. 72.

Tuttora disperse sono le prose: gli scritti di critica d'arte usciti in « L'Arte in Italia », dei quali ho dato gli indici in M. Dillon Wanke, *Camerana critico d'arte*, « Atti del convegno Piemonte e Letteratura nel '900 », San Salvatore Monferrato, 19-21 ottobre 1979, 1980, pp. 106-16, ed il racconto *Maria Martin*, pubblicato nelle « Serate italiane », II, 10, 8 marzo 1974, pp. 148-9.

[4] La definizione faldelliana è stata ripresa dal Berrini (M. Berrini, *Torino a sole alto*, Torino, Edizioni Palatine, 1950, pp. 45-69) e riproposta nel titolo del saggio di G. Zaccaria, *La « giovane letteratura torinese » degli '60-'70*, in *Civiltà del Piemonte*, Studi in onore di Renzo Gandolfo nel suo set-

primo documento epistolare, che reca la stessa data, 4 gennaio 1875, del primo numero delle « Serate italiane » e determina quasi certamente l'inizio di una ripresa di rapporti più stretti fra il poeta ed il già noto ' corrispondente ' da Vienna.

Il tono serio della chiarificazione con cui Camerana intende controbattere le interpretazioni provocatorie date al suo atteggiamento di distacco dal varo delle « Serate », la mediazione che in questi contatti sembra ancora toccare a Giacosa, la formula non confidenziale dell'intestazione epistolare equivalgono a datare meglio i confini dell'amicizia con Faldella proprio in connessione col nuovo incontro nell'ambito della redazione delle « Serate italiane », piuttosto che con un'ipotetica frequentazione nel sodalizio goliardico della « Dante Alighieri » [15].

E ciò non vieta, evidentemente, che un'analisi dei dati forniti da questo primo testo del carteggio ci riporti idealmente proprio al clima culturale dell'associazione, che le « Serate » vogliono ricomporre e prolungare. Se Camerana evoca, in funzione antifrastica, gli aspetti della sua indole ch'erano manifesti pubblicamente, è probabile ch'egli faccia implicitamente riferimento al *cliché* con cui era noto al suo interlocutore dai tempi della « Dante », ad esempio in quel suo ritratto, fissato in un brindisi di Giacosa, trascrittoci dal Nardi: « Tolto agli uomini ed al mondo, / ei contempla il ciel profondo, / ama, inerte e neghittoso, / il silenzio ed il riposo » [16].

E mentre, di nuovo, nell'ultimo periodo della lettera, la metafora dell'« ordine del giorno », in cui ricorre un linguaggio quasi tecnico, garantisce la corrispondenza alla precisa area semantica delle riunioni della « Dante Alighieri », la diretta citazione di un uso lessicale faldelliano (« anzi un *cigarito*, come Lei bene osò dire »), che si trova in *A Vienna*, in un contesto non particolarmente significativo [17], potrà valere a far riaffiorare il ricordo di un intervento, di un aneddoto, di un episodio personale, di cui ci sfugge peraltro la portata.

Conosciamo, in ogni caso, ancora troppo poco della biografia dei due corrispondenti, dei quali sono inediti i rispettivi diari [18], perché questi riferimenti non si dispongano in un contesto puramente congetturale; benché si debba supporre che la portata di talune allusioni criptiche o la presenza di nomi di persona di difficile identificazione non vadano livellate, ma distinte caso per caso, come avviene del resto di fronte a nomi di personaggi noti ricordati nelle lettere (Giuseppe Devers, ad esempio, Marco Antonio Canini, ecc.), che non sembrano avere collegamenti con la biografia dello scrivente e del destinatario, né suscitare risonanze in sede strettamente letteraria.

In questo senso, un primo scopo raggiunto dalla pubblicazione di questo smembrato gruppo di messaggi epistolari, che con poco più di venti testi copre un arco cronologico di trent'anni (ed offre, in effetti, solo alcune limitate possibilità di raccordo con le notizie biografiche già note), consiste in parte nell'attestato del grado di tenuta di una salda amicizia e, principalmente, nella presenza di lettere abbastanza omogenee all'interno di determinati periodi. In qualche caso, le notizie contenute nelle lettere hanno consentito il recupero di testi dispersi, fornendone, magari, la chiave di lettura adeguata.

tantacinquesimo compleanno, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1975, pp. 489-513.

[5] Una ricostruzione ampia, che tira lucidamente le somme sull'azione della « Dante Alighieri » e sul « Velocipede » faldelliano è condotta da G. Zaccaria, nel citato lavoro *La « giovane letteratura torinese »*, ma si tenga ugualmente conto, per completezza d'informazione di M. Berrini, *Torino a sole alto* cit., pp. 7-56 e G. De Rienzo, *Riviste letterarie in Piemonte nel secondo Ottocento*, in « Giornale storico della Letteratura italiana », CXLVIII, ottobre-dicembre 1971, pp. 553-77, poi in *Camerana, Cena e altri studi piemontesi* cit., pp. 147-83.

[6] P. Nardi, *Vita e tempo di Giuseppe Giacosa*, Milano, Mondadori, 1949, p. 131.

[7] G. Finzi, *Introduzione* a *P*, XXXIII-IV.

[8] M. Berrini, *Torino a sole alto* cit., p. 73.

[9] S. Farina, *La mia giornata - Care ombre* cit., pp. 202-4.

[10] Le bizzarrie espressive di Faldella, riscoperto da Contini in misura da determinare la fortuna recente dello « stilista di Saluggia », erano state accolte non senza incertezze e polemiche dalla critica coeva. *Un serpe. Storielle in giro* era stato sospeso dopo le prime tre puntate del romanzo, apparso sul « Fanfulla » nel maggio del '76. Il « Fanfulla » del 23 maggio, con un trafiletto avverte: « *L'appendice d'oggi*: Come primizia offriamo ai nostri lettori un brano del nuovo libro del Mantegazza, *Il Dio ignoto*, [...] », senza dar conto della sospensione del romanzo faldelliano, contro il quale, sappiamo dal Rolfi (C. Rolfi, *Prefazione* cit., pp. 9-10) si erano levate vivaci proteste delle lettrici. Anche il critico benevolo del « Fanfulla della domenica », ricordato da Contini (G. Contini, *Pretesto novecentesco sull'ottocentista Giovanni Faldella*, in « La Rassegna d'Italia », II, 4, aprile 1947, pp. 18-31, ora in G. Contini, *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970, pp. 567-86), a cinque anni di distanza da quell'episodio si augurava, comunque, che Faldella avrebbe concesso « una discrezione maggiore nella scelta del suo vocabolario e frasario ».

Che il problema della lingua in Faldella fosse ormai un luogo comune lo attesta, significativamente, la recensione di G. De Angelis a G. Faldella, *I partiti. Osservazioni di Cimbro*, in « Gazzetta letteraria artistica e scientifica », VIII, 44, 25 ottobre 1884, pp. 348-9: « La lingua adoperata da Faldella... non mancherebbe altro davvero che anch'io incominciassi così. Poiché ormai, più che un saggetto di discussione che sorge naturale in chi, dopo aver letto, deve scrivere di Faldella, la questione della sua lingua è diventata un vero *cliché*, con cui senza variazioni di sorta, si fabbrica la biblio-

Ma intanto, è possibile scandire alcune fasi ' epistolari ', in cui si riflettono tempi ed umori diversi individuabili anche in rapporto ai testi poetici.

Il nucleo delle sei lettere relative agli anni '74-'78 si collega ad un primo ripiegamento sul passato e ad uno slancio a rinsaldare vivacemente i legami di solidarietà con gli amici piemontesi, registrabile nella stagione delle liriche di qualche anno anteriore: è il tempo emotivo della « verve scapigliata », che convive con l'epoca dei *Bozzetti*, ripercorsa dal Finzi, come la fase poetica più complessa e matura [19]. Vi corrispondono, segnatamente, nelle varie sezioni proposte dall'edizione del Finzi, alcune poesie degli anni '72-'75, dalla prima, più nota, *Quando eravam studenti di Pavia* [20], a *Quies* [21], alle liriche dedicate a Giacosa, salutato nelle tre quartine del 3 agosto 1873 « col segno delle gaie cose » [22].

Sicuramente a questo periodo di maggiore impegno poetico e di affabilità più cordiale si connettono pagine epistolari di notevole ironia, che non ha forse equivalenti poetici, come la lettera del 6 marzo 1875 dalla Sala correzionale di Torino, e la lettera successiva, del 7 giugno da Ivrea, che contiene un invito, sorprendentemente arguto e festoso, alla gita del Club Alpino Italiano a Vico Canavese.

Sarà, però, proprio Faldella, e non Camerana, a trarne immediata ispirazione per un bozzetto alpino, *Valchiusella*, che uscirà in due puntate, il 20 ed il 21 giugno nell'*Appendice* della « Gazzetta piemontese », per restare poi tra gli scritti dispersi [23].

Risulta ugualmente consona con questa fase la volontà, perseguita in modo quasi struggente nei brevi messaggi inviati da Camerana nel giugno del '78, a non perdere un incontro con gli amici « fuori le mura » di Roma, come antidoto alle riunioni ministeriali.

In questo caso, l'autocitazione discreta, che in forma metaforica rinvia ad un sonetto notevole come *Alla cloaca massima*, composto da qualche settimana [24] e già eterogeneo rispetto ai termini poetici prevalenti, giocati ora nell'organizzazione pittorica delle immagini e dei correlativi oggettivi, obbedisce a rinnovate spinte *engagées* e polemiche, vincolate a procedimenti di tipo scapigliato e realistico e motivate dalla fiducia nell'azione destabilizzante dell'arte.

Ma, a breve distanza da questi messaggi, il prolungato soggiorno a Roma, nella solitudine dell'agosto, provocherà nel poeta quel periodo di desolato sconforto, ch'egli sfoga in una lettera a Giacosa nei consueti toni mortuari [25].

La lettera del 17 gennaio 1881, un documento a caldo che saluta la carriera politica di Faldella, apre una piccola serie omogenea di otto pezzi, tra lettere e cartoline, tutte dell'81, ad eccezione dell'ultima lettera del 30 ottobre 1883, in cui Camerana si muove, in realtà, verso una sempre più chiara divergenza dagli amici e ad una irreparabile mortificazione delle prospettive poetiche: un Giovanni Camerana, attento amministratore e buon sensale, realisticamente preoccupato di aggiornare per la madre l'affitto dei suoi possedimenti di campagna dell'Abbà, è, in effetti, il personaggio meno adatto a convivere con la sua mitica dimensione dell'arte.

grafia di uno qualunque dei suoi libri ».

[11] Si tenga conto che una prima disponibiltà al recupero dell'opera storico-risorgimentale dell'ultimo Faldella si riscontra in G. NATALI, *Giovanni Faldella (con quattro lettere inedite)*, in *Ricordi e profili di maestri e amici*, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 1965, pp. 95-103.

[12] S. FARINA, *La mia giornata - Care ombre* cit., pp. 199-200. Si veda, anche, G. FINZI, *Introduzione* a *P*, XIII, che parla di « professione subìta, quando non detestata ».

[13] C. CORRADINO, *Magistrato o poeta?*, in « Il campo », I, 34, 9 luglio 1905, p. (4).

[14] G. DE RIENZO, *Camerana prosatore inedito* cit., pp. 68-71.

[15] Sia alla « Dante Alighieri », tra 70 soci, che nella breve collaborazione al « Velocipede », gli incontri tra « il pallido e silenzioso poeta » e « l'estroso, arguto » scrittore dovettero essere del tutto episodici, mentre una parte rilevante nell'incremento dei rapporti dovrà attribuirsi a Giacosa. Questi risulta intimo di Faldella con più di un anno di anticipo rispetto alla notorietà raggiunta dalla sua gita viennese, se, stando ai documenti, la prima lettera giacosiana del fondo Faldella, datata 23 maggio 1872, può essere assunta come un termine *post quem*, che tuttavia attesta un pieno fervore d'amicizia. Ho già avuto modo di collegare alla più tarda esperienza delle « Serate italiane » la maggiore solidarietà dei rapporti tra Camerana e Faldella in una nota del mio *Camerana critico d'arte* cit., pp. 102-3. Faldella rimase in pratica estraneo all'esperienza de « L'Arte in Italia », benché vi pubblicasse nel penultimo numero una delle future *Figurine*, *Sull'organo*, dopo essersi visto rifiutare da Luigi Rocca, direttore della rivista, *Una scorsa al Monviso*, che poi stamperà nelle « Serate » del 24 maggio 1874.

[16] P. NARDI, *Vita e tempo di Giuseppe Giacosa* cit., pp. 129-30.

[17] Si veda G. FALDELLA, *A Vienna. Gita con il lapis*, Torino, Tipografia C. Favale e Comp., 1874, p. 87 (« cigariti »). D'altra parte il termine non compare nel repertorio lessicale raccolto nello *Zibaldone* faldelliano (G. FALDELLA, *Zibaldone*, edizione a cura di C. Marazzini, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1980), né nel parziale censimento linguistico di SILVIA SCOTTI MORGANA, *La lingua di Giovanni Faldella*, Firenze, La Nuova Italia, 1974; mentre si dovrà notare che il tema del sigaro, oltre che largamente fineottocentesco, ricorre come un luogo comune nel repertorio tematico faldelliano ed, in particolare, costituisce un capitolo (il XXXVII) del citato *reportage* di Faldella a Vienna (pp. 108-10).

[18] Dell'esistenza del *Diario* di Camerana ha dato notizia il Finzi, che lo ha consultato con i manoscritti in possesso della famiglia per la biografia

Ma è altrettanto evidente come, a partire dalla lettera del 25 marzo del 1881 relativa all'agonia di Roberto Sacchetti, il destino di morte, che tende a coagularsi in tema negli esiti poetici più appartati dalla vita comune e pratica – in un insieme consistente di poesie prescelte per « L'Antologia ideale » e per il primo gruppo delle *Oropee* [26] – emerga anche quale motivo sotterraneo, che in realtà comincia ad uniformare il tono e la fissazione ossessiva delle lettere: « Penso il tuo dolore per la morte dell'ottimo Cossa. Quante tombe!... Ma essi, quei che se ne vanno, sono invidiabili » (lettera del 13 settembre 1881, da Cuorgné); « Una gran festa intima per me l'essere di nuovo teco. Vedi che ogni dì le fila si fanno mestamente rade » (cartolina postale del 17 settembre 1881, da Cuorgné).

Allo scadere degli anni '80, in un arco cronologico più ampio, si raccolgono gli ultimi nove brani epistolari – cartoline, lettere, brevi messaggi augurali, più distanziati nel tempo, tra l'89 ed il 1904 – che assumono il dato definitivo del confronto angoscioso e dolente tra il destino di Camerana e « l'avventurato cammino », « l'alto e lieto lavoro » dell'amico di Saluggia.

I legami, ormai remoti, sono mantenuti e quasi alimentati dalla carica di rimpianto che sembra motivare direttamente l'intenso ed accentuato richiamo dei ricordi: « Io ti ricordo sempre, gli anni e le sciagure non hanno alterato di una linea sola il vivo, l'aperto affetto che ho per te », scrive il 12 febbraio dell'89, e, mentre il 19 settembre del '97 fa appello alle « intimità memori e sacre del cuore », il 2 gennaio del '98 scrive ancora: « Ricordati talvolta del tuo vecchio amico, e volgi il pensiero ad una prossima rievocazione delle ombre ardenti della nostra Dante Alighieri. Non è questo forse l'anno mille dell'anima e dell'intelletto? ».

Il poeta, ormai schivo e appartato, piega a suo esclusivo uso la catarsi delle memorie, rievocando, sempre nella citata lettera dell'89: « Quel giorno tu eri in Saluggia. Ero convalescente da malattia lunga di sfitte reumatiche buscate in montagna, dovetti ritornarmene il dì stesso a Torino, mandai verso la serena Saluggia e verso la ospitale tua casa il saluto silenzioso dell'anima ».

Ma Saluggia, che appare in lontananza una meta ridente, in una di quelle immagini che nelle lettere di Camerana raggiungono effetti d'espressione e di risonanza pari a quelli delle poesie, non ha la capacatià di coinvolgere il poeta come avveniva nei versi dedicati a Giacosa per Colleretto Parella [27].

I pochi elementi di cui disponiamo bastano a misurare tra il « lieto lavoro » di Faldella ed il « molto lavoro » di Camerana, che preme alle spalle « con la mano del tempo sfuggentissimo », una distanza, in base alla quale il poeta amplifica sensibilmente gli elementi negativi del bilancio sulla sua « vita grave, ora tramontante » [28].

La forza della contrapposizione è certo sproporzionata rispetto alla reale statura politica di Faldella, alle limitate realizzazioni raggiunte nella sua carriera di deputato [29], alla sua modesta notorietà nazionale. Telesforo Sarti, aggiornando nel '90 una nuova edizione delle sue biografie dei deputati italiani ne *Il parlamento subalpino e nazionale*, poteva divertirsi a citare da « un autorevole giornale della capitale » che la maggior fama dello scrittore

premessa all'edizione delle poesie (*P*, XII e XXIV). Il diario di Giovanni Faldella, segnalato da C. MARAZZINI nel saggio *Per i racconti mai nati. In margine alle « Figurine » del Faldella*, in AA. VV., *A Gian Luigi Beccaria*, Torino, 1977, p. 90, si compone di un vasto resoconto di note, appunti, scritti anno per anno su numerosi quaderni conservati presso la Biblioteca Civica di Torino.

[19] G. FINZI, *Introduzione* a *P*, XII-XIII.

[20] *P*, 121 e 295.

[21] *P*, 123 e 295: la poesia, apparsa la prima volta nelle « Serate italiane » del 2 maggio 1875, è ora segnalata, con le indicazioni delle varianti in D. ARISTODEMO 'T HART, *Serate italiane (1874-1878)*, Roma, Edizioni dell'Ateneo e Bizzarri, 1981, p. 271 (scheda 533), che ho potuto vedere in bozze, grazie alla cortesia dell'autrice.

[22] Alle due poesie *A Giuseppe Giacosa*, uscite sulle « Serate italiane » rispettivamente, il 31 ottobre 1875 ed il 22 ottobre 1876, va aggiunta la prima dedicata a Giacosa, inedita fino all'edizione del Finzi (*P*, 124, 128, 241, 295-6, 307) ed il sonetto *A Giuseppe Giacosa*, Per le sue nozze, del settembre 1877 (*P*, 132).

[23] Si vedano i numeri 168, 169 della « Gazzetta Piemontese », 20 e 21 giugno 1875. Il bozzetto reca in calce l'indicazione: « Saluggia, 19 giugno 1875 ». Riguardo ai riferimenti interni, direttamente connessi al contenuto della lettera del 7 giugno 1875, si veda la nota alla lettera in questione.

[24] Il sonetto, noto, ma non ritrovato dal Finzi tra i manoscritti, reca in calce la data: Roma, maggio 1878 (*P*, 133 e 296).

[25] « [...] le circostanze mi hanno di nuovo ricacciato in questa tomba estiva, lugubre fino alla disperazione. La canicola pesa sui lastrici, ed io sono a Roma, mentre avevo tanto sognato a Torino poche settimane fa, di andarmene a vedere la mia bianca Varallo [...] » è la lettera inviata a Giacosa il 5 agosto 1878, largamente riprodotta da G. DE RIENZO, *Camerana prosatore inedito* cit., p. 79, dal quale cito.

[26] Si tratta delle poesie composte tra l'81 e l'83 e pubblicate dal Finzi nella sezione *L'Antologia « ideale » di Camerana* e *Oropa* (*P*, 14-27 e 51-54). Queste, accanto alle altre dello stesso periodo, precedentemente edite, presentano per il loro repertorio lessicale una particolare concentrazione sui toni cupi e spettrali (*buio*, 5 volte; *tetro*, 7 volte; *spetro*, 3 volte; *spettrale*, 5 volte; *nera* e *negra*, 4 volte; ecc.) introdotti ancora in antitesi con immagini rasserenanti.

[27] Mi riferisco alle citate quartine del 3 agosto 1873 (*P*, 241), in cui il poeta concludeva: « Sì, nella casa tua, presso i tuoi monti, / Credo all'amico e la Musa ritrovo; / Mi fan sereno i limpidi orizzonti, / Fanciul ritorno e bardo mi rinnovo ».

piemontese, come deputato, era legata alle critiche che aveva osato rivolgere all'Accademia dei Lincei, scatenando le ire del Sella: « Quintino Sella [...] lasciò dire il piccoletto deputato piemontese, dalla scarsa eloquenza e dalla parola affannosa; e poi, quietamente, con quella sua tremenda, spietata bonomia gli venne addosso [...] che non ne lasciò neppure il pezzo » [30].

Del resto, tanto Claudio Marazzini, esaminando la scrittura di Faldella [31], quanto Giovanni Tesio, nella sua scheda su *Faldella politico* [32], hanno individuato di recente i dati di un incontestabile disagio dello scrittore, legato, da un lato al mancato successo letterario su cui vertono molte pagine del *Diario* inedito, dall'altro, alla sua posizione politica, situata « al riverbero di un'irrisarcibile crisi d'identità ».

Allora, in misura del suo assestamento ai margini di una ' retroguardia ' parlamentare andrà ricostruita la produzione degli ultimi anni, ripiegata, com'è, sulle varianti meno ' salubri ' o trasgressive del provincialismo faldelliano e volta indietro alla « patristica del Risorgimento » [33].

Camerana osserva, invece, il genere storico-commemorativo-risorgimentale coltivato da Faldella con altro occhio, in accezione tutta positiva, non diversamente da Giacosa [34], ma guardando senz'altro al piano dei comportamenti pratici: nella sostanza, pacifico e fiducioso, il senatore di Saluggia sapeva riempire gli anni d'*impasse* politica con una varia attività, non privata, da considerare come l'equivalente dell'azione parlamentare, tanto da assolvere, anzi, a tempi lunghi, la funzione di risanare, e ripotenziare, il lavoro letterario con contenuti morali e sociali.

Un elemento è significativo in quest'ultima fase del carteggio. All'attenzione per le conferenze di Faldella, alle ripetute richieste per sé e per la sorella Angiolina, agli attestati di ammirazione corrisponde il più rigoroso silenzio di Camerana riguardo ai propri testi poetici, benché egli continui a comporre versi (una delle ultime *Oropee* si colloca, ad esempio, tra le due lettere del '97, in cui il poeta informa l'amico della realizzazione di un nuovo quadro di Lorenzo Delleani ed introduce espressamente il motivo della fede per la Madonna di Oropa, mentre le lettere non solo non fanno, questa volta, riferimento alla poesia, ma utilizzano toni preesistenti alla sua tematica sepolcrale ed allucinata) [35], e mediti inoltre un lavoro di assetto e di selezione, che il manoscritto delle poesie raccolte per « *L'antologia ideale* », utilizzato dal Finzi, fotografa almeno parzialmente [36].

Nella parte conclusiva dell'epistolario impallidisce, allora, la presenza di Camerana e s'allarga, in proporzione, lo spazio riservato allo scrittore di Saluggia, proprio in conseguenza di quegli attributi di « operosità » che lo rendono più somigliante al ritratto fissato da Contini:

> Quelle nobili mansioni che lo fanno parente remoto di tanti grandi dell'Ottocento, egli le adempie lontano da ogni squisitezza, estetismo e solitudine, fra gli stamponi delle tipografie dei quotidiani, avvolto nell'aria dei comizî, dei banchetti elettorali, dei corridoi parlamentari, delle Società di Mutuo Soccorso, delle orazioni commemorative, della privata e pubblica morale corrente [...] tra lo scrutinio di lista e le rapsodie subalpine per feste comandate, segue il destino di tutti gli stilisti. Allarga e sperde la propria maniera, generosamente e quasi acriticamente, su tutti i suoi scritti, non può rinchiudersi in un « genere ». Di qui la mancanza di ogni rigore

[28] Le brevi citazioni sono tratte rispettivamente dalla lettera del 12 febbraio 1889, dalle cartoline postali del 2 gennaio 1898, del 9 settembre 1897 e dal biglietto inviato da Torino il 10 settembre 1897.

[29] Eletto deputato al posto lasciato vacante dal generale Bertolé Viale nel 1881, Faldella lasciò Montecitorio l'anno seguente per ritornarvi in tre successive legislature dal 1887 al 1891. Fu quindi Senatore del Regno nel 1896, senza avere avuto particolare successo. Nel ritratto che, nei *Tre senatori*, allora ne tracciò, l'amico Giacosa sottolineava proprio la scarsa ambizione di Faldella: « Quando fu eletto, giovanissimo, la prima volta, quanti erano uomini giovani colti e studiosi in Piemonte, lo preconizzarono futuro ministro dell'istruzione.

È certo che il vasto sapere, la mente aperta ed equanime, l'ingegno, la rettitudine, la pratica conoscenza ch'egli aveva degli ordinamenti scolastici lo facevano atto quanti altri mai all'altissimo ufficio. Ma ignaro dei maneggi parlamentari ed incurante di sé, egli sdegnò sempre di mettersi in mostra [...] Faldella non curò mai di salire, pago di meritarlo. Di che molti gli fanno carico » (G. Giacosa, *Tre senatori. De Angeli - Faldella - Fogazzaro*, in « Nuova Antologia », XXXI, vol. CL, fasc. XXI, 16 dicembre 1896, pp. 581-586). Anche nell'ampio e laudativo resoconto dei discorsi parlamentari faldelliani, L. Giulio Benso (*Giovanni Faldella*, in « Rassegna Nazionale », XXXIII, vol. CLXXX, 1° luglio 1911, pp. 63-79) non nasconde che « l'esistenza solitaria ch'egli conduce nella sua Saluggia [...] in una cerchia ristretta d'ideali » comportò ch'egli fosse giudicato « unilaterale d'idee ».

[30] T. Sarti, *Il Parlamento subalpino e nazionale. XVI legislatura*, Terni, Tipografia editrice dell'Industria, 1890, pp. 437-8.

[31] C. Marazzini, *Faldella scrittore*, in AA. VV., *Ricordando Giovanni Faldella nel 50° anniversario della morte, Saluggia, settembre 1978*, Torino, Giappichelli, 1978, p. 17 (pubblicazione apparsa per iniziativa della Biblioteca Civica di Saluggia).

[32] G. Tesio, *Scheda per Faldella « politico »*, in AA. VV., *Ricordando Giovanni Faldella* cit., p. 21.

[33] È il medesimo concetto dell'« apostolato gratuito e laico di storia imparzialmente patriottica » sostenuto in uno dei discorsi parlamentari, che torna in G. Faldella, *Tullio Massarani*, in « Nuova Antologia », XLI, vol. CXXIV, fasc. 832, 16 agosto 1906, p. 546. Su questo aspetto della produzione faldelliana si veda G. Natali, *Giovanni Faldella (con quattro lettere inedite)*, in « Narrativa », giugno 1959, ora in *Ricordi e profili di maestri e amici*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1965, pp. 95-103. Interessanti anche le osservazioni di G. Zaccaria, *Introduzione* a G. Faldella, *Nemesi o*

e di qualsiasi più intimo barlume di religione della bellezza, la mancanza d'organicità nell'opera, il travolgimento delle barriere fra letteratura, giornalismo, didattica, propaganda [37].

Prospettive di lavoro, che avevano suscitato in Camerana, ad un tempo, sentimenti di attrazione e di repulsione, quando aveva individuato in una lettera a Giacosa del '74 la meta dell'esistenza « nella produzione, qualunque siasi, nella produzione incessante, anche scomposta, anche tumultuosa, anche sfrenata, anche micidiale, ma incessante, assorbente, che faccia sentir la vita, l'essere, l'efficacia, le conseguenze di una volontà ferma, virile, che ci spinga a sprofondar le mani, come nei giorni della vendemmia, giù dentro al mosto esuberante delle cose, a toccare il fondo, si abbia pure a ritrarne del fango e del putridume » [38].

Ma la produzione di Faldella trova ora accenti che sempre più spesso battono all'unisono con la voce tragica di Camerana, e che, talora, inciampano addirittura nei suoi versi. La lettera del 30 ottobre 1883 apre uno spiraglio di questi rapporti sinora sfuggito all'attenzione: la petizione dell'*Ave Maria* di Camerana da parte di Faldella, avanzata non per inoltrare la poesia verso la redazione di una rivista, ma per utilizzarla in proprio ad « ingemmare » [39] « l'aureo libro di devozione » dell'angelica protagonista del romanzo *La giustizia del mondo*.

La scoperta del prestito e della sua registrazione ulteriore in altra occasione consente di intravedere legami più intensi ed intricati che vanno ben oltre i dati degli ultimi brani epistolari. Così nel messaggio del 12 novembre del 1904, che precede ancora di tre anni le circostanze della morte tragica del poeta, l'affetto inespresso e già agonizzante di Camerana, il suo dramma interiore, inafferrabile, è chiuso ad ogni residua possibilità di saldarsi all'esterno con le categorie emblematiche ed apparentemente intatte di Faldella.

Università di Genova

NOTA AI TESTI

Il materiale delle carte di Giovanni Camerana conservato nella Biblioteca Civica di Torino si compone di 12 lettere di vario formato, senza buste, di 7 cartoline postali, 3 biglietti da visita e delle copie autografe delle poesie, *Psalterium* e *Maremma*, inviate a Giovanni Faldella.

A questa parte del carteggio, raccolto ed ordinato in una cartella sotto il nome di Camerana, si è aggiunta una lettera di risposta di Camerana, trovata all'interno, sulla terza delle quattro facciate, di una lettera di Faldella del 17 giugno 1878.

Nel riprodurre il testo delle lettere, cartoline e biglietti, si sono adottati criteri di stretta conservazione.

Si sono mantenute le oscillazioni, presenti nell'autografo, in fatto di grafia e di punteggiatura, quali l'alternanza di maiuscole e minuscole, di scempia e doppia nei casi come: « cosidetta », « suddetta » e « sullodato », « avv.^{to} » e « avv.^{tto} », « dubione », « soddisfazione » ecc., mentre è stato uniformato l'impiego del punto fermo, usato in modo non sistematico dall'autore, dopo la data di ciascuna lettera.

Si sono sciolte le abbreviazioni meno comuni (ma gli interventi sono stati indicati in parentesi quadre) e mantenute le forme di abbreviazione usuale del tipo « sig. », « avv.^{to} », ecc. Tra parentesi quadre è stato indicato anche l'unico caso in cui la data è stata desunta in maniera congetturale.

Delle cartoline postali è stato dato l'indirizzo e omessa l'indicazione del timbro postale di partenza, che coincide sempre con la data segnata dall'autore.

Qualche caso d'incerta lettura, dove la minuta, spesso oscura, grafia cameraniana presenta oggettive difficoltà d'interpretazione, è stato indicato in nota.

Donna Folgore, Torino, Fogola, 1974, pp. VII-XXXIV, per i suoi collegamenti tra l'ultima fase dell'opera faldelliana e le prospettive programmatiche lanciate da Spartivento nelle colonnine del « Velocipede ».

[34] G. GIACOSA, *Tre senatori* cit., pp. 585-6.

[35] Il sonetto che chiude la serie delle *Oropee*, pubblicate postume in « Il Campo », I, 34, 9 luglio 1905: « È tardi, è tardi: l'ombra è intensa. Muore » (*P*, 166 e 300), reca appunto la data del 26 ottobre 1897. L'ultima « Ave Maria », intitolata *Oropa*, pubblicata dal Finzi nella prima sezione delle poesie, *L'« Antologia ideale » di Camerana*, reca in calce l'indicazione: Ceresole Reale, 28 agosto 1898 (*P*, 62) e riprende ancora il tema della speranza e della fede come « un lembo d'alba in sui deserti umani », che pareva abbandonato nella poesia del '97.

[36] G. FINZI, *Nota alla presente edizione*, in *P*, XXXIII.

[37] G. CONTINI, *Pretesto novecentesco sull'ottocentista Giovanni Faldella* cit., pp. 582-3.

[38] La lettera è trascritta da G. DE RIENZO, *Camerana prosatore inedito* cit., p. 69.

[39] Il Rolfi (C. ROLFI, *Prefazione* cit., pp. 51-3) credette di potere individuare nella citazione del sonetto inedito di Camerana il recupero intenzionale da parte di Faldella « d'uno schietto sentimento di devozione campagnola ». Ma il sonetto sarà una seconda volta citato e commentato da Faldella in un articolo pubblicato sulla « Gazzetta del popolo » il 21 luglio 1901: *Ricordi e divagazioni biellesi: le opere di Rosazza e Maffei* (successivamente ristampato in appendice alla conferenza *L'anima e l'arte di Giuseppe Maffei. Discorso di Giovanni Faldella pronunziato in Graglia il 17 agosto 1902 nell'inaugurazione di un busto alla memoria di Giuseppe Maffei*, Biella, Tipografia e Litografia Giuseppe Amosso, 1902, pp. 14-19) utilizzato questa volta in un contesto in cui assume rilievo la sensibilità dell'artista, e, nel caso di Camerana confrontato a Carducci e a Gounod, « la sua dantesca *pieta* ». Ma si veda, in proposito, la nota alla lettera del 30 ottobre 1883.

1

[*Lettera scritta su tre facciate*]

Dall'ud.[ienza] 4 genn[aio] 74.

Mio caro sig. avv.to Faldella

Mi permetto mandarle, a meglio suggellare quanto già ora dissi al sig. avv.tto Muggio [40], due righe. Le scrivo perché fu e sarà sempre mio desiderio che fra noi passino senza punto arrestarsi la nebbia del malumore o per meglio dire del malinteso.

Debbo all'amico Giacosa [41] il conoscere che si volle dare (le anime pie non mancano mai) una molto bizzarra e anche imbecille significazione a qualche parola sulla cosidetta mia collaborazione alle Serate italiane [42] oggi felicemente comincianti. Mi voglio astenere dal tornare sui termini poco *guantati* della interpretazione suddetta; e so del resto abbastanza che se le cose (mi si perdoni se quasi parlo sul serio) fossero come a Lei e ai suoi colleghi del giornale vennero presentate, mi si potrebbe con qualche ragione tenere il broncio. Ma ho l'onore di affermarle che ho sempre, finora, vissuto in questa fede, non essere cioè il mio nome una cedola od una cassa forte ma semplicemente e puramente un nome molto oscuro, e che quindi chi si facesse a rubarlo concluderebbe un bel magro affare; che assai mi sorriderebbe l'idea del potere, in qualche modo, recare, con licenza parlando, la mia piccola pietra al nascente edificio delle *Serate*; che ho l'alta fiducia di sentirmi a ciò perfettamente incapace; che, finalmente, e questo è il gruppo della questione a chi mi chiese ragguagli sul mio avvenire da collaboratore delle *Serate*, dissi come essendo stato da lor signori interpellato se si potesse scrivere il mio nome fra quelli troppo chiari degli altri collaboratori [43], risposi che ciò si facesse pure e che ne andavo lietissimo; che così pronunciava il mio labbro, mentre giù in fondo alla bruma dell'anima, nel paese infinito e squallido della mia poltronaggine, ascosamente sonnacchiosamente, un brontolio da lungo tempo a me grave e terribile mi mormorava: « Nell'ala dei collaboratori, sì; ma collaborare poi!... »

Ecco tutto. Chi vorrà pure credere altrimenti, si serva; io darò una superba scrollata di spalla, accenderò un sigaro, anzi un *cigarito*, come Lei bene osò dire, e passerò all'interno ordine del giorno, fatto di sbadigli e di scoramento, della mia vita.

Frattanto, mentre voglio pregarla di interpretarmi presso gli amici, le stringo le mani.

Suo

Giovanni Camerana

2

[*Lettera, scritta su una facciata, con largo margine a sinistra; sulla terza e sulla quarta facciata è la trascrizione autografa, firmata, della poesia* Psalterium. *Il primo brano della lettera fino a « io ti ho scritto il* Psalterium » *è stato stampato dal Finzi, nella citata* Introduzione *a* P, X]

Torino. Dalla sala correzionale
6 Marzo 1875.

Mio caro Faldella.

Mentre nell'orchestra della difesa di Maccia [44], Tommaso Villa [45] soffia a pieni polmoni, come i putti marini e gli angeli di legno dorato nella tromba delle più o meno buone argomentazioni, e mentre il sullodato Maccia, seduto dinanzi la sbarra color cacao si terge tratto tratto una lagrima che non è una lagrima, bensì uno scolo cisposo, e mentre, come vuole la procedura, il Presidente commette un mancato sonno e i giudici stanno per darsi alla lussuria di un russare scettico e maestoso, io ti ho scritto il *Psalterium* [46], che volesti domandarmi per la *Rivista minima* [47], rivista che mi piace perché è minima, perché si stampa a Milano, perché è grigia nella copertina, e poi perché non la leggo mai.

Psalterium è tuo, fanne a bell'agio (o meglio a Milano) [48] quel che credi, stampalo, gettalo nella fossa dei leoni chiamata il pubblico... Psalterium è tuo, ma ricordati che ti prego di mandarmi o piuttosto di farmi mandare le bozze di stampa, senza la comoda correzione delle quali io non avrei più un minuto di pace, cosa che puoi supporre, conoscendo, come suolsi dire, la bestia.

[40] L'avvocato Luigi Muggio, socio nella direzione del « Velocipede » dal 1869, fu uno dei primi amici e stretti collaboratori di Faldella. Se ne vedano le poche testimonianze dirette in G. FALDELLA, *La morte di un giornalista*, in *Roma borghese*, a cura di G. Mariani, Bologna, Cappelli, 1957, p. 81 e in G. FALDELLA, *Genesi di un romanzo giovanile*, in *Tòta Nerina*, a cura di A. Briganti, Bologna, Cappelli, 1972, p. 57.

Di Faldella manca una biografia soddisfacente. Tra le schede biografiche, premesse alle ormai numerose edizioni delle opere, le più accurate ed esaurienti si devono ad A. BRIGANTI, *Nota biobibliografica* a G. FALDELLA, *Tòta Nerina* cit., pp. 39-43 e a M. R. MASOERO, *Nota biobibliografica* a G. FALDELLA, *Nemesi o Donna Folgore* cit., pp. XXXV-XLI, da vedere, in particolare, per gli ottimi repertori bibliografici. Anche per Camerana, la scheda di G. FINZI in *P*, XXIII-XXVII, non è stata ampliata, né arricchita, se non per la parte dell'aggiornamento critico-bibliografico, per il quale è da consultare la voce redatta da A. BRIGANTI per il *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1974, pp. 167-9.

[41] Giuseppe Giacosa (1847-1906) risulta amico di Camerana dai tempi della comune partecipazione alla società « Dante Alighieri » (si veda in proposito C. ROLFI, *Prefazione* cit., pp. 13-4; M. BERRINI, *Torino a sole alto* cit., pp. 14-30; P. NARDI, *Vita e tempo di Giuseppe Giacosa* cit., p. 117). Il periodo di collaborazione più intensa deve certo risalire agli anni '69-'73, in cui si trovano entrambi coinvolti nell'esperienza di critica d'arte della rivista torinese « L'Arte in Italia » (cfr., qui, anche le note 15 e 22).

[42] Delle « Serate italiane » (1874-1878), rivista settimanale fondata a Torino da Molineri, Faldella e Muggio, si vedano ora gli indici completi nel volume, in corso di stampa, a cura di D. ARISTODEMO 'T HART, *Le Serate italiane (1874-1878)* cit., al quale rimando anche per tutte le indicazioni relative alla collaborazione di Camerana.

[43] Nella dichiarazione di modestia è forse da cogliere una sfumatura ironica, quando si tenga conto che gli altri principali collaboratori sono il Muggio, il Molineri, il Sacchetti, il Galateo ecc.; ed i più illustri: Bersezio, Farina, De Amicis. Camerana riconduce, comunque, ad una forma di distacco ironico la *verve* giornalistica di molti suoi compagni degli anni '70.

[44] La lezione « Maccia » non mi sembra certa, perché la scrittura di Camerana non esclude la possibilità che si legga « Macria ». Non ho tuttavia sufficienti motivi per scegliere una lezione diversa da quella adottata dal Finzi, che ha visto la minuta della lettera cameraniana (*P*, X), anche perché non si trattò, evidentemente, di

Villa, mio Dio! è passato dalla tromba al trombone, e sta per gettarsi sui timpani... e a romperli senza pietà. Adesso dice: « Riassumiamo... » Dio sia lodato! Ma pensa che c'è d'accanto a lui papà Giacosa [49] calmo, rotondo, immobile, mi[n]accioso d'un altro più abbondante diluvio. Quasi preferirei rileggere il prologo della *Partita a scacchi* di suo figlio [50], o far la corte alla signora Ricotti [51].

Addio, fiore soave dell'anima mia. Tuo

Giovanni Camerana

3

[*Lettera su quattro facciate*]

Ivrea 7 giugno 1875.

Caro Faldella,

Io già fiuto che se non ti rispondo *ipso facto*, ipso *flauto* come un giorno diceva Devers ceramico [52], ritarderò tanto tanto fino a doverti poi rispondere per altra tua lettera o cartolina postale. Però, come dico, ti rispondo subito, sebbene qui davanti mi biancheggino sul verde pieno d'inchiostro e di sabbia dello scrittoio alcune cause civili e penali di bruttissimo aspetto, ed anche – dicono – di urgenza. Ma attraverso volentieri il dubione della mia coscienza in grazia tua, essendo stato veramente *inclito* il piacere che la cartolina tua mi ha fatto. Mi è parso per un fugace momento, di essere con te di nuovo nella stanza delle *Serate* o in quella là notturna di Molineri, a dire delle inutilità olimpiche.

Ho fatto anch'io ciò che poteva per trascinarti nella prossima gita di questa Sezione del Club alpino [53] a Vico, che è la Tempe sacra nel Canavese, questa Tempe immensa del Piemonte [54]. Dico: è, sebbene la mia indolenza non mi abbia sino ad ora fatto conoscere *personalmente* il sito, cioè mi abbia impedito di recarmi sulla faccia del luogo. Ma dicono proprio tutti che i declivi selvosi e le curve molli e i paeselli disseminati e gli sfondi ampli di Val Chiusella (Vico ne è l'Atene) siano cosa piena di seduzione [55]. Così, mio caro, quando m'hanno dato la notizia che tu avevi accolto bene l'invito e che, salvo un colpo apopletico o una lettura di qualche nuova versione di Canini [56], venivi, scorsero nei burroni dell'anima mia i tornanti di latte e miele della giubilazione, *comunque* io non conti che così rari anni di servizio... Così ho letto allegramente, or ora, la tua cartolina postale, che viene, svelta e pulita, a confermarmi nella buona fiducia del tuo intervento alla passeggiata. A tutto ciò, mio caro, io aggiungo un: vieni! di petto e passo all'ordine del giorno.

Non c'è bisogno di programma o di itinerario, consistendo essenzialmente il primo nella passeggiata (in vettura o a piedi secondo i gusti ed *i pe' moi o dur*) [57], nei *lieti e morali conversari*, e più che tutto nella mangiata che imprimerà il carattere alpino alla gita, e in altre, coserelle incerte, ma in *via subordinata*; ed il secondo essendo di una semplicità e comodità da nemmeno parlarne.

Se l'afa di chiuso e gli effluvi nauseanti di Torino non t'hanno così sfatto da renderti grave come una lirica di... (acqua in bocca) il camminare, se, in sostanza, non sei una *vacca* [58], porterai, per venire a piedi in tutto o in parte, delle scarpe un po' solide, ma faresti sbellicare dalle risa quelle rupi e quei tronchi da *roi des Aulnes* [59] se ti mostrassi a tirar su con tutto il buon volere della persona due scarponi da torista, due suole alte come una sezione di cacio (od una sezione di club alpino...), ed un esercito regolare di chiodi sotto l'una e l'altra suola *prefata*. Sì, mio dolce Faldella, sì, saresti ridicolo, saresti buffo, saresti mostruoso, saresti cretino. Saresti un associato alle *Serate Italiane*. Saresti un paladino dell'autenticità dell'*Egoista per progetto* [60]. Saresti un asino. Saresti un tavolo da notte. Saresti un cappello a cilindro nuovo a lucido in un mattino di Domenica.

Farò mandare dall'avvocato Lucio Rossi [61], il proconsole di tutta questa nostra olimpiade montanara, il *Deus* di tutta questa roba (in fondo, un bravo bimbo) anche un invito al *Deus* delle *Serate Italiane*, al cubitale G. C. Molineri [62]. Tu poi, fa ogni tuo *conato* (eh?...) fa ogni tuo conato *appo* (eh?...) appo lui perché venga. Diamine! Uno che ha salito il Monviso [63], non dovrà venire (sempre in carrozza) fino a Vico, mandamento della Scienza Nuova?...

Addio, e rispondimi a volta di corriere. Tuo

Giovanni Camerana

un processo di qualche momento, se, come pare, non venne menzionato tra quelli più o meno importanti, commentati nella *Rivista dei Tribunali* della « Gazzetta Piemontese », dove spesso figurano insieme le difese degli avvocati Tommaso Villa e Guido Giacosa.

[45] Tommaso Villa (1832-1915), genero di Angelo Brofferio, fu tra i più famosi avvocati e più noti uomini politici dell'ambiente torinese. Deputato dal 1865 per dodici successive legislature in cui si schierò sempre a sinistra, entrò a far parte del gabinetto Cairoli nel 1879, come ministro dell'Interno e poi di Grazia e Giustizia. Ebbe fama di grande oratore e Faldella che ne tracciò un profilo, che servì d'introduzione ai due volumi dei *Discorsi parlamentari* di T. VILLA (24 aprile 1866 - 5 aprile 1881 e 23 giugno 1881 - 9 gennaio 1909), Torino, S.T.E.N., 1910-11, I, pp. 3-53 (ristampato, poi, col titolo: *Un oratore* in G. FALDELLA, *Galleria Piemontese*, Torino, S.T.E.N., 1928, pp. 1-48), esaltando le qualità oratorie del Villa, con espressioni del tipo: « quercia vocale, come un antico oracolo sfidatrice di dispensiera di fulmini », ebbe, forse, presente l'efficace 'orchestrazione' metaforica di questa lettera di Camerana.

[46] È una delle poesie più stampate di Camerana (si veda *P*, 119-20 e le indicazioni delle varianti in *P*, 294-5). Con la lettera del 6 marzo, si conserva nella Biblioteca civica di Torino una trascrizione autografa di *Psalterium*. La copia autografa scritta su due facciate, reca sotto il titolo la dedica a Francesco Gamba, in calce, l'indicazione: Valle del Chiusone, settembre 1871 e l'apposta firma di Giovanni Camerana; dovette servire alla prima stampa della poesia, apparsa sulla « Rivista minima », V, 7, 4 aprile 1875, p. 100, poiché vi coincidono le lievi varianti di punteggiatura, presenti nelle prime due strofe (il verso 8 non chiuso da virgola; al v. 18 « Frate! »; al v. 22 « beato », seguito da punto e virgola), di cui Finzi, che non ha considerato questo manoscritto, non tien conto. La variante di maggior peso, al v. 32, in cui si legge « turpe ebreo », anziché « curvo ebreo », è invece assente nella stampa della « Rivista minima », che dà anch'essa « curvo ». Ciò fa pensare che la correzione di « turpe » in « curvo » sia avvenuta nella fase della famosa « comoda correzione » delle bozze, alla quale Camerana dichiara nella lettera di tenere moltissimo.

[47] La « Rivista minima » fondata e diretta a Milano da Antonio Ghislanzoni, dal gennaio del 1865, con frequenza prima quindicinale, poi mensile, passa lentamente tra il 1871 ed il 1874 alla gestione di Salvatore Farina, che sarà ufficialmente condirettore (ma direttore effettivo), dal '75, per restar direttore unico dal 1879 al 1883. I rapporti tra Farina e Faldella, rievocati nelle citate memorie di S. FARINA,

4

[*Lettera di una facciata su carta listata a lutto e intestata « Ministero di Grazia e Giustizia e dei Culti - Gabinetto del Ministro »*]

Roma, 17 VI 78.

Carissimo Faldella,

La mano dell'ombra mi perseguita...

Un incarico del Ministro mi vieta assolutamente di trovarmi alle 7 da Martini e Sola. Cerca, ti prego, di ottenermi il rinvio di Ponte Molle a domani, ore 7, sempre Sola e Martini. Non ti so dire quanto mi addolori il contrattempo; ma non ci veggo rimedio... Se puoi, vieni subito subito a parlarmi.

Addio. Tuo

G Camerana

5

[*Lettera scritta sulla terza delle quattro facciate di una lettera di Faldella, su carta intestata « Camera dei Deputati ». La data del messaggio di Camerana è presumibilmente la stessa della lettera di Faldella* [64]]

[Roma 17 giugno '78]

Ti rinnovo la vivissima preghiera di scusarmi e di fissare il rinvio alle ore 7 pom.[eridiane] di domani. Giuro di esserci. Lo giuro per la signora Ricotti! Tuo

Giovanni

6

[*Lettera di una facciata su carta listata a lutto e intestata « Ministero di Grazia e Giustizia e de' Culti. Gabinetto del Ministro »*]

Roma, 18. VI. 78.

Caro Faldella,

Dimmi se, come spero, ci troveremo alle 7 da Martini e Sola, avrei tanto bisogno di vedere un po' di cielo e delle linee alla Claudio, e di non pranzare nella consueta *cloaca massima* [65], uggiosa come una gita a Nemi con dei Deputati.

Addio Tuo

Giovanni

7

[*Lettera di quattro facciate*]

Torino, 17 gennaio 1881.

Mio carissimo Faldella,

Assai più che di una mia fortuna, e proprio col vivo del cuore, ti mando il mio abbraccio affettuosissimo di felicitazione per l'abbattimento trionfale dell'*avversiero*. Adesso mi fai l'effetto del turbinoso Arcangelo San Michele di Raffaello, la targa in pugno, la lancia conversa nel drago [66] vischioso, mostruoso e verde, nel drago che pare un'insegna da lattaio in una via di Bra o Cavalimor.

Se tu sapessi i *ma*, gli *eh*, i *vedremo* dubbiosi, inquieti e trepidanti di Pastoris [67] e di me quando ieri, mentre calava il piatto incandescente del sole sul bianco e il bleu della nevicata, tornavamo a Torino! Che pugilato! Che estremo ciglione di precipizio! Ora mi applaudo, come se fossi un'assemblea generale e parlasse Rocco Fontana, mi batto le mani d'essere andato ieri alla punto cospicua Livorno, e d'aver preso un po' per il collo certi miei *baroni dell'impero*, dei quali, al mio arrivo, non poteva pur troppo dirsi che *veder Lucca non ponno* [68].

Addio, lasciati vedere, ho qualcosa d'altro a svelarti, e poi bisognerà ch'io cominci a farti le carte acciocché tu, uomo politico, mi ottenga dal comune di Livorno la cessione di un Sant'Antonio da Padova in terracotta che ieri, tra il bagliore del sole e della neve, ho veduto incastrato in un campanile del prelodato capoluogo.

Addio. Ama sempre il tuo

Giovanni

La mia giornata. Dall'alba al meriggio cit., pp. 13 e 214, sono anche in parte documentati dalle lettere conservate nel fondo Faldella, a partire dalla data del 21 gennaio 1874.

Della « Rivista minima » non esiste uno studio corredato di un repertorio d'indici completo ed esauriente; si dovrà ricorrere pertanto a lavori parziali come quelli di N. Bonifazi, *La « Rivista Minima » tra scapigliatura e realismo*, Urbino, Argalia, 1970, pp. 198 (in particolare p. 53) e di F. Vittori, *La « Rivista Minima » da Ghislanzoni a Farina (1865-1883)*, in « Otto-Novecento », IV, 5-6, settembre-dicembre 1980, pp. 95-109.

[48] Il *calembour* su « bell'agio » è riscontrabile anche in una precedente lettera a Giacosa del 1° settembre 1870, dove il facile bisticcio è elementarmente spiegato: « Pastoris ha trovato la tua lettera molto ridicola, e per cinque minuti dovette sospendere di lavorare onde ridere a bell'agio (non però a Bellagio sul lago di Como...) », in G. De Rienzo, *Camerana prosatore inedito* cit., p. 68.

[49] Guido Giacosa (1825-1878), padre di Giuseppe, noto avvocato di Colleretto Parella, ebbe studio a Torino dal 1866; il figlio non lo affiancò nella professione se non per il breve periodo successivo alla laurea (P. Nardi, *Vita e tempo di Giuseppe Giacosa* cit., pp. 8-13, 18-26, 340-8).

[50] I versi martelliani, che compongono il *Prologo* della *Partita a scacchi* di Giacosa, apparvero nella « Nuova Antologia », XIX, marzo 1872, pp. 613-616, e furono ristampati ne « L'Arte in Italia », V, 1873, pp. 58-59, mentre la commedia di cui la « Nuova Antologia » stampò di seguito al prologo (pp. 617-32), le prime due scene, sarà rappresentata a Napoli nel 1873. Camerana allude, evidentemente, alla già larga diffusione e fortuna del prologo anche come testo poetico autonomo.

[51] La signora Ricotti, non meglio identificata, potrebbe in linea d'ipotesi appartenere alla famiglia del noto storico Ercole Ricotti (1816-1883), docente nell'Università di Torino, ricordato anche a proposito dell'affetto nei confronti dell'amata sorella vedova nelle *Memorie della Baronessa Olimpia Savio (1816-1889)*, a cura di R. Ricci, I, Milano, Treves, 1811, p. 106.

[52] Giuseppe Devers (1823-1880) noto pittore su smalto, tenne dal 1871 la cattedra di scuola di ceramica all'Accademia Albertina e fu, anch'egli come Camerana, ma dal 1871, collaboratore de « L'Arte in Italia ».

[53] Camerana fa riferimento all'apertura della nuova sezione di Ivrea, la cui festa inaugurale, celebrata con l'intervento di alpinisti d'ambo i sessi, artisti, poeti, rappresentanti della stampa domenica 13 giugno a Traversella, è largamente descritta in « L'Alpinista », periodico mensile del Club Alpino Italiano, II, 6, giugno, 1975, p. 101.

8

[*Lettera su tre facciate, listata a lutto. Nella prima facciata il timbro a secco della « Gazzetta Piemontese » - Direzione*]

Torino, 25 Marzo 82.

Carissimo Faldella.

L'avvocato Roux [69] si compiace acchiuderti nella sua queste mie rapide parole, io te le mando per pregare con tutto l'animo anche te, siccome prego Giacosa, di mandarci al più presto le notizie del nostro caro e buon Sacchetti. Ho subito portato al Roux il telegramma d'oggi a me rivolto da Giacosa, ed ho fatto bene perché le lunghe ore erano trascorse ed i signori Roux non ebbero da stamane un cenno sull'infermo.

Tu puoi pensare le nostre ansie. Vorrei poter essere costì, ad aiutarvi e sovratutto a rivedere in queste spaventose circostanze l'ottimo Roberto [70].

Addio, fa cuore, saluta Giacosa, e speriamo ancora. Sarebbe in verità troppo profonda la sventura. Addio, ama il tuo

Giovanni Camerana

9

[*Lettera di quattro facciate*]

Cuorgné 15 agosto 1881.

Mio carissimo Faldella.

Per suggerimento e vivo desiderio di mia Madre, mi rivolgo a pregarti di un favore e confido che la mia preghiera non si muti in troppo tedio per te.

Ecco la cosa. Non è lontana la scadenza della locazione di un nostro stabile in territorio di Livorno Piemonte, stabile denominato l'*Abbà*, composto di ampio e comodo rustico e di terreni buoni assai. La locazione attuale riesce meglio vantaggiosa agli affittavoli (fratelli Malinverni) che a noi.

Quindi la opportunità per noi di migliorare le condizioni nostre nel contratto di locazione nuova e prossima.

Non troppo esperta in tal giro di cose, né d'altro lato troppo tranquillata dalle informazioni personalmente prese in Livorno, mia Madre, come proprietaria del suddetto stabile, si sentirebbe giovata dalla parola verace, pratica e schietta di qualche persona di codesti paesi degna di alta stima ed in proposito appunto invocherebbe l'avviso ed il consiglio dell'egregio Padre tuo, specialmente allo scopo di conoscere con esattezza quale ora sia il prezzo normale di affittamento dei beni nel territorio Livornese, quando i beni sono di qualità pregevole; se si ecceda fissando la richiesta *oltre le lire 80* per giornata; ed infine se appaia conveniente ed accettabile il prezzo di *lire 78 e c-mi 80*, prezzo che già ci sarebbe stato offerto, con l'onere però a noi di metà le spese di istromento e senza i così detti *appendigi* a carico dell'affittavolo. Tu, o tuo Padre o persona da voi interrogata forse potranno dare a mia Madre qualche luce.

Ho il progetto di recarmi fra poco in Val d'Aosta. Tu però, compiacendoti di farmi risposta, sii gentile di mandarla qui. E scusami della libertà e del grave disturbo. Dimmi un po': sei tu che venisti un mese fa a casa mia, mentre io non c'ero? Mi spiacerebbe che ciò fosse, avrei avuto così grande soddisfazione di riabbracciarti. Addio. Ricordami a tuo padre e credimi Tuo

Giovanni Camerana

10

[*Lettera di due facciate*]

Cuorgné 13 settembre 1881.

Carissimo Faldella.

Dopo ch'io ti scrissi, andai nella valle di Aosta e questa mattina soltanto ho fatto ritorno a Cuorgné. Mentre ero assente, giunse qui la gentile tua cartolina del 28 agosto ultimo scorso, da Roma. Ti ringrazio di volerti interessare per la notizia ch'io ti domandai; e ti aggiungo la preghiera di

[54] L'insistenza che dopo l'Unità si fa del Piemonte come Beozia d'Italia (per cui si veda R. FORMICA, *In Beozia... Scorribande traverso il Piemonte letterario, Lettera proemiale a Giovanni Faldella*, Torino, Formica, 1929, I, pp. 7-8), rende doppiamente significativo l'accostamento del Canavese alla rinomata valle della Tessaglia, da parte di Camerana, che tuttavia guarda, qui, prevalentemente ai valori paesaggistici. Lo stesso uso di Tempe per Valchiusella tornerà poco dopo in G. FALDELLA, *Una valle arcadica*, in « Rivista minima », V, 15, 1° agosto 1875, pp. 229-33 (p. 231: « Così Valchiusella, questa Tempe Arcadica, ci ha conservato uno *specimen* preziosissimo di beltà mitologica, bucolica »).

[55] *Valchiusella* sarà appunto il titolo del bozzetto alpino pubblicato da Faldella nella « Gazzetta Piemontese », 168 e 169, 20 e 21 giugno 1875, non più ristampato. Il confronto città-campagna, l'esaltazione del luogo, l'anfiteatro maestoso della valle di Brosso sono gli stessi elementi tematici che dalla lettera di Camerana passano nel bozzetto faldellalliano, che invita i « pacifici cittadini » a riscoprire la montagna e, contro il caldo, a salire « molto più in alto di un gelato ».

[56] Marco Antonio Canini (1822-1891), « poliglotta, poeta, patriota » come fu definito da Salvatore Farina, sulla « Rivista Minima » (IV, 2, 7 giugno 1874, pp. 167-9), che si adoperò per ripresentarlo al pubblico italiano, dopo il lungo periodo trascorso all'estero, come giornalista e combattente, è ricordato da Camerana per la sua attività di traduttore inesauribile (si ricorda che però solo nel 1886 uscirà la sua « colossale » raccolta di poesie amorose italiane e straniere, tradotte da 140 lingue, *Il libro dell'Amore*).

[57] Troviamo la stessa espressione piemontese parzialmente ripetuta nel bozzetto di Faldella, che sembra voler documentare dello scambio d'informazioni che dovette precedere la gita: « Invitato cortesemente a quella festa alpina, io telegrafai burlescamente ad un amico domandandogli se per l'escursione erano prescritti gli scarponi da Quintino Sella, il bordone da Pellegrino, o se vi potevano aspirare anche *i pe' moi* di un vecchio fattorino da caffè » (G. FALDELLA, *Valchiusella* cit., p. 1). Ammesso che il bozzetto riferisca senza finzioni letterarie, l'espressione *i pe' moi* deve essere travasata da Faldella nella lettera di Camerana, che si compiace di riprenderla.

[58] L'allusione risulterebbe incomprensibile, se non fosse chiarita direttamente dal testo di *Valchiusella*, in cui Faldella riferisce di seguito alla citazione qui sopra riportata: « L'amico mi rispose correntemente: se sei un uomo (il telegramma con la solita esattezza non diceva *un uomo*, ma una mucca di pianura sappi che potrai andare in carrozza » (*op. cit.*, p. 1). La lettera di Camerana ci conferma, allora,

compiacerti a mandarmela non appena tu possa; mi piacerebbe averle prima che di nuovo io m'allontani dalla famiglia, prima cioè del 20 di questo mese, giorno in cui hanno termine le mie ferie. Scrivi, ad ogni modo, pur sempre a Cuorgné, anche dopo il 20 la lettera verrà ricevuta dalla mia famiglia, che ti è molto grata per il tuo buon volere.

Altra cagione dell'urgenza consiste nell'offerta che già ci fu fatta, e assai vantaggiosa, del prezzo di una nuova locazione della nostra cascina l'*Abbà*.

Penso il tuo dolore per la morte dell'ottimo Cossa [71]. Quante tombe!... Ma essi, quei che se ne vanno, sono invidiabili.

Addio, ama sempre il tuo costante e devoto amico

Giovanni Camerana

11

[*Cartolina postale. Indirizzo: « All'Onorevole sigr. Avv. Giovanni* Faldella. *Deputato al Parlamento.* Saluggia », *in alto, a destra: « Saluggia,* ibi vel ubi »]

Cuorgné 17 7bre 81.

Carissimo,

A te le più cordiali grazie per la premurosa tua del 15, per i ragguagli campagnuoli che ci hai dato e che ci gioveranno positivamente nel nuovo contratto, che finora è tutto nel da farsi. Grazie speciali da parte di mia Madre, che molto ti saluta.

Vedi se è possibile che ci rivediamo presto. Io rientrerò a Torino in servizio il 21 mattina. Scrivimi o all'ufficio (via S. Domenico 13) o a casa (via Rossini 14, casa *Calcagno*). Passeremmo assieme qualche ora, andremmo a pranzo fuori mura. Una gran festa intima per me l'essere di nuovo teco. Vedi che ogni dì le fila si fanno mestamente rade. Addio. I miei omaggi al simpatico ed egregio padre tuo. Dammi un riscontro sollecito. Tuo

Camerana

12

[*Cartolina postale. Indirizzo: « All'Onorevole Sig. Avv. Giovanni* Faldella. *Deputato al Parlamento.* Saluggia »]

Cuorgné, 18 7bre 81.

Carissimo. Per desiderio di mia Madre, farò molto probabilmente il 23 o il 24 di questo mese (Venerdì o Sabato prossimi) una corsa a Livorno Piemonte. Se tu fossi nel frattempo a Saluggia, potremmo passare insieme le quete ore geniali che assai assai desidero. Il mattino lo dedicherei ai tedii prataioli di Livorno, il pomeriggio a te. Fammi una risposta alla Procura Regia in Torino, via S. Domenico 13. Sarò là dentro il 21 mattina.

Addio, ama il tuo

Giovanni

13

[*Cartolina postale. Indirizzo: « All'Onorevole Sig. Avv. Giovanni* Faldella. *Deputato al Parlamento.* Saluggia ». *Sul timbro a destra:* « Urge »]

Torino, 25 7bre 81.

Carissimo. Ebbi le tue cartoline ultime e te ne ringrazio; non ti scrissi più perché incerto sul vero quando della mia gita a Livorno.

Ivi sarò posdomani martedì 27 alle 12,47 pomeridiane. Se colà io ti trovassi, ti sarei proprio molto molto riconoscente. Fa questo olocausto alla vecchia amicizia. Poi andremo a Saluggia, poi, la sera, tornerei qui. Se accade contrarietà ti telefonerò.

Addio. I miei omaggi a tuo padre. I ringraziamenti della mia famiglia. Tuo

Giovanni

che altra persona è l'amico a cui si fa riferimento nel bozzetto e che, comunque, il poeta è stato messo al corrente di un episodio realmente accaduto, ch'entrerà nel racconto scritto per la « Gazzetta Piemontese ».

[59] La nuda traduzione di *roi des Aulnes* in *re degli Ontani* va integrata nel suo valore di annotazione paesaggistica in rapporto al titolo e all'iconografia connessa con uno dei canti epici danesi, *La figlia del re degli Elfi*, che fraintendendo l'Herder incluse nella sua raccolta di canti popolari come « re degli ontani ».

[60] La frecciata di Camerana colpisce questa volta scherzosamente il Molineri e quanti altri (come Bersezio, Paolo Ferrari) avevano preso parte alla polemica letteraria sorta intorno ad una presunta commedia goldoniana, *L'egoista per progetto*, appunto, rappresentata a Torino nel gennaio del '75. Il Molineri ne dette notizia nelle « Serate italiane », II, 56, 24 gennaio 1875, pp. 61-62; e si pronunciò a favore di una possibile paternità goldoniana nel numero successivo del 31 gennaio 1875, pp. 78-9 (cfr. *Serate italiane (1874-1878)*, a cura di D. Aristodemo 't Hart cit., pp. 238, 240, 294).

La rivelazione che la commedia ritrovata dal Barti, pescivendolo di Fivizzano, non fosse che la « saporita celia » letteraria di Parmenio Bettoli, che pubblicò presso Treves *La vera storia dell'Egoista e di P. T. Barti*, è notizia recente nei giorni corrispondenti alla data della lettera di Camerana. Si veda sulla commedia anche Aristofane Larva, *Le nuovissime al Manzoni - L'egoista per progetto, commedia di P. T. Barti*, nella « Rivista minima », V, 4, 21 febbraio 1875, pp. 78-79 e tutta la storia in S. Farina, *La mia giornata (Dall'alba al meriggio)* cit., pp. 228-31.

[61] Lucio Rossi, uno dei soci organizzatori dell'« olimpiade montanara » della sezione d'Ivrea, è ricordato anche in *Valchiusella*, alla fine della seconda ed ultima puntata, quando l'Arte, che Faldella immagina intervenga al brindisi finale del banchetto, inneggia alla bellezza vivificante del luogo con i poeti ed i valorosi « montagnardi » intervenuti.

[62] Giuseppe Cesare Molineri (1847-1912) è chiamato « Mio caro Molinerone » nella lettera dedicatoria di *Tòta Nerina* (cfr. G. Faldella, *Tòta Nerina* cit., p. 47), « il mio amplissimo G. C. Molineri » nel discorso, sempre di Faldella, *Torino intellettuale e patriottica*, Firenze, Ufficio della « Rassegna Nazionale », 1897, p. 37.

[63] Allude forse al citato racconto di viaggio di Faldella, *Una scorsa al Monviso*, apparso nelle « Serate italiane » dal 19 aprile 1874. Si veda in proposito la nota 15.

[64] Il testo della lettera di Faldella è il seguente: « Tribuna dei Giornalisti 17 Giugno 78 Caro Camerana, Pazienza! Stassera spiegherò la tua contuma-

14

[*Lettera su due facciate*]

Torino, 30 ottobre 1883.

Mio carissimo Faldella,

Tu lo sai, tu lo vedi, ricevo la affettuosa, la troppo buona lettera del 28 di questo ottobre che muore, e pianto lì tutto, ritenuti e processi, per mandarti la promessa *Ave Maria* [72].

Fanne ciò che vuoi; non ti vieto neppure di far capire che quel *curvo e triste nell'ombra* ero io. Lo ero, e forse lo sono tuttora. Non ho bisogno poi di ripeterti il mio desiderio fin troppo a te noto di correggere, a tempo giusto, le bozze di stampa. E dimmi un po', quando verrà fuori la *Giustizia del mondo*?... Ti scrivo dal Tribunale, perciò la interrogazione è più che ovvia...

Addio. Mille memori omaggi alla tua ottima famiglia, e tu, vieni presto a vedermi. Sai che ti voglio un gran bene. Ti abbraccio. Tuo

Camerana

15

[*Lettera di tre facciate*]

Saluzzo, 12 febbraio 1889.

Mio Carissimo ed egregio amico.

Rispondo subito alla lettera tua del 10 corrente, arrivatami testé.

Ho già trasmesso la lettera del nostro buon parente il Capitano Dotto a mia sorella Angiolina; da Nervi, mia sorella gli volgerà in nome di mia Madre la risposta, e questa certamente sarà come tu, con pensiero affettuoso e profondamente benefico, accenni e desideri. Ma mia Madre (e tu ben lo comprendi) – mia Madre non apprenderà senza intimo dolore lo stato attuale dell'ottimo Dotto, che fu sempre così sensibile e premuroso per tutta la mia non fortunata famiglia.

L'autunno scorso vidi il Dotto a Livorno, parlammo assai di te, mio memore compagno e prezioso amico, sapevo che lottava, – non prevedevo che la lotta avrebbe tanto e così presto peggiorato.

Quel giorno, tu eri in Saluggia. Ero convalescente da malattia piuttosto lunga di sfitte reumatiche buscate in montagna, dovetti ritornarmene il dì stesso a Torino, mandai verso la serena Saluggia e verso la ospitale tua casa il saluto silenzioso dell'anima, – io ti ricordo sempre, gli anni e le sciagure non hanno alterato di una linea sola il vivo, l'aperto affetto che ho per te.

Tu, nel tuo avventurato cammino, nel tuo alto e lieto lavoro, rammentami, adesso, alla così buona famiglia tua.

E ricevi, ti prego, la mia più salda, la mia più fraterna stretta di mano.

Tuo sempre aff.mo

G. Camerana

16

[*Cartolina postale. Indirizzo: « All'Illustre Signor Avvocato Giovanni* Faldella. Saluggia *(Prov.ª di Novara) »*]

Torino, 28 Luglio 1896.

Mio egr.o e car.mo amico.

Fu, ieri, mia somma premura il trasmettere la tua giusta ed elevata parola al mio collega cav. Garelli, che era di udienza nella causa che sai.

La Corte modificò la sentenza per quanto era equamente e fondatamente possibile, sicché da mesi 9, la pena venne limitata a 7; – la Corte essendo, per circostanze più valutate, partita da una base meno grave.

Ti sono gratissimo per lo scritto sulla lapide del XX 7bre; devi sapere che l'idea della lupa in bronzo è mia. Ed io diedi la moneta romana per modello sicché, ho *tirato i mantici*!... [73]

Ti scrivo in fretta, dall'udienza, carico di lavoro; ma ti voglio bene sempre, e ti ringrazio immensamente per la cara lettera tua nei giorni della mia infinita sventura. Tuo

G. Camerana

cia ai colleghi di ponte Molle; e per conto mio sono dispostissimo a ritrovarmici domani alle stesse ore 7, agli stessi Martini e Sola per sanare la contumacia. Addio. Tuo Aff.o Gio Faldella ».

[65] L'indicazione, in corsivo, è certo una metafora che fa riferimento al sonetto *Alla cloaca massima* (*P*, 133), citato nella presente introduzione e nella corrispondente nota 24.

[66] Camerana rievoca l'immagine del S. Michele, dipinto da Raffaello, col S. Giorgio, tra il 1504 ed il '5 per la raffinata corte del conte d'Urbino, denotando uno specifico gusto per le opere di Raffaello più vicine alle fantasie di Bosch e ad alcuni aspetti della poesia fiamminga, senza tuttavia disdegnare, qui, un passaggio rapido all'immagine casalinga e paesana di una vecchia insegna di Bra o di Cavallermaggiore.

[67] Federico Pastoris (1837-1884), pittore e acquafortista allievo di Enrico Gamba all'Accademia Albertina, ma seguace della « Scuola di Rivara » esaltata da Camerana ne « L'Arte in Italia », ebbe con Giacosa e Camerana stretti rapporti d'amicizia (si veda P. Nardi, *Vita e tempo di Giuseppe Giacosa* cit., pp. 151-5; e si confronti, di Camerana, la lettera a Giacosa in G. De Rienzo, *Camerana prosatore inedito* cit., p. 70, e le poesie dedicate al Pastoris in *P*, 108, 225).

[68] È la citazione del verso dantesco « Per che i Pisan veder Lucca non ponno » (*Inf.*, XXXIII, 30), che inserisce una precisa indicazione topografica nella narrazione del sogno in cui il conte Ugolino si rappresenta sopraffatto in una battuta di caccia dell'arcivescovo Ruggieri. È dunque in causa nell'annotazione di Camerana un confronto di situazione molto generico, che s'innesta forse sulla coincidenza toponomastica tra il paese di Livorno Piemonte e la città toscana.

[69] Luigi Roux (1848-1913), fondatore della casa editrice Roux e Favale, che stampa la maggior parte delle opere di Faldella, fu direttore della « Gazzetta Piemontese » (su questo aspetto dell'attività di Luigi Roux, si vedano le pagine di V. Castronovo, « *La Stampa* » *di Torino e la politica interna italiana (1867-1903)*, Modena, Soc. tip. ed. modenese Mucchi, 1962, pp. 72-6), ch'ebbe Faldella corrispondente da Roma fino all'inizio del 1881, quando, con la sua nomina a deputato cede il posto a Roberto Sacchetti (R. Sacchetti, *La vita e le opere di Roberto Sacchetti*, Milano, Treves, 1922, pp. 168-189).

[70] La testimonianza delle ansie e della commozione di Camerana, lasciata in questa lettera che precede di un giorno la morte di Roberto Sacchetti, spentosi a Roma il 26 marzo 1881, si iscrive tra quelle raccolte dalla figlia Rosetta, che ricorda appunto Giacosa « al capezzale dell'amico » e Roux, Fortis, Camerana, « tra gli altri amici

17

[*Biglietto da visita, scritto su due facciate. Reca l'intestazione a stampa « Giovanni Camerana Sostituto Procuratore Generale del Re »*]

Torino, 10 7bre 1897.

Mio car.mo.

Grazie, da tutte le intimità memori e sacre del cuore, per il dono della tua conferenza luminosa, e grazie per l'azzurra evocazione della bionda e virginale mia sepolta [74]. Profilo arcangelico nella lontananza della mia vita grave, ora tramontante. Vorrei avere *due altri esemplari* della tua pubblicazione, uno *per Delleani* [75], l'altro per mia sorella amatissima, *la Angiolina.*

Come sta la veneranda tua Madre?... Tu vedrai che la nostra Madonna Oropea la serberà lungamente. Tale il mio voto e la mia fede. Delleani ha fatto un nuovo quadro superbissimo: « Il torrente Oropa ». Ti bacio... [*due parole illeggibili*] per quelli là di Graglia...

18

[*Cartolina postale. Indirizzo: « All'Illustre Signor Comm.e Avv. G.* Faldella. *Senatore del Regno.* Saluggia »]

Torino, 9 9bre 1897.

Perdona, mio illustre e car.mo amico, perdona nuovamente se ti scrivo così, – quasi come alla carica. Urge sulle mie spalle la mano del tempo sfuggentissimo e del lavoro. Grazie per mia sorella Angiolina (una tua immutevole, seria, vera ammiratrice da lunghi anni) e per l'ottimo amico nostro Delleani. Ritornai pochi giorni fa da Venezia, – e tosto gli mandai dove ora si trova l'esemplare della vigorosa e così fulgente tua conferenza. Ciò gli avrà fatto, per certo un piacere vivissimo. Grazie per il bene che mi vuoi; ed il mio cuore, a te devoto, lo merita. Il tuo

Giovanni

Circa il resto... bisogna avere pazienza.

19

[*Cartolina postale. Indirizzo: « All'Illustre Sig. Senatore Avv. Comm.e G.* Faldella. Saluggia ». *Di fianco alla destinazione in parentesi: « Ibi vel ubi »*]

Torino, 2 gennaio 1898.

Car.mo ed illustre amico.

Ti mando con questa forma frettolosa sempre, in mezzo al mio molto lavoro, ma dal cuore *sempre memore*, il mio saluto nel tempo novo. Ti riaffermo che allora feci il mio possibile, ma la cosa terminò per altre strade. Così *fu ed è*, – né più né meno. Ricordati talvolta del tuo vecchio amico e volgi il pensiero ad una prossima rievocazione delle ombre ardenti della nostra Dante Alighieri. Non questo è forse oramai l'anno mille dell'anima e dell'intelletto?... Tuo

Giovanni Camerana

Dio protegga tua Madre – lungamente! –

20

[*Lettera scritta su quattro facciate. La data « 5 genn*[*aio*] *1902 » è stata corretta in « 5 gennaio 1903 » in base alle notizie contenute nel testo. Alcuni stralci della lettera sono stampati dal Finzi in* P, *X-XI*]

Torino, 5 genn[aio] 1903

Mio amatissimo Faldella,

Ti abbraccio nel cominciare dell'anno nuovo, – ti abbraccio intensamente con l'antico affetto dei nostri tempi così soffusi di alta luce... ora fattisi un po' remoti come un sottile brumoso orizzonte della mia prediletta Olanda di Hobbema e di Jacopo Ruysdaël.

Questo è il primo mio istante! Lo consacro tosto a te!... Finita è poco fa la solenne inaugurazione – e vana, – dell'anno di *Giustizia* (?...) 1903.

[che] imploravano notizie » (R. Sacchetti, *La vita e le opere di Roberto Sacchetti* cit., p. 177). Faldella dedicò al breve periodo romano e alla morte dell'amico « uno dei capitoli più alti di *Roma borghese* » (G. Mariani, *Aria di Roma per Giovanni Faldella*, introduzione a G. Faldella, *Roma borghese* cit., ora in G. Mariani, *Ottocento romantico e verista*, Napoli, Giannini, 1872, p. 295), scritto come necrologio per la « Rivista minima ». Tra le carte di Faldella si conserva la lettera con la quale il Farina sollecitava il pezzo, da Milano, il 27 marzo 1881: « [...] undici anni or sono, proprio in questo giorno io feci quanto ora ti chiedo, pel povero Tarchetti, morto anch'esso di tifo addominale il 23 marzo 1869. Scrivimi qualche cosa, informami degli ultimi giorni della sua vita, se vuoi inserirò la tua lettera nella *Minima*, invece d'una semplice necrologia. Sarà meglio. Scrivimi però subito. Nessuno meglio di te può parlare del povero Sacchetti con cognizione e con cuore ».

[71] La notizia della morte di Pietro Cossa (1830-1881) apparve sul « Fanfulla della domenica » il 4 settembre 1881, accompagnata da un lungo articolo, siglato D.G. (quasi certamente Domenico Gnoli) sulla sua produzione teatrale. Per i rapporti d'amicizia stretti tra il drammaturgo romano e l'*équipe* delle « Serate », in occasione della rappresentazione della *Messalina* al Gerbino, si veda M. Berrini, *Torino a sole alto* cit., p. 60.

[72] Si tratta della prima delle *Oropee*, stampata nella sezione delle poesie edite (*P*, 159). Il Finzi la ritenne tuttavia pubblicata postuma, avendola trovata, con le successive *Oropee*, ne « Il Campo », I, 34, 9 luglio 1905, (p. 1). Si veda la nota al testo di G. Finzi in *P*, 299: l'indicazione n.r. serve a precisare che la poesia non è stata reperita nei manoscritti; né tra le carte di Faldella è stata rinvenuta la copia che certamente Camerana gli inviò con questa lettera. L'*Ave Maria* cameraniana fu invece stampata a circa un anno e mezzo dalla sua composizione, quando Faldella pensò d'inserirla nel romanzo che stava per terminare, *La giustizia del mondo*, si direbbe ad insaputa del poeta stesso, il quale s'informa circa la prossima pubblicazione del romanzo, senza che risulti chiaro l'uso che farà il Faldella della sua poesia. Si tenga presente che del romanzo, che chiude la tormentata trilogia *Un Serpe - Storielle in giro*, apparve un anticipo, il capitolo *Gli sbocchi della vita* proprio il mese successivo alla lettera nella « Rivista minima », XIII, 11, novembre 1883, pp. 864-70, mentre la poesia apparve nell'edizione in volume (G. Faldella, *La giustizia del mondo*, Torino, Roux e Favale, 1884, p. 194). Ritornando sulla poesia di Camerana nel 1901, nell'articolo citato su *Le opere di Rosazza e Maffei*, Faldella riduce la citazione al I e IV verso

Il trionfo della porpora, – e delle cose già mille volte dette, ridette, senza un tanto così di efficace e concreta e vigorosa utilità.

Il D.[irettore] G.[enerale] ben parla...

Fammi, ti supplico un piacere. Ho dolorosamente smarrito la tua luminosa e soave pubblicazione sul pittore Maffei [76]. Ciò mi afflisse molto, anzi moltissimo. Dove l'ho messa?... Da quattro dì la cerco affannosamente. Io ti prego a mandarmene di nuovo un esemplare, – ma non privo di quelle così preziose tue parole d'indirizzo a me, sulla prima pagina. Ciò vivamente io ti raccomando.

Anche nel nome di mia sorella Angiolina; che *sempre* ammirò l'anima tua, il tuo rutilante intelletto.

Suvvia, riama sempre il tuo

Giovanni Camerana
via Rossini 14.

Quando ci rivedremo, noi due?...

21

[*Biglietto da visita, intestato « Giovanni Camerana », scritto sulle due facciate*]

Torino, 7 agosto 1904.

Sotto la spietata sferza dei dì caniculari, – e sotto l'altra, la sferza del lavoro fatto più denso dal partire beato dei colleghi feriosi, ho tuttavia, già ieri, letto *Emenda o tentazione* [77]. Forti e pratiche cose, larghe vedute. Ti abbraccio, e dal vivo del cuore ti felicito. Tuo

Giovanni

22

[*Cartolina illustrata. Indirizzo: « All'Illustre Senatore* Giovanni Faldella. Saluggia *». Sotto l'indirizzo tra parentesi: « preme »*]

abbia forza la tua franca parola di trasmutarsi *per domani* = in colpo di mazza!...

Non posso fuorché mandare questo ardente mio voto!... Ti abbraccio tuo

G. Camerana

23

[*Biglietto da visita, senza data e senza firma, intestato: « Giovanni Camerana Procuratore del Re »*]

ricon.te e con affetto.

della seconda quartina e alle ultime due terzine, censurando i versi con riferimenti più direttamente autobiografici, ad esempio, proprio quel *curvo e triste nell'ombra* (il II verso della seconda quartina), assunto nella lettera di Camerana come il luogo del cedimento e della confessione. Si dovrà notare, infine, che, sempre nell'articolo su *Le opere di Rosazza e Maffei*, la dolorosa *Ave Maria* di Camerana fa corpo unico con un'altra composizione poetica, indicata nei manoscritti ora col titolo *Oropa*, ora con la dedica *A Lorenzo Delleani* (*P*, 298) e collocata dal Finzi tra *Le altre poesie edite* (*P*, 153), in base alle edizioni postume. L'abbinamento di Faldella costituisce sicuramente un dato nuovo da valutare sia in rapporto ad eventuali rifacimenti del testo in questione o ad un diverso raggruppamento, più organico, delle *Oropee*, sia riguardo all'appropriazione di Faldella ed alla parte assunta da questi in qualità di editore-divulgatore dei versi di Camerana.

[73] Camerana si riferisce, probabilmente, ad una cerimonia rievocata da Faldella in uno dei discorsi dedicati allo scultore Federico Rosazza: la celebrazione del XX settembre al Santuario d'Oropa e la gita verso il Santuario di San Giovanni (si veda G. FALDELLA, *Il monumento del patriarca*, in *Piemonte ed Italia - Scienza e fede*, XII, Torino, Lattes, 1910-11, pp. 193-198).

[74] Si pensa immediatamente alla « pallida vergine e alla mite figura » alla quale il poeta chiedeva nel 1869: « Perché sei nata, se il tuo biondo crine / Se la tua fronte d'angelo, / Eran fatti pel nimbo e per le rose? » (*P*, 99 e 293), nella prima poesia *Ad Sepultam*. Faldella, in effetti, citò i versi di Camerana da « Perché sei nata, perché mai venisti » in un discorso al Circolo Filologico Milanese, che ricordava il poeta giovane, legato agli influssi letterari milanesi, « nella triade poetica dell'avvenire »: « Egli con la sua elegia per una signorina morta, *Ad Sepultam*, riassumeva ad altezza simbolica tutte quelle nobili forti e cozzanti aspirazioni verso il Caos d'un mondo migliore » (G. FALDELLA, *Torino intellettuale e patriottica*, Firenze, Ufficio della « Rassegna Nazionale », 1897, pp. 3-44 ed in particolare pp. 37-8, poi ristampato in *Piemonte ed Italia - Nazione e città*, Torino, Lattes, 1911, col titolo: *Torino intellettuale e patriottica - Lettura fatta addì 21 febbraio 1897 nel salone dell'Esposizione di Belle Arti in Milano, iniziandosi le conferenze indette dal Circolo Filologico Milanese sui Centri di Coltura italiana*, pp. 71-2).

[75] Il noto paesaggista biellese Lorenzo Delleani (1840-1908) fu con Leonardo Bistolfi, l'amico più vicino anche alla sensibilità poetica di Camerana, a giudicare dal più alto numero di poesie che gli sono dedicate, a partire dal 1880 (cfr. *P*, 23, 35, 54, 59, 61, 140, 153, 165, 187, 255, 257, 260).

[76] La conferenza in questione, *L'anima e l'arte di Giuseppe Maffei, pronunciata in Graglia il 17 agosto 1902*, fu stampata nel citato fascicoletto sul Maffei presso la tipografia Giuseppe Amosso in Biella, alla fine dello stesso anno 1902. Anche questo elemento conferma la necessità di correggere in 5 gennaio 1903 la data della lettera.

[77] Si veda G. FALDELLA, *Emenda o tentazione - Osservazioni del Senatore Giovanni Faldella al Senato del Regno, discutendosi il Disegno di legge sulla Condanna condizionale nelle tornate del 22 e 23 giugno 1904*, Roma, Forzani e C. Tipografi del Senato, 1904, pp. 26: si tratta di uno dei pochi, e dei più conservatori e rigidi, discorsi di Faldella senatore, mai indicato nelle bibliografie delle opere, ma contenuto nell'elenco dei manoscritti della Biblioteca Civica di Torino.

Di un soggiorno torinese di Pietro Giordani e di alcuni manoscritti del Giannone

Gian Paolo Romagnani

Lavorando ad una ricerca in corso sull'organizzazione degli studi storici in Piemonte negli anni della Restaurazione, mi è capitato di trovare all'Archivio di Stato di Torino (1ª sezione) un manoscritto inedito, di estremo interesse per chi voglia studiare i retroscena dell'attività di ricerca svolta nei Regi Archivi di Corte in questo periodo.

Si tratta del *Giornale dei fatti accaduti nei Regi Archivi* [1] di Luigi Nomis di Cossilla, archivista regio dal 1814 al 1850, geloso custode dei segreti di Casa Savoia e conservatore ad oltranza. Il Nomis annota quotidianamente sulle pagine del suo diario tutto ciò che accade nel « Regio Stabilimento »: le visite, le richieste di documenti, i lavori di riordino, le riunioni della Deputazione di storia patria, commentando con amaro pessimismo la realtà di tempi in cui la « febbre di pubblicità » induceva i letterati a trasformare gli archivi in luoghi di consultazione « aperti alla rapace curiosità di chicchessia ».

Dalle pagine del diario dell'archivista torinese si possono ricavare alcune notizie inedite sulla fortuna dei manoscritti giannoniani conservati negli archivi di Torino; un piccolo contributo che precisa e completa le informazioni contenute nei due fondamentali studi di Giuseppe Ricuperati e di Sergio Bertelli [2].

« Con la Restaurazione – scrive Ricuperati – e il ritorno del " Palmaverde " a scandire un anacronistico regime di fantasmi, è naturale che le vicende di Giannone rimanessero nascoste nella discreta dimenticanza degli Archivi Regi » [3]. In realtà la rinascita di un interesse per le carte giannoniane è di circa quindici anni anteriore alle ricerche di Pasquale Stanislao Mancini del 1850-51.

Non si tratta di un torinese, ma di un forestiero, erede della migliore tradizione illuministica settecentesca, che lascia Parma (dove ormai risiede) per alcuni mesi, nell'estate del 1837, e giunge a Torino ai Regi Archivi, dove, in data 10 luglio, il conte Nomis di Cossilla annota sul suo diario:

« Venne ai Regi Archivi addì 5 del corrente mese il sig. Pietro Giordani valente scrittore in prosa, cui mostrai con il [permesso] di S.E. [il conte Gloria, Primo Presidente Capo dei Regi Archivi] l'originale della vita del Giannone che grandemente desiderava di vedere essendo adoratore di quell'uomo singolare, e dividendo le sue opinioni ».

Notevole è il rispetto dimostrato per il « valente scrittore » da Nomis, che altrove non risparmia critiche ed espressioni a volte irriguardose per i « sedicenti letterati » torinesi (quali

[1] Il *Giornale* è in quattro volumi in-folio e prosegue oltre il 1850 ad opera di altri archivisti. Voglio qui ringraziare la dott. Isabella Ricci Massabò, direttrice dell'Archivio di Stato di Torino, per avermi segnalato la presenza in archivio del manoscritto di Nomis di Cossilla.

[2] G. Ricuperati, *Le carte torinesi di Pietro Giannone*, in « Memorie dell'Accademia delle Scienze di Torino. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche », s. IV, n. 4 (1962); S. Bertelli, *Giannoniana*, Milano-Napoli, 1968.

[3] G. Ricuperati, *op. cit.*, p. 15.

Sclopis, Cibrario, Balbo, ecc.) e stranieri, che ardiscono presentarsi alla porta dell'archivio per vedere documenti. Rispetto per altro temperato dalla eloquente espressione « adoratore di quell'uomo singolare ». Si conferma così l'immagine di un Giordani illuminista e materialista che ci è stata fornita dagli studi di Sebastiano Timpanaro [4].

L'asse Giannone-Giordani è in alternativa a quello rappresentato dalla tradizione cattolico-moderata e filosabauda che ha negli storici della nuova scuola romantica subalpina i suoi maggiori esponenti.

L'interesse del Giordani per Giannone non è « platonico », infatti, scrive ancora Nomis: « Egli vorrebbe che [il manoscritto della *Vita*] si stampasse dicendo che ormai tutto quanto vi si narra appartiene alla storia e dee essere fatto di pubblica ragione [...] ». Naturalmente il rifiuto opposto a questa intenzione fu netto, ma la piccola provocazione del Giordani ci fu e, come vedremo, lasciò il segno.

Del resto l'interesse dimostrato dal Giordani per Pietro Giannone non era cosa nuova; già nel 1814, in una lettera indirizzata all'amico di Urbino Giuseppe Ligi il 22 novembre, egli scriveva: « Degl'italiani voglio che leggiate bene la storia di Napoli del Giannone » [5], raccomandando altresì la lettura delle *Storie fiorentine* e del *Principe* del Machiavelli e della *Storia* del Guicciardini.

Un altro accenno significativo alla vicenda umana e politica del Giannone lo si trova in un abbozzo di lettera scritta nel 1817 da Giordani a Franz Joseph von Saurau, governatore austriaco del Lombardo-Veneto. Al momento di lasciare la condirezione della « Biblioteca Italiana » per dissidi con Giuseppe Acerbi e col governo austriaco, della cui politica l'Acerbi era fedele interprete, Giordani scriveva: « Se volessi sostenere le ragioni dei re, la vita e il fine di Pietro Giannone mi avvisa qual mercede dovrei aspettarne. Muovemi l'interesse dei popoli, ai quali importa che i principi non sieno dal prete impediti dal fare il bene » [6]. È chiaro da queste righe l'atteggiamento che il Giordani ancora teneva nei confronti dei monarchi assoluti: nei primi anni della Restaurazione egli, pur credendo poco nei principi italiani e non amandoli, sperava ancora che potessero esercitare una funzione riformatrice di tipo settecentesco e operare nel bene dei loro sudditi, se non fossero stati vittime consenzienti del clericalismo.

Giordani tiene qui a dichiararsi fautore dell'interesse dei popoli e non dei principi, il cui atteggiamento infido nei confronti degli intellettuali, difensori della propria autonomia e dello Stato laico, è dimostrato dalla triste sorte toccata a Giannone nel Piemonte di Carlo Emanuele III.

Il momento in cui si colloca il soggiorno torinese del Giordani ci può fornire ulteriori elementi per spiegare i suoi interessi per il grande intellettuale napoletano, morto nelle carceri sabaude.

È difficile stabilire con esattezza le date dell'inizio e della fine di questo soggiorno, ma, da alcune lettere, risulta che il Giordani era già a Torino il 1° luglio 1837 e quivi rimase per tutto il mese, con brevi soggiorni a Rivalta e a Genova, e vi si trovava ancora il 4 agosto [7].

A Torino Giordani era da tempo in relazioni di buona amicizia con alcuni noti esponenti della cultura accademica subalpina,

[4] S. TIMPANARO, *Classicismo e illuminismo nell'Ottocento italiano*, Pisa, 1962. Dello stesso Timpanaro vedi anche l'intervento al Convegno « Pietro Giordani nel secondo centenario della nascita », 1974; e il volume *Aspetti e figure della cultura ottocentesca*, Pisa, 1980. Devo alla cortesia del prof. Timpanaro, che ringrazio di cuore, alcune importanti segnalazioni bibliografiche relative agli interessi giannoniani del Giordani e al suo soggiorno torinese; senza il suo contributo queste note sarebbero state molto meno complete.

[5] P. GIORDANI, *Lettere*, a cura di G. Ferretti, Bari, 1937, I, p. 59.

[6] P. GIORDANI, *Opere*, a cura di A. Gussalli, Milano, 1856, X, p. 274. Il titolo che Giordani dà all'abbozzo di discorso è, significativamente, *Sulla tortura data al Galileo*.

[7] P. GIORDANI, *Lettere* cit., II, pp. 125-128 e P. GIORDANI, *Opere* cit., VI, pp. 352-355.

studiosi di lettere classiche e di antichità greche e romane, come Amedeo Peyron e Carlo Boucheron, e con un giovane letterato, Felice Carron di San Tommaso, di cui erano uscite alle stampe, proprio nel 1837, le *Considerazioni intorno alla Farsaglia di M. Anneo Lucano* (in cui il Giordani è spesso citato), subito recensite dal Giordani con una lettera aperta indirizzata al professor Francesco Ambrosoli [8].

Durante il suo soggiorno a Torino il Giordani vide pubblicati su alcuni giornali torinesi, come l'« Annotatore » del Ponza e « Il Subalpino », certi suoi scritti letterari (per lo più lettere) [9] e venne raggiunto dalla notizia della morte dell'amico Giacomo Leopardi, che lo colpì profondamente [10].

Nel complesso l'intellettuale piacentino diede un giudizio positivo dell'ambiente torinese, riscontrando una vita culturale più vivace di quella di Parma (definita negli stessi giorni in alcune lettere « quella sentina », « la mia pozzanghera », « il sepolcro di Parma ») [11]. Erano i mesi in cui Carlo Alberto stava portando a compimento il suo ambizioso progetto di riorganizzazione delle istituzioni culturali, attorno al fulcro costituito dai Palazzi Reale (sede della nuova Biblioteca, del Medagliere e dell'Armeria) e Madama (sede della Pinacoteca inaugurata cinque anni prima). Ciò nonostante a Giordani non sfuggì l'esistenza di forze politicamente e culturalmente retrive, né mancò di esprimere il suo giudizio, arguto e penetrante, sul sovrano piemontese: « Ho veduto (da lontano) il re, che mi ha fatto passare la voglia di regnare: quanta scontentezza e quanta cattiva salute in quella faccia! » [12].

Durante la sua assenza da Parma, Giordani fu vittima di una bieca manovra messa in opera dai gesuiti e da alcuni reazionari del Ducato, che diffusero e attribuirono a lui un libello violentemente antigesuitico che conteneva anche frasi ingiuriose contro Maria Luigia e poteva quindi causare il suo arresto (già nel 1834 egli era stato rinchiuso per alcuni mesi nella Cittadella). È possibile che la notizia di quest'operazione, giuntagli a Torino [13], abbia contribuito a fargli sorgere il desiderio di occuparsi di un'altra grande vittima della persecuzione clericale: Pietro Giannone appunto.

Ma in quest'occasione, come abbiamo visto, il governo piemontese e i suoi funzionari non si mostrarono aperti come il Giordani avrebbe sperato: il manoscritto giannoniano, così ingenuamente segnalato, venne sequestrato dal conte Nomis di Cossilla.

Pochi giorni dopo la visita di Pietro Giordani e precisamente il 27 luglio, il conte Nomis di Cossilla fece ritirare nel suo ufficio il manoscritto della *Vita* ed iniziò a copiarlo [14]. È questa la copia ottocentesca cui fanno riferimento Ricuperati e Bertelli [15], terminata di copiare il 9 di ottobre 1840. La firma apposta in calce al manoscritto, da Bertelli definita illeggibile, è in realtà quella del Nomis, come è sua la calligrafia con cui è scritta l'intera copia.

L'unico riferimento a questo lavoro, nel diario del nostro archivista, si trova in data 21 novembre 1838: « Continuo a copiare la vita del Giannone che veramente ne aveva d'uopo essendo in certe pagine così bianco l'inchiostro che non si legge quasi più ».

[8] Su Giordani, Peyron e Carron di S. Tommaso cfr. P. TREVES, *Lo studio dell'antichità classica nell'Ottocento*, Milano-Napoli, 1962, p. 455; dove è riprodotta anche la lettera aperta di Giordani sulle *Considerazioni* di Carron.

[9] Cfr. G. FORLINI, *Bibliografia di Pietro Giordani*, Firenze, 1974, schede n. 82, 83, 84.

[10] Echi di questa notizia sono presenti nelle lettere di Giordani raccolte da Ferretti e da Gussalli cit.

[11] V. P. GIORDANI, *Lettere* cit., II, p. 127 sgg.

[12] *Op. cit.*, II, 125. Lettera a Paolo Toschi (Parma) da Torino il 1° luglio 1837.

[13] Il 4 agosto 1837 Giordani scrive da Torino una lettera di protesta al direttore generale della Polizia di Parma; cfr. P. GIORDANI, *Opere* cit., VI, p. 353 sgg.

[14] Vedi Archivio di Stato di Torino (d'ora in avanti AST), Mss. Giannone, mazzo III, ins. 2, B. Sul foglio di guardia della copia manoscritta è annotato dal Nomis di Cossilla: « Cominciato a copiare a Torino, addì 27 luglio 1837 », sull'ultima pagina: « Terminata di copiare addì 9 di Ottobre 1840 ». La firma è quella del Nomis.

[15] S. BERTELLI, *Giannoniana* cit., p. 396; G. RICUPERATI, *Le carte torinesi* cit., p. 16.

Negli stessi giorni venivano riordinati i mazzi d'archivio contenenti le lettere del Giannone: con tutta probabilità è a questo punto che il solerte funzionario pensò bene di arricchire la propria privata collezione di autografi di personaggi illustri con alcune lettere del Giannone, conservate ora nel « Fondo Nomis di Cossilla » della Biblioteca Civica di Torino.

Evidentemente Luigi Nomis di Cossilla lesse, copiandola, per la prima volta l'autobiografia giannoniana, infatti negli anni successivi al 1840 il manoscritto non verrà più dato in lettura a nessuno, nonostante ci sia segnalata una ripresa d'interesse per gli scritti dello storico napoletano.

Ancora una volta l'interesse nasce fuori degli Stati del Re di Sardegna: è un nobile napoletano al seguito del Duca di Lucca a farne richiesta il 14 aprile 1843. Scrive il Nomis:

« Uno dei ciambellani del duca di Lucca, il Marchese Caraffa, chiede per mezzo del cav. Paravia [l'erudito dalmata, dal 1832 titolare della cattedra di Eloquenza italiana all'Università di Torino, già in odore di liberalismo] di poter vedere i manoscritti del Giannone cui prende interesse come Napoletano ».

La cultura napoletana non ha quindi dimenticato il suo sfortunato esponente e cerca di rinnovarne la memoria, incontrando l'opposizione dei funzionari sabaudi: Nomis di Cossilla si consulta con il re e risponde: « S.M. mi diceva di lasciargliene solo vedere pochi e dei meno importanti *esclusa la vita* ». L'interesse per Giannone e le sue opere non era evidentemente limitato al Carafa. Riguardo a quest'ultimo non ho potuto reperire alcuna notizia, tranne l'indicazione che fu membro del seguito di Carlo Ludovico di Borbone Duca di Lucca, nel 1843, in occasione di un viaggio a Torino intrapreso dal Duca in primavera, per andare a prendere il figliolo Ferdinando al termine del servizio militare da questi prestato nell'esercito sabaudo [16].

Con tutta probabilità l'interesse per il Giannone era vivo anche nel Duca di Lucca, personaggio bizzarro e imprevedibile, dedito ai viaggi e ai piaceri mondani ben più che agli affari di Stato (che curò, con iniziative spesso inopportune, nelle brevi tappe di soggiorno a Lucca tra un viaggio e l'altro) e noto per le sue crisi religiose che lo portarono dalle esperienze mistiche alle simpatie protestanti [17].

Carlo Ludovico, nel suo viaggio a Torino nel 1843 era accompagnato solo da tre persone: il segretario particolare Domenico Andreuccetti, il ciambellano e cavaliere di compagnia Francesco Carafa e il medico omeopatico svizzero Giorgio Neker [18]. Egli era uomo dai vasti quanto discontinui interessi intellettuali, appassionato di studi biblici e liturgici e non è escluso che volesse cogliere l'occasione della visita a Torino per conoscere più da vicino l'autore del *Triregno* (di cui forse aveva già letto qualcosa).

Scrive infatti il Nomis di Cossilla nel suo diario: « E siccome a quell'occasione il Marchese Caraffa dicevami che S.A.R. il Duca di Lucca gli avrebbe pure veduti volentieri [i manoscritti], S.M. mi disse di regolarmi nello stesso modo col duca ove chiedesse di venire agli archivi ». La gelosa e rigida custodia dei documenti, specie di quelli compromettenti, non può fare eccezioni, troppo pericolosa dev'essere apparsa, pochi anni prima, l'intenzione del Giordani, per concedere ulteriori permessi di lettura. Questa volta

[16] V. G. Sforza, *Ricordi e biografie lucchesi*, Lucca, 1918, pp. 415-16 e p. 420.

[17] Sul Duca di Lucca vedi la voce di M. L. Trebiliani, *Carlo II di Borbone*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, 1977, XX, p. 251 sgg. e N. Nada, *La crisi religiosa di Carlo Ludovico di Borbone e i suoi riflessi politici (1833)*, in « Atti dell'Accademia delle Scienze di Torino. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche », vol. 89 (1954-1955).

[18] Cfr. G. Sforza cit., p. 420. Pare che il Duca, fanatico della medicina omeopatica, allora di moda (se ne discuterà anche al Congresso degli Scienziati tenuto a Lucca nello stesso 1843), non facesse un passo senza la presenza del dott. Neker.

è lo stesso sovrano ad intervenire per impedire che quelle carte « scottanti » cadano nelle mani di Carlo Ludovico, con il quale non contano i legami di parentela (il Duca aveva sposato nel 1820 Maria Teresa di Savoia, figlia di Vittorio Emanuele I) quando è in questione l'immagine esterna dello Stato. Forse nella mente di Carlo Alberto si stava già delineando l'idea di un nuovo schieramento politico del Piemonte, all'interno di un'ipotesi neoguelfa, ma sabaudista, che avrebbe avuto nel Papa un potenziale alleato.

Il re non poteva perciò portare alla luce lo « scandaloso » mercato condotto dall'Ormea con la curia romana, sulla pelle di Pietro Giannone, tantomeno quando a cercare queste notizie era un principe sospetto di protestantesimo e di liberalismo.

Non dissimile fu l'atteggiamento assunto dalle autorità nei confronti di Costanzo Gazzera, segretario dell'Accademia delle Scienze e della Deputazione di storia patria, nell'autunno del 1844.

Scrive Ricuperati: « L'interesse mostrato dal Gazzera [...] e la copia di poco precedente stesa da qualche archivista [Nomis, come abbiamo visto], della " Vita ", rientrano in un nuovo clima culturale: l'età albertina [...]. Il Gazzera [...] ricevette il 19 ottobre 1844, dai Regi Archivi » [19] come risulta da un foglietto sciolto accluso ai manoscritti del Giannone [20], « l'Apologia dei teologi scolastici e la Storia del pontificato di S. Gregorio Magno, che gli furono mandati all'Accademia delle Scienze » [21].

L'interesse del Gazzera per Giannone risale in verità a dieci anni prima, infatti il 1° dicembre 1834: « Il cav. Gazzera chiede[va] in comunicazione la vita del Giannone: le fu risposto che S.E. il conte Gloria si e[ra] fatto rimettere questa e tutte le carte relative al suo arresto, ed i suoi numerosi scritti per ritenerle presso di sé » [22].

Dopo un mese esatto dalla prima comunicazione di fascicoli, Gazzera fece richiesta di altro materiale; il 13 novembre 1844 Nomis annota sul suo diario: « Il cav. Gazzera dicendo di aver esaminato i volumi manoscritti del Giannone che stanno nella Biblioteca di S.M. chiedeva di poter pure esaminare, per lavori puramente letterarii quelli esistenti nei Regi Archivi di Corte. Siccome la vita, e quanto concerne all'arresto, prigionia, e morte del Giannone, non solamente non è letteraria, ma non la si può dare in comunicazione né visione senza speciale permesso di S.M., si metteva a parte, fra i manoscritti del Giannone, quelli *meramente* letterari, questi con quella condiscendenza che le mutate condizioni degli archivi consigliavano da qualche tempo, si davano in comunicazione al cav. Gazzera mediante ricevuta ».

Il giorno successivo Gazzera insiste e « chiede di poter visitare tutti i manoscritti del Giannone che si conservano nei R. Archivi », ma siccome tra questi ve ne sono alcuni che « per motivi politici ed ora possono anche dirsi religiosi non conviene dare massimamente a chi considerandoli sotto il semplice aspetto letterario e biografico non vi porrebbe tutta l'importanza che meritano », il Nomis provvede a separarli da quelli letterari ed « innocui » che vengono comunicati a Gazzera non senza aver prima avvisato « per maggior cautela » il re Carlo Alberto, in quei giorni a Genova.

[19] G. Ricuperati, *op. cit.*, p. 16.
[20] AST, Mss. Giannone, Mazzo I, ins. 21, C. Foglio sciolto: « Mss dell'avv. Pietro Giannone communicati al sign abate e cav. D. Costanzo Gazzera, 19 ottobre 1844 ».
[21] G. Ricuperati, *op. cit.*, p. 16.
[22] L. Nomis di Cossilla, *Giornale* cit., le date in oggetto.

Nella lettera spedita dal Nomis di Cossilla al re, l'archivista è esplicito: « Je n'ai mal cru devoir refuter net, [...] parce qui il n'y à rien à craindre lui laissant voir ce qui n'a de rapport qu'à leur letterature, mais j'ai soigneusement separé tout ce qui concerne la vie, la captivité, l'arrestation, la mort et la profession de foi et conversion du Giannone, me rappelant que V.M. m'avait ordonné de ne pas les communiquer ni même les laisser voir aux curieux qui nous arrivent souvent. Si le chevalier Gazzera s'obstine, à les demander je repondrais en consequence des ordres de V.M. J'espère obtenir aussi son approbation... » [23].

Si può dire che il re fosse messo di fronte al fatto compiuto.

Il 17 novembre il segretario dell'Accademia delle Scienze ricevette i diciannove fascicoli che tenne per un mese; il 19 dicembre, nel restituirli, chiese di poter pure esaminare la *Vita* che diceva di aver già veduta altre volte. Nomis di Cossilla si oppose con decisione rispondendo « che non si potevano comunicare né la vita, né gli scritti che riguardavano la persona, e vita del Giannone, essendosi S.M. spiegata tempo fa, non dover bene dare a chicchessia né visione, né copia, né comunicazione ».

Il riferimento riguarda probabilmente il diniego già opposto al marchese Carafa l'anno precedente; resta da spiegare come riuscì il Giordani ad ottenere, con relativa facilità, accesso al volume dell'autobiografia così gelosamente custodito. Solo l'intervento del potente Cesare Saluzzo potrebbe spiegare quest'anomalia [24].

« Il Pierantoni, [...] narra che l'idea di studiare le carte del Giannone venne al Mancini fin dal 1846, quando, recatosi a Genova per il Congresso degli Scienziati italiani, si portò a Torino, dove ebbe il permesso di visitare gli Archivi Regi; qui avrebbe scoperto il fondo provando un forte rammarico per non poterlo studiare.

Probabilmente però la notizia del Pierantoni è inesatta: è più facile che Mancini abbia visto per prima cosa i codici preziosamente rilegati della biblioteca reale » [25].

Infatti nel meticoloso diario di Nomis di Cossilla non v'è traccia del Mancini prima del 24 marzo 1850, giorno in cui: « Dalla Segr. Int. si scriveva non esservi difficoltà di dare all'avv. Mancini, esule napoletano, visione dei manoscritti del Giannone, compresa la sua vita. Così quegli scritti che per tanto tempo erano stati così gelosamente custoditi, vengono ora a farsi di pubblica ragione, così sono cambiati i tempi, e le tendenze e le opinioni ».

Le rimostranze del vecchio archivista non possono impedire che tre giorni dopo un nuovo nulla osta giunga dalla Segreteria di Stato, ad aprire la via alle ricerche del Mancini, la cui presenza nelle sale dell'archivio è segnalata per tutto il mese di aprile e di maggio, fino al 5 giugno. Anche la ricerca dello studioso napoletano è turbata da screzi con gli archivisti e in particolare con Nomis, che il 19 aprile scrive al Ministro denunciando il Mancini, il quale copia per intero il manoscritto della *Vita*, « oltrepassando ciò i limiti delle facilità che per tale visione gli furono concedute ». Si teme che il volume possa essere pubblicato da Mancini o da altri e questa volta la voce di Nomis viene ascoltata; infatti il 4 maggio la Segreteria di Stato agli Interni ingiunge

[23] La lettera è del 15 novembre 1844, una copia è in: AST, *Registro Segreto dei Regi Archivi*, vol. I, p. 161.

[24] Forse Giordani fu accompagnato agli Archivi (o presentato) da Cesare Saluzzo, presidente della Deputazione di storia patria dopo la morte di Prospero Balbo (1837), membro autorevole dell'Accademia delle Scienze, comandante generale dell'Accademia Militare, precettore dei principi reali e uomo molto influente alla Corte di Carlo Alberto. Nella lettera al Toschi del 1° luglio, Giordani definisce il marchese Saluzzo « adorabile ».

[25] G. Ricuperati, *op. cit.*, p. 16.

« di non lasciar copiare né la " Vita " né i manoscritti del Giannone, di cui si è già largamente conceduta visione e comunicazione ».

L'anno successivo Pasquale Stanislao Mancini si sarebbe impegnato con l'editore Pomba a dare alle stampe tre volumi di inediti giannoniani, ma la *Vita scritta da lui medesimo* avrebbe dovuto attendere ancora fino al 1890 per poter essere letta fuori dalle sale dei Regi Archivi di Corte di Torino [26].

[26] Sulle edizioni ottocentesche delle opere del Giannone e sulle ricerche del Mancini vedi l'introduzione di S. BERTELLI a P. GIANNONE, *Opere*, a cura di S. Bertelli e G. Ricuperati, Milano-Napoli, 1971.

I pubblici uffici fra Impero e Restaurazione

Note in margine ad alcune lettere inedite di Prospero e Cesare Balbo

Maria Fubini Leuzzi

Si pubblicano qui tre lettere inedite: due del giovane Cesare Balbo, con la data del 1° giugno 1809 e facenti parte di un medesimo plico, ma dirette a due distinti destinatari, l'uno il conte Prospero Balbo, rettore dell'Accademia Imperiale di Torino, l'altra diretta a Hugues-Bernard Maret, conte di Bassano, a quel tempo capo di gabinetto di Napoleone e uomo legatissimo all'imperatore.

La terza porta la data del 30 settembre 1814 ed è del conte Prospero Balbo al cognato Cesare Taparelli d'Azeglio, fratello della prima moglie Enrichetta, madre di Cesare, in quel momento incaricato straordinario di Vittorio Emanuele I presso la Santa Sede, ma dimissionario in attesa di sostituzione [1].

L'argomento delle tre lettere è comune: si tratta nelle due prime della nomina del giovane Cesare, auditore del Consiglio di Stato napoleonico e in quel momento impegnato a Firenze come segretario della liquidazione dei conti, a segretario della Consulta di Roma incaricata di operare l'unione amministrativa dello Stato della Chiesa con l'Impero; nella terza, del modo di evitare le conseguenze negative di tale nomina sulla carriera del giovane.

La lucida analisi dedicata a questo episodio e agli anni della giovinezza di Cesare Balbo da Ettore Passerin d'Entrèves non concedono di aggiungere molto altro ancora [2]; ma ci sembra opportuno prendere spunto da questi inediti per alcune osservazioni che possono dar luogo a prospettive finora non a fondo considerate.

La lettera del giovane Cesare al padre Prospero è la conferma del travaglio e della crisi di coscienza che la nomina all'ufficio di Roma suscitò in lui e di cui così ripetutamente parlò in seguito rimproverandosi soprattutto di non averla saputo rifiutare [3]. Ma proprio in questo scritto è espressa anche la determinazione precisa di chiedere di esserne esonerato: « Ma résolution n'est pas comme d'autre que j'ai pu prendre d'autre fois. Elle est murie par ma réflexion... et par le conseil de personnes sages et de mérit ». E aggiunge di comunicare la propria decisione al padre « non par doute qu'elle ne convienne..., mais par respect ». I motivi reali per essere esonerato dall'ingrato compito sono lasciati intendere; « vous me connoisez », scrive nelle prime righe, ma ufficialmente sono addotti motivi di salute e di clima, di cui per altro non si fa cenno nella *Autobiografia*, dove per il periodo romano (giugno 1809 - gennaio 1811) ha persino parole di rimpianto,

[1] Si tratta di minute autografe conservate nella Biblioteca Apostolica Vaticana, Fondo Patetta, Autografi e Documenti 31, rispettivamente fogli 197*r*, 197*v* e 261*r*, 261*v*. Su Cesare Taparelli d'Azeglio cfr. GUIDO VERUCCI, *Azeglio Taparelli Cesare*, in *Diz. Bio. Ital.*, 4, Roma, 1962, pp. 742-746 e la bibliografia ivi citata.

[2] E. PASSERIN D'ENTRÈVES, *La giovinezza di Cesare Balbo*, Firenze, 1940; di recente, si veda lo studio di GIAMBATTISTA SCAGLIA, *Cesare Balbo. Il Risorgimento nella prospettiva storica del « progresso cristiano »*, Roma, 1975.

[3] Si veda *Autobiografia* in C. BALBO, *Storia d'Italia e altri scritti editi ed inediti*, a cura di M. Fubini Leuzzi, Torino, 1982, p. 802 sgg.; *Memorie sulla rivoluzione piemontese del 1821*, in *op. cit.*, p. 930; *Lettere a Carlo Troya*, in *op. cit.*, p. 860 sgg.

« ne' primi dì del 1811 partii tra lieto d'uscir di là e attristato di lasciar la bella e dolce Roma ch'io non rividi d'allora in poi » [4].

A rafforzare la propria decisione scrive di aver ascoltato anche chi gli era stato indicato proprio come consigliere dal padre, e di essere stato sostenuto nel rifiuto: « J'ai consulté les personnes que vous m'avez recommandé de consulter, et tous s'accordent à me conseiller de refuser ». Univa alle lettere al padre quella per Maret perché gli venisse recapitata al più presto. In essa chiedeva l'esonero dall'incarico per motivi di clima e di salute, ma mostrava di voler riprendere servizio appena ristabilito; ricordava la benevolenza dal Maret mostrata verso la propria famiglia, che sperava potesse essere confermata con l'accordo del congedo richiesto.

È quanto mai probabile che questa dispensa dall'incarico a Roma sia arrivata; lo stesso Cesare ne parla in tono più esplicito in uno scritto non destinato alla pubblicazione e a lungo mantenuto inedito, anche dopo la morte, per volontà dello stesso Balbo e della famiglia.

> Della mia vita dal 1807 al 1814 e dei carichi avuti da Napoleone, d'auditore al Consiglio di Stato, di segretario generale della Giunta di governo, poi del Consiglio di liquidazione in Toscana e di quello di consigliere della liquidazione in Lubiana, non farò pompa né scusa come taluni. Bensì non vuò lasciar l'occasione di far ammenda dell'aver accettato quello di segretario della Consulta di Roma, il quale lecito o no ch'ei si potesse pretendere, io confesserò, che non mi pareva e *benché dispensatone*, pur l'accettai [5].

La lettera di Prospero del 30 settembre 1814 può spiegarci le ragioni di fondo della contraddizione fra i fermi propositi di Cesare e il suo comportamento, lasciando immaginare quali pressioni su di lui furono esercitate dal padre. La lettera, da quanto si desume dal testo, è nascostamente aggiunta da Prospero Balbo ad una del figlio allo zio Cesare d'Azeglio non ritrovata. Nel medesimo plico era unito un « biglietto », pure di Cesare, da inoltrare, per quel che pare, al pontefice onde ottenere il perdono dopo la scomunica papale in cui egli era incorso come segretario della Consulta e firmatario quindi del proclama di annessione dello Stato della Chiesa all'Impero.

Prospero si vale della sua posizione di capo famiglia per intervenire in un delicato problema di coscienza del proprio figlio, riducendolo ad « affare politico », facendo uso di quella discrezione e di quel tatto che furono una delle sue prerogative.

La sua lettera al cognato contiene tre tipi di argomentazioni. Fa presente in primo luogo che, pur avendo spinto il figlio a rivolgersi allo zio nella sua qualità di inviato del re presso il papa e uomo di profondi sentimenti religiosi, è quasi certo che non sia necessario inoltrare il biglietto perché l'assoluzione dalla scomunica è già stata data al figlio dai suoi confessori che non gli hanno suggerito di rivolgersi al pontefice. Qualora però l'assoluzione non fosse stata già concessa « bisognerebbe per ora sospendere [di inoltrare ufficialmente il biglietto con la richiesta di perdono], onde far luogo a qualche altra deliberazione ». Dati i tempi che corrono raccomanda insomma al cognato la non pubblicità della cosa, che, se risaputa, potrebbe nuocere alla carriera

[4] *Autobiografia*, in *op. cit.*, p. 804.
[5] *Memorie sulla rivoluzione piemontese...*, in *op. cit.*, p. 930.

del giovane Cesare sul punto di « avere un'onorevole destinazione militare ».

Secondariamente Prospero descrive il comportamento del figlio nell'occasione, adducendone la giovane età. Non esita però a mentire attribuendo all'amico fiorentino di sua fiducia, « religiosissimo », il consiglio di partire per Roma e affermando che la risposta da lui inviata al figlio, che chiedeva a quale decisione attenersi, era giunta troppo tardi.

L'ultima considerazione è un eccellente esempio di tatticismo politico: la « materia gravissima » di cui si tratta richiede esplicita dimostrazione di pentimento, ma senza « patteggiare con Domenedio o transigere con la propria coscienza », Prospero suggerisce di aspettare conveniente opportunità per una manifestazione di sentimenti « certo non premurosa, forse non rigorosamente necessaria ».

Ora noi sappiamo dalla lettera del 1° giugno 1809 che Cesare era stato consigliato di rifiutare e che aveva scritto al padre non per una richiesta di parere, ma per comunicare una sua determinazione. Quello che sicuramente era vero e certamente faceva presentire la risposta non pervenutaci di Prospero a suo figlio, era la possibilità del danno che un suo rifiuto poteva portare alla famiglia e al suo membro più in vista, per l'appunto Prospero: « il timore fu solo relativo a me e al rimanente della famiglia ch'ei paventava di porre con un suo rifiuto in pericoli gravissimi ».

Questo esame ci porta ad un risultato certo; la partecipazione alla Consulta di Roma fu una scelta sofferta, ma consapevole, presa per « ragioni di famiglia », quasi staremmo per dire « ragioni di stato », nel senso che riguardavano una vera e propria politica familiare da rispettare e con cui rimanere coerenti.

I Balbo ebbero origine aristocratica dal comune di Chieri; la prima investitura feudale avvenuta nel 1447 con le terre di Bonavalle non comportava però titolo nobiliare. Come è ricordato da Cesare, i Balbi rimasti in Chieri dopo la soggezione ai Savoia, non ebbero « altri onori che municipali », e si dedicarono prevalentemente alla vita militare con eroismo, ma occupando posizioni sempre modeste.

Bisogna attendere il XVII secolo per trovare un Righino Balbo senatore, ma l'accesso ai pubblici uffici è tutt'altro che una stabile acquisizione per la famiglia, e ancora il nonno di Cesare, Gaetano era stato ufficiale inferiore di cavalleria. Altri feudi di ridotte proporzioni si erano nel frattempo uniti al primo per matrimoni: quello di Cavallerleone (1603) e quello di Mondonio (1765), ma il titolo nobiliare arrivò solo nel 1762, con lo scambio del feudo di Cavallerleone con quello di Castelgentile. Nel 1785 finalmente il lascito del ministro Bogino dei feudi di Vinadio e Migliandolo a Prospero Balbo diede dignità e rendite più consistenti alla famiglia, ma non tali certo da farla figurare tra i contribuenti più ricchi del regno [6].

La dignità e gli onori, non privi di responsabilità consapevolmente cercate, vennero quindi a Prospero Balbo da cariche amministrative sulla cui strada poté avviarsi grazie anche alla considerazione della propria familiarità con Giambattista Bogino

[6] ANTONIO MANNO, *Il patriziato subalpino*, Torino, 1906, II, p. 149 sg.; C. BALBO, *Autobiografia*, in *op. cit.*, p. 792; ERCOLE RICOTTI, *Della vita e degli scritti del conte Cesare Balbo*, Firenze, 1856, p. 5. Sui contribuenti piemontesi: LUIGI BULFERETTI, *I piemontesi più ricchi negli ultimi cento anni dell'assolutismo sabaudo*, in *Studi in onore di Gioacchino Volpe*, Firenze, 1958, vol. I, pp. 39-91; LOUIS BERGERON, *La place des gens dans les listes de notables*, in « Annuario dell'Ist. St. Ital. per l'Età moderna e contemporanea », XXIII-XXIV (1971-1972), Roma, 1975, p. 315 sg.; ROSALBA DAVICO, *L'aristocrazia imperiale: I « citoyens » piemontesi tra rivoluzione e restaurazione*, in « Quaderni storici », 37 (1978), p. 59.

ed agli studi amministrativi e giuridici assiduamente perseguiti [7]. A soli vent'anni faceva già parte della municipalità di Torino, ma contemporaneamente svolgeva una ricca attività di teorico di riforme in materia economica e giuridica, che veniva apprezzata al punto di portarlo assai presto (1788) alla carica di segretario della Reale Accademia delle Scienze e un anno dopo a quella di sindaco di Torino; aveva proprio in quegli anni sposato Enrichetta Taparelli d'Azeglio appartenente ad una delle più ricche famiglie della città. L'incarico più importante giunse però a Prospero Balbo nell'autunno del '96 dopo che il Piemonte era stato costretto alla pace di Parigi ed egli fu inviato in qualità di ambasciatore presso il Direttorio.

La sua corrispondenza con Damiano Priocca, allora ministro degli esteri, lascia emergere interessanti tesi sulle possibilità di trovare convergenze con la Francia per evitare all'interno del Paese il radicalismo giacobino e per lasciare all'esterno una possibilità di espansione nella pianura padana, secondo le tradizionali aspirazioni piemontesi [8]. I suoi suggerimenti erano sostenuti da considerazioni non dovute puramente a tatticismo politico, ma da una visione illuminata che prendendo spunto dagli avvenimenti mirava alla riforma delle imposte, delle leggi economiche ed amministrative. Poteva insomma essere questa l'occasione per ridare credito alla monarchia e allo Stato; ma non era stato possibile portare avanti una trattativa di questo genere soprattutto per l'ostilità della monarchia e della nobiltà. Né doveva essere più fortunato il tentativo di mettere ordine nelle finanze dello Stato nel breve periodo fra il '99 e l'800, quando fece ritorno a Torino in qualità di Controllore. Era stata la sua, quindi, una rapidissima ma sfortunata carriera, che gli aveva procurato però una ricca esperienza anche in campo internazionale e guadagnato rispetto e credito ampio.

Il suo ritorno con la famiglia a Torino nel 1802, come quello di Filippo Asinari di San Marzano e di altri nobili ancora, se fu dovuto alla necessità di cautelarsi dalla minaccia della confisca dei beni, era anche l'indicazione di una scelta che seguiva la dinamica della realtà. Uno storiografo di solito poco utilizzato per questo periodo della storia del Regno di Sardegna – a preferenza di Nicomede Bianchi che con la sua enfasi antiaustriaca si presta a facile patriottismo – scriveva acutamente quasi cento anni fa: « Niuno pensò davvero di lottare contro tanta forza e tanta gloria di governo; sarebbe stato vano. Oltreché la maggioranza delle classi colte vedea con soddisfazione i vecchi ordini sociali scomparire e cedere luogo ad altri conformi al genio dei tempi » [9]. D'altra parte che la confisca dei beni fosse una minaccia che difficilmente Napoleone avrebbe portato subito a compimento è dimostrato dal fatto che proprio Cesare d'Azeglio, uno dei maggiori contribuenti in Piemonte, assai vicino alla famiglia reale, tornò a Torino solo nel 1807 senza che la minaccia fino ad allora fosse stata attuata [10].

Quando nel 1805, Napoleone, ormai imperatore, mostrò con chiarezza definitiva di volere organizzare uno stato gerarchizzato, echeggiante nelle sue istituzioni lo stato dei corpi intermedi di Montesquieu [11], venne il momento anche per Prospero Balbo come per i suoi amici Asinari di San Marzano e più tardi Carlo

[7] Manca uno studio monografico su Prospero Balbo, ma è di sicura utilità la bella voce di FRANCESCO SIRUGO, *Balbo Prospero*, in *Diz. Biogr. Ital.*, Roma, 1963, 5, pp. 416-431.

[8] GIORGIO VACCARINO, *Il Piemonte nel periodo napoleonico*, in Atti del convegno sul tema *Napoleone e l'Italia*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1973, vol. I, p. 289; F. SIRUGO, *Balbo Prospero*, in *op. cit.*, p. 420. Sull'alleanza con la Francia per evitare il giacobinismo suggerita da una certa parte della nobiltà cfr. ARMANDO SAITTA, *Appunti per una ricerca sui notabili dell'Italia napoleonica*, in « Critica Storica », 9 (1972), p. 69.

[9] DOMENICO CARUTTI, *Storia della corte di Savoia durante la Rivoluzione e l'Impero francese*, Roma, 1892, II, p. 204; più di recente esprime lo stesso concetto G. VACCARINO, *Il Piemonte nel periodo napoleonico* cit., p. 303.

[10] G. VERUCCI, *Azeglio Taparelli Cesare*, in *op. cit.*, p. 743.

[11] Su questa interpretazione dello Stato napoleonico si veda JACQUES GODECHOT, *Les institutions de la France sous la revolution et l'empire*, Paris, 1951, p. 594.

Emanuele Alfieri di Sostegno, di accettare cariche nel nuovo regime. L'incarico di rettore della Università di Torino, poi Accademia Imperiale, cui si aggiunse poco dopo quello di organizzatore dell'istruzione superiore insieme con lo scienziato George Cuvier [12], si conformava agli interessi suoi di studioso, gli permetteva di seguire da vicino e di operare egli stesso la ristrutturazione dei sistemi di educazione e di istruzione secondo i disegni che adattavano al momento le loro caratteristiche di origine illuministica; e senza porlo in una stretta dipendenza dall'imperatore, nella funzione amministrativa gli assicurava indennità amministrative non indifferenti. La collaborazione fra Napoleone e la nobiltà, francese ed europea in genere, è noto, fu una condizione di reciproca convenienza [13]. Anche Prospero Balbo e più di lui Cesare, una volta iscritto nell'albo degli auditori del Consiglio di Stato, vedevano regolarizzata e burocraticamente avviata una carriera tecnicamente qualificante che rendeva la loro classe partecipe del potere. Era il superamento delle scelte casuali e a volte bizzarre del vecchio regime e sembrava al tempo stesso avviare l'organismo statale alla stabilità.

I due Balbo non rinnegarono in verità mai l'esperimento napoleonico e ne danno conferma l'adesione di fondo che si intuisce nel cauto comportamento di Prospero e i comportamenti tutti opposti, ora di esaltazione, ora di insofferenza assoluta di Cesare. Il primo continuerà negli anni della disgrazia, in piena restaurazione, a frequentare i circoli francesi e a mostrare la sua amicizia a Fernando Dal Pozzo, pecora nera per la famiglia reale, a causa dei suoi legami con Napoleone e la sua avversione all'assolutismo dei principi restaurati, e contesterà in un memoriale indirizzato al re la politica oscurantista della corte nel campo della cultura e dell'istruzione [14]. Il secondo, Cesare, a distanza di anni terrà a puntualizzare al suo corrispondente Carlo Troya, allora ospite devoto di Roma, e per correggere eventuali errate impressioni date in precedenza: « Non mi pento d'aver serviti i francesi, che sarebbe condannar con me altri che stimo e venero, e decidere una di quelle questioni non decidibili da niun uomo; ma mi pento d'averli serviti a Roma e più specialmente di aver firmato il proclama di riunione cioè di usurpazione » [15]. Quali fossero stati poi i vantaggi ricevuti dall'esperienza amministrativa è documentato dalle sue due memorie sul Consiglio di Stato [16] e dal rimpianto manifestato per aver rinunciato a continuare la carriera amministrativa quando con la restaurazione gliene fu offerta la possibilità. Ma a quella rinuncia era stato spinto dal disprezzo per gli uomini e l'ambiente del regime restaurato: se sotto l'amministrazione napoleonica aveva dovuto schermirsi « per non prendere parte alle prepotenze dei forti, qui avrei probabilmente dovuto fare il medesimo per fuggire quelle più stomachevoli de' deboli e mediocri » [17].

L'onore del resto che egli aveva ricevuto nell'essere nominato auditore era stato tale da alimentare nel suo giovane animo le più grandi ambizioni. « Nel 1807 l'imperatore passando a Torino (scriveva ventisette anni dopo Cesare Balbo a Carlo Troya) senza consultar mio padre, anzi con suo dispiacere, ma lo confesso con gran piacere mio, mi nominò auditore al Consiglio di Stato. Allora era cosa grossa, eravamo quindici o venti fra cui Molé,

[12] Francesco Lemmi, *Storia politica d'Italia. L'età napoleonica*, Milano, 1938, p. 387.

[13] Fra gli altri sull'argomento si vedano Carlo Capra, *Nobili, notabili, élites: dal modello francese al caso italiano*, in « Quaderni Storici », 37 (1978), p. 24; Carlo Zaghi, *Proprietà e classe dirigente nell'Italia giacobina e napoleonica*, in *Dagli stati preunitari d'antico regime all'unificazione*, a cura di Nicola Raponi, Bologna, 1981, p. 274 sgg.

[14] Cfr. E. Passerin d'Entrèves, *La giovinezza di Cesare Balbo* cit., p. 42 e F. Sirugo, *Balbo Prospero*, in *op. cit.*, p. 423.

[15] C. Balbo, *Lettere a Carlo Troya*, in *Storia d'Italia e altri scritti* cit., p. 881.

[16] Delle due memorie inedite *Du conseil d'état et des conseils provinciaux* e *Note sul Consiglio di Stato di Napoleone* ci informa E. Passerin d'Entrèves, *La giovinezza di Cesare Balbo* cit., p. 28 sg.

[17] C. Balbo, *Autobiografia*, in *op. cit.*, p. 826.

Barante, Monnier ecc. E dico il vero mi si destò allora un'ambizione quasi smisurata, benché temprata dalla risoluzione di non far nulla mai né di vile, né d'umile per avanzarmi » [18]. Egli era allora in verità giovanissimo di diciotto anni, mentre gli altri qui nominati erano tutti più anziani e, bisogna notarlo, ebbero poi un'attività politica di rilievo nella vita del loro paese fin dalla restaurazione, ma specialmente in periodo orleanista. D'altronde insieme con lui erano nominati al Consiglio di Stato, con responsabilità assai maggiori, due amici di suo padre per l'appunto il Dal Pozzo e Filippo di San Marzano.

Quale fosse l'importanza che Napoleone attribuiva agli auditori nel Consiglio di Stato emerge facilmente dalla serie di decreti dedicati alla precisazione delle loro funzioni e alla determinazione del loro reclutamento. Erano stati costituiti nel 1803 e dovevano essere il vivaio da cui attingere i consiglieri futuri, ma in genere i funzionari di tutti i corpi della magistratura amministrativa e giudicante. La loro attività principale si esplicava nelle sezioni del Consiglio di Stato (finanze, legislazione, guerra, marina, interni), dove erano incaricati di presentare rapporti; alle sedute generali, le più importanti per la vivacità e la ricchezza delle discussioni presiedute da Napoleone, avevano il diritto di assistere solo dopo due anni di anzianità e senza prendere la parola. Un decreto imperiale dell'11 giugno 1806 accresceva il loro numero ed è probabilmente in conseguenza di questo ampliamento che Cesare Balbo venne reclutato, ma in condizioni certamente diverse da quelle stabilite poi nel 1809 che fissando a quaranta gli auditori di prima classe con incarichi presso i ministeri e il Consiglio di Stato e a centoventi quelli di seconda classe con funzioni di prefettura o di corrieri presso l'imperatore, stabilivano che dovessero avere superato i venti anni, e, a qualificare ancor più l'indirizzo di Napoleone a sostenersi con la collaborazione della nobiltà fondiaria, era prescritto che gli auditori dovessero disporre di una rendita annua di seimila franchi [19]. Ma certamente la ricompensa finanziaria doveva esser altrettanto elevata, se già nell'anno VIII era previsto per i consiglieri uno stipendio di 25 mila franchi. Nel 1810 infine si aggiunse anche l'obbligo di una qualificazione specifica di studi di diritto.

Quando nel 1811 Cesare Balbo poté prendere posto al Consiglio di Stato a Parigi, presenziando alle sue vivacissime sedute generali, era orgoglioso dell'anzianità raggiunta. La sua esperienza a Parigi fu però presto interrotta per una nuova missione poco gradita: si trattava di andare a Lubiana per liquidare le « Provincie della Dalmazia », fino ad allora dipendenti dal Regno d'Italia, e istituire le « Provincie Illiriche », aggregate direttamente a Parigi, nel tentativo di risolvere la difficile situazione colà creatasi fra Croati e Dalmati. « Mi dolse per il paese dove andavo, – scrive Balbo, – e per quello che lasciavo, e perché mi pareva dover rimanere al Consiglio e passarvi presto al grado superiore di referendario » [20]. Le esperienze drammatiche di Roma sembravano essere superate, ma alla vivacità e all'interesse delle settimane parigine seguivano ora la monotonia di Lubiana e un lavoro frettoloso e poco soddisfacente: e volle essere richiamato a Parigi. Ritornato nella capitale, non accettò gli incarichi di polizia che gli venivano proposti e, dopo un periodo di congedo per prete-

[18] C. BALBO, *Lettere a Carlo Troya*, in *op. cit.*, p. 860.

[19] Cfr. J. GODECHOT, *Les institutions de la France* cit., p. 495 sgg., e CHARLES DURAND, *Le fonctionnement du conseil d'État napoleonien*, Bibliothèque de l'Université d'Aix-Marseille, 1954, p. 79.

[20] C. BALBO, *Autobiografia*, in *op. cit.*, p. 805; sull'attività del Balbo al Consiglio di Stato, cfr. anche G. B. SCAGLIA, *Cesare Balbo...* cit., p. 35; sui problemi dell'amministrazione napoleonica nelle Provincie Illiriche, cfr. W. MARKOV, *Dalmazia e Illiria*, in « Annuario dell'Istituto Stor. Ital. per l'Età moderna e contemporanea », 23-24 (1971-1972), Roma, 1975, pp. 309-313.

stuosi motivi di salute, preferì riprendere servizio come corriere dell'imperatore.

Al momento della restaurazione, nonostante i precedenti napoleonici, egli riteneva di poter essere chiamato a ricoprire pubblici incarichi per l'onestà di fondo con cui sentiva di avere agito fino a quel momento. Ma era proprio allora che cominciava per lui quel periodo di disgrazia che continuò fino al 1847, quando la sua opera letteraria, l'ultima attività con cui avrebbe desiderato servire la patria dopo la milizia e gli uffici [21], e l'opinione pubblica lo imposero alla volontà del re.

Dopo gli avvenimenti del '21, che avevano reso ancor più difficile la sua posizione di fronte alle istituzioni ufficiali, ripercorrendo gli anni della sua « adulta giovinezza » fra il '14 e il '21 egli ricorda l'attesa e la speranza nutrite di esser chiamato alla carriera degli uffici, che gli sembrava gli spettasse di diritto: « per circostanze di famiglia, pe' meriti principalmente di mio padre ed in ultima forse, perché noi avevamo già provato affetto profondo al servizio del Principe » [22].

Ma si ingannava: i prìncipi restaurati in Piemonte non dimenticavano facilmente e la protezione e la discrezione del padre poté poco. Il servizio militare a cui allude il padre Prospero nella lettera a Cesare d'Azeglio, ottenuto soprattutto per l'amicizia con Gifflenga, in seguito uno dei protagonisti del '21, dopo l'impresa di Grenoble era divenuto meno interessante [23]. Né d'altra parte ebbe esito la speranza di pochi anni successiva di percorrere la carriera diplomatica. Il suo incarico in Spagna dove era andato al seguito del padre fu di breve durata. Nel '19 dunque ritornava alla vita militare per dare sfogo concreto al fervore che lo spingeva ad operare per la rinascita civile del paese.

In verità nonostante l'accortezza del padre Prospero pesò sempre sulla mancata carriera pubblica di Cesare l'episodio di Roma a cui si aggiungerà poi la partecipazione come costituzionalista agli avvenimenti del '21. Nell'esercito erano stati reintegrati più o meno quasi tutti gli ex-napoleonici: si pensava forse che la disciplina avrebbe potuto controllare i loro spiriti, mentre le esperienze militari acquisite avrebbero giovato alla modernizzazione dell'esercito. Ed era « tollerato » che Cesare Balbo, protetto da Gifflenga, anch'esso visto con diffidenza a corte, ne facesse parte. Ma le notizie sul suo conto, ingrandite e riferite con malevolenza, correvano: « Jadis carabinier, chargé d'annoncer au Pape qu'il devoit quitter son siège (comme comandant de l'escort) – commentava in una lettera la Regina Maria Teresa – au nom de Napoléon » [24].

Nonostante il tradizionale giurisdizionalismo, nel Regno Sardo, all'indomani della rivoluzione, l'alleanza trono-altare fu un punto di riferimento costante a cui il recente passato di Cesare Balbo sembrava profondamente contraddire. Il ricordo del 1809, fece sì che, dopo gli avvenimenti del '21, Cesare fosse escluso dall'indulto concesso ai sospetti. Il marchese Cesare Alfieri, ambasciatore a Parigi, poteva scrivere in un dispaccio, datato 1° agosto 1822 al conte La Tour: « Je sais les preventions qu'on peut avoir sur le compte de ce garçon; je connais des notes que son père m'a confiées pour les détruir, en grande partie au moins. Je sais que le malheur a voulu que bien jeune il fut envoyé en France

[21] Il lungo scambio di lettere con Carlo Vidua comprendeva anche il dibattito sulla vita da intraprendere, inseguendo la gloria e il vantaggio della patria. La « carriera » ambita era quella diplomatica o quella militare; raggiungere la grandezza nelle « lettere » era ritenuto più facile, ma scegliere questa strada comportava l'abbandono della vita pubblica. CARLO VIDUA, *Lettere*, pubblicate da C. Balbo, Torino, 1834, I, pp. 189-225, ma soprattutto p. 224. Lo stesso Balbo concludendo il suo scritto autobiografico più amaro così si esprimeva: « Dio gli [a C. B.] perdoni, fra le altre colpe, di non aver adempiuto sempre ai due doveri che gli costarono quasi soli in vita sua; ridursi a lavorar di lettere in un paese ov'esse non sono libere; perdonare amorevolmente a coloro che il ridussero a sì misera operosità ». *Vita di Cesare Balbo scritta da lui medesimo*, in E. RICOTTI, *Della Vita e degli scritti...* cit., p. 386.

[22] EUGENIO PASSAMONTI, *Un torto fatto a C. Balbo nel 1819*, in « Il Risorgimento italiano », 17 (1924), p. 324 e E. PASSERIN D'ENTRÈVES, *La giovinezza di Cesare Balbo* cit., pp. 39 sg.

[23] Cfr. le lettere al padre di questo periodo in Biblioteca Ap. Vat., Fondo Patetta, Autogr. e Doc. 31, 213-226, scritte fra l'aprile e l'ottobre del 1815.

[24] ARTURO SEGRE, *Vittorio Emanuele I*, Torino, 1928, p. 181.

et qu'il entrat en carrière dans des circonstances et des tems ou les personnes de son âge y couraient les plus grand dangers sous bien de rapports » [25]. Era evidente che si aggiungevano alle possibili colpe recenti, per altro opportunamente occultate, le ombre degli avvenimenti più lontani con tutto l'alone di irriverenza e improntitudine che esse facevano pesare sul personaggio.

Nell'esilio forzato però Balbo, lontano dalla rassegnazione e dalla rinuncia alla vita attiva, attraverso letture storiche e giuridiche, chiariva a se stesso il ruolo che alla sua classe per diritto competeva nell'impresa della rinascita italiana. Lo scritto incompiuto, *De la noblesse en Italie*, di spunto autobiografico, dove fra l'altro la famiglia dei Balbi nella lotta fra guelfi e ghibellini è confrontata a quella dei Fabi di romana memoria, l'esigenza civile trovava nella storia della classe nobile, la propria giustificazione [26]. Balbo vi tracciava un quadro non dissimile da quello esposto più tardi nel *Sommario*, rilevando il danno venuto alla civiltà italiana dall'allontanamento delle antiche aristocrazie dagli uffici di governo, sia nel passato comunale, che nell'età moderna. La vitalità di questo ceto sarebbe dimostrata invece dalle imprese che i suoi appartenenti nei forzati esili compirono. Lo stesso Napoleone, ricordava Balbo, aveva fatto ricostruire l'albero genealogico della propria famiglia per gloriarsi della discendenza dalla aristocrazia fiorentina. Per altro verso l'esilio era considerato una esperienza non del tutto negativa, dal momento che offriva la possibilità di usare lo strumento doveroso della « résistence légitime » alla rivolta e alla servitù [27] per assicurare un destino migliore ai propri figli. Ed ecco a questo punto concretizzarsi l'argomentazione: la rovina d'Italia è venuta dall'allontanamento della classe nobile dalle cariche pubbliche, dagli eserciti e per l'ozio dei loro intelletti. Montesquieu aveva ben inteso: « La monarchie ne pouvait pas se passer de l'aristocratie ». Ma le monarchie europee, tranne l'Inghliterra, non avevano saputo servirsi della nobiltà come di un corpo per mezzo del quale governare ed era venuta la rivoluzione. In Italia è il solo Piemonte a fare eccezione, e l'attività guerriera che la nobiltà ha qui sempre mantenuto dall'età di Emanuele Filiberto, legittima il suo ruolo di guida nella causa italiana. Lo sdegno di Alfieri verso questo mondo aristocratico piemontese, dettato da motivi personali, deve dunque essere ridimensionato.

Lo scritto si interrompe a questo punto, ma è sufficiente per farci intendere il pensiero del suo autore: si tratta di una trasposizione del ruolo della nobiltà indicato da Montesquieu e arricchito della componente patriottica e nazionale in cui convergono interessi piemontesi e italiani [28]. Coerenti con le mire unitarie che la politica piemontese doveva assumersi, i limiti posti alle insofferenze di Alfieri per i suoi conterranei [29].

Quando nel '31 Carlo Alberto salì al trono, Cesare Balbo dopo anni intensamente dedicati allo studio e alla riflessione gli si rivolgeva, in nome dell'antica conoscenza che li aveva uniti in occasione degli avvenimenti del '21, chiedendo uffici e dignità adeguati al suo grado, quello di luogotenente, con cui aveva lasciato l'esercito a Novara nell'aprile del 1821.

Ad una risposta insoddisfacente, replicava e faceva appello alla dignità familiare oltre che alle cariche che aveva ricoperto

[25] DOMENICO PERRERO, *Gli ultimi reali di Savoia del ramo primogenito ed il principe Carlo Alberto Carignano*, Torino, 1889, p. 393.

[26] Lo scritto fu pubblicato postumo col titolo *De l'aristocratie* nella raccolta C. BALBO, *Lettere di politica e letteratura*, Firenze, 1855, pp. 229-237. Va notato che in questo breve scritto come altrove Balbo non distingue fra aristocrazia e nobiltà. Sulla ricerca storica dei fondamenti della funzione nobiliare in Balbo, cfr. la mia *Introduzione* a C. BALBO, *Storia d'Italia e altri scritti* cit., p. 16 sg. Il rilievo che Balbo attribuisce ai suoi antenati quasi eroi romani in età medievale è con convinzione spiegato, sia pure riguardo a un discorso di maggiore ampiezza, da MOSES I. FINLEY, *Uso e abuso della storia. Il significato, lo studio e la comprensione del passato*, Torino, 1981, pp. 39-83, ma particolarmente p. 61. Del resto sul « potere storico delle antiche memorie » qualche anno dopo si esprimeva anche GIUSEPPE MANNO, *Opuscoli*, Torino, 1858, vol. I, p. 315, che al termine « nobiltà » dedicava un esame storico-linguistico.

[27] Il diritto alla « resistenza all'oppressione » è uno dei tratti originali della Costituzione della Repubblica napoletana del 1799. Cfr. J. GODECHOT, *Originalità e imitazione nelle istituzioni italiane dell'epoca giacobina e napoleonica*, in *Dagli Stati preunitari d'antico regime all'unificazione* cit., p. 192.

[28] Sulle funzioni che alla nobiltà attribuivano nello stesso periodo di tempo Cuoco e Romagnosi, cfr. C. CAPRA, *Nobili, notabili, élites...* cit., p. 33.

[29] Sull'alfierismo di Balbo e dei giovani come lui aderenti all'Accademia dei Concordi molto è stato scritto, ma si veda da ultimo G. B. SCAGLIA, *Cesare Balbo* cit., p. 12 sg.

nella sua breve carriera sotto i principi. Il titolo offertogli di consigliere di legazione scriveva « me paraissent disproportionné à la place où j'avai été mis dans la carrière diplomatique..., et même a ma position de famille » [30]. Era la conferma dei concetti esposti nella lettera sulla nobiltà. Il servizio per il paese e per il risorgimento che si annunciava, prima che ad ogni altro apparteneva legittimamente al ceto nobile; particolarmente quando questo avesse accumulato esperienze adeguate. Senza mezzi termini infatti nella stessa lettera chiedeva il titolo di Consigliere di Stato e comunque insisteva per avere un ufficio al Consiglio di Stato che allora si stava strutturando, pur senza fare riferimento alcuno all'esperienza napoleonica.

Anche Prospero Balbo, qualche anno più tardi, nell'aprile del '35, aveva occasione di presentare una sua memoria al re. Essa conteneva una vibrante protesta per la mancata nomina alla vicepresidenza del Consiglio di Stato, nel quale presiedeva sin dalla sua istituzione la sezione delle finanze [31]. « Già prima che si creasse il nuovo Consiglio di Stato e già da un pezzo io non poteva decorosamente restare secondo ad altri che al Cavaliere di Revello, di me maggiore non solo per età, ma per anzianità di servizio politico attivo. Ed altronde la carica insigne che mi fece collocare nel Consiglio di Stato come presidente di sezione fu, come in regola e per dovere di quella di ministro; ed anche in questa io sono anziano. Né già per anzianità di favore o di ventura, ma per grandi differenze di età, come altresì per aver io ne' pubblici uffici cominciato in prima, prima gioventù ». Seguitava elencando gli uffici ricoperti fin dal 1780 con estrema chiarezza, minimizzava come « impegno modestissimo e quasi municipale », l'incarico di rettore in periodo napoleonico e concludeva: « Finisco protestandomi persuaso che rimanendo secondo in carica, la dignità della mia vita intera ne sarebbe lesa od almeno intaccata, che nol fu mai. Nel che fo consistere, non in altro, il più sublime degli onori... » [32].

Il vecchio ministro non ricorreva tanto alle tradizioni familiari, che per lui erano di reale scarsa portata, quanto ai meriti personali ed al diritto di anzianità nella successione delle cariche, contro gli arbitri dell'assolutismo e per assicurare continuità e competenza adeguate alle necessità. A differenza del più giovane Cesare non vedeva l'opportunità di fare ricorso a teorizzazioni sui ruoli della nobiltà per rivendicare ciò che realisticamente gli competeva: la sua carriera avvedutamente costruita doveva bastare a legittimare l'alta carica cui ora aspirava.

Se gli atteggiamenti del padre e del figlio di fronte alla partecipazione alla vita pubblica attraverso gli uffici fu nel fondo assai simile, è ben diversa la tensione con cui essi vissero quei momenti, il primo lucidamente pronto a cogliere ogni opportunità che giovasse alla riforma e al progresso dello stato, ma anche attento al « particulare » per costruire per la propria famiglia un'immagine di alta dignità e onorabilità, senza tuttavia piegarsi ad atti di servilismo. L'altro con passione teso ad indirizzare lo stato verso una politica nazionale e innovatrice in cui al di là di qualsiasi interesse personale la classe più elevata e più competente legittimamente assumesse il ruolo di guida.

[30] Le due lettere al re sono pubblicate in E. RICOTTI, *Della vita e degli scritti di Cesare Balbo* cit., pp. 405-409; qui cito da p. 408.

[31] Il Consiglio di Stato era presieduto da Carlo Alberto, ma le funzioni più importanti erano svolte dal vicepresidente; tale carica alla morte di Ignazio Thaon de Revel, nel febbraio del 1835, fu affidata dal re a Vittorio Sallier de La Tour di orientamento profondamente conservatore. Cfr. FRANCESCO SALATA, *Il Re Carlo Alberto e l'istituzione del Consiglio di Stato*, in *Il Consiglio di Stato. Studi in occasione del Centenario*, Roma, 1932, e NARCISO NADA, *Dallo stato assoluto allo stato costituzionale. Storia del Regno di Carlo Alberto dal 1831 al 1848*, Torino, 1980, pp. 84-86.

[32] Due copie della *Memoria del conte Prospero Balbo al Re suo Signore* con data 28 aprile 1835, sono conservate nella Biblioteca Apostolica Vaticana, Fondo Patetta, Autogr. e Doc. 35, 88-100; qui cito dal f. 95.

Cesare a Prospero Balbo [33]

Florence 1er juin [1809]

Vous avez sans doute connoissance, mon cher Père, du décret impérial qui nomme les membres de la Consulta chargée de prendre possession des États du Pape et de les organiser selon les constitutions de l'Empire, après avoir supprimé l'ancien Gouvernement. Vous me connoissez et vous connoissez ma santé. Vous savez combien les climats de ces pays-ci, sur tout celui de Rome me convennient pas. J'abhorre ce pays, et je suis au désespoir de devoir y aller, vous comprenez sans le moindre doute que je ne serois pas en état d'y remplir avec honneur mes fonctions, car j'y aurois certainement beaucoup à faire et j'en serois absolument incapable. Je n'ai pas pu vous écrire yer parce que je n'étoit pas en état de le faire par le bouleversement où cette nouvelle m'a jété. Vous savez combien de fois je vous ai prié de me tirer d'ici à quel prix que ce fût, même d'une partie de ma carrière; vous concevez par conséquent quel est le prix que je donnerois volontier pour ne pas avoir une mission qui doit me fixer pour fort long tems dans un pays cent mille fois pis que cellui-ci. Je n'hésiterois pas si j'avais à me décider; j'écrirois à Maret l'état de ma santé et la nécessité où elle me jette de refuser. Cependant j'ai voulu vous consulter; je vous envoi ici un projet de lettre pour lui que j'ai rédigé. J'ai consulté les personnes que vous m'avez recommandé de consulter, et tous s'accordent à me conseiller de refuser. C'est l'avis que je préfère sans hésitation; non pas que je ne sente combien on pourroit prendre mal cela; mais dussé-je perdre ma carrière, je le ferois volontiers quand une raison si impérieuse me le commande. Il est de mon devoir de refuser une place que je ne puis remplir en me faisant honneur. Plus même car je ne pourrois même y faire mon devoir. Je vous prie de me répondre tout de suite par l'estafette à Rome ou je me rens en attendant; si vous aprouvez ma lettre, je l'envoirrois sur le champ; si non (mais je vous prie de l'aprouver) détaillez moi, je vous prie, les démarches que vous ferez pour me tirer de là. Ma résolution n'est pas comme d'autres que j'ai pu prendre d'autres fois. Elle est murie par ma réflexion (comment ne pas en apporter dans une démarche aussi importante?) et par le conseil de personnes sages et de mérite. De ma vie je m'en repentirois. Ainsi point de scrupule pour moi. Aprouvez ma résolution que je vous soumets, non par doute qu'elle ne convienne (ou un peu plus, un peu moins), mais par respect.

Pardonnez, mon cher Père, mon conseil, mon guide, si j'use d'autant de chaleur dans mon style; mais la conviction me donne de la force. Voici la lettre.

Monseigneur,

J'ai reçu il y a quelques jours par S.E. le Ministre des Finances espédition du décret de S.M. qui me nomme Sécrétaire de la Consulte à Rome. Je m'y suis rendu sur le champ pour exécuter les ordres de S.M. Lorsque Elle daigna m'appeller à la place d'auditeur reconnaissant d'un [*cancellato*, bénéfice] bienfait aussi signalé, je resolu de sacrifier toutes les convenances particulières et tous les intérêts à celui seul de la servir et en le servant de remplir avec honneur, zèle et devouement la carrière quelle qu'elle fût, à la quelle il m'auroit destiné. V.E. sentira certainement combien après cela il est malheureux pour moi que des circonstances impérieuses m'obligent à me départir en apparence de ces résolutions. L'influence du climat de Florence et la quantité du travail superieur à mes forces ont entièrement détruit ma santé déjà extrèmement foible par elle même; et je me trouve actuellement dans l'impossibilité absolue de recommencer une besogne aussi considérable et dans un climat beaucoup plus accablant que celui qui m'a déjà été si [*cancellato*, fortement] nuisible. J'espère tout, Monseigneur, des bontés que V.E. a daigné avoir jusqu'à ce jour pour tout ma famille et pour moi, et dans sa persévérance connue à protéger ceux qu'elle en a une fois daigné honorer. J'ose lui demander comme la plus grande faveur et comme celle qui me rendra en état d'en mériter d'autres de V.E., de vouloir bien m'obtenir de S.M. de passer quelque tems à rétablir ma santé dans un climat plus tempéré pour pouvoir ensuite recommencer à la servir avec le même zèle et des moyens qui y soient plus

[33] Si trascrivono le lettere mantenendo l'ortografia che i testi originali presentano; alcune scorrettezze sono dovute probabilmente alla frettolosità della minuta. Solo la punteggiatura è stata lievemente modernizzata.

proportionnés. J'attends ici, Monseigneur, avec l'impatience la plus vive et la plus naturelle les ordres de V.E., quels qu'ils puissent être, je n'aurois point à me reproc[her] d'avoir trompé la confiance de V.E. et de Sa Majesté en acceptant des fonctions que mes forces physiques m'empêchent de pouvoir remplir même médiocrement et je prie V.E. de croire que rien ne pourra me faire départir des sentiments de reconnoisance, que je lui dois à tant de titres, et que je lui ai voués pour la vie, et du dévouement et du respect.

J'ai gardé une minute de cette lettre, ecrivez moi, je vous prie, tout de suite par l'estafette; j'envorrois chercher la lettre à la porte. Avisez moi et faites, je vous prie, tous vos efforts pour moi. Je crois le mériter par l'amour filial que je vous porte si sincèrement et qui entre pour beaucoup aussi à me décider pour le parti qui me fera voler auprès de vous; quoique un seul motif suffice bien pour m'y décider. Je suis votre obt. et aff. me fils

Cesar Balbe

M. le directeur des postes me recommande de faire passer la lettre par le Prince Borghese. Sans cela elle n'arriveroit pas pour l'estafette. J'ai ouvert la lettre pour vous le dire.

Prospero Balbo a Cesare Taparelli d'Azeglio

Torino addì 28 anzi il 30 di settembre 1814

Già da qualche tempo, fratello mio carissimo, era pronta per minuta la lettera qui unita, prima d'ora a voi annunziata. Oltre alcuni ritardi prodotti da ragioni indifferenti, faceano per avventura contrasto nell'animo del povero giovanetto le nuove o esagerate o false, e gli strani discorsi che qui si teneano e che tuttora si tengono intorno alle cose di Roma.

Nella lettera e nell'annessovi biglietto non vi ha parola del mio, e sia lodato il Signore che questa volta come prima e come in ogni altra essenziale congiuntura ho trovato disposizioni eccellenti. Nel biglietto vedrete il timore che non credo fondato, ma se il fosse certo è che bisognerebbe per ora sospendere onde far luogo a qualche altra deliberazione, poiché qui veramente la menoma pubblicità farebbe per ogni verso cattivissimo effetto, atteso lo stato della opinione generale, non dico de' malvagi di cui non ha da farsi conto, ma de' buoni eziandio e di quelli che son tenuti per buoni. Né si può trasandare affatto senza riguardo la posizione del giovane che per cenno del sovrano e del ministro, più che per volere proprio sta per avere un'onorevole destinazione militare. E per dirvi schietto ed intero l'animo mio, sebbene io abbia creduto di doverlo muovere e confortare a scrivere, nell'intimo però del mio cuore io lo spero ed anzi ardisco crederlo scevro di colpa. Per sostenere questa mia credenza debbo aggiungere qualche spiegazione alle cose ch'egli ha esposte con tutta sincerità.

In primo luogo si dee far gran caso della giovenizza somma e della totale inesperienza ed anche ignoranza intera di tali cose, e della situazione stranissima in cui si trovava senza averla punto né cercata né desiderata. Voi sapete come passò l'affare della sua nominazione di auditore; e della sua gita a Firenze, e come fu divelto dalla casa paterna e in così tenera età lanciato in un mar burrascoso donde appena il più maturo senno e la più consumata sperienza avrebbe bastato a ritrarlo. Io gli aveva indicato un personaggio in Firenze secondo il parere del quale ei dovesse regolarsi in caso di subitaneo accidente che non gli lasciasse tempo di aspettare una mia decisione, personaggio da me conosciuto come stato è sempre e come è tuttora religiosissimo. Questi risolutamente gli disse di partire. Tuttavia il figlio subito mi scrisse credendo aver tempo di ricevere mie risposte, ma queste arrivarono troppo tardi. Frattanto ei cadde ammalato di agitazione e di dolore sicché da' circostanti fu creduto ch'ei fosse per impazzire, e in questo stato fu quasi a forza dal suo superiore portato via per le poste. Nelle sue lettere e prima e dopo ne' suoi discorsi ebbi sempre chiarissime pruove che il suo timore fu solo relativo a me e al rimanente della famiglia ch'ei paventava di porre con un suo rifiuto in gravissimi pericoli, non mai alla fortuna né alla persona propria ch'egli era prontissimo a sagrificare. Quanto ai tentativi fatti per non andare a Roma o per uscirne quando vi

era non si aspettò il precetto del confessore di Roma, e dal giovane stesso (del che non si ricordò scrivendo, ma mi ricordo ben io) e da me di suo mandato si fece tutto ciò che fu possibile, sempre inutilmente.

Tutta questa serie di fatti e l'assoluzione ch'egli ebbe in Roma seguita dalle altre negli altri paesi mi persuade intimamente ch'egli non ha bisogno di nuova assoluzione. Certo che in materia gravissima come questa, la più grave di tutte, non bisogna pericolare di tenersi troppo addietro, ed io penso perciò ch'egli è tenuto a dimostrare siccome fu il suo vivo desiderio d'essere in grazia del capo visibile di santa chiesa: ma credo che forse il tempo ed il modo può esser soggetto a qualche arbitrio voluto dalle circostanze. Né parmi che ciò sia un voler transigere colla coscienza e col dovere, o patteggiare con Domenedio, ma un aspettare conveniente opportunità per una manifestazione di sentimenti certo non premurosa, forse non rigorosamente necessaria. Ondeché finalmente, per conclusione, io vi prego di secondare il volere del giovane, espresso nel suo biglietto, pel caso del supposto pericolo di pubblicità, ed in questo caso vi prego inoltre del vostro parere di cui sapete qual conto io faccia, e delle preghiere vostre e di altre anime buone.

Raccomandato così l'affare alla vostra prudenza, anche in conformità di quanto vi siete compiaciuto di scrivermi, resta inutile che io raccomandi all'amorevolezza vostra, già note sì care prove, la persona del giovane figlio della nostra amatissima Enrichetta e figlio vostro spirituale. Se a lui risponderete, sarà bene che mi mandiate aperta la lettera. Di tutto cuore vi abbraccio con Prospero e Massimo. Addio.

P.S. In Roma so di certo che il giovane fece qualche bene, impedì qualche male ed ebbe occasione di professare apertamente davanti allo scellerato Radet i suoi sentimenti religiosi anche con ammirazione degli astanti. Io poi non mi ricordo, anzi non credo che dal confessor delegato gli sia stato imposto di ricorrere in altro tempo al Santo Padre, ciò ch'egli sicuramente m'avrebbe detto se gli fosse stato imposto.

Ritratti e ricordi

Nazionalismo e pedagogia in Giovanni Vidari

Franco Cambi

1. *Vidari nella crisi del primo '900.*

Il « ritorno a Kant », vissuto dalla filosofia italiana tra la fine dell'800 e i primi del nuovo secolo, si inquadra in un esaurimento delle grandi « scuole » ottocentesche (idealismo, platonismo, positivismo) che vengono mostrando i loro intrinseci limiti dogmatici, ma anche in una nuova, emergente esigenza della teoria, di collegarsi più strettamente alla pratica, di intrecciarsi alla vita, ai problemi dell'uomo e del suo esistere concreto nel mondo. Da un lato si manifesta, quindi, il richiamo ad una precisa vocazione critica della filosofia, dall'altro l'appello ad un orientamento pratico e antropologico del filosofare. Kant e la tradizione del criticismo vengono, specialmente in Italia, a soddisfare questa duplice esigenza di fedeltà all'impegno critico e antropologico attraverso un richiamo alla centralità del discorso etico e ad un impianto radicalmente dualistico della riflessione. Nel neokantismo del primo Novecento si viene così articolando, ad un tempo, 1) una decisa svolta filosofica; 2) un richiamo alla funzione pratica (politica) della filosofia; 3) un tentativo di soluzione della crisi culturale e spirituale di quegli anni in chiave prevalentemente etica [1].

Si tratta di un'etica che muovendo dall'individuo afferma l'oggettività ideale dei valori e li indica come linee di risoluzione anche dei problemi sociali, poiché, nella loro trascendentalità, essi agiscono come obiettivi universali e costanti. I valori restituiscono all'esperienza un senso e all'azione umana una direzione. Sono valori estetici, logici, religiosi che trovano nell'etica una sistematica razionale e nella pedagogia uno strumento di applicazione e di espansione nell'ambito dell'esperienza vissuta e nella società.

Da Martinetti a Vidari, da Maresca al giovane Banfi, a Baratono il richiamo ai valori e alla centralità dell'etica è costante e pone in luce l'esigenza di intervenire nella crisi spirituale e sociale del presente in direzione di una soluzione in termini umanistici. Estremamente significativa di questo clima filosofico è l'opera di Baratono, *Critica e pedagogia dei valori*, che esce a Palermo nel 1919 e sta quasi alla conclusione della prima lunga tappa del neokantismo italiano, che va dagli inizi del secolo al dopoguerra, alle soglie di una nuova fase del percorso filosofico dei neocriticisti che, sotto il fascismo, o subiranno un progressivo sbandamento (come accade a Vidari) o una progressiva evo-

[1] Sul neokantismo italiano cfr. G. Gentile, *Le origini della filosofia contemporanea in Italia.* III. *I neokantiani e gli hegeliani*, Firenze, Sansoni, 1957; M. Maresca, *Il neo-criticismo in Italia*, « Logos », 1-2 (1924); M. F. Sciacca, *Il secolo XX*, Milano, Bocca, 1947; E. Garin, *Cronache, della filosofia italiana del XX secolo*, Bari, Laterza. 1966². *passim*; P. Guarnieri, *La « Rivista filosofica » (1899-1908). Conoscenza e valori sul neokantismo italiano*, Firenze, La Nuova Italia, 1981.

luzione (come accade a Banfi) o assumeranno un ruolo esplicito di opposizione (come accade a Martinetti).

Baratono non solo fissa esplicitamente il senso della fedeltà a Kant (legata al dualismo che garantisce la criticità del sapere e della filosofia), ma sottolinea che la filosofia « è alla fine un'etica, ossia una filosofia della pratica » mentre la pedagogia « è pratica (applicata) rispetto all'Etica, affinché la legge dell'umana condotta divenga di individuale, sociale, coscienza cioè dello sviluppo umano e del solo mezzo che si confaccia al suo incremento, l'educazione, che è in fondo propaganda » [2]. E ancora: sottolinea che è necessario opporsi allo « schematismo » e al « formalismo » di Kant; che bisogna collegarsi all'esperienza reale (umana e storica); che la filosofia deve ricavare ed elaborare i « valori ideali » (bello, vero, bene). L'affermazione centrale, ci sembra, va ricercata proprio nel legame tra esperienza reale e valori ideali che vengono a connotare questa filosofia e che ne mettono in rilievo, accanto all'aspetto critico, l'interesse umanistico (o, forse, meglio antropologico) e sociale. Il discorso intorno a Kant e al criticismo (gnoseologico ed etico) è un discorso intorno alla crisi e alle possibiltà di risolverla, stabilendo un progetto di intervento etico-pedagogico.

Questa fondamentale prospettiva del neokantismo italiano è presente, in forma esplicita e con un ruolo fondamentale, in Giovanni Vidari.

Vidari, nato a Vigevano nel 1871, si formò a Pavia con Cantoni, insieme a Credaro e Juvalta, Alfredo Piazzi e Guido Villa, orientandosi verso un fondamentale kantismo e forti interessi psicologici, anche attraverso l'influsso di Wundt, assai studiato nella scuola di Cantoni. « Il criticismo nella vita del pensiero e il liberalismo nella vita civile erano le idee fondamentali del Cantoni. Il Kant era per lui il più grande filosofo dell'epoca moderna, il suo maestro, il suo autore [...]. Suoi nemici mentali erano tutti i dogmatici: aristotelici e tomisti, idealisti e positivisti [...]. La libertà assoluta era per lui il fondamento di tutta la vita sociale; il suo liberalismo non aveva limiti, perché la libertà è freno e rimedio a' suoi stessi mali e contiene in se stessa la propria correzione », ricordava nel '34 Luigi Credaro [3]. Da sottolineare, in particolare, ci sembra l'incontro nella scuola di Cantoni di criticismo e impegno civile e politico, caratteristica che sarà centrale anche in Vidari e nello stesso Credaro [4]. La fedeltà alla lezione kantiana, pur tra esperienze culturali assai difformi, dallo studio della psicologia a quello del Rinascimento, dalla ricerca storica all'impegno etico-politico, fino agli interessi linguistici, specialmente rivolto al dialetto di Vigevano, e a quelli letterari rivolti ai classici italiani (Manzoni, Foscolo, ecc.), rimase la costante fondamentale del pensiero di Vidari. Il suo « ritorno a Kant » fu una ripresa del « ripensamento della dottrina morale e politica » [5], lasciando in ombra la *querelle* gnoseologica e la fondazione della possibilità della scienza e/o della metafisica. Il Kant che egli venne studiando e traducendo fu il Kant morale, quello della *Ragion pratica* e, soprattutto, quello della *Metafisica dei costumi* e degli scritti giuridici e politici, dei quali Vidari fu il primo diffusore in Italia [6]. Certo anche in Vidari il criticismo si afferma come una « filosofia della rifles-

[2] A. Baratono, *Critica e pedagogia dei valori. Saggio*, Palermo-Milano, Sandron, 1919, p. 9.

[3] L. Credaro, *La scuola di Pavia di Carlo Cantoni e Giovanni Vidari*, « Rivista pedagogica », 1934, 5, p. 655. Il fascicolo della rivista è dedicata a Vidari, subito dopo la morte, con interventi di Maresca e Pastore, Poggi, Cappiello, e altri. Su Vidari pedagogista cfr. anche A. Santoni Rugiu, Introduzione a G. Vidari, *Elementi di pedagogia*, Firenze, La Nuova Italia, 1961; D. Bertoni Jovine, *La scuola italiana dal 1870 ai giorni nostri*, Roma, Editori riuniti, 1958; G. Cives, *Cento anni di vita scolastica in Italia*, Roma, Armando, 1960. Sulla filosofia di Vidari cfr.: A. Del Noce, *La figura e il pensiero di Giovanni Vidari*, « Filosofia », 4 (1971); AA. VV., *Giovanni Vidari. In memoriam*, Torino, Tip. Baravalle e Falconeri, 1935.

[4] Per Credaro cfr. L. Ambrosoli, *Luigi Credaro e la scuola italiana dell'età giolittiana*, « Scuola e città », 5 (1980); P. Guarnieri, *Luigi Credaro. Lo studioso e il politico*, Sondrio, Società storica Valtellinese, 1979; M. T. Gentile, *Il pensiero e l'opera di Luigi Credaro*, Mazzara, Società Editrice Siciliana, 1948; E. Formiggini Santamaria, *Luigi Credaro (con documentazione)*, « Rivista pedagogica », 5, 1931.

[5] L. Credaro, *art. cit.*, p. 633.

[6] Cfr. J. Kant, *La metafisica dei costumi*, Parte II, *La dottrina della virtù*, Pavia, Mattei Speroni, 1911; Parte I, *La dottrina del diritto*, Milano, 1916; *Fondazione della metafisica dei costumi*, Pavia, Mattei Speroni, 1910, *Antropologia prammatica*, Torino, Paravia, 1921; *Critica della ragion pratica*, Torino, Paravia, 1924. Per gli interessi kantiani di Vidari vanno tenuti presenti anche gli scritti su Cantoni: *Carlo Cantoni*, Pavia, Bizzoni, 1908; *La morale di Carlo Cantoni*, Pavia, Bizzoni, 1906; lo scritto *Il moralismo di Kant*, Pavia, Bizzoni, 1906. Su Vidari interprete di Kant cfr. A. Poggi, *Le traduzioni kantiane di G. Vidari e la « esigenza morale » di tornare a Kant*, « Rivista pedagogica », 5 (1934).

sione », antidogmatica e antimetafisica, come studio delle condizioni di possibilità dell'esperienza e della sua struttura fenomenologica, e si lega strettamente al « dualismo » tra soggetto e oggetto, posto come condizione irriducibile della realtà dell'esperienza e quindi di ogni riflessione non evasiva, ma il terreno più « suo » è quello dell'etica: del nesso che collega conoscenza ed azione e del ruolo dei valori nella esperienza stessa, presa nella sua globalità. Tutta l'attività umana è vista come un fare che si orienta a valori e quindi la filosofia critica si tematizza come giustificazione ed elaborazione (scientifica) dei valori. Tutta la realtà si accentra quindi nell'azione etica che è azione orientata a valori (non a semplici fini, strumentali-funzionali, ma appunto a valori, dotati di stabilità e universalità) e la filosofia si caratterizza come teoria dei valori.

Il problema dell'etica era stato affrontato da Vidari fino dalle prime opere: già nel 1899 pubblica due scritti fondamentali: *L'etica di Guglielmo Wundt* e *Rosmini e Spencer*, nei quali affronta il problema del « posto » e dell'« ufficio » dell'etica nell'esperienza, ne sottolinea le basi psicologiche e sociologiche e, soprattutto, il valore intrinseco che la caratterizza; in Wundt si sottolinea che « non riesce a soddisfare completamente le esigenze della ragione » [7], la sua etica resta empirica, mentre in Rosmini e Spencer, legati da una concezione del « contenuto dell'ideale » come « espressione della vita collettiva » [8], si pone in rilievo l'aspetto non scientifico (non autonomo) di queste dottrine etiche e l'ambizione che esse hanno di « dare un fondamento del dovere » [9]. Vidari abbozza, già agli inizi del secolo, la sua posizione: « Il fondamento del dovere è al di là della scienza, al di fuori della vita [...]. Togliete l'Assoluto, e la vita si spegne; togliete la scienza, e l'Ideale s'abbassa: vivere nella scienza progressiva per l'Ideale assoluto, le cui radici sono al disopra e al di fuori della vita: ecco la formula della moralità » [10]. Negli anni successivi Vidari collega questo suo kantismo alle esigenze storico-sociali, aprendosi anche alle ideologie socialiste, e tende a ridurre in forma sistematica l'etica, svolgendone i fondamenti antropologico-sociali, la dottrina morale in senso stretto e le forme della vita morale, muovendo da una concezione dell'etica come « scienza della pratica » che riguarda « valutazioni e valori » e che si articola intorno ai tre concetti di « norma, fine, valore » intesi come « incondizionati e supremi », che pur tuttavia non si raccoglie in una fredda analisi scientifica poiché « il fine etico, per quanto appaia, per la sua medesima natura di fine assoluto e supremo, non calar mai perfettamente e interamente nella vita, pure non è qualcosa di estraneo alla realtà e alla vita », anzi esso è « reale » [11]. Così Vidari conclude che la « *scienza dell'Etica* [...] *si restringe alla determinazione del fine etico reale*, fondandosi sui dati dell'esperienza » (cioè su costumi, tradizioni, istituti sociali, ecc.) e « *prende le mosse* [...] *dal postulato che la vita ha un valore intrinseco* » [12].

Alla conclusione di un itinerario che si articola nei *Problemi generali di etica* del 1901, negli *Elementi di etica* del 1902, – pubblicati nei « Manuali Hoepli », collana di divulgazione scientifica, storica, tecnica [13] – e nell'opera, più socialmente sensibile ed impegnata, del 1903, *Doveri sociali dell'età presente*,

[7] G. VIDARI, *L'etica di Guglielmo Wundt. Studio espositivo critico*, Sondrio, Stabilimento tipografico Emilio Quadrio, 1899, p. 134.

[8] G. VIDARI, *Rosmini e Spencer. Studio espositivo critico di filosofia morale*, Milano, Hoepli, 1899, p. 274.

[9] G. VIDARI, *op. cit.*, p. 285.

[10] G. VIDARI, *op. cit.*, p. 297.

[11] G. VIDARI, *Elementi di etica*, Milano, Hoepli, 1911³, p. 9.

[12] G. VIDARI, *op. cit.*, p. 11.

[13] Sui manuali Hoepli cfr. G. GIOVANNINI, *Pedagogia popolare nei manuali Hoepli*, « Studi storici », 1 (1980).

anch'essa pubblicata da Hoepli col sottotitolo « Letture educative popolari » [14], si apre, nell'indagine scientifica sull'etica, una doppia prospettiva: una definizione dell'ideale storico (solidaristico-umanitario) che deve sostenerla e un legame più stretto con la pedagogia. Il ruolo dell'ideale etico (e della ricostruzione etica della società) si fa sempre più centrale nella riflessione di Vidari e lo spinge ad impegnarsi, direttamente e profondamente, sul campo pedagogico. Vidari delinea i nuovi doveri sociali, « lavoro e associazione », e li vede articolarsi nelle sfere della « beneficenza », dell'« espansione familiare », dell'« iniziativa individuale » e dell'« incremento della cultura » alla « luce fascinatrice dell'Ideale », che è ad un tempo forma e contenuto della vita morale [15]. Idealità della morale e ideale socio-culturale si saldano a formare un circolo che rende operativa la ricerca etica e la proietta sulla storia.

Per Vidari la crisi del suo tempo è crisi di valori che può essere risolta sul piano etico-sociale, restaurando la scienza della morale e connotandola come teoria dell'Ideale e, ancora, rendendola operativa in sede storica attraverso una caratterizzazione empirica degli ideali. Siamo davanti ad una interpretazione etica della crisi che mette a nudo le stesse implicazioni ideologiche della soluzione, piccolo-borghesi e interclassiste, e chiarire lo sbocco sul terreno della pedagogia come uscita necessaria. Anche qui, e forse con maggiore significativa chiarezza, il richiamo alla prassi si risolve in chiave etica e la politica si converte in pedagogia, realizzando una risoluzione della crisi in chiave borghese e non-radicale, anzi avviandola ad una serie di contatti con le ideologie più inquiete e inquietanti, ma anche più fumose, della cultura e della politica della classe al potere. L'incontro di Vidari col nazionalismo non è né casuale né estrinseco: si matura attraverso questa diagnosi-terapia in chiave etica della crisi, attraverso questa concezione astratta e deontologica dell'ideale e attraverso una sua storicizzazione che avviene più in chiave moralistica e culturalistica che veramente sociale (socio-economica e socio-politica). Da questo passaggio, confuso ma storicamente significativo, dall'etica alla pedagogia, alla politica, si originerà il tono propagandistico (e spesso retorico) di una parte della pedagogia vidariana, come pure il suo incontro col fascismo, anch'esso forse ambiguo, ma significativo di una crisi della figura di un intellettuale italiano che, a causa della soluzione « errata » della crisi dei primi anni del secolo, si trovò confuso nella retorica montante della Nazione, della Patria e dell'Impero, e si condannò, pur con le molte pagine né banali né vuote, a quell'oblio di cui discorreva, già quasi un trentennio fa, Eugenio Garin [16].

2. *Kantismo e pedagogia in Vidari.*

Ci sembra legittimo e chiarificatore distinguere, nella pedagogia vidariana, due tappe fondamentali, ma che vanno intese, forse, più che in senso temporale, in senso ideale. Si tratta di due momenti della riflessione pedagogica di Vidari, ma anche, e forse soprattutto, di due filoni, di due indirizzi che spesso convivono nell'ambito di questa ricerca. Da un lato sta la « tappa »

[14] G. Vidari, *Doveri sociali dell'età presente. Letture educative popolari*, Milano, Hoepli, 1903. Da tener presente anche il volume *L'individualismo nelle dottrine morali del secolo XIX*, Milano, Hoepli, 1909.
[15] G. Vidari, *Doveri sociali*, p. 246.
[16] Cfr. E. Garin, *op. cit.*, p. 294.

che possiamo chiamare « formale » e che è dominante fino alla guerra, e poi ripresa nel '22, e caratterizzata da uno studio strutturale del sapere pedagogico rivolto a determinare gli aspetti, le condizioni e le relazioni interne della pedagogia. Essa trova la massima espressione nei tre volumi degli *Elementi di pedagogia* (1916, 1918, 1920), delle *Lezioni di pedagogia* (1912), e nell'opera del '22 dedicata a *Etica e pedagogia*, come pure in alcuni articoli significativi, ad esempio quello su « La posizione kantiana in pedagogia » del '24 [17]. È questa una linea costante di riflessione, che si lega strettamente alle analisi « pure » che Vidari aveva condotto sull'etica e che è guidata dalla precisa consapevolezza della « autonomia » e « specificità » della pedagogia in aperta opposizione al riduzionismo scientistico tipico del positivismo come pure a quello di tipo spiritualistico dell'idealismo. La stessa pedagogia come scienza si delinea come disciplina di relazioni pluralistiche e differenziate, come congiunta strettamente ai valori e quindi all'etica, come disciplina filosofica, ma non ridotta a filosofia *tout court*, bensì aperta criticamente su se stessa, per indagare le proprie strutture epistemiche e gli obiettivi generali (i fini) che la guidano. Dall'altro lato si colloca il « filone » contenutistico che si caratterizza come legato al nazionalismo. Posta la necessità dell'Ideale per formare eticamente l'uomo e riconoscendo l'esigenza di storicizzarlo, ma opponendosi al tempo stesso all'individualismo delle dottrine etiche moderne e essendosi allontanato dal socialismo, verso il quale a cavallo del secolo aveva provato qualche simpatia, Vidari risolse l'ideale nella Nazione e nella Patria, che garantiscono la sovraindividualità e coralità dell'ideale ma anche una capacità di « mozione » a livello sociale. L'ideale viene storicizzato, garantendogli però uno statuto di tipo sociale e al tempo stesso spirituale. La Nazione è ideale comune e che si vive nello spirito prima che nell'azione, che si avverte come legame interiore e non come direttamente fisico. I temi di questo versante della riflessione pedagogica di Vidari si trovano nelle tre opere dedicate alla *Educazione nazionale* (1916, 1927, 1929) e nei volumi, che stanno a metà tra la ricostruzione storica e la filosofia della storia, dedicati a *L'educazione in Italia dall'Umanesimo al Risorgimento* (del 1930) e a *Le civiltà d'Italia nel loro sviluppo storico*, pubblicato in due tomi nel 1932 e 1934 [18].

Con gli *Elementi di pedagogia* Vidari fa emergere un'immagine della pedagogia caratterizzata dall'autonomia, dal dualismo e da un duplice rapporto con l'atteggiamento scientifico (e i dati delle scienze) e con quello filosofico (e il suo tipo di impostazione dei problemi). La pedagogia appare come un sapere né empirico né speculativo, ma piuttosto come un settore della esperienza e del sapere che media il reale e l'ideale, senza confonderli, collega i fatti ai fini e verifica nel concreto, operandovi, le idee generali. Il dualismo quindi non riguarda soltanto il rapporto educativo, ma tutto l'edificio del sapere pedagogico. Pedagogia è « *la scienza dell'educazione nel più ampio significato di questa*, in tutta la estensione del suo principio essenziale e nella molteplicità dei suoi aspetti e delle sue relazioni umane; come la scienza insomma, che [...] è in verità dottrina di amplissimo giro e di vitale interesse per l'uomo e la società » [19]. Essa si pone, per così dire, a

[17] G. Vidari, *Lezioni di pedagogia*, Milano, Hoepli, 1912; *Elementi di pedagogia*, 3 voll., Milano, Hoepli, 1916, 1918, 1920; *Etica e pedagogia*, Firenze, Vallecchi, 1922; *La posizione kantiana in pedagogia*, « Rivista pedagogica », 7 (1924).

[18] G. Vidari, *Educazione nazionale*, 3 voll., Torino, Paravia, 1916, 1927, 1929; *L'educazione in Italia dall'Umanesimo al Risorgimento*, Roma, Optima, 1930; *Le civiltà d'Italia nel loro sviluppo storico*, 2 voll., Torino, Utet, 1932-1934. Sul nazionalismo educativo di Vidari cfr. A. Del Noce, art. cit.; G. Chiosso, *I pedagogisti dell'educazione nazionale. Giovanni Vidari*, « Pedagogia e vita », 2 (1980-81).

[19] G. Vidari, *Elementi di pedagogia*, p. 7.

cavaliere di Natura e Società, di dati e di valori, operando un progetto e una scelta che guarda all'uomo in generale e come essere « perfetto » e ispirandosi in questo all'Etica che diviene un po' il lievito e l'orientamento normativo di tutta la ricerca pedadogica. Secondo Vidari « la Pedagogia si fonda su quella scienza filosofica che più di ogni altra è atta a porgere il concetto vero dell'uomo come attività spirituale o come volontà razionale » [20] e « la Pedagogia deriva dall'Etica il concetto del fine dell'educazione, che sarebbe lo stesso fine morale » o, detto altrimenti, « l'Etica porge di necessità l'idea della linea o della traiettoria, lungo la quale l'opera educativa idealmente intesa si prosegue » [21]. Ma proprio per questa struttura antinomica, la pedagogia non si può ridurre a scienza-scienza né a filosofia-filosofia ed assume, esplicitamente, un carattere di autonomia che si viene strutturando in termini di antinomia, proprio muovendo dal problema che caratterizza la pedagogia, quello del rapporto educativo o dell'atto di educare: momento dualistico, problematico, di opposizione-unità, di convergenza e di irriducibilità dei due poli. Seguendo questo itinerario che va dai dati ai valori, all'etica filosofica, alla problematicità dell'atto di educare, la pedagogia compone una precisa immagine di sé: « Essa arriva così a comporre in un tutto logico e organico una visione di quel che è in idea, di quello, cioè, che dovrebbe essere l'educazione; epperò assolve il suo compito di scienza pratica normativa o, meglio, di scienza normativa della pratica, non nel vecchio senso presuntuoso e insostenibile, di scienza che dà precetti per la pratica, ma nel senso più modesto ed accettabile, di scienza che costruisce in organismo di dottrina una teoria ideale dell'opera educativa » [22].

Certamente questa immagine della pedagogia non è né originale – poiché si richiama ampiamente alla lezione herbartiana [23] – né particolarmente articolata sul piano più strettamente « formale », cioè di analisi delle strutture categoriali, di fenomenologia interna del sapere, di epistemologia e di tipicità del discorso. Essa risulta assai più povera, su questo terreno, delle ricerche di un Maresca o del giovane Banfi che più si interessano, l'uno, al reticolo categoriale che caratterizza la pedagogia ed a ciò che la rende scienza *sui generis*, l'altro, alla fenomenologia del sapere pedagogico, oltre che del processo educativo [24]. Ma in essa agiscono, e sono chiaramente leggibili, i caratteri dominanti della « scuola » criticista legati, come dicevamo, all'autonomia, all'antinomia, alla problematicità e alla filosoficità in chiave etico-utopica. L'immagine della pedagogia elaborata dai kantiani, e presente anche in Vidari, e che tra l'altro nettamente si contrappone a quella spiritualistico-immanentistica e speculativa di Gentile come a quella materialistico-scientistica ed empiristica del positivismo, anche dello stesso Ardigò, appare assai più « attuale » di quelle dell'idealismo e del positivismo in quanto esplicitamente non-riduzionistica e legata alla « specificità » del sapere pedagogico. Modello anzi che apre ad una epistemologia, sia pure *in nuce*, non estrinseca e ad una teorizzazione degli ideali-modelli educativi che, consapevolmente, si proietta nella direzione dell'utopia. L'epistemologia è filosofica, organicamente legata alla « specificità » della pedagogia, non-riduttiva e quindi connotata

[20] G. Vidari, *op. cit.*, p. 13.
[21] G. Vidari, *op. cit.*, pp. 14-15.
[22] G. Vidari, *op. cit.*, p. 18.
[23] Sulla pedagogia di Herbart cfr. B. Bellerate, *Herbart*, Brescia, La Scuola, 1964, e A. Saloni, *G. F. Herbart. La vita, Lo svolgimento della dottrina pedagogica*, Firenze, La Nuova Italia, 1937, L. Credaro, *La pedagogia di G. F. Herbart*, Milano, Dante Alighieri, 1935[5]. Sulla pedagogia di Herbart in Italia cfr. N. Siciliani de Cumis, *Herbart e herbartiani alla scuola di Bertrando Spaventa*, « Giornale critico della filosofia italiana », 7 (1973); L. Dal Pane, *Antonio Labriola nella politica e nella cultura italiana*, Torino, Einaudi, 1975 (in particolare il cap. 2°).
[24] Cfr. di M. Maresca: *Saggi sul concetto della Pedagogia come filosofia applicata*, Milano-Roma-Napoli, Albrighi Segati, 1925; *Fatto etico e fatto pedagogico*, Lucca, Guidotti, 1914; *Le antinomie dell'educazione*, Torino, Bocca, 1916; di A. Banfi: *La problematicità dell'educazione e il pensiero pedagogico*, Firenze, La Nuova Italia, 1961; *Sommario di storia della pedagogia*, Urbino, Argalia, 1965.

dal problema della mediazione tra fatti e valori, che struttura tutto il sapere pedagogico e che può essere risolta solo in chiave problematica. La teorizzazione è guidata da una concezione umanistica dei fini che, attraverso l'etica filosofica, vengono pensati nella loro « perfezione » ed essa agisce nella riflessione pedagogica come un principio regolativo ed utopico, ma nient'affatto irreale o evasivo, bensì criticamente operante come stimolo e misura della ricerca e dell'azione.

Questi temi vengono ripresi nel volume del '22, con un esplicito richiamo a Kant, la cui Ragione traccia « un ordine ideale a ciò che è nella realtà empirica » e si fa « legislatrice suprema [...] della condotta » [25]. Secondo Vidari « il senso della unità superiore degli opposti che si compie in modo immanente nella Ragion pura pratica o nella volontà razionale, è causa di tutte le false dottrine e delle deviazioni » [26]. Bisogna « ritornare a Kant » e « precisamente alla dottrina morale da lui vissuta prima che meditata » e ammonisce: « Torniamo, dunque, a meditare, ad approfondire, se è possibile, a correggere, se è necessario, a rivivere ad ogni modo in noi il pensiero morale kantiano » [27]. E deduce, sul piano pedagogico: « a costruire la scienza pedagogica, occorre bensì aver presente come principio fondamentale ed informatore quello posto dall'etica, ma che essa deve, d'altra parte, fondarsi in parte sulla psicologia dello spirito in via di sviluppo, in parte nella concezione scientifica della società » [28]. Sono parole del '10, cioè che stanno prima del disegno degli *Elementi*, ma che, riprese nel '22, significano una continuità nel pensiero di Vidari e la sua, sempre più esplicita, fedeltà a Kant. Sempre nello stesso volume, riportando un articolo del '12, Vidari sottolinea che l'ideale etico non coincide completamente con quello pedagogico. Secondo Vidari va chiarita « la natura e delimitazione dei due concetti (ideale morale, ideale educativo) e delle sfere d'azione corrispondenti » [29]. La morale è lotta, è autoeducazione, è processo che si manifesta nella cultura, che la pedagogia elabora come *cultura retta*, « ideale pedagogico che si distingue dall'ideale etico, e che pure ad esso intimamente si connette, perché ne trae fondamento ed alimento » [30]. In questo processo si forma la persona che ha alla base la cultura (educazione-pedagogia) e la rettitudine (morale) e che costantemente le intreccia. Etica e pedagogia non si confondono, ma si collegano secondo una modalità problematica e dialettica: « Moralità ed educazione, ideale etico e ideale pedagogico, rettitudine e cultura sono fra loro distinti e fra loro collegati », poiché « la vera essenza del fatto educativo sta nello sviluppo interno, ma completo e globale, dello spirito secondo una linea di svolgimento e sotto l'azione di una norma, che non può essere diversa da quella medesima della legge morale » [31].

Nel saggio sulla « posizione kantiana » in pedagogia Vidari sottolinea l'esistenza di dottrine « impotenti » (che non spiegano il fatto educativo, come lo scetticismo e il determinismo metafisico, i quali avvertono, al più, alcuni aspetti della problematica educativa e pedagogica) e dottrine « insufficienti » (che lo spiegano solo in parte, poiché lo deformano alla luce di presupposti gnoseologici totalizzanti), mentre « il fatto educativo » verte su « il costituirsi di una coscienza che, traendo a unità la moltepli-

[25] G. VIDARI, *Etica e pedagogia*, p. 30.
[26] G. VIDARI, *op. cit.*, p. 33.
[27] G. VIDARI, *Ibid.*, pp. 35-36.
[28] G. VIDARI, *Ibid.*, p. 126.
[29] G. VIDARI, *Ibid.*, p. 135.
[30] G. VIDARI, *Ibid.*, p. 144.
[31] G. VIDARI, *Ibid.*, p. 155.

cità di pensieri e di volizioni, la governa e la dirige secondo una norma ideale consapevolmente proposta » [32]. L'educazione collega, mediandoli, abitudine e carattere, dando vita alla personalità. Tale concetto dell'educazione « è spiegabile nella posizione del Criticismo kantiano inteso nella genuinità e pienezza dei suoi elementi » [33]. La posizione di Kant, vista « nella sua interezza » come unità « della dottrina gnoseologica e della dottrina morale » è « quella che rende possibile la spiegazione del processo educativo come formazione dell'uomo, cioè come disciplinamento della natura con la forza della legge morale, e naturalizzazione o realizzazione dello spirito per mezzo della volontà [34].

Le ricerche, che abbiamo definito « formali » di Vidari sulla pedagogia approdano ad una immagine non-riduttiva del sapere pedagogico ed alla scelta di un tipo di filosofia che, unica, riesce a garantire questo approccio non parziale né snaturante. Ciò che appare come centrale è la tensione etica della pedagogia e il suo richiamarsi ad una funzione essenziale dell'Ideale. Ideale regolativo e inattingibile nella sua interezza, ma che agisce, storicizzandosi, all'interno di ogni processo educativo che voglia essere corretto e integrale. Alla determinazione di questo ideale storico dell'educazione è dedicato tutto il secondo versante della ricerca pedagogica e storico-pedagogica di Vidari, ed è proprio su questo fronte che si addensano gli equivoci e le ombre della sua riflessione, per altro consapevolmente organica e complessa, ma anche esemplare di un profondo disorientamento storico e di classe.

3. *Il nazionalismo come ideale educativo.*

Nel 1910 il nazionalismo italiano tiene il suo I Congresso a Firenze, in cui delinea in maniera quasi compiuta l'ideologia antidemocratica e antisocialista, autoritaria e organicistica del gruppo, attraverso gli interventi di Corradini e Federzoni e apre alla fondazione della « Idea nazionale », che sarà l'organo di stampa dell'Associazione nazionalista italiana, con a capo, ancora, Corradini e Federzoni con Maraviglia e Forges Davanzati. In questo anno, come poi nel '14 al Congresso di Milano con le tesi di Alfredo Rocco, svolte in chiave antiliberale e orientate verso una organica teoria dello stato, si compie nel movimento nazionalista un mutamento fondamentale: da orientamento letterario e culturale, pur con una sua precisa visione della società in chiave corporativa e reazionaria, come si rivelava ai tempi de « Il Regno », si afferma come progetto politico rivolto a realizzare la « controrivoluzione preventiva borghese » ed a « creare sul terreno sociale, politico e parlamentare un blocco conservatore organizzato e modificare quindi le strutture dello Stato per instaurare la controrivoluzione permanente » [35]. In quel medesimo anno Vidari, ormai allontanatosi dalle simpatie socialiste rivelate all'inizio del secolo [36], si lega definitivamente alla prospettiva nazionalista e abbozza un bilancio della sua evoluzione filosofico-pedagogica.

Nell'articolo « La coscienza nazionale e la scuola », poi ripubblicato nel volume del '16, *Per la educazione nazionale*, così ricordava quel fermento del decennio precedente: « La bufera delle

[32] G. Vidari, *La posizione kantiana in pedagogia*, p. 627.

[33] G. Vidari, *art. cit.*, p. 631.

[34] G. Vidari, *art. cit.*, p. 633.

[35] F. Gaeta, *Nazionalismo italiano*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane; 1965, p. 155; sul nazionalismo italiano, cfr. F. Rizzo, *Nazionalismo e democrazia*, Manduria, Laicata, 1960; E. Gentile, *L'età giolittiana 1899-1914*, in *Storia dell'Italia contemporanea*, diretta da R. De Felice, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1977; S. Bertelli, *Incunabili del nazionalismo*, « Nord e Sud », aprile (1961); R. Molinelli, *Per una storia del nazionalismo italiano*, Urbino, Argalia, 1966; R. Molinelli, *Il nazionalismo italiano nella storiografia del secondo dopoguerra*, « Il pensiero politico », 3 (1980); sulla cultura del nazionalismo, cfr. D. Frigessi, *Introduzione* a « *Leonardo* », « *Hermes* », « *Il Regno* »; A. Asor Rosa, *Storia d'Italia. IV. Da l'Unità a oggi. 2. La cultura*, Torino, Einaudi, 1975. L'ideologia del nazionalismo viene da Asor Rosa così delineata: « visione *organica* dei rapporti fra le classi, garantita da un accentuato dirigismo *statale* » e anche « dalle necessarie misure orientative, costrittive, repressive »; « educatore di coscienza nazionale » e « scuola di *valori morali* »; teoria dell'« annullamento dell'individuo di fronte al *principio superiore* rappresentato dalla collettiva nazionale », che implica la esaltazione della *guerra* (p. 1253). Da vedere anche il recente volume di AA. VV. *La cultura tra '800 e '900 e le origini del nazionalismo*, Firenze, Olschki, 1981, specialmente i saggi di Bobbio, Gaeta e Cesa.

[36] Cfr. G. Vidari, *Doveri sociali*, *Introduzione*, dove si sottolinea il valore della diffusione del socialismo per il richiamo da esso operato alla centralità del momento economico (in particolare le pp. 9-10).

dottrine e delle agitazioni socialiste, che sconvolsero la nostra giovinezza, non è passata invano attraverso la nostra coscienza. Noi abbiamo rivolto intensamente lo sguardo verso lo stato di ignoranza, di povertà, di abbandono, di corruzione in cui giace tanta parte della società contemporanea », ma, contemporaneamente, « tutto il grosso e pesante fardello delle teorie propriamente marxiste, onde s'era tentato di caricare le nostre giovani spalle, si è andato, durante il cammino degli anni, il corso dell'esperienza e l'opera del pensiero, sgretolando e scomparendo » [37]. Il giovanile socialismo di Vidari è proiettato come umanitarismo (trascurando ora il richiamo all'economia, valorizzato nel 1903) e la stessa crisi teorica ricalca un itinerario comune nello schieramento borghese e che trova espressione compiuta nella figura di Croce e nella sua opera del '99: si rifiutano del marxismo il materialismo storico, la lotta di classe, il plusvalore e la socializzazione dei mezzi di produzione. Al loro posto subentra l'idea di nazionalità che viene affermata come indirizzo necessario « non solo all'opera propriamente politica e in quella legislativa dello Stato, ma soprattutto nell'educazione civile » [38]. Dal socialismo al nazionalismo come Ideale etico-pedagogico: questo è il percorso di Vidari ed è reso possibile dalla genericità del suo iniziale socialismo e dalla necessità, tutta ancora romantica, di incarnare quest'ideale in istituzioni ed in miti. La Nazione come patria ha una pregnanza emotiva e un'esistenza concreta che garantisce all'ideale di poter operare nella coscienza degli individui e di legarli a valori comuni. Alla radice di questa conversione, accanto alla retorica risorgimentale e alla crisi spirituale e ideologica dei primi anni del secolo, nonché alla rimonta della propaganda ideologica borghese proprio in chiave nazionalistica, sta anche l'esigenza, tutta teoretica, di rendere operante l'ideale e di storicizzarlo, incarnandolo in forme sociali dotate di evidenza e concretezza, oltre che caratterizzate dalla sovraindividualità e dalla spiritualità. La Nazione veniva ad avere tali requisiti e stava agendo, in quel momento storico, come ideale di massa, almeno in un'ottica borghese.

Va però ricordato che, in Vidari, Nazione e Patria si collegano all'Umanità e, pur dentro la retorica manifesta di questi concetti, ciò testimonia una certa continuità col primitivo socialismo e un netto distacco rispetto alla esaltazione della violenza e della guerra, come pure della concezione elitaria della società, proprie del nazionalismo del gruppo corradiniano. Lo stesso « primato » dell'educazione e della scuola, rispetto ad altre forme di persuasione e di propaganda, pongono Vidari su un terreno abbastanza diverso da quello dei nazionalisti classici, anche se ne risentì gli entusiasmi ed i miti.

L'educazione nazionale di Vidari sottolinea che il nazionalismo è « la forma storica nuova e moderna, per la quale lo spirito umano è indotto dal corso istesso della civiltà a innalzarsi e correre, per giungere un giorno a un più alto e più pieno grado di auto-coscienza e di espressione » [39]. Essa viene poi articolandosi in un preciso orientamento di studi: nell'insegnamento geografico, linguistico e storico e nel recupero di alcuni eroi nazionali come modelli di pensiero e di azione (da Foscolo a Gioberti, a Carducci e De Amicis).

[37] G. VIDARI, *Per la educazione nazionale. Saggi e discorsi*, Torino, Paravia, 1916, pp. 62-63.
[38] G. VIDARI, *op. cit*, p. 69.
[39] G. VIDARI, *op. cit.*, p. 101.

Tale ideologia educativa fa perno sull'Italia intesa come « realtà spirituale » e quindi « l'educazione nazionale dovrà essere rivolta, più che alla conquista di beni esteriori o alla espansione fisica e territoriale della potenza, alla piena conquista della nostra realtà e potenza spirituale, alla concreta e vivente consapevolezza del diritto, della religione, dell'arte, della scienza come elementi o aspetti essenziali della nostra vita » [40]. Si tratta di un nazionalismo spiritualistico e culturale che assegna all'« opera dell'educatore » un ruolo essenziale, come guida ideale del fare scuola e come modello di riorganizzazione delle energie, sociali e culturali, della nazione e che viene sempre più delineandosi come una forma di umanesimo universale.

Attraverso l'esperienza della guerra e del dopoguerra, e poi del fascismo, il nazionalismo educativo di Vidari subisce, da un lato, una decantazione in termini di umanesimo, mettendo in rilievo gli aspetti culturali e spirituali della nazione e il suo richiamo, valido in particolare per l'Italia, alla umanità, dall'altro, un avvicinamento che non può essere considerato soltanto estrinseco, al fascismo e soprattutto al suo ideale di rivoluzione spirituale della nazione e al suo progetto imperiale come modello di civiltà. Le due linee si intrecciano nella riflessione di Vidari nel corso degli anni '20 e poi fino alla morte (1934), anche se è la prima a guidare anche l'interpretazione del fascismo in termini educativi.

Gli scritti di questa ultima fase della ricerca di Vidari, da *Per la scuola e per la patria. Frammenti di vita* (del '27) al terzo volume di *Educazione nazionale. Problemi di educazione. Figure di educatori* (del '29), alle due opere storiche degli anni '30, sottolineano il progetto di civiltà presente nella tradizione italiana e lo affermano come valido a livello europeo e mondiale e, contemporaneamente, lo riconducono ad una lettura del fascismo appunto come rivoluzione spirituale ed educativa. Tali opere costituiscono un preciso *corpus* ideologico nella produzione di Vidari e ne mettono in rilievo il fondo ancora retorico e risorgimentale, come pure la precisa volontà di affiancamento rispetto al fascismo.

Se Vidari, almeno fino al '32, quando giura al regime e nel marzo viene « accolto con molta benevolenza e trattenuto in conversazione per circa un quarto d'ora » da Mussolini [41], poi nell'ottobre si iscrive al Partito fascista, non si è legato direttamente al fascismo, è però vissuto in una forma di simbiosi con gli ideali del regime, seguendo quell'itinerario di fusione che, già dal gennaio 1923, ha portato i nazionalisti ufficiali nelle file del fascismo. La Patria, l'Impero, la funzione-guida del Duce divengono gli ideali dominanti della pedagogia vidariana. Nel '27, nella prefazione a *Per la scuola e per la patria* (secondo volume di *Educazione nazionale*) sottolinea che la sua « partecipazione » di « cittadino » e di « maestro » al travaglio della nazione è culminata « nel magnanimo sforzo ricostruttivo del Duce » che « passerà alla Storia come uno dei più possentemente rivelatori della complessa ed inesausta anima italiana » [42]. Nel '34, nell'ultimo paragrafo del secondo tomo de *La civiltà d'Italia*, così concludeva: « Una nuova fase di civiltà albeggia [...] sorge dialetticamente dalla civiltà liberale come una necessaria correzione e integra-

[40] G. Vidari, *Per la scuola e per la Patria. Frammenti di vita*, Torino, Paravia, 1927, pp. 205-206.
[41] L. Credaro, *art. cit.*, p. 668.
[42] G. Vidari, *op. cit.*, p. VII.

zione [...]; e l'Italia, gran madre di civili ordinamenti e di istituti, si presenta ora per merito del grande capo che la regge, e del movimento da lui creato e diretto, iniziatrice di una nuova fase di civiltà che possiamo ben dire organizzatrice sulla base della solidarietà sociale e del lavoro » [43].

Tuttavia la tradizione e la missione storica dell'Italia viene letta, come dicevamo, in chiave umanistica, in quanto legata agli ideali di « libertà, nazionalità, autonomia » [44] e ricostruita nelle sue tappe essenziali: l'Umanesimo, l'Illuminismo, il Risorgimento, la nuova fase o « novella istoria ». Le acute considerazioni storiche di Vidari, specialmente in relazione alla pedagogia del Risorgimento, contenute nel volume del '30 su *L'educazione in Italia*, non eliminano le esplicite finalità che guidano la ricostruzione storica: affermare la superiorità e necessità della nuova fase (nazionalistico-fascista) e coglierla non solo come la missione specifica dell'Italia, ma anche come un messaggio valido a livello mondiale. L'ideologia che conduce l'opera, anche se, va pur detto, non la appesantisce, è satura di implicazioni spiritualistiche – l'educazione come formazione dello spirito e la formazione del cittadino come « appartenenza alla gran vita della tradizione nazionale » [45] – e di fini storico-retorici – « un nuovo grande ciclo si è aperto » che conduce « verso nuove sintesi più alte, più vaste e più ricche » [46].

Il passaggio di Vidari sul terreno del nazionalismo, e poi anche del fascismo, culmina in un atteggiamento spiritualistico generico, che parla di Ideali e di Missione di Civiltà, di religione e di tradizione, di formazione umana rivolta, come Vidari indicava nella conclusione del suo saggio su *Manzoni*, pubblicato *post mortem* nel '35, all'Arte, all'Umanità, al Patriottismo e alla Fede, a valori spiritualmente vissuti e operanti, che, proprio per questo, restavano sospesi nel cielo, sterile e ambiguo se privo di forti bracci secolari, della retorica e dell'ideologia. Il legame di Vidari col fascismo avvenne non solo sul terreno degli ideali, ma anche su quello della forza. Come già dai primi anni '20 la borghesia italiana aveva ben visto, il fascismo poteva e doveva essere il braccio secolare per ricostruire uno stato e una vita civile ispirata alla conservazione e all'autorità, anche dei valori. Vidari non uscì in sostanza da questo progetto, anzi nelle sue opere lo pose in termini, possiamo dire, chiari e distinti.

La figura di Vidari appare, a questo punto, significativa anche perché esemplifica un itinerario degli intellettuali sotto il fascismo. Se, accanto alle opposizioni esplicite e al « nicodemismo », affrontiamo il problema, forse ancora più essenziale per comprendere non solo l'organizzazione del fascismo ma anche la fisionomia dell'intellettuale italiano moderno, delle collaborazioni al fascismo, non troviamo una traiettoria omogenea, ma piuttosto un fascio di posizioni. I nazionalisti e i cattolici confluiscono nel fascismo per vie diverse, come diversamente collaborano al fascismo, ad esempio, i pedagogisti dell'idealismo (Gentile, Lombardo Radice, Codignola) oppure i maestri, i professori e i docenti universitari.

Gli intellettuali fascisti costituiscono uno schieramento articolato, funzionale alla elaborazione del consenso su piani diversi e in aree diverse della società civile, e non tutti e non sempre

[43] G. Vidari, *Le civiltà d'Italia*, II. p. 343.
[44] G. Vidari, *L'educazione in Italia dall'Umanesimo al Rinascimento*, p. 11.
[45] G. Vidari, *op. cit.*, p. 11.
[46] G. Vidari, *op. cit.*, p. 13.

si mostrano convergenti con gli ideali retorici e imperiali del fascismo – come accade in Rocco o nel lavoro dell'*Enciclopedia italiana*[47]. Vidari, ci sembra, interpreta *una* linea di convergenza ideologica col fascismo, attraverso una evoluzione che va dal socialismo al nazionalismo, all'umanesimo spiritualista e imperiale e che vede nel movimento mussoliniano e poi nel regime la realizzazione esplicita di quegli ideali vagheggiati come mezzo di restaurazione spirituale della nazione, specialmente dopo il « dramma » e il « lago di sangue » della guerra, dalla quale deve nascere una nuova Europa. Ma, all'interno del fascismo, assume il ruolo di un intellettuale organico, che, pur sensibile osservatore e interprete di altre esperienze, come ad esempio delle scuole della California, delle quali mette in rilievo l'impegno di studio e l'organizzazione democratica[48], rivolta l'attenzione alla elaborazione dei valori coglie del regime solo la facciata ideologica, e spesso retorica, senza sentire il bisogno di analizzarne le istituzioni e il funzionamento concreto. La via di Vidari verso e dentro il fascismo è legata all'equivoca concezione dei valori, metafisici e storici al tempo stesso, ipostatizzati in norme assolute, provocando in tal modo una radicale cecità rispetto ai problemi reali della scuola e dell'istruzione e alla formazione in termini non soltanto genericamente spiritualisti.

Ma il fallimento di Vidari è significativo: è il fallimento di tutta una generazione, specialmente di pedagogisti ed anche, in parte, di educatori, insegnanti, che, formatasi in un'aura carducciana e risorgimentale e legata ad una concezione umanistica della cultura, non seppe distillare dai suoi contatti col socialismo un nuovo metodo di pensiero e si sviò, anche rispetto alla tradizione critica kantiana che pur doveva legarla al concreto dell'esperienza e ad un esercizio di comprensione non riduttiva, attraverso l'amplificazione del problema dei valori, che, venendo ad assumere un ruolo sempre più centrale ed esclusivo, focalizzò l'attenzione della riflessione. E quei Valori, che tanto inquietavano tardo-positivisti e neokantiani, e che erano banditi a piena voce da mistici e spiritualisti, ma anche dagli idealisti che sferravano in quegli anni la propria riscossa, si ponevano come assoluti e trascendenti (anche quando si affermavano come trascendentali) e venivano, sempre più esplicitamente, a doppiare l'esperienza in una sfera più alta e più pura, che si imponeva deontologicamente al reale e conduceva l'intellettuale verso un terreno evasivo e lontano[49]. Questa soluzione retorico-spiritualistica del Valore fu portata avanti con coscienza da Vidari e ciò lo pone come un caso esemplare di intellettuale inquieto vissuto, con una bussola inefficace, dentro la crisi; crisi che, va ricordato, non finì coi primi anni del secolo, ma si protrasse nella guerra e nel dopoguerra e fu l'alimento primo della soluzione fascista.

[47] Sul problema degli intellettuali italiani sotto il fascismo, cfr. N. Tranfaglia, *Intellettuali e fascismo. Appunti per una storia da scrivere*, in *Dallo stato liberale al regime fascista*, Milano, Feltrinelli, 1973; N. Bobbio, *La cultura e il fascismo*, in AA. VV., *Fascismo e società italiana*, Torino, Einaudi, 1973; E. Garin, *Intellettuali italiani del XX secolo*, Roma, Editori riuniti, 1974; M. Isnenghi, *Intellettuali militanti e intellettuali funzionari. Appunti sulla cultura fascista*, Torino, Einaudi, 1979 e *L'educazione dell'italiano. Il fascismo e l'organizzazione della cultura*, Bologna, Cappelli, 1979; V. Zagarrio, *Intellettuali e fascismo*, « Studi storici », 2 (1981); su A. Rocco, cfr. P. Ungari, *Alfredo Rocco e l'ideologia giuridica del fascismo*, Brescia, Morcelliana, 1963 e L. Farulli, *Alfredo Rocco e la questione politica degli intellettuali*, « Dimensioni », n. 18, marzo (1981); sulla Enciclopedia Italiana, cfr. G. Turi, *Il progetto dell'Enciclopedia italiana: l'organizzazione del consenso tra gli intellettuali*, « Studi storici », 1 (1972) e G. Lazzari, *L'Enciclopedia Treccani. Intellettuali e potere durante il fascismo*, Napoli, Liguori, 1977.

[48] Cfr. G. Vidari, *L'educazione e la scuola in California*, in *Atti della Accademia di Scienze e Lettere*, Torino, 1932, ora anche, con introduzione, in G. Cives, *Cento anni di vita scolastica in Italia. Ispezioni ed inchieste da Gino Capponi a Giuseppe Lombardo Radice*.

[49] Cfr. E. Garin, *Cronache, passim*; *Intellettuali, passim*; *La cultura italiana tra '800 e '900*, Bari, Laterza, 1962, *passim*. Garin ha, più volte e con sottigliezza, richiamato l'attenzione a questo ruolo dei valori nell'ambito della crisi del positivismo e della rinascita dell'idealismo italiano del primo '900.

La scomparsa di Luigi Carluccio

Angelo Dragone

A San Paolo del Brasile, il 12 dicembre scorso, è improvvisamente deceduto il critico d'arte Luigi Carluccio che vi si trovava in viaggio di lavoro. Il suo itinerario l'avrebbe dovuto condurre ancora a New York, prima del ritorno a Venezia dove – direttore dal 1979 del settore Arti Figurative dell'Esposizione internazionale – stava organizzando quella che sarebbe stata la sua ultima « Biennale ». Di origine leccese (era nato a Calimera nel 1911) era giunto a Torino con la famiglia quando il padre, insegnante, vi si era trasferito. Aveva compiuto studi classici, laureandosi in Lettere, relatrice Anna Maria Brizio, con una tesi di Storia dell'Arte su *La decorazione dell'età barocca a Lecce.*

Datano da allora anche i suoi primi interessi per l'arte contemporanea, l'idea di poter disporre d'una galleria d'arte e di scrivere di quanto lo attraeva. Le sue prime note d'arte comparvero nel '34 sull'« Avvenire d'Italia » di cui curava con Rodolfo Arata la pagina torinese, mentre con Renzo Guasco, Luigi Barale, Raul d'Alberto e Mario Olivetti fondò la rivista « Arte Cattolica » di cui fu redattore. Di lì a poco incominciarono quelli che in un cenno autobiografico definì ironicamente i suoi « viaggi straordinari »: in Africa Orientale (1935-37), sul Fronte Greco-Albanese (1940-41), sul Fronte del Don in Russia (1942-43) nei diversi lager per internati in Germania (1943-45). Fu in quest'ultimo periodo che, a Witzendorf, organizzò la prima mostra d'arte con disegni di italiani internati di guerra.

Rientrato a Torino, la sua estrazione cattolica gli valse l'appoggio democristiano, con l'incarico di critico d'arte prima del « Popolo Nuovo », poi della « Gazzetta del Popolo » e contemporaneamente la direzione della galleria « La Nuova Bussola ». Non gli era mancato neppure l'autorevole appoggio di Felice Casorati che per lui costituì una specie di « investitura »; si trovò quindi all'opposizione nei riguardi del « Premio Torino » organizzato nel '47 da Spazzapan con l'adesione dei più giovani Mastroianni ed Ettore Sott-Sass jr. Al resto aveva puntato attraverso la gestione della « Bussola » ch'egli aveva diretto per un intero quinquennio, facendone un punto di riferimento nella vita artistico-culturale torinese. Con l'apertura, nel 1957, della « Galatea » di Mario Tazzoli (in rapporti con i più alti esponenti del mondo industriale e finanziario torinese) fu il Carluccio a firmare l'intera serie dei saggi introduttivi dei cataloghi nei quali comparvero quei nomi che, introdotti fin da allora in alcune col-

lezioni della Torino-bene, a più riprese ritorneranno (come quelli di Balthus, di Petlin ed altri ancora) nelle diverse iniziative cui il critico torinese avrebbe posto mano: dalle rassegne dei « Pittori d'oggi: Francia-Italia » una autentica testa di ponte del mercato parigino in Italia, senza vera contropartita per gli italiani) alle ultime Biennali di Venezia, dove si trovarono accanto ad altri cui aveva riservato qualche predilezione, riconfermando l'innegabile sensibilità di cui era dotato e il partecipe spirito col quale s'era accostato all'arte di alcuni solitari come Giacometti o alle drammatiche note di Bacon.

Al di là della sua attività di critico, tra i meno conformisti, fu Carluccio stesso – come risulta nell'intervista rilasciata al direttore di Bolaffi/Arte, Umberto Allemandi, e pubblicata nel giugno dell'80 – a rivendicare con autentica spregiudicatezza il suo ruolo di « gestore » nel mercato artistico, considerandosi evidentemente al di sopra di quanto per altri avrebbe costituito un problema di deontologia e di credibilità professionale.

Legò in ogni caso il suo nome anche ad alcune delle grandi rassegne che sotto la direzione di Vittorio Viale si tennero nella nuova sede della Civica galleria d'Arte moderna di Torino. In quella stessa sede il Carluccio poté realizzare le prime grandi manifestazioni patrocinate dall'Associazione Amici torinesi dell'Arte contemporanea, presieduta da donna Marella Agnelli: *Le muse inquietanti*, del '67, *Il sacro e il profano nell'arte dei Simbolisti* (1969), *Il Cavaliere azzurro* (1971) e nel '73, con Daniela Palazzoli, *Combattimento per un'immagine*. Un complesso di mostre nelle quali anche meglio il Carluccio rivelò la sua più autentica natura di conoscitore, con le propensioni per quel mondo che aveva chiamato « la faccia nascosta della luna » e « l'altro volto dell'arte »: ed era quell'ampio settore del più contaminato periodo, tra fine Ottocento e primi del Novecento, che in quell'ascendenza simbolista s'era posto fuori del realismo e del naturalismo, dell'Impressionismo e, in definitiva, delle stesse avanguardie storiche, ove si tolgano alcune zone di interferenza. Era una rivalutazione del gusto e dell'intuizione, dei valori dell'immagine, colti fors'anche al di fuori e al di sopra d'una più rigorosa prospettiva storica.

Anche il « caratteraccio » faceva parte della sua personalità, pur convivendo con i tratti dell'uomo di mondo che sapeva rendersi persino seducente con qualche suo gesto grandioso, senza che tutto questo gli avesse impedito gli impeti polemici cui volentieri s'abbandonava e lo stesso autoritarismo che sfoggiava con certi giovani (poi sempre meno giovani) artisti torinesi, finché l'immatura scomparsa del figlio trentenne, Neri, aveva reso anche più aspri certi lati del suo carattere. Un segno, questo, a suo modo dolente, ma rivelatore di quella « *tensione drammatica e ossessiva dentro la quale* – aveva scritto in uno degli ultimi articoli apparsi su « il Giornale » di Montanelli cui da qualche tempo collaborava – *ognuno di noi si aggira, lasciando cadere ogni giorno una particella delle sue illusioni e speranze* ».

Notiziario bibliografico: recensioni e segnalazioni

Statuti di Torino,
Torino, 1981, voll. 2 (a cura del Comune di Torino).

Da alcuni anni si constata un rinato interesse per la legislazione comunale dei secoli passati, e quindi in primo luogo per gli statuti. Dopo le febbrili edizioni, più o meno perfette e più o meno ' critiche ', curate fra il secolo scorso ed i primi decenni del nostro (per le quali il Piemonte è stato da sempre all'avanguardia, specie con i ' Monumenta Historiae Patriae ' prima e poi con la collana della ' Biblioteca della Società Storica Subalpina '), in questo dopoguerra si è notato un certo torpore, quasi un disinteresse per la materia.

Un generale ritorno alla storia locale, presa oggi come ' modello ' per più ampi discorsi – ma sino a non molto fa piuttosto ' snobbata ' da certi filoni storiografici – può essere fors'anche alla base di questa inversione di tendenza. Si tratta, comunque, di un fatto positivo, che non può che essere apprezzato, specie da parte di chi si è occupato di statuti comunali anche quando l'argomento non era sulla cresta dell'onda.

Per non parlare che dell'area subalpina, è di ieri la riedizione degli statuti di Casale, così come l'ampio studio del Piergiovanni sugli statuti medioevali di Genova; è di oggi la splendida riedizione degli statuti di Torino del 1360, curata dalla stessa Amministrazione civica, che si affianca a quelle dello Sclopis (1838), del Duboin (1868) e della Bizzarri (1933), di cui peraltro solo quest'ultima condotta criticamente e direttamente sul manoscritto principale.

Le tecnologie sono però cambiate, e gli immensi progressi fatti proprio in questi ultimi anni consentono addirittura di avere la perfetta e meravigliosa riproduzione fotografica del « codice della catena », cioè dell'esemplare ufficiale degli statuti (sul quale aveva già lavorato la Bizzarri), così detto perché sin dal medioevo vigorosamente fissato con una catena (... contro i ladri...) alla stessa Casa comunale, ma a disposizione di tutti (come sottolinea Giuseppe Bocchino, che illustra le vicende esterne del manoscritto).

L'edizione è splendida. Alla sensibilità dell'Amministrazione comunale per l'iniziativa si accoppia una perfetta riuscita sul piano editoriale. Si tratta di un « cofanetto », che contiene due poderosi volumi. Nel primo c'è la pregevole riproduzione fotografica policroma del codice miniato; nel secondo la trascrizione del testo curata a suo tempo dalla Bizzarri (... non tutti leggono correntemente le grafie medioevali...), con un sintetico ma dotto ed estremamente curato inquadramento di « Torino e i suoi statuti nella seconda metà del Trecento », dovuto ad un gruppetto di valenti e giovani storici dell'Università di Torino.

Come nella presentazione bene mette in luce il sindaco Novelli, la città di Torino intende oggi ripercorrere le tappe più significative del suo passato, alla ricerca di una ' identità ', che teme di avere un poco perso per la convulsa espansione del dopoguerra. In questa luce, ben si comprende perciò la ripresentazione ad un pubblico, che non è solo di pochi specialisti ma più in generale di persone colte, di uno dei ' monumenti ' più importanti della storia comunale, baluardo delle sue antiche autonomie.

Come noto, infatti, ben pochi sono stati i momenti in cui possiamo parlare per Torino di ' libero ' comune: vale piuttosto il più limitato concetto di autonomia nell'ambito di una soggezione signorile. Tale è inoltre la situazione del tempo in cui troviamo gli statuti. La prima testimonianza di consoli in Torino è del 1147 (e quindi con la metà del sec. XII il Comune vi è formato), ma è solo con il successivo sec. XIII che abbiamo notizia di statuti comunali, di cui la Bizzarri è inoltre riuscita a reperire e pubblicare due frammenti di rilievo (uno del 1258, l'altro del 1280). La prima raccolta organica è poi del 1360, quando già la città è sotto l'egida sabauda (anche se da poco, ed anzi la redazione può collocarsi proprio nel contesto dell'insediarsi definitivo dei Savoia in città), e resterà per secoli in vigore, sino alla fine dell'*ancien régime*, emblema dell'autonomia e del privilegio del Comune di Torino.

« Torino fu sempre un comune ad autonomia parziale » fa perciò giustamente notare Giuseppe Sergi, mentre ricostruisce con attenzione le principali vicende del Comune e dell'*élite* cittadina e constata che si tratta di un « modello fondamentalmente aristocratico ». Accanto al potente clero ed agli *hospicia* familiari abbiamo la Società di S. Giovanni Battista protetta dagli Acaia, ma con l'avvento dei Savoia si ha uno « sforzo di ricomposizione di un'ampia classe politica cittadina » di cui sono testimonianza anche gli statuti del 1360, tramite i quali il Sergi – sulle orme della Bizzarri – offre un quadro dell'ordinamento torinese nella seconda metà del Trecento.

Delineata la struttura istituzionale, Aldo A. Settia illustra con prosa brillante la « ruralità urbana » di Torino « centro così ampiamente compenetrante e immerso nella campagna circostante », nel quale si respira aria di campagna (... e di collina), si vedono sfilare i prodotti agricoli e la loro tutela, i diversi animali da cortile e da stalla, i pascoli, i boschi, i magistrati preposti alla tutela dei campi, i pedaggi alle porte, i traffici commerciali. È un quadro vivace ed immediato che non può che interessare l'attenzione del lettore.

Quanti erano, o si presume fossero, gli abitanti di Torino? Rinaldo Comba traccia un profilo demografico della città sulla base delle limitate fonti dell'epo-

ca, e giunge a constatare un certo « declino demografico della città nella seconda metà del Trecento » (che si capovolgerà solo col Quattrocento), e pure a ricostruire quanto è possibile circa la presenza di proprietari terrieri ed artigiani, cittadini e *forenses, habitatores* ed immigrati.

Sull'organizzazione militare nella Torino del sec. XIV si sofferma Rosanna Roccia, ed inquadra le prestazioni militari dovute dal Comune ai Savoia nell'ambiente subalpino del tempo e nelle garanzie date ai cittadini dai privilegi ottenuti, per constatare come nel complesso sempre la città abbia risposto ai suoi doveri, e sia andata anzi persino un poco oltre. Certo, le chiamate signorili erano frequenti, e dovevano impegnare in modo consistente Comune e cittadini, sia sul piano finanziario che su quello personale.

Infine, la finanza. Nel dissestato panorama comunale del tempo (... ma forse di sempre...) Torino appare in linea con le altre città vicine, forse neppure peggio di tante altre: Giuseppe Bracco illustra la situazione alla luce dell'organizzazione capillare dei catasti (certo non particellari, ma descrittivi), la cui valutazione permetteva un immediato riscontro proporzionale alle necessità cittadine, alle quali si cercava di far fronte con « una gestione sostanzialmente straordinaria », basata su tre tipi di imposte, su prestiti e soluzioni spesso anche d'emergenza, oltre che sul sistema dei pedaggi e delle gabelle.

Non si può che concludere con un plauso per la realizzazione dell'opera: sia verso il Comune che l'ha sostenuta, sia verso coloro che l'hanno condotta, sia verso chi ne ha inquadrato la portata per la storia della Torino della metà del Trecento con capacità divulgativa e rigore scientifico. Un esempio che si spera possa essere seguito altrove.

G. S. Pene Vidari

Giovanni Arpino - Roberto Antonetto,
Torino altrui, Torino,
Piazza Editore, 1981.

Bravi giornalisti, bravissimi scrittori: il primo fertile, rapido, ben noto in Italia e fuori; l'altro avaro di sé in ciò che conosce profondamente e con raro senso critico: il Piemonte e i piemontesi. (Il riuscito tandem sta preparando per i torinesi – e ne godranno anche gli altri – una piacevole sorpresa che non vogliamo svelare, ma per la quale auguriamo loro un buon lavoro).

In *Torino altrui* la benemerita società Arpino-Antonetto ha operato non di penna, ma d'indagine bibliografica, d'intelligenza, di scelta, di forbice e di colla, lasciando ad altri – viaggiatori attenti o distratti di poca o lunga sosta, ambasciatori o inviati speciali, gente famosa o meno – di narrare Torino e il Piemonte come lor è parso, a seconda degli umori, di un'indagine attenta o del capriccio d'un momento. Ci pare, comunque, che tutti i prescelti colgano nel segno; siano essi perspicaci o superficiali, risultano sempre accettabili e, al limite, scusabili, perché messi di fronte ad una città che è stata (ed è) di difficilissima lettura, come si suol dire oggi.

I due compilatori, sommersi da vasto materiale postillato in una succosa introduzione, azzeccano il giusto metodo di dipanare gli scritti sul filo del tempo, unico mezzo onesto per non inciampare in arbitrarie classificazioni. E per un'imposizione editoriale assai diffusa e dettata non tanto dal costo della carta e della stampa, quanto (ahimé) dalla poca disposizione degli italiani alla lettura, essi sforbiciano e incollano « luoghi comuni e folgorazioni intuitive » altrui in un una mescita sapida, svelta, talvolta spassosa, talaltra d'invito ai piemontesi perché imparino a veder chiaro dentro di sé.

Qualche riga sdegnerà l'accanito campanilista, altre gli molciranno il cuore in uno slancio di fervoroso assenso; potranno sbocciare, nel lettore, vaghe e lontane nostalgie o s'accenderanno, forse, amari ripensamenti sugli ultimi non felici anni della città. Ma ciascuno di noi sarà in grado di cogliere, nel caleidoscopio delle altrui osservazioni, l'insolubile ambiguità della Torino di sempre; e gli amanti delle illustrazioni godranno di diciotto fra antiche stampe e personali interpretazioni torinesi di ottimi pittori contemporanei.

Assaggiamo qua e là qualche mezzo capoverso, lasciando al lettore le sorprese più clamorose. G. C. Scaligero (1484-1558), scomparso prima che Emanuele Filiberto forgiasse a suo modo il Piemonte, coglie nel peggior tempo della nostra patria terra un aspetto dimenticato dei piemontesi: « gente lieta, ridente, incline a canti e danze, incurante del domani ». E altri, nei secoli successivi, riprenderanno questi motivi, che hanno figliato sino all'inizio di questo secolo.

Nel 1632 il vicentino Francesco Belli osserva: « Torino è città piccola ma dilicata, non per le fabbriche e le contrade che calzano dell'ordinario, ma per una certa aria che piace naturalmente, aiutata dai popoli allegri, dalle donne bellissime, dalle corti non mai oziose in invenzioni cavalleresche, in nobilissime danze e in altre ricreazioni non manco gustose che belle ». Quarant'anni dopo l'ambasciatore veneziano Catterin Bellegno coglieva ben diverso ma altrettanto realistico aspetto del nostro Piemonte: « Le congiunture de' tempi e la frequenza delle occasioni hanno fecondato il paese di valorosi soldati ed esperti Capitani, potendosi vantare il Duca di Savoia d'essere il solo principe d'Italia che tenga vivo nei suoi popoli l'antico valore della nazione »: segno del nostro destino gravido di tanti sacrifici, che porterà all'unità d'Italia.

Una caratteristica dei piemontesi, più volte rimarcata e stigmatizzata nel corso dei secoli dai confinanti liguri e lombardi, de-

luse nel '600 Carlo Emanuele II e tra il 1865 e il 1870 il sindaco di Torino Filippo Galvagno: « Il Piemonte sarebbe un paese d'oro se i piemontesi avessero un petto di ferro, perché a dir vero nelle materie di traffico si ricercano fatiche, vigilie, rischi, flemma e assiduità, cosa contraria alla natura dolce e piacevole dei piemontesi, i quali amano piuttosto di passare la loro vita con agio e riposo, che d'ingolfarsi la persona e il cervello dentro l'oceano dei pericoli e dei travagli, che trae seco il negozio » (Gregorio Leti, 1675). Insomma, totale fallimento del mercantilismo; potremmo dedurne, o ipotizzare, che, a fronte di pochi e coraggiosi imprenditori, la massa piemontese abbia inconsciamente preferito cercare nella moderna industria il lavoro dipendente, che demanda ad altri la responsabilità del « negozio » mentre richiede per sé obbedienza e disciplina: quelle prerogative, cioè, che ci derivano dall'assetto militaristico del Piemonte antico.

Nella descrizione di Torino ove non sempre il Montesquieu (1728) è benevolo, pizzichiamo un capoverso pettegolo, azzeccato ed attualissimo per chi abbia anche un minimo senso di humour: « In una parola, Torino è piccola e ben fatta; è il più bel villaggio del mondo. Il marchese di Prié, che aveva mantenuto a casa sua cinque o sei piemontesi per anni interi in Fiandra e a Vienna, era a Torino nel mio stesso periodo. Nessuno di quei signori gli offrì un bicchier d'acqua, nessuno lo invitò a pranzo. Un giorno che era di partenza per la campagna, il marchese di Caraglio gli disse: " Mi dispiace, volevo invitarvi a pranzo " ». Specchiamoci: la « glace » non s'è appannata...

Del resto *Torino altrui* è indispensabile non solo per conoscere noi stessi, ma anche il dramma dell'immigrazione. Montesquieu non è l'unico a percepire la delusione dei siciliani nel vedere il loro nuovo re, Vittorio Amedeo II, disadorno d'abbigliamento e senza pompa di cortigiani, solo ammantato di modestia e affabilità; e lo scontro di due mondi antitetici si ripeté, all'inverso e tragico, quando Vittorio Emanuele II primo re d'Italia arrivò nel napoletano e scorse sotto panni pomposi e loquele bizantineggianti, un groviglio d'ossequi barocchi e d'incomprensibili maneggi: nulla è più toccante, in certe sue lettere a Cavour, che l'accorata implorazione di poter tornare presto a Torino.

Intervallate da memorie note come quella del De Brosse e del Lalande e da altre meno conosciute del '700 (peccato che manchi il terribile Sainte Croix), sbilanciano il volume le memorie di Rousseau e di Casanova, che occupano parecchie pagine: vogliamo credere che sia una scelta intesa a darci un'idea più completa su tempi, luoghi e personaggi e non un accomodamento all'andazzo d'oggi, compiacente verso episodi piccanti. Comunque il '700 quasi chiude con un inedito (in Italia) veramente eccezionale, in cui lo spagnolo Juan Andrés descrive, oltre alle solite architetture cittadine, il fiorire d'Accademie pubbliche e private, di biblioteche, quadrerie, raccolte e tanti altri beni dei quali poi siamo stati spogliati.

Sbalorditive, ma non inattese, sono le memorie di coloro che si trovarono a Torino tra la fine del '700 e l'inizio dell'800 e che son prive di osservazioni sulla rivoluzione in atto; non solo, c'è in quelle pagine una precisa aura di rimpianto per il passato regime, alla quale non si sottrae neppure un inviato del « Mercure de France » (1800). E vivace, contradditorio e continuamente contraddetto, ampolloso o povero, felice o noioso, segue quell'800 che ci è più familiare e che è squarciato a mezzo da un irreversibile mutamento: Torino non più capitale. Penne dotte, osannanti o stroncatrici ma comunque guidate da un personale senso critico, disposte come sono in ordine cronologico valgono a porre in risalto la frattura strutturale di Torino e, insieme, dinamicità e staticità dei suoi abitanti.

Il resto, interessantissimo, è storia attuale. Molte descrizioni di illustri letterati e giornalisti vivono nella nostra memoria. Ma nelle narrazioni attuali il lieto fine non è più di moda: certe riflessioni, indagini, osservazioni, pronostici dei nostri anni sessanta ci fanno chinare il capo sulle speranze infrante.

Elisa Gribaudi Rossi

Pinòcchio an Piemontèis.
Tradòt da Guido Griva,
Torino, Viglongo, 1981.

All'Editore Viglongo dobbiamo una insolita e avvincente strenna natalizia: il *Pinòcchio an Piemontèis*. La versione è di Guido Griva, autore di una « Grammatica della lingua piemontese » e quindi traduttore dotato e non mero dilettante: l'accompagna, con le gustose illustrazioni di V. Nicoletti, una prefazione di Andrea e Vannucci Viglongo oltre a una colorita Appendice sulla Torino di Collodi. La premessa analizza i perché della fortuna del libro: e il perché, consequenziale, dell'opportunità di « voltarlo » in piemontese. Ripercorrendo i giudizi critici, via via più consci della estendibilità del volume a un pubblico *anche* di adulti e portati perciò a leggerlo *anche* in altre chiavi, i curatori offrono una stringata ma assai fine panoramica dei tanti motivi sottesi alla struttura del nostro più famoso « classico » per ragazzi. E, venendo alle cause della pubblicazione, escludono la prima, e ovvia, della coincidenza col centenario della sua apparizione, per sottolineare il fatto che « nella letteratura in piemontese, che pure ha una ricca vena di favolistica... è sempre mancata la favola moderna », sicché quella non solo originale ma « *baraventana* » di Pinocchio « rappresenta cosa del tutto nuova ma congeniale ». Ci farebbe piacere indugiare più

a fondo su questa premessa ma lo spazio non lo consente: sia permesso dire che è di vena assai sottile, attenta ad allegorie e simbolismi, capace di una esatta comparazione con l'altro classico nostrano – *Cuore* – e di una interessante definizione di racconto « tutto dialogo » con aperture al genere picaresco e al romanticismo fantastico e « nero » del primo Ottocento; se non proprio Poe e Hoffmann (cui certe immagini non sarebbero spiaciute) almeno Charles Nodier.

Ma, per una traduzione in piemontese, è della *conversione* in questa lingua che dobbiamo occuparci. Dei criteri seguiti dà avviso l'autore stesso: « versione quanto più possibile letterale del testo; uso di parole, frasi, pronunzia confacentisi alle suddette categorie di personaggi; no alla tentazione di presentare in forma letterariamente più ornata il racconto, la cui estrema semplicità verrebbe ad essere snaturata ».

Naturalmente un certo *choc* ci coglie nel veder trasposte nel dialetto che parliamo (in quanti ancora, e per quanto?) le frasi che, ragazzi, assaporavamo a scuola in anni lontani: anni in cui *Pinocchio* era il nostro sussidiario di lettura. Ma subito la versione ci convince della sua onestà oltre che della sua bontà. « Geppetto era bizzosissimo », dice Collodi, e ci pare azzeccata la traduzione di Griva: *Geppetto a l'era tant moschin.* Si perde il « Mastr'Antonio » a pro del semplice e confidenziale *Tòni* ma non è calo d'intensità quanto fatto di costume. Così come « Insegno l'abbaco alle formicole » non è realmente risolvibile se non nel: *I fas ëscola a le furmie.*

I passati remoti collodiani perdono, è vero, nella conversione: « finse » non è lo stesso che *a l'ha fait finta 'd nen*, ma quale altro equivalente dargli? « *Ma a me stà bin* » in luogo del « Ma mi sta il dovere » calza appuntino. E *folitro* per « grullerello », pure.

I « crescendo » collodiani sono, per natura, ardui da rendere e devono aver dato filo da torcere a Griva, inteso a evitare la retorica: sicché il « ma non trovò nulla, il gran nulla, proprio nulla » convince voltato in *Ma a l'ha nen trovà gnente, pròpi pròpi gnente.* Come il toscano « O se invece lo cocessi a uso uovo da bere » è perfetto nel *E se 'nvece i lo feissa a la greuia?,* e il « caldano pieno di brace accesa » nella *s-cionfëtta pien-a 'd brasa avisca.*

A lungo, all'inizio del cap. 6°, la « nottataccia d'inverno » era, per un refuso, apparsa quale « nottataccia d'inferno ». Griva offre la versione giusta e, di nuovo, mostra la sua padronanza del dialetto nel rendere il « presa la carriera » con un efficace e poco corrente *s'é dasse a core come në slussi.* Meno buono è rendere « Pinocchiuccio mio » in *Mè bel ratin* ma non era facile trovare l'equivalente. Il linguaggio di Collodi del resto, non scordiamolo, è quello di uno scrittore chiamato nel 1868 a far parte della Giunta per la compilazione di un nuovo vocabolario della lingua fiorentina dell'uso, fatto che lo rende spesso « prezioso ». « In questo mondo – dice ad es. nel cap. 7° – fin da bambino bisogna avvezzarsi abboccati e a saper mangiare di tutto »: al confronto il piemontese *A sto mond a venta abituesse fin-a da masnà a mangé 'd tut* appare prosaico ma risponde a un corrente modo di dire, che tutti ci siamo sentiti a suo tempo ricordare.

La collazione potrebbe continuare a lungo se le esigenze di una recensione non ponessero limiti. Osserveremo di passaggio (ma non è cosa che riguardi la versione) che quando, nel cap. 8°, Geppetto rifà a Pinocchio i piedi carbonizzati dal *caldano* usando « due pezzetti di legno stagionato » s'innesta al burattino (come nei trapianti odierni) un corpo estraneo. Pinocchio era sorto infatti, vivo e vegeto, dal « pezzo di catasta » che Mastr'Antonio aveva ceduto a Geppetto per lo spavento provato all'udirlo parlare: sicché, di qui in poi, una parte di lui dovrebbe esser priva degli spiriti misteriosamente presenti nel legno originario. Aggiungeremo, ad essere sofistici, che se il burattino s'era tolta la fame con tre pere perché in casa non c'era altro non si vede donde esca la « midolla di pane » con la quale il padre gli fa il berrettino, così come non si comprende come, nel cap. 6°, il « ventaccio freddo e strapazzone » sollevi « un immenso nuvolo di polvere » mentre, all'inizio del 9°, si afferma: « Smesso che fu di nevicare ». (Il fatto, in realtà, si spiega considerando che il libro fu composto in tre tempi).

Ma proseguiamo. Le locuzioni toscane, non facilmente esportabili, sono per lo più risolte felicemente. Il « Brr! mi viene i bordoni soltanto a pensarci » diventa *am ven la pel d'òca*; la Volpe che si fa portare « per tornagusto un cibreino di pernici » mangia, alla moda nostra, *ën ragó 'd pernis*; il Can barbone che parte « come un barbero » si slancia *parèj 'd na fusëtta*; il Granchio invitato « a succiare due pasticche di lichene » è indotto *a ciucié doe pastilie a la menta.* E così via.

Altri valori canonici, per la memoria che ne conserviamo, non vanno persi nella traduzione. La « bella Bambina, coi capelli turchini e il viso bianco come un'immagine di cera » è, con delicatezza, descritta come *na bela fiëtin-a, con ij cavèi celest e 'n facin bianch come la sira.* Felice la trasmutazione d'Acchiappacitrulli in *Ciapa-folitro*; un po' meno quella del « Paese dei Balocchi » in *Païs dle dëmore.* Ma *dëmora*, per gioco o giocattolo, è un termine ben vivo del dialetto e non un reperto archeologico. Ed è ritengo tutto piemontese ridurre il « sì vil non sono » (cap. 22°), che sa tanto di libretto d'opera (ma anche *Cuore* fu definito « ein Libretto ohne Musik »), in *Ma veuj nen rivé a tant!* o le « Api industriose » in *Avije travajeuse.*

Curiosa, in tanta fedeltà all'originale, l'omissione (cap. 27°) dei testi scolastici che i ragazzi si tirano addosso e che Collodi pungentemente elenca: « I *Sillabari*,

le *Grammatiche*, i *Giannettini*, i *Minuzzoli*, i *Racconti* del Thouar, il *Pulcino* della Baccini e altri... ». Griva, più parcamente, si limita a citare i primi due, *e via fort*, forse memore che dei rimanenti non v'è più memoria se non fra gli eruditi. Così come fra i pesci tratti dal pescatore verde dalla rete omette i muggini e i ragnotti, magari non delle nostre acque. Ma il « cammina spedito » dei carabinieri reso in *tapin-a!* è gustosissimo. E lo è altrettanto – anche se forzatamente impari al testo collodiano – il discorso sgrammaticato del Direttore del circo: un vero *tour de force*. Leggere per convincersene.

La fatica di Griva, fatica amorosa, è perciò del tutto riuscita. Gli dobbiamo gratitudine per la sua pazienza e dottrina perché un *Pinocchio* in piemontese non s'era ancora dato e, ora che c'è, non è un frutto finto come quelli recati a Pinocchio dalla Lumaca ma fresco e gradito al palato.

Luciano Tamburini

AMIS ËD PIASSA,
Nen viré 'l cher ëndré,
Mondovì, ed. ël Pèilo, 1982,
pp. 252, in-16°.

A cura dell'Associazione Amici di Piazza di Mondovì – « stampato in proprio » – è uscita questa raccolta, dal titolo provocatorio, con componimenti di 16 poeti più o meno noti, ma tutti rappresentativi di quella tendenza che si pone come erede della rottura della tradizione dialettale operata da Nino Costa e Pinin Pacòt: « i neoteroi » della poesia in piemontese.

La presentazione, un vero e proprio manifesto letterario firmato da R. Bertolino e C. Dardanello afferma che « ... la nuova poesia rifiuta gli obsoleti, logori temi, i buoni sentimenti di vecchio e falso crepuscolarismo, ma sente tutto il peso del tempo odierno, si cala nella profondità dei sentimenti e della parola. Non ama rifarsi agli schemi abusati, ripetere tecniche e metrica che raffreddino il magma incandescente del *verbo* della libera creazione... Rimangono nei nuovi poeti radici e legami con la nostra terra, ma il rapporto viene sviscerato con la sofferenza della e nella parola... riscopre attraverso gli studi della linguistica il volto bifronte della parola...

...Nell'ambito dell'espressione poetica in lingua piemontese da una ancora fin troppo giovane presa di coscienza dei valori poetici *universali* della lingua naturale che dopo il prodromo Costa ha trovato in Pinin Pacòt il suo alfiere più degno e rappresentativo, infinite vie rimangono imbattute e aprono non spiragli ma portali ad una appropriata interpretazione in chiave poetica... ».

Il che avrebbe quel valore intenzionale che tutti i programmi comportano se – ed è quello che conta – la raccolta non desse la dimostrazione che non di buone intenzioni soltanto si tratta, ma che si può « far poesia » secondo i canoni enunciati.

E la conferma è per lo più persuasiva, e positiva la testimonianza degli esiti pubblicati. Vi sono rappresentati con nomi da tempo affermati, nomi di giovani promettenti: con Antonio Bodrero, Carlo Regis, Bep Ross, Remigio Bertolino, Carlo Dardanello, Giuseppe Goria, Albina Malerba una corona di poeti meno noti ma dalla personalità già sicura: Anna Dardanelli, Marita Bellino, Bianca Dorato, Pietro Zucco, Teresina Dutto, Ornella Dardanelli, Luciano Scarafia, Fernanda Susa.

Non tutti i componimenti è evidente, sono meritevoli a paro: temperamenti, tendenze, esercizio dell'arte, li diversificano, ma il clima è omogeneo e il tono non ha volgari cadute.

Ottime schede tematiche e bibliografiche mettono in evidenza la personalità e l'opera dei singoli autori.

Traduzioni letterali in italiano a pié di pagina rendono agevole la lettura ai non parlanti in piemontese.

r. g.

A. Vignetta,
Patuà. Grammatica del dialetto provenzale-alpino della medio-alta Val Chisone,
Pinerolo-Fenestrelle, Editrice Alzani, 1981, pp. 93.

Opere come quella di Andrea Vignetta sono sempre le benvenute tra gli studiosi: solo chi conosce direttamente il patuà e abita in loco ha il privilegio di poter raccogliere dati lessicali e morfologici genuini.

Peccato che alcune affermazioni nell'introduzione palesino un ingiustificato senso di rivalsa nei confronti del latino: « Quando i Romani, nel 73 a. C., si affacciano per la prima volta ai nostri monti, gli abitanti li accolgono sicuramente con il patuà. Che poi questi abbiano, per necessità, subìto pesantemente l'influenza romana e che il patuà, per questa influenza pesante e penetrante, abbia potuto assumere l'aspetto quasi di una lingua derivante dal latino (neolatina) – con buona pace dei glottologi –, è fuori da ogni dubbio, ma resta ben fermo che, in Val Chisone, il patuà è preesistente alla conoscenza latina. I Romani dominano e schiacciano gli altri popoli: etruschi, taurini, galli, iberici, ecc. ... La loro lingua, il latino, schiaccia i vari dialetti locali, li soffoca, ne restringe l'uso, li investe dei suoi termini, ma non li spegne. Così non spegne il patuà delle Alpi che sopravvive e sopravviverà anche alle dominazioni che verranno poi » (p. 10).

Talora lo sforzo di difendere un errato principio linguistico conduce l'autore a contraddirsi: « Il provenzale alpino è il nostro linguaggio, il nostro patuà e si è sviluppato così, attraverso i secoli, allo stesso modo come sono nati e si sono sviluppati, altrove, il siciliano, l'etrusco, il toscano, il brétone, il marsigliese, il croato, ecc. ... Sono le cosiddette *lingue volgari* che vivranno ancora per secoli distinte e procedenti su piani paralleli » (p. 9) e più oltre: « Il patuà della Val Chisone, oggetto di questo studio,

ha subìto dunque l'influsso latino, delfinese, provenzale e francese; subirà presto quello italiano e quello piemontese » (p. 11).

C'è insomma in tutta l'introduzione l'eco di certi movimenti alpini insoddisfatti e inquieti.

Seguono poi alcune pagine sui criteri ortografici assunti: essi sono scelti tra quelli usati anteriormente da studiosi delle parlate della Valle, da Bernardo Biondelli ad Arturo Genre e Ezio Martin. Anche a questo proposito si potrebbero fare alcune osservazioni: non è chiara la *Nota per la vocale u* (p. 17) della quale scrive: « alcuni scrittori danno alla voce *u* il suono di *u* francese. Noi le abbiamo conservato il suono italiano » quando poi gli esempi che seguono non possono essere certo pronunciati con *u* palatale per motivi etimologici. Né era necessaria l'ampia spiegazione per la scelta di *k* per indicare la velare sorda (pp. 22-23), che è grafema pienamente accettabile, né tantomeno ci si doveva richiamare ai Placiti Cassinesi dove, a prescindere da ogni considerazione di distanze croniche e topiche, l'uso di *k* corrisponde a ben diversa situazione originaria (< QU-).

La grammatica in senso stretto si estende da p. 25 a p. 93. Essa è ricca di esempi, letture, nomenclature, modi di dire, poesie.

In conclusione è opera utilissima che si desidererebbe estesa ad ogni singolo paese della Val Chisone, anche se non ci si può che augurare un maggior rigore storico.

Anna Cornagliotti

Curio Chiaraviglio,
Giovanni Giolitti
nei ricordi di un nipote,
con documenti inediti, prefazione di Salvatore Valitutti, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1981, pp. 210.

Le *Memorie della mia vita* di Giovanni Giolitti – com'ebbe a ricordare anche Giovanni Tesio nell'esame fattone per il Convegno su *Istituzioni e metodi politici dell'età giolittiana* (ed. Centro Studi Piemontesi, 1979) – sono famose per l'estremo riserbo nel quale l'insigne statista subalpino avvolse la vita privata. La severa coscienza del servizio pubblico – dapprima quale funzionario, poi come deputato e ministro, infine per il rango di Collare dell'Annunziata, inteso qual debito di colleganza col ' cugino ' Vittorio Emanuele III – restrinse i riferimenti alla famiglia, alle amicizie personali e persino agli aspetti della vita interiore nei termini riconducibili alle vicende politiche. Di qui l'erronea convinzione che Giolitti fosse un gelido manipolatore d'interessi, il ' notaio ' di un'Italia burocratica, il « furbo contadino piemontese » descritto da tanti biografi superficiali e approssimativi, fermi all'aspetto esteriore del ' personaggio ', al cui riparo l'« uomo » volle e seppe celarsi per salvaguardare la libertà residua con la condizione di ministro del re.

Giovano perciò i ' ricordi ' raccolti da Curio Chiaraviglio in un volume, piano e gradevole, scritto con garbo e trattenuto rimpianto di un'età regolata dal ' buon senso ' – che non è piatta ' ingenuità ', bensì capacità, talvolta davvero eroica – di non sovvertire il rapporto tra immaginazione e realtà con entusiasmi velleitari.

Figlio di Mario Chiaraviglio – deputato liberaldemocratico, autorevole dignitario del Rito Simbolico Italiano, intimo del Camillo Corradini destinatario delle lettere giolittiane rese famose dal volume di Gabriele De Rosa, *Giolitti e il fascismo* (Edizioni di Storia e letteratura, 1957) e di Enrichetta, la ' testa politica ' della famiglia, come bene ha documentato Luciana Frassati nella sua poderosa biografia del padre, *Un uomo, un giornale* (Roma, Edizioni di storia e letteratura) – Curio conobbe e frequentò il nonno quand'aveva pochi anni. Non poté quindi trarne, nell'infanzia, che ' impressioni ': vivide, nondimeno, e scolpite nella memoria dal fascino di un mondo adulto e potente e tuttavia colorato di umori quotidiani e sentimenti umani. Valga l'esempio dello Zar che in visita al re d'Italia, nel castello di Racconigi trastullava il principino Umberto, di cinque anni, con un gigantesco trenino fattogli montare, per regalo, in un'apposito salone.

Tra i cardini della ' moralità ' del mondo giolittiano, Curio Chiaraviglio evidenzia il principio della ' buona fede ': in nome del quale Giolitti conservò simpatia e stima per Leonida Bissolati ritenendo che la scelta interventistica del socialista umanitario fosse stata dettata non da calcolo, ma da autentica indignazione per l'efferatezza dell'invasione germanica del Belgio.

Particolarmente attese sono poi le pagine del volume dedicate all'atteggiamento di Giovanni Giolitti dinanzi all'ascesa del fascismo e alla formazione del ' regime ': *vexata quaestio* sulla quale, anche in tempi recenti son tornati autori diversi con tesi diametralmente opposte e maggiore insistenza sulla personale responsabilità dello statista subalpino nell'avvento di Mussolini. Chiaraviglio produce, al riguardo, una lettera di Giolitti che centra il nodo effettivo della crisi italiana: la mancanza di una vera classe dirigente, atta a guidare le ' masse ' cui la legge elettorale assegnava la sovranità sul Parlamento e, pertanto, il compito d'esprimere i responsabili della cosa pubblica. Giolitti rimase sempre saldo nel ritenere che la grande guerra fosse stata « il più grave disastro dell'umanità dopo il diluvio universale », che l'interven-

to dell'Italia fosse avvenuto « nel momento più inopportuno, senza patti né finanziari, né economici (carbone, petrolio, materie prime), né coloniali » tanto da trasformare la pace da vittoria in « profonda disillusione ».

Merita quindi d'esser meditato il suo icastico giudizio su partiti, parlamento e sindacati: « La condotta bestiale dei socialisti che venuti in 159 alla Camera, il primo giorno insultarono il Re (salvo ad andare poi al Quirinale), lavorarono a rendere impossibile ogni governo, rifiutando di assumere essi qualsiasi responsabilità e tentando di condurre la finanza al fallimento col prezzo politico del pane. La condotta non meno bestiale dei popolari, che venuti alla Camera in 107 si misero sotto gli ordini di un prete, non uomo politico ma intrigante, piuttosto vano che superbo, senza programma proprio ma razzolato fra i rottami di idee vecchie, già abbandonate da altri partiti. Questi due partiti che coi governi deboli facevano i prepotenti – osservò Giolitti – appena si trovarono di fronte ad un governo che mostrava i denti abbondonarono la partita e scapparono ». Quanto al futuro, a differenza di tanti dottrinari suoi contemporanei, Giolitti non avanzava previsioni rosee, per la « natura umana » e « in specie l'indole degli italiani ». « Fra le altre cose – scrisse – ora i sindacati sopprimono il cittadino; la legge riconosce il falegname, il filosofo, il ciabattino, l'avvocato, il cavadenti, il beccamorto, ma il cittadino no. Il *civis Romanus sum* è un'anticaglia. La libertà? Chi se ne ricorda? Ma il giorno in cui il popolo se ne ricordasse e la reclamasse?! ».

Di qui la ricetta stoica: « Lavorare chi può ancora, stare a vedere chi non può più. Difendersi dal pessimismo (...) pensare alla salute », recuperando le radici della persona: la famiglia, la natura, lontano da medici e medicine, giacché – aveva già confidato Giolitti durante la guerra – « se avesse dovuto chiedere assistenza a un medico sconosciuto, avrebbe avuto maggior fiducia nel senso di responsabilità di un veterinario, ' *che almeno è abituato ad attribuire un valore economico al suo paziente* ' » (p. 35).

In « Pensieri di un uomo di Stato » Curio Chiaraviglio compie una carrellata sui problemi storici dinanzi ai quali Giolitti si trovò, da deputato, ministro e presidente del consiglio – progresso sociale, salari e patti agricoli, finanze e stato sociale, difesa della piccola proprietà, ingerenza statale e burocrazia, i vizi del Parlamento e della legge elettorale (particolarmente deleteria l'esatta proporzionalità dei seggi rispetto ai voti ottenuti da ciascun partito, sì da rendere impossibile qualsiasi stabile maggioranza), il Mezzogiorno – e, attraverso puntuali citazioni dai discorsi parlamentari giolittiani, mette capo alla ' questione nazionale ', perno di tutta l'azione dello statista cuneese, come già di Cavour e degli altri maggiori protagonisti del Risorgimento e della Terza Italia, che anteposero l'unità alle fazioni partitiche e seppero intendere le « mirabili forze latenti » del popolo italiano, annunzio di « un nuovo periodo della nostra storia, nel quale un più alto grado di cultura, di benessere, di giustizia sociale all'interno, e una posizione nel mondo più adeguata al glorioso passato della stirpe italica » avrebbero potuto realizzarsi in dipendenza « dal modo con il quale governo e popolo sapranno adempiere i loro doveri verso la Patria ».

Con la stessa speranza del nonno, nell'*Appendice* (pp. 137-208) Curio Chiaraviglio propone sue riflessioni sulla storia contemporanea, che rimandano alle generose utopie da lui già enunziate in precedenti saggi sulle cause della povertà nel mondo e sui modi per combatterle. Il lettore vi ritrova la stessa onestà intellettuale che a Giolitti ispirò la celebre massima, secondo la quale compito essenziale della dirigenza politica è « governare bene »: ricetta semplice, ma non semplicistica, come dimostrano, per assurdo, i fasti di quanti, invece, « governano male ».

Aldo A. Mola

Dora Franceschi Spinazzola, *Catalogo della biblioteca di Luigi Einaudi*, Torino, Fondazione Luigi Einaudi, pubblicato sotto gli auspici della Banca d'Italia, Torino, 1981, voll. 2, pp. XXXI+954 e 28 tavv. (L. 10.000).

A vent'anni dalla scomparsa di Luigi Einaudi viene realizzato il disegno dello statista, che nell'ultimo numero di « La Riforma Sociale » scriveva: « Pensai sovente quanto sarebbe utile che ogni studioso desse notizia ai confratelli dei libri da lui raccolti e del modo tenuto e delle difficoltà incontrate nella raccolta ». Correva il 1935. Nella tormenta che imperversava sull'Europa – riarmo della Germania, avventura etiopica, preannunzi di una nuova più terribile catastrofe bellica – il « libro » doveva ancor parere la zattera di salvezza se proprio uno dei figli dell'economista insigne da poco aveva aperto una casa editrice all'insegna dello struzzo: e non per nascondere il capo sotterra, bensì per digerire anche i sassi – quelli della propaganda imperversante, della retorica, delle mode culturali... –. In quella tempesta anche « La Riforma Sociale » finì travolta e ne seguì un'altra di quelle diaspore di studiosi – e di libri – che da un ventennio, a ondate ricorrenti, impoverivano in Italia la ' repubblica degli studiosi ', nuovamente sospinti a cercare altrove spazio e strumenti pel loro lavoro.

Si deve ora alla paziente fatica di Dora Franceschi Spinazzola il *Catalogo* dei volumi della Biblioteca di Luigi Einaudi editi prima del 1900 (con la sola eccezione per i volumi che completano collezioni iniziate nel secolo XIX). Oltre ai volumi appartenenti alla

biblioteca domestica einaudiana, traslocata a Torino da San Giacomo di Dogliani, nel *Catalogo* trovan posto anche le schede di quelli tratti da successive acquisizioni da parte della Fondazione, che ha il pregio di ordinare 7500 volumi della biblioteca scientifica di Francesco Saverio Nitti, 500 volumi già di Alberto Geisser, nonché le carte di Roberto Michels, Agostino Rocca, Paolo Thaon de Revel, per un insieme di circa 130.000 volumi e 2600 raccolte di periodici: ' monumento ', se non fosse ch'essa è anche ' strumento ' di quotidiano lavoro per studiosi d'ogni parte del mondo, come internazionale, sin dall'origine, risulta la biblioteca einaudiana, per spirito, contenuti, vocazione.

L'imponente *Catalogo* si suddivide in tre sezioni: manoscritti, opere a stampa, periodici, ed è completo di indice cronologico, indice dei nomi e delle tavole. Esso comprende le schede di 46 codici (a partire dall'*Extrait des remonstrances, mémoires, advis et réponses sur le fait des monoies depuis l'année 1540 jusques en l'année 1615*), 6079 schede di opere a stampa e 133 periodici economici e socio-politici fondati prima del 1901: repertorio, dunque, non solo del frutto di tanti decenni spesi dall'*Einaudi « bibliofilo »* – di cui con la consueta partecipe sagacia parla Luigi Firpo nelle pagine introduttive al *Catalogo* – bensì dell'itinerario stesso seguito dal pensiero economico (e politico) dalle *Cause della grandezza delle città* di Botero all'*Essai sur la nature du commerce en général* di Ferdinando Galiani, dal *Saggio sul principio di popolazione* (posseduto nell'edizione originale del 1798) alla folta messe del secondo Ottocento, che vide gli economisti europei alle prese con la prima ' lunga recessione ' del sistema capitalistico. Come giustamente scrive Firpo – dopo la minuta descrizione della « gemma più favolosa rappresentata dall'esemplare della *Physiocratie* di François Quesnay e di Pierre-Samuel Dupont de Nemours », apparsa nel 1767 sotto la falsa data di Pechino –, « il valore dei singoli pezzi non si assomma aritmeticamente nel complesso, bensì si esalta nell'insieme, che forma un corpo vivo, uno strumento dalle innumerevoli tastiere, sulle quali più generazioni di studiosi potranno cimentare in futuro i loro talenti con la scioltezza facile, l'incredula gioia di chi vede finalmente la propria indagine scorrere senza intoppi, di testo in testo, come se una provvida mente l'avesse prevista e propiziata gran tempo addietro » (p. xx). Come la biblioteca, così neppure il *Catalogo* è opera d'un giorno. Sin dal I volume degli *Annali* della Fondazione Luigi Einaudi di Torino (1967, ed. nel 1968) Dora Franceschi Spinazzola aveva intrapreso la scrupolosa, appassionata schedatura dei *Periodici della Fondazione*, proseguendo (vol. V, 1971), con gli *Economisti francesi dei secc. XVII e XVIII* e, tra il 1972 e il 1977, con centinaia di pagine di schede sulle opere della ' Biblioteca economica ' di Luigi Einaudi, a soddisfazione del compito istituzionale della Fondazione di fornire a stampa il catalogo della biblioteca einaudiana « così come essa era costituita alla fine del 1961 »: un ' voto ' ora pienamente assolto, col *Catalogo* in discorso.

Aldo A. Mola

Giuseppe Briacca,
L'Archivio Arcivescovile di Torino. Orientamenti e ricerche,
Pinerolo, 1980, pp. xxxix-303.
Dello stesso Autore,
Archivio Arcivescovile di Torino,
Torino, 1980, pp. xxvi-720.

I due importantissimi volumi del prof. Giuseppe Briacca, sono stati pubblicati in collimazione con la ricorrenza del Primo Centenario di apertura agli studiosi dell'Archivio Segreto Vaticano, nonché con l'ampliamento dello stesso con altra imponente scaffalatura, e, possiamo anche dire, in concomitanza col XIII Congresso degli Archivisti Ecclesiastici. Insieme costituiscono un'opera rilevante che molto onora l'Archidiocesi di Torino, anche perché è in sintonia con quanto, in materia di archivi diocesani, dispongono sia il Diritto Canonico quanto le istruzioni della Pontificia Commissione per gli Archivi Ecclesiastici d'Italia e le norme emanate dalla Conferenza Episcopale Italiana.

Già San Carlo Borromeo sottolineò l'importanza degli archivi ecclesiastici quando, dopo il Concilio di Trento, fece ordinare l'Archivio della Archidiocesi Milanese, testimoniando per primo quello che è l'animo col quale la Chiesa presenta il patrimonio storico del passato. È un concetto che venne come codificato da Leone XIII il quale (come venne posto in rilievo celebrandosi il Centenario dell'apertura dell'Archivio Segreto Vaticano) nell'Epistola *Saepenumero considerantes* « faceva coincidere i concetti di ricerca storica e di ricerca della verità (*primam esse historiae legem ne quid falsi dicere audeat: deinde ne quid veri, non audeat*): una risposta all'uomo per il tempo e per la storia ».

Per questo l'opera del Briacca, che richiese generosità di impegno e rigorosità di metodo, costituisce un avvenimento singolare che stabilisce in modo eloquente quello che è il rapporto tra la cultura specialistica e la cultura come necessità e sintomo di una civiltà.

Mentre si sentiva l'urgenza di una oculata salvaguardia e di una guida alla consultabilità della vasta raccolta effettuata dal canonico Castagna, definito il « primo vero archivista torinese di questo secolo », l'Archidiocesi Torinese ne era ancor priva: le mancava una indagine storico-scientifica di quello che è l'ordinamento del suo ricco patrimonio documentario ed un Catalogo che ne facilitasse l'accesso agli studiosi.

Come è stato rilevato al Convegno di Brescia degli Archivisti Ecclesiastici, gli Archivi Diocesa-

ni, e con essi quelli parrocchiali, conservano un patrimonio di testimonianze scritte che è di proprietà della Chiesa, ma che è pure di tutta una comunità, non solo quale affermazione sicura della vita religiosa ma anche della vita civile. Si tratta cioè di beni culturali che sono al servizio della Chiesa e delle ricerche storico sociali, con una documentazione di rara quantità e qualità che consente risultati reali alla letteratura storico-scientifica.

Una esatta immagine del materiale d'archivio già la dà il primo volume del prof. Briacca, volume che è di *orientamenti e ricerche*. Esso è come una anamnesi che rende possibile la conoscenza della formazione dell'archivio stesso nel contesto della storia della Chiesa di Torino: la Diocesi, la Cattedrale, le Pievi, la sede dell'Archivio, il suo ordinamento, le sue sezioni.

Col secondo volume il chiaro Autore ci ha procurato la guida storica o *indice generale* delle diverse sezioni dell'archivio, riguardanti: la storia della Sede dell'Archivio, gli Inventari, i Repertori, gli Indici, la Biblioteca dell'Archivio, le Fonti stampate, i Libri Parrocchiali, le Carte antiche, i Protocolli notarili, le Visite Pastorali, le Relazioni e gli Inventari, gli Atti del Tribunale Ecclesiastico, gli Atti di Cancelleria, le Corrispondenze, il Clero, il Piano Pastorale e gli organismi consultivi, gli Archivi Personali dei Vescovi e dei Vicari Generali, l'Archivio Segreto, le Cause di beatificazione dei Servi di Dio, i Fondi vari dell'Archivio, i Fondi parrocchiali, le Carte sparse, i Fondi depositati presso l'Archivio, gli Atti della Mensa Arcivescovile.

Tale indice generale è sviluppato in un Titolario ed in un Inventario di ben 600 pagine.

Giovanni Donna d'Oldenico

L. Figliolia,
Centocinquant'anni della Cassa di Risparmio di Torino,
Cassa di Risparmio di Torino,
ivi, 1981, pp. 506,
con illustrazioni, s.i.p.

Con questo volume si conclude la collana di studi promossa dalla Cassa di Risparmio di Torino per il 150° anniversario della sua fondazione. Crediamo innanzi tutto di dover sottolineare la serietà dell'impegno culturale e civile assunto dal grande Istituto di credito nel quadro delle manifestazioni celebrative, contenute in un ambito sì decoroso ma non certo sfarzoso, e soprattutto sostanziate da questa raccolta di ricerche storiche sulla società piemontese degli ultimi cinquant'anni. È un monumento che resterà, assai più importante e significativo di altre possibili iniziative.

Nel presente volume si prende in considerazione la storia interna della Cassa. Il primo secolo di questa storia era già stato studiato in occasione del centenario, e giustamente l'Autore ha tenuto conto di tali precedenti. Occorre però subito dire che il tono è del tutto diverso: nel 1928 era di rigore l'enfasi celebrativa ispirata ai fasti del regime e, per quanto attenti, gli studiosi del tempo non si erano del tutto sottratti alla retorica di prammatica. E non solo il tono, ma anche la sostanza: il Figliolia ha effettivamente arricchito di nuovi elementi le conoscenze già acquisite intorno al ruolo della Cassa nell'economia piemontese durante l'età giolittiana e nel periodo della presidenza Geisser; più ancora, viene qui per la prima volta esaminato sotto il profilo economico e politico il tornante del 1928, il quale significò, dopo l'epoca liberale dei Ferrero di Cambiano e dei Geisser, l'ingresso del regime nell'Istituto con la presidenza di Cesare Maria De Vecchi di val Cismon. È ben vero, ed anche questo è messo bene in luce, che le interferenze politiche vennero tuttavia accuratamente filtrate da Giuseppe Broglia, prima quale vice presidente e poi come presidente dal 1929. Broglia era uomo di prim'ordine, legato al senatore Agnelli da vincoli di amicizia e di collaborazione, nonché professore dal 1906 di « banco modello » all'Istituto di Scienze commerciali, futura facoltà di Economia e Commercio dell'università di Torino.

Del tutto nuova è invece la seconda e più cospicua parte del volume, dedicata appunto agli anni 1929-1977. Sebbene lo svolgimento dello studio sia a carattere annalistico, ed anzi forse proprio per questo, l'Autore è sempre molto attento alla cornice nazionale ed internazionale e non trascura mai di analizzare l'andamento dell'Istituto alla luce delle varie fasi congiunturali interne ed esterne succedutesi nel tempo. Molto apprezzabile lo sforzo di identificare nel vasto movimento economico che caratterizza, in Italia e altrove, il periodo 1947-1963 le componenti di origine endogena, cioè la partecipazione veramente rilevante della Cassa alla ricostruzione ed allo sviluppo del Paese. Se l'azione dell'Istituto risulta di primaria importanza per il sostegno offerto alle attività economiche, industria commercio ed agricoltura ma anche il tradizionale intervento a favore degli enti pubblici, in tutta l'area regionale negli anni della ripresa, non minore è stato il suo ruolo quando si verificò la nota inversione congiunturale e la Cassa si trovò in prima fila a fronteggiare i problemi derivanti dapprima dalla ristrutturazione dell'economia piemontese e poi dalla flessione produttiva e conseguente stagnazione generale. Negli ultimi anni, l'antica e gloriosa istituzione torinese ha compiuto il massimo sforzo per corrispondere alle esigenze del mercato istituendo nuovi servizi ed ampliando notevolmente la sua sfera d'azione. La valutazione generale che si ricava dalla lettura di questo denso volume è che l'Istituto si compenetri sempre più intensamente con il tessuto socio-economico in cui si trova ad operare e che il criterio fonda-

mentale della sua azione abbia superato la soglia della mera logica del profitto aziendale per evolvere verso una più armonica e valida funzione di promozione sociale.

M. A.

Progetti di riforma dell'ordinamento giudiziario (1814-1812),
a c. M. Viora - I. Soffietti,
Torino, 1981 (ed. Centro di studi di storia del diritto italiano dell'Università di Torino),
pp. 228.

Ormai da circa dieci anni sono state avviate sotto la direzione di Mario Viora ampie indagini su quella codificazione sabauda preunitaria, a cui si legano ancora gli attuali codici. Dopo le discussioni ottocentesche ed il quasi coevo commento dello Sclopis, si può dire che fosse nel complesso quasi calato il silenzio su un argomento che è di particolare rilievo. Le attuali ricerche, frutto di paziente lavoro d'archivio, consentono di dare una valutazione più equilibrata e completa della codificazione sabauda.

Il volume contenente i progetti di riforma dell'ordinamento giudiziario maturati fra il 1820 ed il 1821 (ma prima dei ' moti ') è il primo di una serie che – dopo parecchi studi specifici su argomenti di diritto civile, commerciale, penale e processuale, via via destinati agli specialisti – intende offrire i principali testi inediti della codificazione sabauda.

Nel secolo scorso si è messa in luce soprattutto l'attività del periodo carloalbertino, sotto l'impulso di valutazioni di personaggi quali uno Sclopis, un Pinelli, un Petitti, ai quali premeva fra l'altro far risaltare il lavoro fatto anche grazie a loro. Su questa linea si è mosso, ancora un ventennio fa, l'Aquarone. In effetti, dalla documentazione raccolta, pare si possa rivalutare l'impegno profuso da alcuni personaggi fra il 1815 ed il 1821, in specie quando a reggere la Segreteria degli Interni fu chiamato col 1819 Prospero Balbo. È una rivalutazione a cui era già giunto, anche per altri aspetti, Narciso Nada, e che dalle ricerche in corso prende particolare consistenza.

In questa prospettiva si muove pertanto l'esauriente ed estremamente puntuale introduzione del libro, curata da Isidoro Soffietti, che ripercorre le fasi che sin dai primi momenti della Restaurazione hanno portato – pur con molte difficoltà e notevoli contrasti – alla redazione dei ben quattro progetti sulla riforma dell'ordinamento giudiziario, di cui l'ultimo (frutto anche dei lavori precedenti) era pronto per diventare legge proprio quando lo scoppio dei moti del '21 fece rinviare tutto e crollare ogni anche minimo proposito di aggiornamento riformatore.

Si possono così ripercorrere le discussioni sulla necessità di riformare la vecchia legislazione sabauda, sull'opportunità di seguire quell'impostazione francese a favore dei codici che – se molto più moderna ed organicamente efficientistica – in effetti a molti evocava ' pericolosi ' ricordi rivoluzionari e napoleonici; ma si può pure constatare che anche nel retrivo Stato sabaudo dell'epoca qualche discussione si svolgeva, e ci si rendeva conto dei problemi connessi con il dibattito in corso in Europa sulla codificazione e con la tendenza a porre in qualche modo dei limiti all'assoluto potere legislativo del sovrano.

Le polemiche connesse con i moti del '21 fecero apparire questi timidi tentativi riformatori come un primo passo verso la rivoluzione, ma non si può dimenticare che fu proprio poco dopo (nel 1822) che un testo sull'ordinamento giudiziario non molto dissimile da quello preparato dalle Commissioni del periodo Balbo fu emanato, anche per le pressioni internazionali, volte a far uscire lo Stato sabaudo dalla sua discreta arretratezza.

La discussione e le valutazioni politiche hanno spesso prevalso sulle prospettive ' tecniche ' della riforma dell'ordinamento giudiziario: l'attuale benemerita edizione dei progetti del 1820-21 ed il facile confronto con il testo del 1822 possono favorire giudizi non solo più equilibrati ma anche più documentati, e contribuire a quella revisione critica del periodo di regno di Vittorio Emanuele I, che sin dai primi numeri di questa rivista era auspicata da Narciso Nada.

G. S. Pene Vidari

Paola Casana Testore - Narciso Nada,
L'età della restaurazione: reazione e rivoluzione in Europa, 1814-1830,
Torino, Loescher, 1981,
pp. 293 (L. 7.000).

Costruito secondo un collaudato modulo didattico – prefazione critica, cronologia, sezioni di documenti, con brevi note introduttive e bibliografie – il volume presenta l'opera conservatrice delle Grandi Potenze e l'opposizione liberale alla restaurazione, l'ondata rivoluzionaria del 1820-21, il tentativo di rafforzamento dei regimi assoluti e la nuova offensiva delle forze liberali tra il 1823 e il 1830, isolando gli aspetti salienti dell'economia e della società. Al centro dell'opera è la lotta politica: non solo per la formazione degli Autori (Nada, biografo di Roberto d'Azeglio, ha privilegiato la centralità della politica anche nella recente *Storia del regno di Carlo Alberto dal 1831 al 1848*, Torino, Comitato di Torino dell'Istituto per la storia del Risorgimento italiano e nelle ' voci ' *Stati preunitari* e *Destra storica* della *Storia d'Italia*, diretta da N. Tranfaglia per la Nuova Italia; e Paola Casana

Testore, cui si deve un rigoroso *Profilo politico di Severino Casana* – primo ministro della guerra non in divisa – comparso nella « Nuova Antologia » nel 1980), bensì perché politico fu il contrasto tra reazionari e liberali anche nell'età della Restaurazione. Sembra dunque dissolversi la mitica identificazione – di matrice liberistica – tra moltiplicazione di ' cavalli-vapore ', manifatture, chilometri di ferrovia ed espansione delle libertà. La realtà – quella dei Paesi che nel Novecento han conosciuto un impetuoso sviluppo industriale e, al tempo stesso, un'involuzione politica – anche a tale riguardo è dunque *magistra historiae*.

Particolare attenzione viene pertanto riservata alle ' sètte ' o ' associazioni segrete ' di carattere politico (massoneria, carboneria, e la vasta pleiade del settarismo iberico, italico, sovrannazionale, compresa la Società dei Sublimi Maestri Perfetti, che – precisano gli Autori – « non pare abbia avuto tutta quella influenza diretta o indiretta sulle altre società che il suo ispiratore le attribuiva » (p. 36), seguìto nella sua sopravvalutazione da molti storiografi di questi ultimi decenni.

Dal volume escono ribaditi e precisati i contorni e i contenuti del quadro europeo entro il quale prese corpo la ' questione italiana ': per un verso maturata con la generazione napoleonica (qui documentato con gli antecedenti della rivoluzione piemontese attraverso le pagine di Santarosa), per altro verso protesa alla ricerca di collegamenti con i liberalcostituzionali franco-britannici, testimoniati con la presenza di italiani nelle lotte per l'affermazione delle nazioni (appropriata è pertanto la scelta delle pagine di Giacinto Provana di Collegno sull'assedio di Navarrino).

Il volume – per scelta deliberata – restringe il discorso al quadro europeo, ma l'ampia cronologia storica non manca di evocare anche le proiezioni che i fatti di Europa ebbero nelle terre (segnatamente l'America meridionale) che ne costituivano proiezione diretta. L'arresto del discorso alle ' quattro ordinanze ' di Carlo X (26 luglio 1830) suscita perplessità in chi ritenga che i moti liberali del 1830-31 (dalla Francia al Belgio, all'Italia) furono ancora diretta conseguenza del contrasto tra reazione e liberalismo dell'età della Restaurazione e che solo l'esaurimento delle speranze suscitate dalla 'seconda rivoluzione' francese aprì la strada a correnti politiche nuove e diverse, fautrici di una concezione classista della lotta politica e della storia.

Aldo A. Mola

Ilo Vignono,
Visite pastorali in Diocesi di Ivrea negli anni 1329 e 1346,
Roma, Ediz. di Storia
e Letteratura, 1980,
pp. xxxvi-207, con 2 tav. f.t.

La sezione Piemonte del « Thesaurus Ecclesiarum Italiae » a cura di Eugenio Massa, si è arricchita di un terzo volume, che viene dopo il primo di P. A. Frutaz su *Le fonti per la storia della Valle d'Aosta* (1966) ed il secondo di I. Vignono e G. Ravera, riguardante *Il « Liber decimarum » della Diocesi di Ivrea 1368-1370* (edito nel 1970).

Questo terzo volume fu ancora visto dal compianto illustre storico mons. Pietro Amato Frutaz, che gradì farne la presentazione, interpretando il contenuto dei verbali delle visite pastorali ora pubblicate, che sono tra i più antichi non soltanto della Diocesi di Ivrea ma, probabilmente, del Piemonte e forse d'Italia, fatta eccezione per un frammento di relazione del 1302 relativa a visita fatta dall'Arcivescovo di Milano Francesco da Parma.

Anticamente non vi era l'obbligo della compilazione scritta delle relazioni di visita pastorale: esso venne fissato solamente dopo il Concilio di Trento. A maggior ragione la stampa dei verbali delle visite pastorali del 1329 e del 1346, curata dal canonico Ilo Vignono, Archivista del Capitolo della Cattedrale e Direttore della Biblioteca Diocesana di Ivrea, costituisce una fonte importante di numerose notizie inedite, che contribuiscono ad arricchire la conoscenza di fenomeni storico socio-religiosi del territorio eporediese durante la prima metà del Trecento. Ciò è anche facilitato dal fatto che il curatore della pubblicazione vi ha premesso ampie note introduttive e chiare note a pié di pagina che, come afferma il Frutaz, costituiscono « gli elementi occorrenti per una lettura critica del testo e per una proficua riflessione sul suo contenuto ».

Dalla lettura delle relazioni risulta infatti quella che era la vita privata del Clero ancor privo di una formazione dottrinale precisa ed omogenea, anche come riflesso della vita civile del tempo, tanto più che il visitatore apostolico annotava pure l'interrogatorio e la deposizione di diversi testimoni laici.

L'esposto delle visite ci informa dello stato di conservazione di chiese, cappelle ed altari, costituendo il primo documento utile a sempre consultarsi per il restauro di beni culturali che sono testimonianza non soltanto religiosa ma anche di civiltà, di costume e di tradizione.

Né manca alle relazioni l'informazione di ordine economico e sociale per quelli che erano i benefici parrocchiali, specialmente per il loro costituirsi, il loro uso e godimento, la loro povertà o abbondanza: ciò specialmente in rapporto ai fattori politici del tempo, nel quale clero e popolo erano coinvolti nei rapporti, più tristi che lieti, coi signori feudali.

Si tratta quindi di notizie di particolare interesse storico, per cui, come già ha auspicato il Frutaz, siamo certi che il Vignono, « esperto paleografo ed erudito di buona lega », vorrà integrarle con la pubblicazione per intero degli atti dei sette Sinodi diocesani che vanno dal 1290 al 1328. Con essi i vescovi di Ivrea si sono adoprati per la restaurazione non soltanto religiosa ma in particolare della

pace sociale, cercando di ravvivare la regola del clero e di fermare le lotte fratricide tra opposte fazioni che maggiormente gravavano sullo stato della popolazione.

Giovanni Donna d'Oldenico

Maurizio Cassetti - Mario Coda,
La famiglia dei principi Dal Pozzo della Cisterna e il suo archivio,
Vercelli, 1981, pp. 111.

Nel luglio 1981, a conclusione di una lunga trattativa, l'archivio dei principi Dal Pozzo della Cisterna è passato allo Stato, e destinato alla Sezione di Archivio di Stato di Biella, con sede proprio nell'antico palazzo Dal Pozzo. Qui nel novembre 1981 è stata allestita una riuscitissima mostra, che ha voluto ' mettere in vetrina ' i documenti più significativi dei diversi fondi archivistici, per offrire « un quadro sufficientemente indicativo, anche se non completo » del materiale conservato, che va da un originale del 1199 al contratto di matrimonio del 1867 tra l'ultima Dal Pozzo della Cisterna ed Amedeo di Savoia duca d'Aosta, figlio di Vittorio Emanuele II.

Il presente volume, edito in occasione della mostra, contiene il catalogo della stessa – arricchito con più di trenta riproduzioni fotografiche dei documenti di maggior spicco – a cura di Maurizio Cassetti, una genealogia della famiglia Dal Pozzo della Cisterna curata da Mario Coda, ed infine alcuni cenni sull'archivio della famiglia, ancora a cura di Maurizio Cassetti, del quale già si è data diffusa notizia nel numero di novembre 1980 di « Studi piemontesi ».

Fra i ' fondi ' più significativi, il cultore di storia giuridica può ricordare in particolare alcune franchigie, statuti o infeudazioni riguardanti la storia di comunità piemontesi (ad esempio le infeudazioni o gli statuti di Reano, oppure gli accordi per la costituzione di un unico borgofranco in Tronzano, o la divisione delle terre comuni di Vettigné), ma anche – e forse soprattutto – i numerosi documenti circa personaggi di primo piano per lo Stato sabaudo del sec. XVI quali un Francesco, un Lodovico o un Cassiano Dal Pozzo, o un giurista della fama europea come Pierino Belli, tra i fondatori del diritto internazionale (il cui archivio di famiglia è confluito per via femminile in quello dei Dal Pozzo).

A sua volta, però, lo storico dell'arte può soffermarsi sulla documentazione della costruzione e delle modificazioni sia del palazzo Dal Pozzo di Biella che del palazzo Cisterna di Torino, a cui già in passato sono stati dedicati studi specifici. Anche lo studioso di storia dell'educazione può trovare ampio materiale per la ricostruzione della vita del collegio puteano di Pisa fondato nel 1605 per impulso di mons. Carlo Dal Pozzo allora vescovo della città. E si potrebbe continuare.

Numerosi sono, naturalmente, sia i contratti di matrimonio che i testamenti; altrettanto numerosi gli atti di famiglia, nonché i documenti riguardanti le diverse località via via legate ai Dal Pozzo, specie del Vercellese, ma pure dell'Astigiano (non per nulla il titolo principesco del 1670 riguarda Cisterna d'Asti!). Si tratta, come si può facilmente intuire, di un patrimonio notevole, che è bene si trovi definitivamente presso gli Archivi di Stato, a garanzia sia della facilità di consultazione che della futura conservazione.

Non si può infatti ignorare che proprio una parte dello stesso archivio – la sezione delle carte del Cassiano Dal Pozzo letterato e scienziato vissuto tra il 1588 ed il 1657 – è altrove, perché venduta nel 1973. Se l'acquirente è uno dei nostri massimi Enti di cultura (l'Accademia dei Lincei) e copre il tutto di un manto di grande rispettabilità, in effetti si può forse constatare che si è un poco persa l'organicità dell'archivio familiare e che altre cessioni avrebbero anche potuto far disperdere o persino espatriare il restante materiale. Di fronte a tante critiche più o meno fondate circa la nostra attuale politica culturale, si può questa volta dire perciò che l'apertura al pubblico biellese dell'archivio Dal Pozzo è stato frutto della sensibilità manifestata da tutti per l'importanza del materiale in esso conservato, a favore di una soluzione guidata dalla sagacia di chi per anni si è adoperato per questa felice soluzione.

Gian Savino Pene Vidari

Bruno Barbero, Giulio Fiaschini, Paola Massa, Marco Ricchebono, Carlo Varaldo,
Savona nel Quattrocento e l'istituzione del Monte di Pietà,
Savona, Cassa di Risparmio di Savona, 1980,
pp. 390 con tavv. f.t.

La pubblicazione di quest'opera, stampata in 5000 esemplari numerati, è stata curata dalla Cassa di Risparmio di Savona in occasione del cinquecentesimo anniversario dell'istituzione del Monte dei Pegni savonese. Il volume, articolato in cinque parti, si apre con l'ampio e documentato contributo di C. Varaldo, *Savona nel secondo Quattrocento. Aspetti di vita economica e sociale.* L'A., attento soprattutto all'analisi degli aspetti urbanistici, demografici ed economici, intende mostrare il respiro « mediterraneo » della storia savonese, riconoscendole una dimensione internazionale per lo più trascurata dalla vecchia storiografia locale, che aveva colto nelle vicende della città la sola tematica del conflitto secolare con Genova. Particolarmente interessante per lo studio delle relazioni tra Piemonte e Liguria alla fine del Medioevo appare l'analisi sulla popolazione savonese, condotta soprat-

tutto attraverso lo studio del fenomeno immigratorio per lo più sulla base di fonti inedite.

La popolazione cittadina rivela un carattere decisamente cosmopolita evidenziato da una significativa, seppure talvolta ridotta, rappresentanza di orientali, spagnoli e francesi, accanto ai quali appaiono numerosi i lombardi e i toscani; particolarmente forte risulta però la presenza di genti d'Oltregiogo e piemontesi. Sul totale dei forestieri impiantatisi a Savona tra il 1451 ed il 1480 la percentuale di quanti provengono dall'intera regione piemontese (secondo i limiti territoriali attuali) si mantiene mediamente sempre superiore al 20 %: le località più ricorrenti sono nell'ordine Ceva, Chieri, Mondovì, Alba, Spigno, Priero, Savigliano, Novi Ligure, Asti, Dego, Garessio, Tortona, Pinerolo, Caramagna, Mombaruzzo, Saliceto, Ivrea, Casale, Carmagnola, Bagnasco, Novara, Acqui, Cherasco, Nizza e Biella; vi ritroviamo, fra le altre famiglie piemontesi, gli astigiani Scarampi, gli albesi Cerrato, gli acquesi Chiabrera, i chieresi Borgarello, i biellesi Ferrero, i Naselli di Nizza, i Maretto di Cherasco. Ma è soprattutto sul piano commerciale che appaiono particolarmente stretti i rapporti tra la regione piemontese e Savona, porto naturale per tutto il Piemonte occidentale grazie anche ad una collaudata ed efficiente rete stradale: comuni interessi la legano in primo luogo ad Asti, ma anche ad Acqui, Alba, Chieri, Savigliano, Fossano, Ceva e Mondovì. Dall'area pedemontana affluiscono a Savona materie prime o parzialmente lavorate destinate all'artigianato urbano (lana, canapa, guado), insieme con alcuni prodotti destinati al mercato interno o all'esportazione, quali la carta, il fustagno, i canovacci di Trino e di Carmagnola e specialmente i panni di lana di Pinerolo; il centro ligure fornisce per contro al Piemonte soprattutto sale e cuoio lavorato, ma anche lane provenienti dalla penisola iberica. Buona parte dell'economia cittadina ruota ovviamente intorno al commercio marittimo che segue le rotte verso i centri tirrenici della penisola italiana, le isole del Tirreno, la Francia e la Provenza, la penisola iberica, il Nord-Africa, l'Inghilterra e le Fiandre, il Levante. L'A. si sofferma poi sull'analisi dell'artigianato savonese che risulta impostato su due attività portanti: la produzione dei panni e la preparazione e lavorazione delle pelli; proprio nell'attività produttiva, attraverso una presenza piuttosto consistente di apprendisti di origine piemontese, si individua un altro aspetto non secondario del forte legame esistente tra le due aree geografiche, legame che si completa in ambito culturale con la presenza in Savona di numerosi maestri di scuola ed artisti subalpini. Una ricca appendice presenta una serie di tabelle sull'andamento dei prezzi dei principali articoli dell'economia savonese, nonché alcuni dati, tratti dal fondo notarile, sul costo dei più diversi generi di consumo.

Da segnalare è pure il contributo di G. Fiaschini, *Per una storia del credito a Savona fino alla fondazione del Monte di Pietà (sec. XII-XV)*: l'analisi dell'organizzazione del sistema creditizio locale mostra come per Savona non si possa parlare di un vero e proprio debito pubblico organizzato prima degli inizi del Trecento, quando lo sviluppo delle imprese comunali, divenuto ormai tale da richiedere ingenti investimenti, incomincia a garantire ai locatari una remunerazione abbastanza sicura: le gare d'appalto sono controllate per lo più da banchieri piemontesi e specialmente astigiani. Verso la fine del XIV secolo il debito pubblico, ormai razionalizzato e definitamente strutturato nel monte di credito, è divenuto il più efficace strumento della politica savonese, tanto più attenta all'incremento degli affari « quanto più ridotta, sul piano diplomatico, alla pura e semplice ricerca di una tutela in funzione antigenovese » (p. 184).

Nel corso del Quattrocento le finanze comunali a Savona sembrano risultare quasi autosufficienti, grazie all'accresciuta prosperità e al graduale progresso nell'organizzazione del monte di credito, che può contare ormai su una clientela sempre più vasta. L'A. esamina infine il problema della fondazione del Monte di Pietà ad opera del papa savonese Sisto IV (4 luglio 1479) e segue i primi travagliati anni di attività di questo ente nato per liberare i poveri dal peso spesso insostenibile dell'usura, soprattutto ebraica. Il lavoro si chiude con l'edizione degli statuti del Monte di Pietà di Savona (1489) e con una descrizione del materiale documentario raccolto nell'antico Archivio del Monte, attualmente depositato presso la Cassa di Risparmio di Savona, che rilevò il Monte stesso intorno al 1950.

Lo studio di P. Massa, *La contabilità dell'antico Monte di Pietà di Savona. Illustrazione del primo registro (1480)*, osservando come la documentazione contabile dei Monti di Pietà debba considerarsi una fonte di primaria importanza per l'indagine sull'attività di questi organismi nella « pratica quotidiana » e sul loro inserimento nella realtà cittadina, presenta appunto i registri contabili superstiti dell'antico Monte di Pietà di Savona (1480-1741) e ne descrive il più antico nelle sue linee essenziali.

Seguono due contributi rispettivamente di M. Ricchebono, *Il palazzo del Monte di Pietà. Un frammento di storia urbana savonese*, che studia lo sviluppo e le varie modificazioni del « palazzo » attraverso le differenti epoche storiche collocandolo nel tessuto urbano locale, e di B. Barbero, *Il ciclo di affreschi del Monte di Pietà*, che colloca questi affreschi, alcuni dei quali rinvenuti e restaurati recentemente, nell'ambito di un rinnovamento artistico e culturale che caratterizzò la città di Savona e in generale tutta la Liguria nella seconda metà del Quattrocento.

Irma Naso

Riccardo Renato Grazzi,
Torino Romana, I,
Torino, Il piccolo Editore, 1981,
pp. 95, LVIII tavv. (L. 15.000).

Il giovane A. appoggia il suo lavoro su di una ricca bibliografia che spazia dalle fonti più antiche sino a recenti pubblicazioni del 1981, per circa centoquaranta titoli ed i sei capitoli che precedono la conclusione sono appoggiati da ben centosessanta citazioni.

È questo un merito che occorre riconoscere, perché chiunque voglia avvicinarsi in modo non giornalistico al passato romano di Torino trova in questo volume le basi per una ricerca e le notizie essenziali già evidenziate, e ne ritrae un risparmio di tempo prezioso.

La *Torino Romana* dell'A. è essenzialmente un esame dei resti architettonici romani esistenti in Torino, uno studio della struttura costruttiva della città sulla base dei ritrovamenti avvenuti, coi risultati messi a confronto colle opinioni di diversi studiosi.

Le incertezze permangono numerose per la scarsità del materiale a disposizione e dispiace che non sia stato possibile, a suo tempo, svolgere indagini approfondite sul tessuto urbano antico, in occasione delle ricostruzioni dopo il periodo bellico 1940-45.

La Sovrintendenza avrebbe allora dovuto disporre di personale e di fondi che non aveva, ma l'edilizia privata non si è certo distinta per sensibilità verso questo problema.

L'A. lamenta il ritardo nella pubblicazione dei più recenti ritrovamenti, e conclude ravvisando in un unico periodo iniziale la fondazione delle città e l'erezione delle strutture di base, ipotizzando poi, per suo conto, che solo in un secondo tempo, la Porta Palatina, così come ora la conosciamo, e con essa anche i tratti di mura rimasti, abbiano avuto un rinnovo di impianto, forse contemporaneo, nel quadro di nuove esigenze, più monumentali, che di difesa.

In conclusione, augurando all'A. un numero di lettori che esaurisca presto la tiratura, è anche doveroso dire che un miglioramento della veste grafica delle tavole è non solo auspicabile, ma indispensabile. È pur vero che molte sono le riproduzioni di vecchie fotografie, difficili da realizzare, ma proprio perché trattasi di elementi di base, occorre che le tecniche più moderne siano di ausilio, in vista di ottenere risultati non criticabili.

Augusto Doro

Angelo Mistrangelo,
Giuseppe Camino,
Torino, Editrice F.I.M.I., 1981.

Tutto un intreccio dell'Ottocento in Piemonte, con i relativi viaggi a Londra, a Parigi e in Svizzera, sta venendo alla luce mentre si pubblicano le fotografie dei Sella, si riguardano le scene del melodramma, si ritrovano i legami della provincia con le Mostre torinesi al Circolo degli artisti, o con le puntate alle Esposizioni Universali. E si dovrà rivedere attentamente ancora lo scambio di Fontanesi con gli inglesi, con gli svizzeri e con i francesi, conosciuti attraverso le incisioni, quelle di Millet soprattutto; fin d'ora con questo nuovo contributo, s'intravede come si fosse orientato, fin dal 1850, il romantico Camino, attivo fino al 1890.

Il volume riunisce 121 opere, confrontandole con molti documenti, e ci introduce in uno di quegli ' studi ', fra quadri di storia e soggetti religiosi, vedute e paesaggi. Soprattutto paesaggi. La cornice degli alberi era l'ingrediente usato a piene mani: su questi tronchi e fogliami Camino lavorava fin dagli inizi, aggiustandoli con mano leggera, paziente; un lungo ricamo che avrebbe finito per avere tanti significati, i più svariati. In quel segno stratificato e sottile, le cose prendevano consistenza sfaccettata; case come quinte, le nubi al confronto solidissime, i rami a macchia, come un'ossatura incombente. E di volta in volta era una proposta di varianti diverse, in un legame stretto fra pittura e musica, filo persistente il teatro dell'opera.

Il volume ha appunto il merito di metterci di fronte a questo insieme, un lungo itinerario corredato sulle fonti, quanto basta per conoscere i dati essenziali alle soste piemontesi, ai viaggi e agli incontri italiani ed europei. Quanto ai confronti, e molti sono indicati, andranno visti uno ad uno, con scelte che potranno aiutare a preferirne alcuni e a lasciarne altri, ma intanto la traccia è ora a portata di mano, con questo primo meritevole catalogo, ed è un avvìo importante. La scelta ci introduce per gli inizi nell'ambiente sofisticato, e tecnicamente molto preparato, che attendeva alle litografie: nel 1841, Camino è incaricato di riprodurre con quel mezzo opere di Cesare della Chiesa di Benevello, ' azioni ' e scene del ' Teatro immaginario ' che legava il romanticismo della pittura al teatro, agli scenari disponibili dello Scribe e del Regio, e direttamente a quelli in provincia. Il paesaggio prendeva una nuova strada, e Camino la cerca nello studio del Beccaria, dal 1842. Le opere e gli incontri alle Esposizioni della Società Promotrice di Belle Arti, in contrada Carlo Alberto 13, sono indicative: passano da ' Vedute ' agli ' Interni di foresta '. Uno dei pezzi più accesi di Camino è appunto quel ' Passaggio delle paludi di Clusio fatto dall'armata di Annibale ', paese d'invenzione del 1845, che riprende da vicino, nella litografia, le illustrazioni di tanti passi letterari, su una strada che vedrà principe indiscusso, per i decenni successivi, il Doré.

Su questa linea della diffusione di temi che circolavano per tutt'Europa, occorrerà ancora cercare cartoline, fotografie, guide del Touring e capitoli di varia letteratura ed economia, una divulgazione che includeva i trattati per le arti decorative e per la cu-

cina (e Camino aveva disegnato anche le etichette per le bottiglie del suo vino, che il volume puntualmente riproduce); biglietti di menu o schizzi dal vero e studi di accademia, per il nudo o per le decorazioni, attingevano al serbatoio inesauribile delle riviste a dispense, dei libretti d'opera, romanzi e liriche, edizioni dei classici e varianti per un'impalcatura sottile e diramata che avrebbe consegnato quei soggetti, compreso il paesaggio, anche al decoro di ceramiche e porcellane. Si fornivano alla pittura non solo soggetti precisi, ma anche un canovaccio essenziale alla veduta romantica, brani di un racconto che sarà sostenuto dal revival di D'Andrade per un lato, e che invece Pittara sgombrerà, indifferente di questo indugiare tra vapori di nubi o soprassalti romantici di temporali. Del 1845-1846 è il viaggio a Roma e a Napoli di Camino, con soste a Tivoli e sulla costa napoletana, che forniranno riprese per le tempere dedicate alla Villa Bogliani. Del '50 il viaggio a Parigi, Ginevra e Londra, ospite di Emanuele d'Azeglio, ambasciatore d'Italia, che apprezzerà le vedute di Camino in Parco St. James. Il genere si intrecciava ai ritratti, richiesti a Torino come dagherrotipi sensibili e accostanti, esposti nello studio di Via Ospedale, frequentato dall'aristocrazia torinese, che lo ricordava nel '90 tra i fondatori del Circolo degli artisti.

Camino insiste al ritorno a Torino sulla veduta, mentre la sorella sembra orientarsi verso i temi narrativi cari alle Promotrici e ai committenti di Casa Reale. Nel '55, a Genova, presenta ' Colline di Posillipo ', e a Firenze un ' Lago di Candia ', il soggetto preferito; lo tentano le acque del lago non solo come preciso riferimento geografico e suggestivo specchio liquido, piuttosto come luce ideale, la stessa che è alla base dell'ovale con le luci del bosco e con altro che incornicia lo spazio dell'abbeverata sotto il temporale. Il paesaggio lo occupa con varianti sempre più epidermiche, studiate per una psicologia della percezione che isola acque in palude, torrenti delle Langhe, burrasche, temporali, il diradarsi delle marine, nebbie e montagne di primo mattino; ogni cosa ' studiata ' come memoria di atmosfere, di luci sublimi, con trasparenze che dimostrano quanto fosse importante allora la fotografia, specie quella di montagna, dominata da Quintino Sella, fotografo eccezionale che aveva raggiunto il Monviso, e fondato nel '63 il Club Alpino.

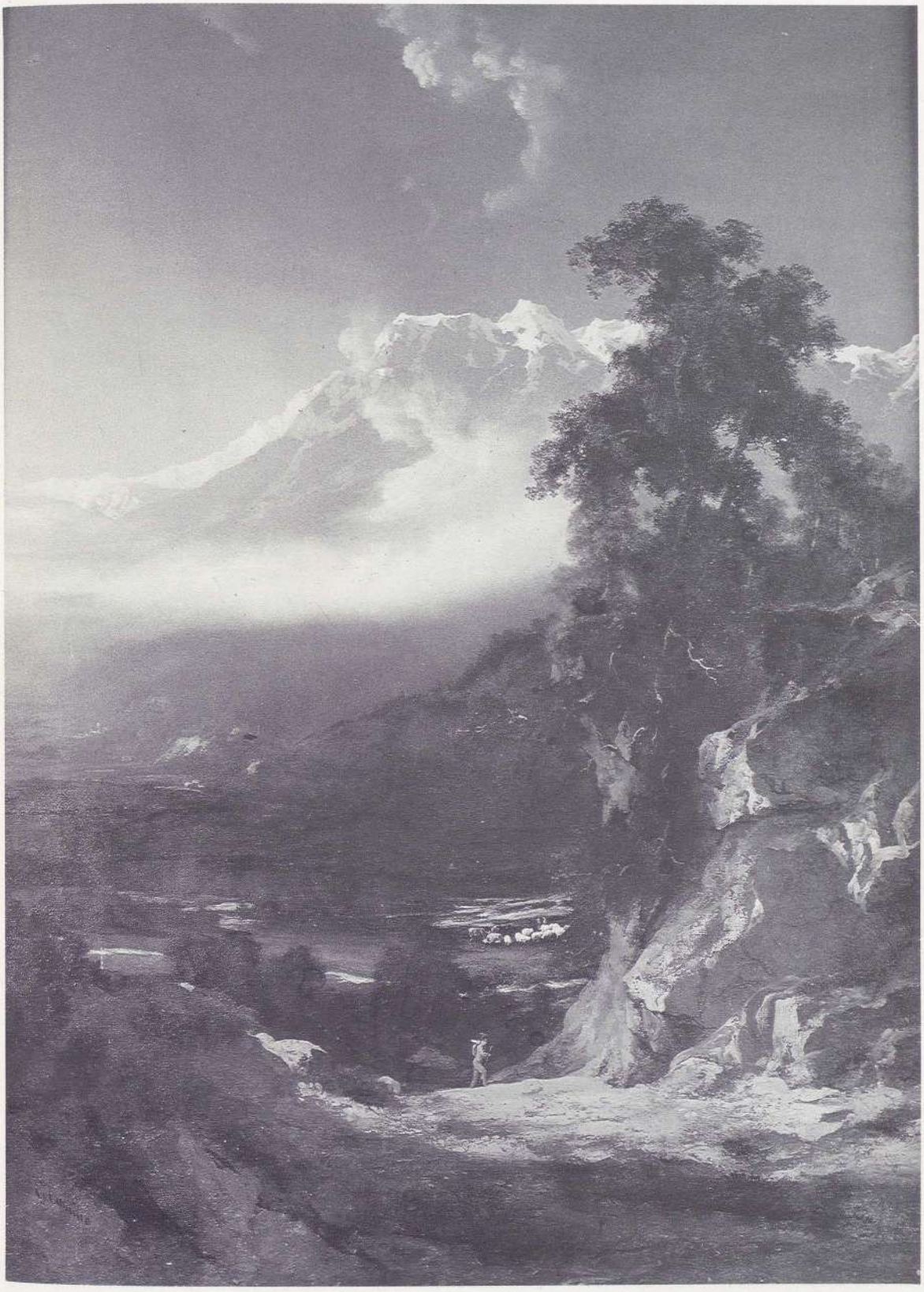
Il registro dal 1842 al '69 (perduto quello dal '73 all'89), ha fornito ora non solo un elenco preciso, che è alla base del contributo attuale, ma anche l'indicazione di un metodo di lavoro che si differenziava da quello della scuola di Rivara all'aria aperta. Dopo il '72, in quegli stessi luoghi, Camino si ritira a Caluso, attende alla cultura delle viti e dei bachi da seta, ma anche, fino al '90, continua appartato a sfogliare album francesi e inglesi, lontano dalla vita artistica di Torino. Anche per quest'occasione l'apporto degli album fotografici con il ritratto di quelle ville, il salone, i gruppi di famiglia, gli stucchi, le opere esposte per gli incontri degli amici, è risultata una porta aperta, verso la pittura. E va ricordato oltre a casa Camino, il castello Spurgazzi, la villa Grigliatti di Candia, dove si saldava il gusto del primo e del secondo Ottocento, con le memorie dell'illuminismo.

La traccia restava per Camino quella di D'Azeglio e poi Migliara (è visibile nei primi dipinti), con idee confrontate in seguito all'aria aperta, quando Camino aveva cercato non la sostanza della pennellata del realismo ma certo uno scenario più dilatato, per grandi cieli stemperati. E andrà cercata la misura che gli era servita per ripetere in tante riprese quel suo schema ideale, in ultimo con inserti simbolisti di rocce e greggi a contrasto.

Accanto le vedute di Torino, per Palazzo d'Azeglio o per Piazza San Giovanni, i più cari a Emanuele D'Azeglio, erano molto vicine alle litografie inglesi, oltre a quelle lombarde e viennesi. Ma il pittore cercava soprattutto ' effetti ' per far emergere dal contrasto la luce resistente (il lago, la montagna); a questo punto scomparivano i particolari, dentro le quinte di uno scenario fisso (così ancora nel ' Paesaggio alpino ' (1865) o nel ' Pescatore al fiume ', e gli esempi si potrebbero moltiplicare); persino il dipinto con ' Gli angeli che abbandonano il calvario e inorridiscono alla vista del corpo di Giuda ', è una veduta a filo d'orizzonte, come un Bagetti, con gli angeli gabbiani entro le nubi aperte ai raggi del sole contrastato. Su questa linea lo interessa riprendere la veduta di Torino da una litografia esatta, con la mole di Antonelli non finita.

Oltre il '70 ritorna sul tema del ' Dopo l'uragano ', con un gregge puntinato che misura il sublime della valle; lo stesso filo delle pecorine si incontra in un ' Paesaggio alpino ' dell'84; e a conclusione in anni inoltrati il ' Trionfo dell'autunno ' indaga ancora nelle fronde dell'albero, qualcosa di più di un motivo centrale che aveva sostenuto la sua tavolozza; era piuttosto il nodo a cui si era ancorato, ritrovando le stesse fronde a ogni autunno e a ogni primavera, confrontandole con quelle di Calame, entro scenari di teatro.

Emilio Zanzi riconosceva in quei paesaggi la traccia di un amante dei canti di Ossian, ma anche un mestiere spettacoloso e un po' scenografico, ' finissimo e prezioso '. Scenografia e pittura erano veramente intrecciate, ed è quasi inutile tentarne un catalogo separato. E forse sarà importante per il seguito procedere confrontando le novità del paesaggio europeo e l'impianto della ' scena ' dell'opera, non fermandoci su particolari o differenze minime. Anche Fontanesi trattava in quegli anni un paesaggio d'invenzione e per staccarlo da quegli schemi lo irrobustiva con la percezione della pittura a spatola, confrontata



Giuseppe Camino, *Chiacchiere nel bosco.*

Giuseppe Camino, *Serenità.*

su frammenti del ' vero ', prima di passare al montaggio dell'insieme; in Camino restava invece una scelta ideale, con ricordi che toccavano ancora l'ultimissimo Settecento e che solo il verismo di Pittara penserà per buona parte a sgombrare.

Andreina Griseri

Luciano Tamburini - Michele Falzone Barbarò,
Il Piemonte fotografato da Secondo Pia,
Nota di Giuseppe Pia,
Torino, Daniela Piazza Editore, 1981.

Il titolo del libro sposta per il lettore l'obiettivo su quello che era appunto il Piemonte dopo il 1870, quando l'avvocato Pia di Asti, ventunenne nel 1876, aveva cominciato le sue riprese fotografiche. Prima di lui Clemente Rovere aveva disegnato quei paesi e quei monumenti con la sua grafia minuta, commossa e precisa, in un'ottica ancora neoclassica, ma ormai il nuovo mezzo della macchina fotografica e della camera oscura era una tentazione troppo forte per essere scartata, anche di fronte alle difficoltà di viaggiare con macchine che erano pesantissime; e Pia procederà addirittura con un carro al seguito, per poter sviluppare le lastre ' subito ', appuntando in fitti fogli di quaderno l'ora, le variazioni di luce, il soggetto. Così la nuova arte diventerà per questo fotografo dilettante il fatto preminente della sua attività oltre alla professione di avvocato, e le sue campagne saranno la testimonianza più sistematica.

Le pagine del diario riflettono un ritmo di lavoro che prevede partenze alle cinque del mattino, riprese e pose a tutte le ore, con prove di sviluppo al collodio, che evapora con il gran caldo, altri tentativi con lastre a secco, vagliate insieme con il fotografo Gianotti, di fronte ai monumenti antichi dell'astigiano e di fronte ai gruppi dei contadini in posa per la trebbiatura e la vendemmia, dal 1880 all'82.

L'analisi di Luciano Tamburini procede illuminante, con singolare attenzione per mettere a confronto gli appunti inesauribili, il loro linguaggio telegrafico che si ripete ossessivo, e le riprese che ora ognuno può avere sott'occhio, fornite generosamente dall'Archivio dei figli. L'occhio di Pia riesce a fissare le pietre e i mattoni del romanico e del gotico in Piemonte, una mappa che resta ancora oggi così sottile e precisa, come uno dei capitoli essenziali. Accanto alla Sagra di San Michele e a Ranverso emergono tante località minori lungo itinerari abbandonati, ed è l'entusiasmo del fotografo a spianare le strade della riscoperta del gotico, una traccia intelligente che lo avvicina alla passione di Merimée e di Viollet-le-Duc.

Il volume accompagna il lettore con un corredo iconografico ricchissimo, con un commento che include ' Premesse tecniche e ideologiche ', e ancora una volta si ricorda che « la lente, questo presunto occhio imparziale, permette tutte le possibili deformazioni della realtà » (G. Freund), e ci si chiede come e in che modo Pia riuscisse a filtrare le sue immagini sensibili. Erano certo a portata di mano, anche per lui, i trattati e le ricette che tra Francia e Inghilterra mettevano a punto il modo difficile della ripresa fotografica; e su questa base Pia evitava la retorica didattica e celebrativa, e, come avverte Tamburini, riusciva ad escludere il pericolo del macchiettismo, del pezzo di colore, puntando con attenzione sulla storia autentica di tanti monumenti, senza cadere nel celebrativo.

A questo punto egli riscopre un insieme di immagini diverse rispetto alle illustrazioni delle Guide che accompagnavano il visitatore nei luoghi del Piemonte: le *Passeggiate e gite nel Canavese* del Bertolotti (1867-72), le *Memorie* del Bosio per Chieri (1878); le *Passeggiate nei dintorni di Torino* del Baruffi (1853-1861); le *Descrizioni dei Santuari* di Modesto Paroletti (1822-25); in quella tradizione già il Casalis con il suo *Dizionario storico-statistico-commerciale degli Stati di S.M. il Re di Sardegna*, e Clemente Rovere, dal 1840 al '54, con le illustrazioni per il suo *Piemonte antico e moderno delineato e descritto*, avevano aperto una nuova strada, aderente alla realtà geografica, che il mezzo fotografico avrebbe fissato con fermezza, sul filo della percezione pronta a ricuperare la storia più autentica.

Le annotazioni del Tamburini dimostrano come Pia ripercorresse un itinerario allora poco battuto: nel 1902, per l'architettura l'*Elenco degli Edifizi monumentali* uscirà a cura del Ministero della Pubblica Istruzione, e sarà Pia, per il Piemonte a fornire non solo molti dati, ma anche le stesse immagini. A differenza di D'Andrade e del Brayda, ottimi fotografi, che utilizzavano quelle lastre soprattutto per il restauro, Pia studia le architetture con preferenze per il romanico, come oggetti mirabili della memoria; un po' come Sella di fronte alle montagne, ai fiumi. Brayda anzi, con molta intelligenza si servirà delle foto di Pia per indicare le mete delle gite alpine ed artistiche promosse dall'Unione Escursionisti torinese alla scoperta del Piemonte. Era un terra da scoprire: lo stesso Cavalcaselle, nella sua *Storia della Pittura in Italia*, non era riuscito a inserire il capitolo dedicato alla pittura piemontese, rimasto manoscritto e pubblicato solo in anni recentissimi, da Guido Curto (1981), sulla traccia della tesi discussa in Storia della Critica d'Arte all'Università di Torino, Facoltà di Lettere con il prof. G. C. Sciolla.

Come Pia si accostasse all'antico Piemonte è detto chiaro dalle oltre tremila lastre che ci sono pervenute e insieme dalla elencazione delle varie campagne fotografiche annotate anno per anno, con la spesa relativa, a partire dal 1888. Accanto al quadernetto degli appunti, il registro costituisce la fonte più preziosa su cui pa-

zientemente si è lavorato per questa monografia, confrontando ogni dato con quelli, altrettanto curiosi, dell'epistolario. Come lavorava dunque Pia? Intanto uno scambio continuo di notizie con informatori che gli segnalavano quadri, sculture, architetture e pietre da fotografare:

« Eccomi in argomento del quale mi perdonerà il ritardo causato dalle mie frequenti gite in bicicletta in cerca di quanto desidera e che non sempre, anche andando, potevo vedere. Ciò nullameno credo aver trovato cosa che le farà piacere e che forse mi procurerà il piacere di averlo qui con me... Ora mi parlarono di qualche quadro in una confraternita [di Livorno Ferraris] e di qualche scultura che andrò in seguito a verificare. Come pure mi parlano di Bianzé di un pulpito e di quadri, andrò pure colà. A Cigliano vi è un quadro veramente artistico e di valore, è stupendo ma non vorrei accertarle essere di grande antichità... Ad un 20 minuti da Cigliano vi è una chiesa detta di S. Defendente e si dice il Convento, in questa trovai dipinta completamente la cupola con pitture stupende ma non direi antiche, si vuole siano del Gaudenzio Ferrari. Partendo da questa in 25 minuti di marcia a piedi si arriva a Moncrivello, ove nella parrocchia trovai forse quello che le piacerà. Qui andai perché mi dissero esservi un quadro dipinto in legno ed anziché trovarne uno ne trovai quattro e veramente belli. Uno poi che figura la risurrezione di Cristo è stupendo e lo direi antichissimo; è diviso in tre parti... A mezz'ora di distanza da Cigliano si trova Clivolo, chiesa antichissima e solitaria in mezzo ai prati. Questa sarebbe il bis di S. Fiorenzo se qualche mano barbara non avesse dato il bianco sopra per abbellirla, vi è però un arco visibile e si potrebbe prendere le figure, sono proprio brutti ceffi come quelli di S. Andrea di Bardonecchia. Vi è poi un S. Michele dietro l'altare vestito come i guerrieri della tavola rotonda che ammazza un drago... Questi dunque sono i frutti delle mie ricerche ».

Per parte sua si rivolgeva ai parroci e ai Sindaci, in cerca di notizie, con tutta franchezza e con tenacia:

1888: « Dilettante in fotografia, vo ritraendo per una raccolta mia particolare e per semplice diletto i monumenti antichi esistenti nel nostro Piemonte. Lessi in questi giorni esistervi a breve distanza della stazione ferroviaria di cotesto paese un'antica chiesa dedicata a S. Pietro con triplice abside, di stile lombardo. Pregherei ora la S.V. a volermi informare: se realmente detta Chiesa trovasi a breve distanza dalla stazione della ferrovia e se può trovarsi facilmente alla stazione qualche facchino per portare mediante una retribuzione ben intesa gli attrezzi fotografici ed averlo anche a mia disposizione tutta la giornata; se la facciata di detta chiesa è situata a ponente come era in uso nelle antiche chiese [tutte, usualmente, *orientate*, e cioè con altare e abside rivolte ad Est]; se nei restauri che vennero fatti venne rispettata la struttura antica, e se nelle absidi, nei campanili, nei fianchi e anche internamente conserva ancora i pregi dell'antichità tali da reputarsi degna di essere unita alla mia raccolta ».

Qualche parroco fedelissimo si offre di accompagnarlo, come il don Majolo di Cherasco che lo attende alla stazione di Cherasco per seguirlo a Novello, e si congratula con lui per il successo:

1891: « Godo d'intendere che i suoi lavori esposti alla Mostra di Architettura abbiano attratto gli sguardi di persone competenti e sieno piaciuti. Capitato a Torino gli ultimi giorni di essa, oh quanto mi rallegrai quando lessi sopra uno scompartimento: *avv. Secondo Pia.* Ficcati tosto gli occhi sulle cose esposte m'abbattei tra le prime coll'affresco di Sommariva Perno che faceva assai bella figura. Presi poscia a scartabellare il volume di fotografie e colla scorta dell'indice andai segnatamente a vedere quelle di Novello e di Alba. Conobbi che i suoi lavori erano stati ben riguardati perché il volume era tutto scompaginato pel gran numero delle mani che vi eran cadute sopra. Di lì a pochi giorni lessi sul *Corriere di Torino* che il Giury della Mostra aveva assegnato alla S.V. la medaglia d'oro... Coll'occasione [d'una prossima visita a Torino] le parlerò di roba antica e di suo gusto trovata a Piozzo, comune sulla sinistra del Tanaro a mezz'ora di distanza dalla stazione ferroviaria ».

Nel 1893 è accolto nella Società d'Archeologia e Belle Arti, e dal 1891 aveva lasciato in omaggio alla R. Pinacoteca di Torino un esemplare di tutte le fotografie eseguite. Il Vesme, il Bertea, lo tenevano in gran conto, e intanto Pia sosta, con la sua macchina, davanti agli affreschi di Martino Spanzotti a San Bernardino di Ivrea, come di fronte a quelli popolari del Santuario di Castelmagno per cui il parroco aveva creduto bene di avvertirlo « che non sono cosa dell'altro mondo ».

Ma intanto il Prefetto di Cuneo gli segnala gli affreschi della Chiesa di Fontano a Briga Marittima, altri a Elva, a Scarnafigi, a Piasco, a Villar San Costanzo, a Bastia Mondovì, in San Fiorenzo (e la fotografia di Pia li restituisce in tutta la loro verità). Notizie erudite gli sono fornite dal Vacchetta, dall'Assandria, mentre Toesca ricorre a lui per avere la fotografia del Barnaba di Tortona.

Le fotografie di Pia avevano infatti un pregio che è ancora oggi intatto: una aderenza obiettiva, sensibile, una luce sottile, che resta il fulcro di una inquadratura meditata, studiata nella sua esattezza come un fuoco che Pia riusciva a fissare con una luce diversa per ogni soggetto. Il capitolo che il Tamburini ha dedicato alle immagini, scegliendo tra le tante prove, di gran qualità, dell'Archivio Pia, è un ritratto del Piemonte in una lunga durata, che dal romanico a quegli anni di fine '800 resisteva intorno ad un nucleo centrale, che si riconosce soprattutto come nodo dell'autentico. Una dignità e una semplicità intrecciate alle memorie che la mente e la mano di Pia fermano, attraverso l'obiettivo, scartando al massimo, come è stato notato, la figura umana. Oserei dire quasi una lunga serie di nature morte, per altro una vita silente, forte e presente, dove il senso della rovina, con le poche scarne vegetazioni di rovi o viti o glicini spoglie, per essere molte riprese in pieno inverno, emerge con una fermezza nuova rispetto al revival del primo neogotico. Erano gli anni del positivismo, e quelle riprese sarebbero servite presto per una documentazione ' storica ', in mano al Cavalcaselle o a Pietro Toesca.

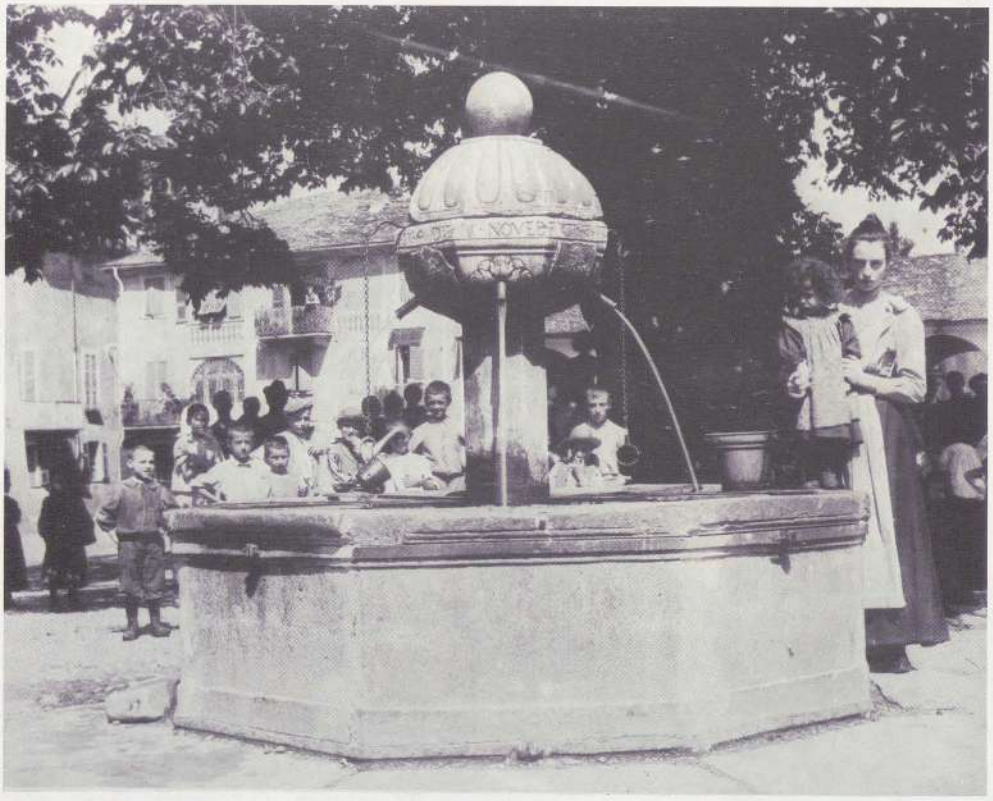
Si rispettava intorno a quella architettura anche la vegetazione spontanea, come ha intravisto acutamente Tamburini, « non c'è ancora quello slargo che la civiltà odierna crede dovere apporre attorno al ' monumento ' per farlo spiccare meglio: c'è invece la cordialità agreste del vivere quotidiano, la solennità di parroco e

1.
Fotografi a S. Antonio di Ranverso,
c. 1890.

2.
In gita fotografica a Cortazzone,
Chiesa di S. Secondo,
29 novembre 1901.

3.
Avigliana, Chiesa di S. Pietro,
La Trinità, 27 luglio 1891.

4.
Fontana sulla piazza di Boves,
28 luglio 1900.



curato, la rispettabilità dei borghesi, la naturalezza impettita dei ragazzi », che dovevano essere tra i più curiosi di fronte al nuovo magico arnese; sono le presenze ammesse da Pia, e insieme a loro, a Boves, accanto alla fontana della piazza, Pia ritrae anche una giovane madre, attento alla fronte luminosa.

Sul capitolo di queste immagini occorrerà ancora tornare sostando sulle osservazioni del Tamburini, per molti appunti su quel romanico che più d'ogni cosa emozionava l'avvocato-fotografo; passando da Asti, da Albugnano a Marentino, da Settimo Vittone a Cirié, da Montiglio a Tigliole, da Bersano a Susa, Montafia e Brusasco, da Avigliana a Pecetto, dove Pia è attento agli affreschi, e sono ancora oggi fotografie preziosissime, perché riescono a darci esattamente le varianti della pittura jaqueriana, come nel caso della mandorla con la *Trinità* in San Pietro, dove l'Eterno è memoria colta, appoggiata a miniature lombarde e savoiarde, mentre il Cristo in croce è vicino alle figure della *Salita*, di Ranverso, negli anni più maturi del cantiere di Jaquerio.

Ed è grazie alla paziente indagine del Pia se conosciamo tanto gotico oggi scomparso, cortili e ingressi di Castelli, o a Torino i balconi in legno delle case di Via Porta Palatina, o il nucleo intatto delle case alpine a Castelmagno, così come resta preziosa la ripresa a luce radente per la Madonna della Consolata.

Primo fotografo della Sindone, era l'altro appellativo. Ed era stata impresa non facile, su cui la monografia attuale offre molti ragguagli. Quanto alle tecniche, il volume fornisce infatti una documentazione di prima mano, con il commento di Michele Falzone del Barbarò (pp. 59-65) corredato da esempi di autocromie Lumière a colori. All'Esposizione Internazionale di Fotografia Artistica del 1902 a Torino, il cav. Francesco Negri di Casale aveva esposto fotografie a colori, e Pia ne era stato interessato; nel 1908 i fratelli Lumière avevano messo in commercio le loro lastre autocrome (lastre di vetro ricoperte di grani di fecola di patata, con filtri potevano essere convertiti in positivo), Pia, per il paesaggio, se ne era servito, e ne restano 297 esempi, dove è chiaro che egli cercava un confronto possibile con la pittura di Avondo e di Allason.

Parimente riesce illuminante la nota storica sull'Archivio stesa da Giuseppe Pia, pp. 73-77, accanto alla documentazione tratta dal regesto delle campagne fotografiche, con relative spese, per gli itinerari seguiti, dal 1879 al 1938, che iniziano da Asti e dalle campagne dell'astigiano si concludono ad Asti, con il passaggio attraverso tante strade del Piemonte antico. Ottimo contributo la bibliografia in conclusione.

Andreina Griseri

M. L. Tibone,
L'Arte in Italia 1869-1873. Anatomia di una rivista torinese dell'Ottocento, Collana Momenti d'Arte in Piemonte, Torino, Daniela Piazza Editore, s.d. (novembre 1981), pp. 52, con illustrazioni in b.n. e a colori (L. 10.000).

Accanto alle edizioni anastatiche di testi di particolare interesse intese a favorire l'esigenza di una loro culturale rimessa in circolo su più vaste aree di fruizione – ed è il caso del *Theatrum Sabaudiae* o del volume del Castellamonte su *La Venaria Reale* realizzati dalla torinese Bottega d'Erasmo, presenti oggi in tal modo anche in numerose biblioteche d'oltre oceano – in questi ultimi anni si è proceduto ad una più sistematica rivisitazione delle fonti ottocentesche divenute oggetto tanto di tesi di laurea quanto di esercitazioni divulgative.

Non poteva certo sfuggire a questa sorte una rivista come « L'Arte in Italia », pubblicata per un quinquennio a Torino, tra il 1869 e il '73, cui a più riprese gli studiosi, soprattutto quelli d'arte subalpina, avevano fatto riferimento nella saggistica sugli sviluppi culturali dell'epoca o in specifiche ricerche sull'incisione e su alcuni maestri del secolo scorso, in primis il Fontanesi, ma pure il Rayper, l'Avondo, il Signorini ed altri ancora.

La rivista era stata così debitatamente citata anche in occasione delle mostre su « L'Acquaforte in Italia » curate dal reggiano Angelo Davoli, intorno alla metà degli Anni Cinquanta, e ricordata dal sottoscritto ancora nel '74 (oltreché prima e dopo, fin dal 1947) offrendo un quadro della « Situazione in Piemonte » nell'ambito della IV Biennale internazionale della grafica d'Arte, ordinata a Firenze, in Palazzo Strozzi. Sicché ben più fitta avrebbe potuto essere la conclusiva nota bibliografica della Tibone se avesse voluto rimandare ad ogni testimonianza diretta o indiretta dell'attenzione che la rivista continuamente ha saputo suscitare.

Bisogna aggiungere che nel volume *L'Acquaforte originale in Piemonte e Liguria* (Genova, Sagep Editrice, 1976) il Giubbini s'era già soffermato con un intero capitolo (pp. 83-109) sui diversi aspetti offerti dall'ottocentesca iniziativa artistico-letteraria torinese e sul suo spirito « nazionale », e non soltanto dandone dei frammentari spunti anatomici, come in questo caso, ma una compiuta radiografia, la cui organicità, priva di dispersioni e digressioni, potrebbe ancor giovare a chi scorresse le pagine di questo fascicolo. Per il quale l'autrice ha potuto infine attingere – sino a trarne l'intera sua parte conclusiva – all'inedito studio « dovuto alla gentile collaborazione di Franco Monetti e di Arabella Cifani » che de « L'Arte in Italia » aveva fatto anzi l'argomento della propria tesi di laurea discussa, in Facoltà di Lettere, col prof. Gianni Carlo Sciolla nell'Anno Accademico 1978-79.

Con sede presso l'Accademia di Belle Arti – fondatori e direttori Carlo Felice Biscarra che dell'Albertina era il segretario e l'avvo-

cato Luigi Rocca, direttore-segretario della Società Promotrice delle Belle Arti – « L'Arte in Italia » poteva essere considerata la emanazione diretta dei più qualificati ambienti artistici e culturali della capitale subalpina, ma con una chiara propensione nazionale che si fece sentire anche nella collaborazione di un gruppo di artisti e scrittori di ogni parte d'Italia, in special modo della Liguria e della Toscana: rispecchiando così le relazioni stesse che s'erano stabilite ad esempio nell'ambito del Cenacolo di Rivara, tra i piemontesi e gli esponenti della ligure « scuola grigia », e con i toscani, a cominciare dal Signorini, che alla rivista avevano collaborato con alcune delle loro più apprezzate incisioni.

Venduta a dispense mensili (36 lire l'annata di dodici fascicoli) ricca di illustrazioni, con testi interdisciplinari, ma soprattutto attenta a tutto quanto poteva ricondursi ad un mondo artistico e di alto artigianato, la rivista s'adornava, sino ad esserne caratterizzata, di incisioni originali, oggetto a loro volta d'una breve, ma chiara esegesi spesso coinvolgente la figura dell'autore.

I sessanta numeri delle cinque annate, possono vantare così un cospicuo insieme di 138 acqueforti, 28 litografie e 5 xilografie; pari, queste, al numero delle fotografie cui la rivista (così come in quello stesso periodo gli Album della « Promotrice ») affidò alcune delle sue immagini, quasi per dare un saggio delle nuove tecniche; ma senza per questo rinunciare alla « nobiltà » dell'incisione e alla libertà creativa dell'acquaforte e di altri mezzi di grafica originale che l'avvento dei nuovi procedimenti fotomeccanici aveva sciolto da qualsiasi impegno meramente riproduzionistico.

Di grande formato, dunque, era una rivista « importante », e come tale sottolineata dalla severa, ricercata eleganza della veste tipografica, dai tipi di carta, caratteri, legatura. Era « elitaria » se si vuole (come in genere lo è ogni fatto di cultura), ma non avrebbe potuto dirsi « cara » se con 36 lire annue (corrispondenti alle 80.000-100.000 di oggi) il lettore s'assicurava oltre tutto una trentina di incisioni originali molte delle quali dovute alle maggiori « firme » dell'epoca; dall'Avondo a Mosè Bianchi, dal Fontanesi e da Pastoris al Rayper e al Pasini che costituivano un vasto quadro di collaboratori utilmente riassunto nel fascicolo con un elenco descrittivo (purtroppo qua e là impreciso, come nel caso del Fontanesi). Per il resto, l'articolato riesame che ne propone l'autrice in questo fascicolo finisce per essere un invito a qualche approfondita ricerca accostando più direttamente la fonte originale.

Ne tocca tuttavia alcuni punti, verificando orientamenti culturali e scelte artistiche, per cogliere poi certi aspetti curiosi e qua e là caratterizzanti come la « monumentomania », la biografia cui la rivista in effetti dà largo posto, ma che costituivano argomento di attualità. C'era anche una aspirazione a spingere lo sguardo oltre confine, ma evidentemente è difficile valutare i risultati di certe rassegne senza tener conto del retroterra loro, dei perché a Londra nel 1871 esponessero Mosè Bianchi e il Tantardini e non il Pagliano, Morelli, Induno o il Vela. Non era, tuttavia, questa attenzione un indice di « provincialismo » ma piuttosto l'intento di verificare come venisse stabilita la partecipazione o l'esclusione da queste mostre che con i loro premi potevano dar lustro non soltanto al singolo, ma all'intera nazione.

Giusto risalto si è dato invece all'attenzione per le arti applicate, il cosiddetto « ornato », e alla valorizzazione di ogni opera di artigianato, in quella prospettiva estetica che William Morris aveva già illustrato in Inghilterra, patria dell'*Arts and Crafts*, dando avvio alla fioritura neogotica che avrebbe di lì a poco conquistato l'intero continente. Assai varia, in genere, l'informazione, che può aver come oggetto un'architettura nuova o la scoperta archeologica, l'inaugurazione del primo Traforo delle Alpi (ultimato nel settembre '71) o la notizia di un album di acquerelli donato a Maria Vittoria della Cisterna, duchessa di Aosta e regina di Spagna, citato però senza una parola di commento: quasi l'autrice non avesse saputo riconoscervi – e quindi accostare, come pur voleva fare, *alle voci di cent'anni fa impressioni e riflessioni d'oggi* – l'oggetto di quella mostra piuttosto singolare – proprio per la storia dell'album di recente ritrovato che vi era stata ricostruita e documentata in ogni suo particolare – che fu ordinata per iniziativa della Provincia di Torino nel giugno del 1980, e non a caso in Palazzo Cisterna.

Nel maggio del 1872 la morte improvvisa di Luigi Pomba, che ne era stato l'editore e l'animatore, veniva a condizionare la vita stessa della rivista che si sperò di assicurare con un vero e proprio « triunvirato » editoriale, sottoscritto dai Fratelli Bocca, da Ermanno Loescher e da Vincenzo Bona. Con la fine del '73, invece, si giunse al tramonto di quella ch'era non soltanto una « grande rivista d'arte italiana », ma il più nobile tentativo, nell'Italia postunitaria, di un impegno culturale che avrebbe pur dovuto contribuire alla diffusione di una più chiara coscienza nazionale.

Angelo Dragone

Luciano Viola,
L'Abbazia di Fruttuaria
e il Comune di San Benigno,
Ivrea, ed. Enrico, 1981, pp. 380.

L'abbazia di Fruttuaria, al centro del Canavese, quasi alla confluenza fra Orco e Malone, rievoca un medioevo quasi leggendario, fatto di monaci pii, di selve inospitali, di principi bellicosi, di dissodamenti di terre, di regnanti divisi fra trono ed altare, fra fede religiosa e guerre cruente. Siamo fra re Arduino e Guglielmo da Volpiano.

Ma l'abbazia rievoca pure, secoli dopo, una costante autonomia fra poteri temporali e spirituali, lunghe controversie giurisdizionali e politiche fra Santa Sede e Savoia, conflitti fra religiosi e fra Stato e Chiesa. Siamo ormai nell'età moderna. E siamo pure nel momento in cui la visione ' rivoluzionaria ' di un ricco abate imbevuto di cultura romana (il cardinale delle Lanze) stravolge la struttura architettonica ed ambientale del luogo e ne cancella quasi – per una ricostruzione pomposa – le origini medioevali.

Attratto da tutto ciò, un giovane architetto si è gettato con passione nell'ardua impresa di documentare ogni aspetto della vita di San Benigno e di Fruttuaria in un libro, ove la pregevole veste editoriale, le molte illustrazioni e la consistente parte grafica possono supplire alla discontinuità della ricostruzione storica. Siamo in attesa da oltre mezzo secolo di un aggiornato « cartario » anche solo dei primi secoli di vita dell'abbazia di Fruttuaria: se gli storici di professione non vi sono ancora giunti, non si può pretendere che la storia di una così complessa abbazia, tracciata da un giovane architetto, possa oggi superare la pura raccolta dei dati esistenti.

Questi sono numerosi, forse fin troppo, e si accavallano nella mente del lettore, per far emergere – comunque – l'importanza della abbazia e del suo passato, accanto alle più recenti vicende del Comune di San Benigno. Il cultore di storia locale può perciò trovare molte notizie sulla cui traccia desumere indicazioni utili, nei campi più disparati, che vanno dalla storia dell'arte alla storia giuridica, dalla storia della musica alla geologia, dalla demografia storica alla storia religiosa, dalla storia religiosa alla numismatica, ed a tante altre discipline.

G. S. Pene Vidari

E. Dao - M. Piccat,
La Cappella della Santissima Trinità in Scarnafigi.
Presentazione di Alessandro Guidobono Cavalchini, p. 1.
E. Dao,
Cenni storici sulla Cappella della Santissima Trinità,
pp. 5-15+18 fot. e planimetrie.
M. Piccat,
Semiologia iconografica per un titolo rurale: La Cappella della Santissima Trinità di Scarnafigi. Indagini e documenti,
pp. 33-49+36 fotografie,
Edizioni L'Artistica, Savigliano, 1981.

Il volume che i due autori, don Ettore Dao e il dott. Marco Piccat, presentano al pubblico dopo una ricerca partecipe, ha carattere di esemplarità per chi volesse compiere analoga indagine su una piccola località rurale, apparentemente spoglia di grandi attrattive, dimenticata dai grandi avvenimenti storici, inosservata e trascurata come è stata sino a poco tempo fa la Cappella della Santissima Trinità di Scarnafigi. Essi hanno saputo, ciascuno secondo la propria sensibilità e i propri interessi, riscoprire e far rivivere a noi un complesso che offre non pochi punti di interesse per molti ricercatori.

Ettore Dao, già studioso di storia saluzzese e autore di un recente libro su Scarnafigi dal 989 al 1508, si è occupato più specificamente del risvolto storico. Sua opinione è che la cappella sia appartenuta all'Ordine dei Templari e in seguito all'Ordine dei Cavalieri di Malta; perciò inserisce due brevi panoramiche sulle vicende di questi ordini.

L'esame dei più antichi documenti relativi a Scarnafigi, accuratamente compiuto dall'autore in loco, presso l'Archivio Arcivescovile e l'Archivio di Stato di Torino, non permette di trovare citazioni della Cappella in data anteriore al 1276. Dopo tale data le menzioni si fanno numerose (in documenti dal 1438 al 1488) tanto che, con l'aiuto dei cabrei o registri dei beni, Ettore Dao è in grado di stabilire l'entità dei beni della Cappella.

La lettura dei resoconti, a partire dal 1500, delle visite pastorali effettuate consente infine di ricostruire lo stato di conservazione dell'edificio attraverso i secoli, seguendo le vicende storiche, sino al suo passaggio a famiglia privata e sino, soprattutto, al 1966, anno in cui viene promosso il suo restauro, durato sino al 1981.

Al testo di Ettore Dao seguono 18 preziose fotografie che riproducono di volta in volta la mappa del comune, gli esterni della Cappella, svariati cabrei dal 1708 al 1791, lo stato degli affreschi prima e dopo il restauro e infine la planimetria attuale dell'edificio.

Da tutte le pagine emerge la passione con la quale Ettore Dao, parroco di Scarnafigi, ha dedicato il suo cervello e il suo cuore allo studio, alla preservazione, al restauro di un così pregevole monumento.

La seconda parte, di Marco Piccat, può essere definita una indagine filologica d'un testo iconografico, secondo la terminologia cara ad Andreina Griseri e di cui l'autore ha capito con intelligenza la lezione.

Essendo la Cappella dedicata alla Santissima Trinità era inevitabile che il tema ricorrente fosse quello trinitario. Marco Piccat lo esamina nelle sue varie iconografie, da quelle più palesi (i tre personaggi paritetici, il Cristo in mandorla con Dio Padre e lo Spirito Santo in forma di colomba) a quelle più rare (come l'iconografia inserita nella scena dell'annunciazione e sovente condannata dalla Chiesa) e infine ad una appena suggerita (come l'affresco dedicato al Battista che, collegandosi immediatamente all'episodio del battesimo di Cristo, implicitamente ricorda la « contemporanea presenza delle tre persone divine » per la prima volta menzionata nel Vangelo).

L'analisi e il sottile commento di Marco Piccat non si esauriscono all'interno della Cappella del-

la Santissima Trinità. Con sicura padronanza egli accosta, a seconda dei motivi in esame, gli affreschi di Scarnafigi ad altri limitrofi sino ai più lontani, muovendosi a raggio, in modo da sottolineare la maggior o minor fortuna di un certo tema nel Cuneese o nel Piemonte, evidenziandone inoltre la costanza della riproduzione iconografica o, laddove ve ne sia occasione, l'originalità dell'interpretazione.

La sua disinvoltura in tali momenti è dovuta al fatto che numerose volte, sia in questa stessa rivista, sia altrove, ha avuto modo di lavorare con tale tecnica comparatistica ottenendo frutti notevoli.

Questo tipo di indagine gli consente di analizzare con profitto non soltanto le iconografie principali della Trinità, bensì l'intero patrimonio artistico della Cappella, comprendente anche la deposizione, la resurrezione, la sequela degli apostoli, San Vincenzo Ferrer, il matrimonio mistico di Santa Caterina, San Germano, San Bernardino.

In base al suo esame Marco Piccat può asserire che « le iconografie che le cappelle rurali (come quella di Scarnafigi) presentano, rivestono particolare significato in quanto emergono come espressioni di comunità locali che, stimolate da pressioni di ambienti colti (clerico-militari), si appropriano dei contenuti tematici per elaborare risposte autoctone, codificandole con grafiche popolari e linguaggi fortemente incisivi. Si tratta in fondo di un esito alternativo alla cultura cortese ufficiale che, pur muovendosi da emittenti differite per quanto riguarda i tempi e i modi, viene ad assumere una peculiare specificità di sintonia investendo territori sempre più estesi e affermandosi quale genere espressivo di indubbia portata ».

Concludono il suo commento una scelta di 36 fotografie, di cui le prime 16 relative ad altre località e le successive 20 della Cappella stessa, spesso opera dell'autore, raccolte con gusto e finezza.

Pertanto se « la Cappella della Santisima Trinità di Scarnafigi è rimasta come un documento finora inedito, privo di sufficiente dimensione e precisa collocazione nel proprio entroterra storico-ambientale e culturale », possiamo affermare ora che il volume di Ettore Dao e Marco Piccat ha ovviato a questa carenza.

Anna Cornagliotti

Claudia Cassio,
Fotografi ritrattisti nel Piemonte dell'800, Ricerca fotografica di Sergio Chiambaretta, Saggi introduttivi di Romano Fea e Anna Bondi, Aosta, Musumeci Editore, s.d., pp. 369.

La fotografia è argomento di attualità: in tutte le rassegne di arte e di cultura un settore abbastanza vasto le viene dedicato; particolarmente a Firenze e a Venezia l'immagine fotografica è stata soggetto di ricerche diverse riferite ai singoli autori o a tematiche suggestive come quelle indimenticabili della danza o della guerra mondiale.

Si moltiplicano i libri dedicati a rievocare immagini di ambiente: località particolari come il Canavese, la Valle d'Aosta o Trino Vercellese gareggiano nel raccogliere e presentare, come fatti significativi e ricchi di sapore umano, le vecchie fotografie.

L'indagine condotta su basi rigorosamente documentarie appare oggi sempre più necessaria: partendo dalla pubblicazione di dati e di documenti è facile trarre conclusioni critiche adeguate.

È ciò che ha tentato in un libro ambizioso e di ricca veste tipografica Claudia Cassio, coadiuvata da collaboratori che l'hanno affiancata con saggi e ricerche.

Sotto il titolo *Fotografi ritrattisti nel Piemonte dell'Ottocento* si raccoglie un ricco materiale documentario che, preceduto da un saggio storico-filologico, ci offre un ampio excursus fra quei « *circa cinquecento fotografi* » che rappresentarono un singolare fenomeno di gusto e di cultura nella seconda metà del secolo XIX.

L'analisi delle strutture artigiane delle ditte fotografiche, l'affollarsi dei loro studi in particolari zone della città, le caratteristiche dei processi e dei materiali impiegati sono nel libro giustamente affiancati all'analisi socio-economica della clientela e all'indagine sulla diffusione del mezzo attraverso esposizioni, pubblicazioni, ricerche scientifiche.

Agli scottanti rapporti tra fotografie ed arte sono dedicate alcune pagine che affrontano correttamente – anche se non l'approfondiscono – l'importante dibattito ottocentesco.

Il libro che si articola intorno al *corpus* delle schede dedicate ai singoli operatori, corredate di un puntuale corredo bibliografico, presenta ancora un interesse nel saggio – a cura di Anna Bondi – che analizza l'abbigliamento nel ritratto fotografico ottocentesco, proponendo con una gustosa indagine di costume un taglio di lettura di queste immagini ancora relativamente poco sfruttato.

M. L. Moncassoli Tibone

Soldats et armées en Savoie, Actes du XXVIII[e] Congrès des Sociétés Savantes de Savoie, Saint-Jean-de-Maurienne, 6-7 septembre, 1980, pp. 279.

È ottima consuetudine delle Società culturali savoiarde, quella di riunirsi biennalmente a Congresso, a turno nelle varie città, proficua occasione per incontri, per dar vita ad una colleganza non formale, e soprattutto, grazie alla formula in vigore, per esaminare in comune un soggetto ben determinato, proposto in tempo, a cui avvicinarsi con ottiche forse diverse ma con prospettiva unitaria.

Il volume testé pubblicato sul tema *Soldati ed eserciti in Savoia* tocca logicamente fatti e uomini di particolare interesse savoiardo, ma qui pare opportuno ricordare

i lavori che hanno legami con il passato del Piemonte.

Così Bernard Poche avanza ipotesi per una più articolata interpretazione della cosiddetta invasione dei Saraceni nelle Alpi (pp. 13-25) suggerendo che fenomeni diversi, quali rivendicazioni di autonomia di nuclei di popolazioni montane, accompagnassero gli attacchi ad un potere centralizzato, già in crisi per lo sfacelo del tardo impero.

Diversi articoli illustrano fasi ed episodi della lotta tra la Francia ed il Ducato di Savoia, colle pesanti conseguenze per questo ultimo territorio, aperto per contiguità a facili invasioni.

Infine la trascrizione di Claude Castor (pp. 209-216) ci fornisce la testimonianza del sergente François Jacquier della « Brigata di Savoia » della sua partecipazione alla Campagna d'Italia del 1859 in Lombardia.

In un taccuino di trentasei pagine ben leggibili, ed in collegamento con i documenti militari fortunosamente conservati, è la vita militare dell'epoca che ci appare in filigrana, con le fatiche e le incertezze dei rifornimenti alimentari, con le marce ininterrotte sotto le intemperie e l'accoglienza entusiastica dei milanesi.

Non mancano gli episodi cruenti, come quello del curato austriacante fucilato o dolorosi come quello di Robbio dove la popolazione ebbe a subire le angherie degli austriaci.

Altre giornate sono più serene, ma al 24 giugno la sua partecipazione alla battaglia di Solferino, lo rende epico a suo modo, osservando in pari tempo che per ventiquattr'ore i soldati combatterono digiuni e che per sette leghe di terreno vi erano morti, feriti e sangue dappertutto.

Alcune scaramucce tengono ancora impegnato il nostro eroe sino alla conclusione dell'armistizio, ma poi, cessati i pericoli, il sergente Jacquier, dopo aver consumato due paia di scarpe per la libertà dell'Italia, diventa francese il 17 giugno 1860, per l'annessione della Savoia alla Francia, ma soprattutto ritorna al villaggio per ritrovare « les tendres amours que je pensais perdus pour toujours ».

Augusto Doro

Marie-Thérèse Bouquet-Boyer, *Itinerari musicali della Sindone. Documenti per la storia musicale di una reliquia*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1981, pp. 72.

Con il volume *Itinerari musicali della Sindone*, Marie Thérèse Bouquet-Boyer inaugura una serie di « Quaderni di Studi Musicali » intitolata « Il Gridelino » (dal titolo di un celebre ' ballet de cour ' del conte Filippo d'Aglié, rappresentato per la prima volta a Torino nel 1653 durante le feste del Carnevale). L'impresa, che si affianca alla collana « Monumenti di musica piemontese » (3 voll. già usciti), è affidata al Centro Studi Piemontesi in collaborazione con il Fondo « Carlo Felice Bona » del Conservatorio « G. Verdi » di Torino. Della musica in Piemonte la musicologia si è occupata fino ad oggi con ingiusta parsimonia: questo nuovo progetto editoriale si propone pertanto di colmare una vistosa quanto ingiustificata lacuna, accogliendo studi inediti insieme a saggi e monografie già pubblicati su riviste specializzate o non più reperibili.

Alle sistematiche e approfondite ricerche documentarie effettuate dalla studiosa francese presso gli Archivi torinesi dobbiamo il recupero di capolavori da tempo caduti nell'oblìo; le sue pubblicazioni (basterà citare *Musique et musiciens à Turin de 1648 à 1775*, Torino, 1968; *La Cappella musicale dei duchi di Savoia dal 1450 al 1500*, in « Rivista Italiana di Musicologia », vol. III, n. 2, 1968; *Musique et musiciens à Annecy. Les maîtrises de 1630 à 1789*, Annecy, 1969; *Storia del Teatro Regio di Torino*, vol. I, *Il Teatro di Corte dalle origini al 1788*, Torino, 1976; *La génèse savoyarde et les grands siècles musicaux piemontais*, Torino, 1970) hanno recato un contributo inestimabile alla comprensione della vita musicale negli stati savoiardi, che per tutto il medioevo e il rinascimento e fino all'epoca barocca furono il luogo di incontri e di fecondi scambi tra gli artisti di tutta Europa.

Questo nuovo saggio si colloca sulla scia dei precedenti affrontando un tema affascinante ed inconsueto: il rapporto fra la presenza della S. Sindone nel ducato Sabaudo dopo il 1450 e la diffusione di musiche liturgiche e religiose in senso lato connesse al culto della preziosa reliquia. In un lasso di tempo che va all'incirca dal 1453 al 1798 la Bouquet isola due aspetti fondamentali della vita musicale ruotanti intorno alla Sindone: da un lato le esecuzioni vocali e strumentali della Cappella Ducale (poi Cappella Reale) che dovettero accompagnare in un fastoso cerimoniale le ostensioni durante la festa del Santo Sudario (fissata il 4 maggio 1506 con una bolla del Pontefice Giulio II) e nel corso dei numerosi viaggi; dall'altro il mondo delle piccole comunità montane, presso le quali assai profonda era la devozione alla reliquia, come testimonia un certo numero di uffici liturgici fioriti nelle varie diocesi degli stati savoiardi a partire dal secolo XV e prima ancora dell'approvazione ufficiale del culto. Diffusi per tutto il ducato, da Annecy a Grenoble, da Ginevra a Chambéry alle chiese della Moriana questi uffici sono sovente semplici parafrasi di brani evangelici relativi alla Passione e alla sepoltura di Cristo e in cui la figura di Giuseppe d'Arimatea che chiede a Pilato il corpo di Gesù per poterlo avvolgere nel lenzuolo occupa una posizione-chiave; talora vi compaiono anche prefigurazioni e profezie veterotestamentarie. Se i testi rivelano una certa uniformità, le soluzioni musicali appaiono di volta in volta differenti: tali varianti locali hanno qualche rapporto

con l'influsso delle tradizioni popolari autoctone? È probabile, suggerisce la Bouquet, ma allo stato attuale delle ricerche la risposta non può essere categoricamente affermativa: del resto, sottolinea l'autrice nella conclusione, il saggio vuol essere soltanto un invito a proseguire nell'indagine e non ha la pretesa di esaurire l'argomento.

La storia della Sindone si intreccia negli ultimi capitoli con quella della devozione al Sacro Volto, tuttora diffusa in Portogallo, e con le vicende di altri due sudari di dubbia autenticità, quello di Besançon e quello di Cadouin nel Périgord. Gli uffici relativi presentano numerose concordanze soprattutto testuali, con gli uffici conservati nei manoscritti e nelle edizioni a stampa della Savoia e del Piemonte, mentre la veste musicale risulta del tutto indipendente, mostrando in ambedue i casi puntuali riscontri con melodie del repertorio ufficiale gregoriano.

In appendice vengono infine prese in esame alcune musiche per la Sindone scritte dai maestri della Cappella Reale di Torino durante l'epoca dell'« Ancien Régime ». Si tratta di composizioni di Andrea Stefano Fioré, Giovanni Antonio e Francesco Saverio Giay, alcune in stile polifonico assai elaborato, altre che presentano una scrittura prevalentemente omofonica e che testimoniano l'altissimo livello della produzione musicale della Cappella nel sec. XVIII.

Il libro, che si avvale di numerosi esempi musicali ad illustrazione dei singoli capitoli, è condotto dalla Bouquet in uno spirito di attenta documentazione e di chiara divulgazione, in uno stile nitido e facile, alieno da eccessivi tecnicismi e pertanto accessibile non soltanto agli « addetti ai lavori », bensì a quanti desiderino approfondire la conoscenza della storia culturale del nostro Piemonte.

Cristina Santarelli.

Carlo Moriondo,
Testa di ferro. Vita di Emanuele Filiberto di Savoia,
Milano, Bompiani, 1981, pp. 247.

Certo Emanuele Filiberto, *Testa 'd Fer*, per noi piemontesi, è uno dei personaggi più noti della dinastia sabauda, e ciò può costituire in partenza tanto un vantaggio che una difficoltà per un autore che vi si dedichi, almeno nella scelta delle fonti e nel taglio da dare all'opera.

Il taglio si rivela subito essere quello di un'esposizione accattivante, con tutte le piccole e pregevoli malizie che rendono piacevole un libro di storia di respiro così ampio.

Il giornalista viene a galla, a volte, nell'esposizione dei fatti un po' « agghindata » nella cornice dei particolari, ma tuttavia questo non toglie credito al lavoro.

Piuttosto è un peccato che sia stata trascurata la compilazione di una bibliografia.

La biografia che Moriondo propone di *Testa 'd Fer* ha essenzialmente il suo centro nelle vicende degli Stati di Savoia, o di quanto almeno ne restava al giovane Duca dall'anno 1528, suo natale, fino a San Quintino, a Lepanto, dove la marina sabauda, pur modestissima, si batté con la *Capitana* e la *Piemontesa* agli ordini di Provana di Leynì; mancano a volte riferimenti ad un contesto europeo da meglio definirsi, ma è comprensibile che questo fosse il destino di un volume che si propone di trattare agilmente vicende tanto complesse da richiedere altrimenti ponderosi volumi.

La figura di Emanuele Filiberto esce finalmente da molti luoghi comuni, ma tuttavia si rafforza come simbolo di quel Piemonte che seppe diventare più europeo e più moderno, non più la terra desolata del « Piemontese e Monferrin / pane, vino e tamburin » descritta dagli ambasciatori veneti, ma la patria dei *bogianen* che sempre ebbero cara la propria indipendenza.

Giuseppe Goria

Wolfgang Oppenheimer,
Eugenio di Savoia,
Milano, Editoriale Nuova, 1981.

« *Prinsi Genio a l'é rivé / Con des mila granadié, / Altretant 'd cavalarìa, / Altretant dij fantassin, / Për liberé la sitadela / E l'assedi di Turin* ».

Una canzone popolare subalpina, di poco posteriore all'assedio, così ricorda la straordinaria figura di Eugenio di Savoia, liberatore di Torino nel 1706, insieme con il cugino duca Vittorio Amedeo dopo l'incontro in armi a Carmagnola.

Altri preferirono termini diversi per esprimere la stessa ammirazione e lo stesso rispetto per un personaggio di respiro europeo, tale nella sua ampia visione di politico e non solamente di militare. Sono gli aspetti che il volume di Wolfgang Oppenheimer cerca di mettere in evidenza, forse orientato verso un pubblico eterogeneo ma tuttavia sensibile a certi problemi storiografici, pur se non come specialista in senso stretto.

È una trattazione disinvolta, che si legge volentieri, anzi, il rammarico, a volte, è proprio quello di un discorso anche troppo conciso, quando il tema giustificherebbe altre pagine di approfondimento e di documentazione. Peccato, inoltre, che l'autore dimostri una certa condiscendenza verso la « piaga » astrologica ed assegni alla Bilancia del principe Eugenio l'indicazione dei suoi tratti fondamentali: l'aspirazione all'equilibrio nella sua doppia natura d'uomo d'armi e di pace, nonché il senso artistico molto spiccato.

Spesso l'insegnamento storico nella scuola italiana è rimasto condizionato da una marca antigermica, ma, tuttavia, è difficile

negare al Sacro Romano Impero, poi all'Impero d'Austria (e d'Ungheria), una vera impronta sovranazionale, in osservanza all'eredità più antica. Prima delle istanze nazionaliste del sec. XIX l'Europa era molto di più di una mera espressione geografica, ma un vero sostrato spirituale – così come evidenzia anche l'autore – che vedeva tramandato l'*imperium* di Roma al Sacro Romano Impero. Non era dunque possibile un Savoia in una posizione di primo piano alla corte viennese che non coltivasse la stessa idea universalistica, ignara di discriminazioni basate sulla nazionalità di fronte ai veri talenti degli individui. Non casualmente, credo, il filosofo e matematico Leibniz, dopo aver pubblicato nel 1713 il *Projet de paix perpetuelle,* dedicò al principe, nel 1714, la sua celebre *Monadologie.* E sappiamo anche quanto Leibniz tenesse care le speranze di conciliazione delle chiese Riformate con la chiesa di Roma, oltre alla fondazione di una repubblica delle scienze alla quale partecipassero, attraverso le accademie nazionali, gli scienziati di tutta Europa.

Lo stesso Eugenio di Savoia ricevette da Voltaire, che pure non lo conobbe mai personalmente, l'elogio di chi « è nato con le qualità che, in periodo di pace, distinguono i grandi uomini e gli eroi, è uno spirito giusto e coraggioso »; non gli risparmiò, tuttavia, critiche per la *gloire* e l'ambizione di condottiero. Ma proprio per queste due ultime caratteristiche sarebbe stato ammirato da Napoleone Bonaparte.

Ora, *Europae genius* come vuole Biagio Curini, o come credo sia più caro a noi piemontesi, *roi des honnêtes gens,* a detta dei suoi amici, ma non solo, penso che la figura del principe, uomo d'armi e di finanze, sensibile ai fermenti artistici del suo tempo, meriti una « rilettura » considerando non solo i suoi successi bellici, ma anche le sue altre qualità che ne fecero un protagonista di prima sfera della nostra Europa dalla fine del XVII secolo al primo trentennio del XVIII.

Giuseppe Gorìa

S. Benaduce, S. De Benedetti, G. R. Morteo,
Spettacolo e spettacolarità tra Langhe e Roeri.
Ricerca coordinata da G. R. Morteo, edita dalla Regione Piemonte (realizzazione editor. L'Arciere, Cuneo), 1981.

È il secondo volume di *Studi e ricerche* sulla *Storia e cultura locale in Piemonte* in cui è presentata una parte dei risultati e materiali raccolti da sei *équipes* di studiosi che, nell'ambito di una convenzione tra Regione e Università degli studi di Torino, hanno condotto una prima indagine sulla cultura popolare nel Comprensorio Alba-Bra.

Testimonianze raccolte in 76 Comuni (75 della Provincia di Cuneo e 1 della Provincia di Asti) fra « parecchie decine di anziani, di giovani, di studiosi locali » vengono presentate (selezionate e ristrette al numero di quelle più lucide ed esemplari) per un primo « tentativo di sistematizzazione della ricerca ».

Ricordi di badie, balli, festa della candelora, cantastorie e simili, maggi, canto delle uova, carnevali, giochi, ciabre, confraternite, falò, filodrammatiche, « passioni », prediche dialogate, processioni, rogazioni, sagre, corse di *slese*, strenne, *vijà*... restituiti da venticinque persone.

Annota Morteo che gli studiosi non si sono « limitati ad osservare e registrare gli spettacoli esistenti nelle Langhe (rievocazioni storiche, attività di gruppi folcloristici, in certa misura Carnevali, canti di primavera, ecc.) », ma hanno « sondato anche i principali aspetti formalizzati e ritualizzati della vita quotidiana. ... In questa spettacolarità minuta sono da ricercare », pensano, « le motivazioni e i bisogni che possono portare allo spettacolo vero e proprio e di cui, oltre che la matrice, costituiscono l'*habitat* ».

Risulta che la *spettacolarità* originaria sopravvive largamente come memoria, anche se « si sono molto indeboliti i nuclei di forza che un tempo consentivano il primo agglutinamento organizzativo di tale spettacolarità »: organizzazione familiare, stretta dipendenza della vita dall'esigenze del ciclo agricolo, calendario liturgico, associazionismo.

Inoltre vengono analizzati anche « due temi che, se di per se stessi non fanno direttamente spettacolo, certo lo influenzano »: magia e individualismo.

Che nelle *masche* si collegano: è certo suggestivo vedere nella loro manifestazione come un desiderio di « affermazione della propria individualità » nel langarolo.

Ma non sono certo indici di *individualismo*, poi le « conchiglie » e gli « sbarramenti », segni di gente pronta al soccorso e al... concorso. C'è addirittura da dolersi della diffusione del telefono e dell'auto che hanno portato al *privato* quanto di meravigliosamente *comune* c'era un tempo, nemmeno troppo lontano!

Viene davvero una gran nostalgia, nostalgia di una vita di comunità, nostalgia di... civiltà a scorrere questo materiale.

Stupendi gli intercalari in dialetto dei testimoni, di una freschezza che la « lingua » ci ha *rubato.*

Nelle testimonianze, poi, appare che la *tradizione*, in fondo – almeno nei più anziani – è più sentita *per se stessi*, per continuare a dare un senso alle leggi di un *proprio* mondo che sopravvive solo nel ricordo, purtroppo. Non c'è « sazietà o ribellione »: c'è, caso mai un po' di *distacco* portato da « meccanizzazione, motorizzazione, industrializzazione... ».

Basta leggere questi racconti non con gli occhi con cui certi critici hanno voluto vedere « L'albero degli zoccoli », per plaudire a tale iniziativa di *memorizzazio-*

ne, almeno, di un mondo in cui la *fantasia* non aveva bisogno di... *mass media* per appagarsi! (A proposito di « spettacolo »: la bellezza del *vero* « teatro di stalla »: quelle erano... *performances*!...).

Si serva di questo materiale anche chi vuol far rivivere alcune « manifestazioni »: ma, ahinoi, lo spessore *d'antan*... rivivrà?

Lodevole – e necessaria, dovuta – iniziativa che promette altri contributi, altri stimoli « all'approfondimento critico » e ad « una guida alla ricerca sulla realtà piemontese anche nei suoi aspetti meno esplorati della storia locale e della cultura delle classi subalterne »: il materiale è *provvisoriamente* depositato presso l'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte.

Augurabile che questi volumi portino specialmente i giovani a cercarlo...

Gualtiero Rizzi

Walser
gli uomini della montagna - die Besiedler des Gebirges,
testo di Enrico Rizzi, prefazione di Piero Chiara, fotografie di Paolo Monti, Valstrona, edizione « Lo Strona », con il patrocinio della Fondazione Arch. Enrico Monti, 1981, pp. 158, con 120 ill. in b.n. e a colori.

In sette sintetici capitoli – I. « *Infames frigoribus Alpes* »; II. *I signori Italiani del Vallese*; III. *La « sentinella tedesca » del Monte Rosa*; IV. *Formazza, il nido d'aquila*; V. *I liberi Walser della Rezia*; VI. *Una civiltà montanara*; VII. *La Walserfrage* – Enrico Rizzi segue la storia di questi « uomini della montagna », cercando di dipanare i molti interrogativi da essi posti, e non storicamente accertati, la stirpe, la provenienza, quali cause abbiano spinto questi abitatori tedeschi delle montagne a progressivi spostamenti, alla lenta faticosa conquista delle « altezze più selvagge », creando attorno a sé il mito di un popolo che riuscì per primo a sopravvivere in alta quota con le sole risorse della montagna. A partire da dei dati accertati ne individua, nei successivi passaggi già inseriti nella grande storia delle Alpi, il particolare gruppo sociale di stirpe alto-tedesca che ha germanizzato il vallese, iniziando di lì l'opera di colonizzazione nelle alte valli alpine: la val Formazza, quella del Sempione, le valli dei Grigioni, la Valle d'Aosta, dove sopravvivono tuttora gruppi Walser (da una parola coniata nella Rezia, come contrazione di *Walliser*, abitante del Vallese).

Così ne viene fuori l'immagine di una civiltà montanara che ha lasciato un segno nella storia del lavoro umano: tecniche di allevamento e di coltivazione, lavorazione del latte, costruzione di attrezzi, ma soprattutto l'inconfondibile architettura Walser, dettata dal clima, dalla posizione, dai rigori della montagna. « In un mondo povero, fatto di cose essenziali, la dimora di questi coloni – legni anneriti e nobilitati dai secoli – stupisce per l'equilibrio delle forme e l'originalità delle soluzioni; e sembra l'opera di sapienti architetti. Edifici ceselati con il lavoro di lunghi inverni operosi... ».

Poi il diritto Walser (*Walserrecht*), che rispecchia il cammino di questa gente che muovendosi man mano da ovest a est si caratterizza come popolo di uomini liberi, dà alle colonie statuto e leggi, organizza e regola la sua economia con un sapiente ordinamento giuridico dei boschi, dei pascoli e degli alpeggi comuni.

Ed ancora l'espressione più nota di questa civiltà, la lingua; un tedesco arcaico, che proprio perché isolato ha resistito alla penetrazione delle parlate confinanti, e non ha subìto dal Duecento ad oggi grosse modifiche, e rimane documento di una singolare autonomia linguistica, fonte importante per gli studiosi.

In questa lingua ha prodotto una sua letteratura, consegnando-le i suoi miti e le sue leggende, le canzoni, i suoi culti e le sue preghiere. « Una vera epopea silenziosa e discreta, di uomini e donne intenti alla sopravvivenza nell'ambiente alpino », quasi l'immagine di una « migrazione biblica ».

Nella seconda parte, un centinaio di stupende fotografie, dovute a Paolo Monti e all'archivio Gebr. Wehril di Zurigo, documentano con eloquente immagine i momenti della vita e del lavoro dei Walser, l'architettura, i luoghi.

Di particolare interesse una cartina che offre una « Ipotesi provvisoria per una carta dei probabili stanziamenti Walser sulle Alpi ».

L'umanissima prefazione è scritta da Piero Chiara.

a. m.

Aurelia Bianco Abele,
Gli anni del miele,
Milano, Editrice Nuovi Autori, 1981, pp. 143 (L. 5.000).

La dedica dell'A. ai genitori, che può parere un po' fuori moda, ma che il testo poi ridimensiona, poiché essi son descritti con affetto, sì, ma anche con un po' di ironia, nella giusta luce di persone comuni, con buoni e cattivi risvolti, dà un po' la chiave del libro che è un susseguirsi di quadri di un passato familiare, che annoda i ricordi dalla più lontana infanzia all'età adulta, con tenerezza ma senza indulgenza.

I personaggi sono soprattutto figli dell'ambiente, di quella Val Grana alpestre, ma di fondo valle, quasi un unico paese allungato sul filo del torrente, in cui « gli anni del miele » portavano alla protagonista collane di giorni sereni, non privi però di lutti e dolori, familiari e generali, con i riflessi prima di una guerra lontana, colla presenza poi, di una crudele, sanguinosa faida contro stranieri e tra fratelli nemici, in una lotta con eccessi bestiali e ferini.

Il paese, la valle, ed in essa la « gente » è di quella etnia occitana delle valli cuneesi, che giustamente ora riscopre se stessa, e che in certi casi pare voglia tendere a recidere i fili comuni col Piemonte.

Nel libro però, nulla vi è di questa frattura, anzi gli atteggiamenti, le riflessioni, le prese di posizione ed i caratteri, sono tipicamente ed occitani e piemontesi ad un tempo, almeno cuneesi, col pudore delle effusioni, colla tenacia nella fedeltà e nella inimicizia, non un paradiso perduto, ma una vita quotidiana accettata, seriamente sopportata nei momenti tristi, non enfatizzata nei risvolti favorevoli.

È una piccola saga modesta, dove le chiare acque del Grana e le fresche sorgenti, fanno da sottofondo musicale, dove gli alberi, le erbe, i frutti dei boschi ed i colori delle stagioni, accompagnano il ritmo lento dei giorni.

Anche quando gli avvenimenti incalzano ed ai drammi familiari si sovrappongono le crudeltà belliche, il racconto non perde il suo equilibrio; le tinte si incupiscono, ma i fati si accettano perché imposti da eventi esterni inevitabili, e colla schiena piegata, si attende che la burrasca si plachi.

Tutto è visto senza vittimismo né pessimismo rinunciatario, ma con una forza vitale che permette di sopportare i momenti sfavorevoli, ma che è pronta per una ripresa attiva.

Resta a lettura conclusa, quasi un ricordo nell'aria, di una vita semplice ed inconsciamente felice. Non saranno le « madeleines » proustiane, ma il richiamo non è fuori luogo. È solo pane casalingo a colazione, ma genuino, no strano, ed offerto con grazia.

Augusto Doro

G. Accame - G. Petracco Sicardi,
Dizionario pietrese,
Centro Storico Pietrese,
Pietra Ligure, 1981, pp. 126.

Dedicato alla memoria del dialettologo belga Hugo Plomteux, recentemente scomparso, il *Dizionario pietrese* è dovuto a due noti studiosi di argomenti liguri: Giacomo Accame, presidente del Centro Storico Pietrese, è infatti il rieditore dei *Frammenti di laudi sacre in dialetto ligure antico* già editi da Paolo Accame, l'autore di una raccolta di *Canti e ballate di Pietra Ligure* e di altri studi relativi alla sua cittadina. Giulia Petracco Sicardi, docente di glottologia all'Università di Genova, è autrice di numerosi studi dedicati ai dialetti liguri, alla loro unità e varietà, alla definizione storica del genovese, al vocabolario dialettale ligure, alle convergenze fonetiche e morfologiche tra la Liguria e la Catalogna, al problema dei rapporti linguistici tra la Liguria e la Provenza, alle possibili influenze genovesi sulle colonie gallo-italiche della Sicilia, ecc.

Il volume è una delle pubblicazioni del Centro Storico Pietrese volto alla conservazione e valorizzazione di tutte le espressioni locali, dalla storia al folclore, al dialetto. Esso è anche il primo frutto della raccolta di materiale per il *Vocabolario delle parlate liguri* che si propone di pubblicare dei dizionari monodialettali della Liguria. La consulenza è stata fornita dal comitato scientifico del *Vocabolario* con sede presso l'Istituto di Glottologia dell'Università di Genova.

« La raccolta dei materiali si è prefissa, come scopo essenziale, di fissare e di ricuperare parole ed espressioni arcaiche, ormai note solo alla memoria delle persone anziane, trascurando quindi le parole identiche all'italiano e gli italianismi più recenti e meno adattati alla fonetica dialettale ».

Non è stata adottata una vera e propria grafia fonetica, ma i segni diacritici utilizzati e i criteri seguiti sono sufficienti per una esatta lettura fonica.

Precedono il dizionario (pp. 25-126), oltre alle introduzioni, una lista di epiteti scherzosi con i quali gli abitanti di Pietra Ligure indicano quelli dei paesi vicini e alcune utili note sul dialetto pietrese, con particolare riguardo alla morfologia.

Anna Cornagliotti

Roberto Greci -
Marilisa Di Giovanni Madruzza -
Germano Mulazzani,
Corti del Rinascimento nella Provincia di Parma,
Torino, Istituto Bancario San Paolo, 1981, ediz. fuori commercio.

Tre autori hanno individuato, nel programma culturale attuato dall'Istituto Bancario S. Paolo di Torino e orientato verso la conoscenza dei documenti architettonici in Emilia, il tema, della « corte rinascimentale », insistendo sulle opere presenti nella Provincia di Parma, dalla rocca di Fontanellato al castello di Soragna, da Roccabianca a San Secondo.

L'analisi delle architetture e delle relative decorazioni trae avvio dal lontano secolo IV d. C. che vide « ...il declino della campagna, il rarefarsi della popolazione e un generale abbandono a vantaggio della rinnovata estensione del bosco e della palude » per valutare successivamente i piccoli centri del contado di Parma intendendoli in modo indipendente rispetto a Milano o Roma sì da « creare nuovi modelli compositivi e perfino nuovi linguaggi, inserendosi come protagonisti in una vicenda di vaste dimensioni » (G. Mulazzani).

Fra tutti gli artisti chiamati nel territorio parmense, spicca il Parmigianino che a Fontanellato ha dipinto una preziosa camera raffigurando allegorie, putti, ninfe, cervi, costruendo attorno alle immagini fragili strutture naturali-

stiche, aprendo azzurri occhi di cielo, individuando la crisi – innegabile – che i pittori del secondo Cinquecento vivono in prima persona, e lasciando un esempio tra i più precoci e godibili della sua pittura.

Il volume, ricchissimo di tavole a colori fedeli alla realtà dei dipinti, porta altresì l'attenzione del lettore su cicli meno conosciuti quale può essere la serie dei « fasti rossiani »: si tratta di affreschi di carattere manieristico, dominati da personaggi, castelli di difesa, parate, scene di battaglia, paesaggi corruschi non lontani stilisticamente dalle opere lasciate nel vicino Mantovano da Giulio Romano.

Ma la parte più interessante del capitolo si situa nell'età sforzesca, quando P. Maria Rossi commissiona le due camere nuziali dei castelli di Torrechiara e Roccabianca; si trattava di celebrare l'amore per Bianca Pellegrini, nonostante P. M. Rossi fosse sposato a Antonia Torelli. Sulle quattro vele della bellissima volta di Torrechiara compaiono l'immagine dell'amante, la scritta « Nunc et semper », il monogramma di Cristo, le sigle dei nomi dei protagonisti di un amore irregolare sì, ma che viene quasi consacrato secondo il gusto delle corti cavalleresche di tutt'Europa.

G. Mulazzani, che ha studiato il ciclo, identifica – con il Bicci – il ciclo di Torrechiara con l'attività di Benedetto Bembo proponendo un raffronto stilistico con il polittico conservato al Castello Sforzesco di Milano e già conservato in un Oratorio del Castello di Torrechiara.

Il volume si conclude con uno studio sui possedimenti dei Farnese avviando quindi il discorso verso il Seicento, un capitolo che le grandiose Mostre organizzate in Emilia alcuni anni or sono hanno ben evidenziato.

Un ringraziamento deve essere rivolto all'Istituto Bancario S. Paolo che costantemente traduce le proprie pubblicazioni in momenti di attenta cultura completando così un discorso che dal Piemonte si sposta verso altre regioni ricche di monumenti non ancora sistematicamente studiati in sede locale.

Gian Giorgio Massara

Aldo Rizza, *Torino « Città-Laboratorio »?*, Torino, 1981, pp. 29.

Con il patrocinio del centro culturale Pier Giorgio Frassati (un giovane organismo che si ispira ai princìpi di fede che animarono Pier Giorgio Frassati), esce il volumetto di Aldo Rizza, giornalista e docente.

È una documentata analisi delle « filosofie » che tengono banco nella città, alla luce dei discorsi pronunziati a Torino da Papa Giovanni Paolo II durante la sua visita del 13 aprile 1980. Ne scaturisce un esame delle posizioni ideologiche che reggono molte scelte della città e l'invito, vibrato, a riscoprire le radici cristiane e un nuovo modo di vivere la fede a Torino. (A. R.).

Piercarlo Jorio, *In principio era la pietra. Matrici preistoriche della cultura pastorale alpina*, presentazione di Carlo Carducci, Torino, EDA, s.d., pp. 321, in-4° p.

L'ampia accurata ricerca dell'A. non è stata intesa a reperire una raccolta-rassegna di manufatti testimonianti la passione inventiva dell'uomo alpino, ma piuttosto a un « censimento » di « intenzioni », a dimostrare come e perché immagini migrate dalla preistoria alla mano abile del pastore intagliatore e le successive loro modifiche, siano da collocarsi più propriamente nel campo della semantica, che in quello dell'arte decorativa: verificare come da un sistema chiuso di immagini si sia giunti alla realtà di decorazioni-messaggi che superano il godimento estetico.

A queste premesse teoriche risponde, in interpretazioni a volte suggestive, la acuta analisi dell'A. che parte dai *segni* preistorici per giungere fino ai tempi nostri, con una illustrazione grafica abbondante e nitida.

Un libro da leggersi con lo stesso spirito di « religiosità » con il quale l'A. lo ha concepito e realizzato.

La Fiat Trattori ha edito un non comune volume illustrato dal titolo *Mestieri da sempre*. Ha scritto l'introduzione Giovanni Arpino, i testi sono di Danilo Ferrero, con una prefazione di Gian Luigi Beccaria. Le immagini sono di Renzo Muratori. Edizione di lusso dove la sontuosa ricca cornice esterna peraltro non soverchia, ma anzi accompagna degnamente le immagini – a colori – colte dall'obiettivo del fotografo con particolare sensibilità e taglio diretto.

Il titolo *Mestieri da sempre*, dichiara il contenuto: cogliere, mentre vanno scomparendo, quelle attività artigiane che hanno sempre fornito i quadri della nobiltà del lavoro dell'uomo con il legno, la creta, i metalli; arricchito nei secoli dall'affinamento della probità, della sagacia, del rispetto della umana dignità. Attrezzi, arnesi, strumenti: materia che lo spirito piega a servizio dell'uomo.

I testi non indulgono a retorica di maniera, ma accompagnano e sviscerano le immagini, in un felice connubio non comune in opere di questo genere, troppe volte superficiali o false. Una opera bella.

Come vivevano... Pinerolo, Val Chisone e Germanasca fin de siècle (1880-1920), a cura di C. Papini, con la collaborazione di O. Coisson, R. Genre, E. Pascal, Torino, Claudiana, 1981, in-4°, con 324 ill. in bicromia da lastre antiche e 45 a 1 col.

Seguendo le linee già collaudate con il precedente volume *Come vivevano... Val Pellice, Valli d'Angrogna e di Luserna*, la Claudiana ha edito una eccezionale raccolta di documentazioni fotografiche del mondo dei nostri nonni, con una esplorazione poliedrica della realtà di una regione complessa, ricca di storia civile e religiosa.

Il materiale fotografico è molto vario e pur derivando in gran parte dal prezioso archivio del pastore valdese Davide Peyrot di Luserna è completato da una ricerca attenta ed estesa tra privati e istituzioni varie.

Un testo accurato correda le notizie storiche che commentano le singole lastre.

Un'ottima bibliografia essenziale completa la raccolta, relativa alle voci: Pinerolo, Valli del Pinerolese, movimenti ereticali, storia valdese. Un libro prezioso e raccomandabile sotto ogni aspetto.

Il socio Gustavo Mola di Nomaglio ha fatto omaggio alla Biblioteca del Centro dello studio da lui condotto sull'archivio dei conti Mola di Nomaglio e pubblicato in edizione non venale riproducente una ricca documentazione (circa 1093 titoli) delle vicende dei Mola a partire dal 1295.

Molti documenti sono interessanti per la storia di famiglie e di paesi del Piemonte e in particolare di Beinasco, Carignano, Cesnola, Carema, Dusino, Quincinetto, Settimo Vittone, Tavagnasco, Vinovo.

Indici particolareggiati rendono facilmente consultabile il volume.

A cura della Città di Torino, sono stati pubblicati i primi due volumi nell'ambito degli studi e ricerche che l'Amministrazione Comunale in collaborazione con l'Università degli Studi, il Politecnico e l'Istituto Nazionale di Urbanistica - Sezione Piemontese, ha intrapreso sui problemi sociali e urbani, sotto il titolo « Progetto Torino ».

1) *La rilocalizzazione dell'industria nell'area torinese (1961-1977)*, curato da Enrico Luzzati, raccoglie gli interventi di: Borlenghi, Ciravegna, Luzzati, Mazzuca, Ortona, Saavedra, Santagata, Vico, Vola, prefazione di Diego Novelli.

2) *Le frontiere della città. Casi di marginalità e servizi sociali*, a cura di Filippo Barbano, con gli interventi di: Barbano, Berzano, Bonino, Bruzzone, Chiuni, Rolli, Simon. Editore Franco Angeli di Milano.

Vittorio Alfieri, *Epistolario*, vol. II, Asti, Casa d'Alfieri, 1981, in-8° gr., pp. 282.

Questo secondo volume dell'epistolario copre il decennio dal 1789 al 1798: il curatore Lanfranco Caretti preannuncia il completamento dell'epistolario con un terzo volume che raccoglierà le lettere del quinquennio 1799-1803.

Bella, ben presentata la mostra dei « Rami incisi dell'Archivio di Corte: sovrani battaglie, architetture, topografia », bello, ben presentato il relativo catalogo, a cura dell'Archivio di Stato di Torino, in collaborazione con l'Accademia Albertina di Belle Arti, col patrocinio del Ministero per i Beni Culturali, l'Istituto Nazionale per la Grafica, la Regione Piemonte e la Città di Torino.

I testi introduttivi sono di Sergio Saroni, Luigi Firpo, Andreina Griseri, Marina Roggero, Isidoro Soffietti, Onofrio Speciale.

Ricche ed informate le schede delle singole sezioni: una bibliografia – in ordine cronologico – completa l'ottima pubblicazione.

Francesco Fedele, *Un'archeologia per la Valle Orco. Preistoria alpina e altro*, Torino, Piero Dematteis, 1981, pp. 177.

Diecimila anni di preistoria piemontese e alpina sono stati rilevati nel 1977 in valle Orco, e le ricerche proseguono secondo un nuovo progetto di ricerca.

L'autore avvia un dibattito sulle situazioni e i problemi del fare « archeologia » in Italia e si chiede: « È possibile un'archeologia moderna, scientifica, della preistoria e non solo della preistoria, in una regione considerata " povera " come il Piemonte? È possibile attrarre all'archeologia-antropologia tutte le forze valide, educarle, consentire loro di darsi uno spazio accanto ai pochi professionisti, in Italia? ». Il libro non dà solo una risposta ottimistica, ma delinea alcuni strumenti, con un discorso che va oltre la valle Orco.

Tropici prima del motore, fotografie di Enzo Ragazzini; testi di Goffredo Parise ed Enzo Ragazzini, realizzato a cura dell'Iveco, edito da Iveco e Touring Club Italiano.

La ricerca per immagini condotta da Ragazzini – dice la prefazione – non è stata condizionata da un atteggiamento preconcetto favorevole o contrario al motore, per cui il risultato del suo lavoro è al tempo stesso un poetico racconto di modi, tecniche, forme e abiti antichi e un tentativo di rappresentare una realtà complessa in fase di mutamento, che nei prossimi anni potrà cambiare radicalmente.

Il libro quindi potrà quanto prima assumere valore di documento anche se non nasce come « testo » scientifico. Esso fa pensare piuttosto ad un viaggio fantastico in luoghi, paesaggi e umanità diverse accomunate dallo stesso antico problema del trasporto.

Esistono ancora in tutto il mondo larghe fasce di popolazione che ignorano l'uso del motore. Esse vivono secondo modelli che la civiltà occidentale, condizionata spesso da ideologie primitiviste, considera superficialmente come naturali. Chi avrà invece l'opportunità di sfogliare questo libro non si troverà davanti ad una collezione di esotismi, ma avrà l'occasione di ripercorrere un passato che lo può condurre fino ai confini delle proprie origini.

Giuseppe Garneri, *Tra rischi e pericoli. Resistenza, liberazione, persecuzione contro gli ebrei: fatti e testimonianze*, Pinerolo, ed. Alzani, 1982, pp. 174.

Il sottotitolo costituisce quasi un indice della materia trattata. Monsignor Garneri, già parroco del Duomo di Torino al tempo dell'arresto del Comitato di Liberazione e poi vescovo di Susa, narra i fatti dell'azione partigiana ai quali ha partecipato di persona e ne dà testimonianza viva. Un libro notevole che arricchisce veramente il patrimonio storico della Resistenza in Piemonte e documenta la partecipazione del clero al movimento della Liberazione.

Natale Cerrato, *Car ij mè fieuj. Il dialetto piemontese nella vita e negli scritti di Don Bosco*, Roma, Libreria Ateneo Salesiano, 1982.

L'A., salesiano, ha con paziente diligenza raccolte tutte le testimonianze « dialettali » della lingua usata dal Santo; lingua paterna e lingua ufficiale dell'Oratorio fino al 1860 e ricorrente anche nelle sue relazioni varie, come fondo di chiarezza semantica.

Nel capitolo I l'A. dà contezza dell'importanza del dialetto nella « vita » di Don Bosco; poi nei rapporti con il mondo dei sacerdoti e dei coadiutori e dei giovani raccolti nelle scuole e nei laboratori.

Dall'Epistolario del Santo spigola tutte le espressioni dialettali che vi ricorrono frequenti, come tali o come appena italianizzate. In fine riporta dieci componimenti poetici per lo più satirici – alcuni veri *tòni* secondo la tradizione piemontese – attribuibili al Santo.

Alcuni inediti completano quest'opera curiosa, piacevole, frutto di amore e di erudizione.

A fine dicembre '81 è stato presentato a Palazzo Lascaris il catalogo della biblioteca di Luigi Einaudi. Alla cerimonia, avvenuta durante un dibattito

organizzato dalla Regione, sono intervenuti, oltre al presidente della Giunta, Enrietti, anche i professori Luigi Balsamo, Norberto Bobbio e Luigi Firpo. Il volume, curato da Dora Franceschi Spinazzola, è stato stampato a cura della fondazione Einaudi e sotto gli auspici della Banca d'Italia.

La Strenna UTET 1982 – edita con la consueta accuratezza tipografica che la distingue tra le molte pubblicazioni consimili – offre quest'anno la *Campagna d'Italia di Gioacchino Murat* di Pietro Colletta, presentata da Carlo Zaghi che la introduce con un ampio saggio su *Gioacchino Murat e il problema dell'indipendenza italiana.*

Il Regio Arsenale di Torino nel '700. Lavoro e tecnica, realizzato dall'AMMA e pubblicato dalla Eda, riproduce, in edizione anastatica il « *Libro de' dissegni* », manoscritto del comm. D'Embser, redatto a Torino nel 1732: i saggi introduttivi sono di Guido Amoretti, Sergio Dondi, Ario Romiti. Un sostanzioso contributo offerto alla storia militare del Piemonte e alla preistoria della sua vocazione industriale.

Ij Brandé - Armanach ëd poesìa piemontèisa 1982, Torino, Piemonte in Bancarella, 1981, pp. 126.

È uscito puntuale anche quest'anno, nella veste interna tradizionale, ma con copertina vivacemente illustrata, edito da Piemonte in Bancarella, l'« Armanach dij Brandé », ricco di articoli, studi critici, notizie varie e soprattutto, fedele al titolo, di poesie piemontesi: accanto alla vecchia guardia dei nomi « consolidati », una ricca messe di promettenti voci giovani; notevole anche la proposta di prose d'arte o narrative, che attestano una gamma di « espressioni » in piemontese sulla quale si fonda più che la speranza, la certezza di una buona ripresa e continuità della nostra lingua.

L'Almanacco Piemontese - Armanach Piemontèis 1982, edito da Viglongo, conferma il motto stampato in copertina « non è un calendario... ma un vero libro valido sempre ».

Nelle sue fitte 242 pagine, presentate sotto lo schema suo tradizionale (Torino, integrazioni e rievocazioni, moderni poeti e prosatori in piemontese, voci e cose del Piemonte vecchio e nuovo, dallo scaffale dei cimeli) ogni lettore troverà l'articolo che lo interessa personalmente, mentre la lettura di quasi tutti gli articoli è di per sé fonte di interesse sotto gli aspetti più vari: ricorrenze, aneddoti, critica storica e letteraria, varietà, curiosità.

Ampia la messe di poesie in piemontese che raccoglie le voci più disparate di giovani e di anziani poeti.

Edito a cura del Com. Reg. Piem. della Federazione Nazionale Insegnanti Scuole Medie, il volume *Augusto Monti maestro di laicismo e di democrazia.*

Nella collezione « Indici ragionati dei periodici letterari europei », diretta da Mario Petrucciani, per l'Istituto degli studi di letteratura contemporanea di Roma, nelle edizioni dell'Ateneo, è uscito il volume dedicato alle « *Serate italiane* » *del Molineri (1874-1878)*, curato da Dina Aristodemo 'T Hart, con presentazione di Giorgio Petrocchi.

Nel « Bollettino Storico Bibliografico Subalpino », anno LXXXIX, 1981, secondo semestre, Rinaldo Comba completa il suo studio sul *Commercio e vie di comunicazione del Piemonte sud-occidentale nel basso medioevo* - III, *Gli itinerari di collegamento con Savona e Genova.* Gian Albino Testa presenta *La strategia di una famiglia imprenditoriale fra Otto e Novecento*; Manuela Dossetti studia *La demografia delle valli valdesi dal 1686 al 1800.*

Ricchissime le note bibliografiche, le recensioni, le notizie interessanti gli studi subalpini.

Alla libreria Campus di Torino, il 21 dicembre, Elisa Gribaudi Rossi e Roberto Antonetto hanno presentato il volume di Maria Luisa Tibone, *L'arte in Italia 1869-73. Anatomia di una rivista torinese dell'800*, Daniela Piazza Editore.

Il 3 febbraio, al Circolo della Stampa di Torino, Dina Rebaudengo, in conversazione con Enzo Biffi Gentili e Piero Femore, ha presentato il suo ultimo volume *Le Isole S. Giovanni Evangelista e S. Giorgio*, uscito coi tipi della Daniela Piazza Editore.

Al Circolo degli Artisti di Torino, il 23 febbraio, Enrico Paulucci e il curatore, Angelo Mistrangelo, hanno presentato la monografia sulla vita e l'arte del pittore *Giuseppe Camino*, pubblicato recentemente dall'editrice FIMI di Torino.

Al Circolo della Stampa di Torino, il 25 febbraio, Enrico Castelnuovo, Narciso Nada, Franco Mazzini, Alessandro Rosboch, Rosalba Tardito Amerio e il col. Fiorà dell'Accademia di San Marciano, hanno presentato il volume di aa. vv. dedicato a *L'Armeria Reale di Torino*, edito a Milano da Bramante.

Gli Ebrei in Piemonte: Moncalvo, è il titolo di un volumetto di Roberto Gremmo, pubblicato per le edizioni BS di Ivrea. Lo studio era apparso a puntate sul « Bollettino della Comunità Israelitica di Milano ».

Su « Archeologia Medievale », n. VIII (1981), uno studio di Anna Maria Nada Patrone sui *Trattati medici, diete e regimi alimentari in ambito pedemontano alla fine del medioevo.*

Il volume XIV-1980 degli « Annali della Fondazione Luigi Einaudi » di Torino, porta alcuni articoli di interesse piemontese: Sandra Cavallo, *Assistenza femminile e tutela dell'onore nella Torino del XVIII secolo*; Paola Casana Testore, *Le riforme carcerarie in Piemonte all'epoca di Carlo Alberto.*

Il vol. XI, 1, 1982, serie III, degli « Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa », Classe di Lettere e Filosofia, ha uno studio di M. M. Lamberti su *Le sculture del pittore Felice Casorati.*

Nel volume CLVIII (1981), del « Giornale Storico della Letteratura Italiana » sono stati pubblicati due importanti saggi alfieriani di Arnaldo Di Benedetto: *Alfieri e le passioni* e *L'« Abele », tramelogedia sola di Vittorio Alfieri.* Di Ettore Bonora segnaliamo il saggio *Codicillo novecentesco alla fortuna del Bandello* e per la sua importanza e il suo interesse metodologico *Il dibattito sulla letteratura dialettale dall'età veristica a oggi.* Inoltre Giovanni Tesio vi ha recensito la recente edizione (del Centro Studi Piemontesi) dello *Zibaldone* di G. Faldella.

Nel terzo fasc. dell'annata LXVIII (luglio-settembre 1981, pp. 332-346) della « Rassegna storica del Risorgimento », Georges Virlogeux informa d'aver praticamente concluso le proprie ricerche sull'epistolario di Massimo D'Azeglio (l'« epistolario da raccogliere » come raccomandato da A. M. Ghisalberti fin dal 1943): ha reperito 3946 lettere, delle quali 1439 inedite, e ne sta preparando il regesto. In appendice pubblica sette lettere inedite (a Cesare Balbo, Antonietta Beccaria Curioni, Stefano Pacetti, Luigi Rossi, Luigi Gandolfi), l'elenco degli Archivi e delle Biblioteche consultate, e quello dei corrispondenti.

A cura dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano Comitato di Roma, sono stati raccolti i testi degli interventi di V. E. Giuntella, O. Bovio, A. Garosci e A. Monticone, per la presentazione del volume di Alberto M. Ghisalberti, *Ricordi di uno storico allora studente in grigioverde*, tenutasi a Roma, l'8 maggio 1981.

Su « Italianistica », anno X, n. 2, maggio-agosto 1981, Lia Corniani De Toni prende in esame *Un romanzo scapigliato: gli « Alpinisti Ciabattoni » di A. G. Cagna.*

Su « Belfagor », n. 6, nov. 1981, Lucia Borghese scrive su *Tia Alene in bicicletta. Gramsci traduttore dal tedesco e teorico della traduzione.*

Su « Piemonte Vivo », rassegna bimestrale della Cassa di Risparmio di

Torino, n. 5, ott. 1981, di Elisa Gribaudi Rossi, *Storia e storie di vigna Pingone*; di Luigi Carluccio, *Il lungo canto alla civiltà contadina del Piemonte: Carlo Terzolo.* R. Marena dà una panoramica delle principali biblioteche di Torino; Maria Grazia Cerri ritorna su Alfredo d'Andrade in margine alla recente mostra dedicatagli dalla città a Palazzo Madama. Nel notiziario bibliografico si dà notizia di varie pubblicazioni di argomento piemontese. Al numero si accompagnano – in fascicolo a sé stante – gli indici delle annate 1975-1981.

Il n. 6, affidato alla direzione di Michelangelo Massano, ha ancora un articolo di Luigi Carluccio, *Nato a Quargnento per l'Europa: Carlo Carrà.* Paolo Girola parla dell'*Abbazia della Novalesa* e Elisa Gribaudi Rossi scrive su *Un cioccolattiere, un cuoco e un confetturiere...* che hanno reso famosa nei tempi la Torino dolciaria, e Gigi Caorsi su « la polenta ».

Sul n. 1, feb. 1982, Michelangelo Massano, Renzo Guasco, Giovanni Arpino, Albino Galvano, Enrico Paulucci, ricordano *Luigi Carluccio « promotore di cultura »*.

Maria Luisa Moncassoli Tibone scrive su *Villa Moglia « antica civilissima architettura »* e Maria Teresa Ruta Rivoira, nei i « Personaggi di ieri »; traccia un profilo di *Carola Prosperi*, per quasi un secolo scrittrice di libri, articoli, racconti, novelle.

« Piemonte », rivista della EDA di Torino, anno XI, n. 5, sett.-ott. 1981, ha un articolo di P. Jorio – l'autore di *In principio era la pietra* (ediz. EDA) – su *Quando gli uomini adoravano le pietre.*

Di una esposizione di marionette storiche del teatrino di Casa Borromeo, nell'Isola Madre del Lago Maggiore dà notizia R. Barisonzo. Del medesimo autore un articolo su *Lazaro Agostino Cotta*, avvocato, scrittore e storico operoso negli ultimi anni del 600.

Sul n. 6, nov.-dic. 1981, Mario Grandinetti ricorda *Quando in Corso San Maurizio c'era il piccolo Politecnico* (l'attuale Istituto Tecnico Avogadro nato nel 1805 come scuola professionale per la qualificazione tecnica dei lavoratori). Aldo Pedussia scrive di *Luigi Calderini* (figlio di Marco) scultore e pittore.

Nel fasc. n. 3, 1981, di « Cronache Economiche», nell'*Atlante dei musei piemontesi, Il museo civico di Biella*, di G. C. Sciolla.

Sul fasc. n. 4, 1981, Gianni Sciolla continua il suo viaggio attraverso i musei piemontesi, illustrando *Il Museo del paesaggio di Pallanza.* Di Walter Giuliano e Patrizia Vaschetto una interessante indagine su *Cavour e la sua Rocca. Un parco regionale tra natura e storia.* Una nota di Piera Condulmer su *La tipografia: artigianato o arte?*

Su « Italgas », la bella rivista della Società Italiana per il Gas, Torino, 2° sem. 1981, n. 3, Dina Rebaudengo pubblica un articolo su *Le sedi dell'Italgas*: dal primo contratto stipulato nel notissimo Albergo Feder nel 1837, attraverso la Torino risorgimentale, successivamente occupando alcuni prestigiosi palazzi cittadini, fino all'attuale sede di via Arsenale.

Un articolo di Lucio Cabutti traccia un preciso itinerario per regioni alla scoperta di musei, monumenti, luoghi dimenticati o poco conosciuti.

« Sindon », n. 30, dicembre 1981, è praticamente tutto dedicato a dar contezza dei risultati delle ricerche scientifiche in corso, in campo internazionale, sul Sacro Lenzuolo.

Il n. 89, nov.-dic. 1981, di « Torino Notizie » è stato tutto dedicato allo sport nella città ed ai relativi problemi e soluzioni.

Su « Notizie della Regione Piemonte », a. X, n. 11, nov. '81, una inchiesta *Sui silenzi della cultura* nel momento attuale: interventi di Gallina, Castronovo, Firpo, Mathieu.

« Cronache Piemontesi », n. 14, 1° sem. 1982, riporta gli *Atti* del convegno interregionale « Il ruolo della Provincia e degli Enti locali per la tutela dell'ambiente », tenuto il 9 e 10 ottobre del 1981.

Il Centro Studi sul Giornalismo « Gino Pestelli » di Torino, ha diffuso un elegante opuscolo di presentazione del Centro, dei suoi animatori e delle sue pubblicazioni.

La Scuola d'Applicazione di Torino, ha pubblicato un volumetto con i testi delle conferenze tenute per i suoi « Giovedì Culturali » nell'anno accademico 1979-80 da: Ignazio Luraghi, Umberto Nordio, Ugo Sciascia, Luigi Broglio, Ignazio Marcello Gallo, Romano Prodi.

Su « Musicalbrandé » di dicembre 1981, anno XXIII, Alfredino ricorda affettuosamente, a cinque anni dalla morte, la figura e l'opera del poeta Armando Mottura e il vuoto da lui lasciato nella « Companìa dij Brandé ».

Genio Aimone ha pubblicato un quaderno *An broa a le gramàtiche* con una « propòsta për un debat an sla gramatica piemontèisa » con a fianco la traduzione in italiano.

È un esame sistematico delle incertezze e delle discrepanze rilevabili tra le recenti grammatiche del piemontese (Brero, Griva e altri studiosi) con proposte di unificazioni tese a rendere più sicure le norme.

È uno studio serio, pacato che non potrà passare sotto silenzio e potrà diventare un « punto » di discussione, di revisione, di soluzioni.

Walter Curreli continua, a intervalli quasi regolari, a pubblicare la sua produzione poetica; coi tipi dell'editore Priuli e Verlucca (Ivrea, 1981) ecco la sua ultima raccolta, *Ciav ëd veder*, una trentina di componimenti, legati da sottotitoli (*jer - ancheui*) - *Brise 'd laser - l'amor*) che li unificano in gruppi di ispirazione affini.

In una nota di presentazione, con fotografia, l'A. presenta il suo curriculum spirituale, le sue aspirazioni il suo « mondo poetico », come precisa il sottotitolo dell'intera raccolta: introduzione ideale per penetrare in una poesia che – come è stato autorevolmente notato – presenta una esemplare concretezza di toni, di situazioni, di osservazioni che perfettamente si calano nell'asprezza e nel rigore piemontese.

Alcune tavole in b. e n. di R. Blasich arricchiscono il libro.

L'Istituto piemontese di scienze economiche e sociali Antonio Gramsci ha pubblicato un opuscolo *Sei anni di attività* col rendiconto e il bilancio delle iniziative portate a termine negli anni 1975-1981.

Il volume *Gli arditi della grande guerra* di Giorgio Rochat, è stato presentato il 30 novembre u.s., al Club Turati di Torino.

Su « Piemonte Porta Palazzo », ottobre 1981, Cesare Bianchi ricorda il medico torinese Carlo Capelli (Scarnafigi 1765 - Pontebba 1831) e traccia un profilo della sua opera, e in particolare mette in evidenza le sue benemerenze negli studi botanici.

Il 2 marzo, nei locali della Famija Turinèisa, Renzo Gandolfo, ha presentato il volume *Immagini e realtà dell'alta Langa*, realizzato da « L'Artistica di Savigliano ». Testo e didascalie di Albina Malerba.

Il 16 marzo, alla libreria Campus, Luciano Curino e Maria Luisa Tibone hanno presentato il volume di Silvio Curto, *L'antico Egitto: società e costume*, pubblicato nelle edizioni Utet.

Il 31 marzo, alla Bottega d'Erasmo di Torino, Giuliano Gasca Queirazza e Guido Gentile, hanno presentato il volume di Franco Monetti e Franco Ressa, *La costruzione del Castello di Torino oggi Palazzo Madama*, pubblicato dalla Bottega d'Erasmo.

In un supplemento speciale alla « Rivista abruzzese di Studi Storici dal Fascismo alla Resistenza » (Giulianova, 28 dicembre 1980) uno studio su *Renato Vuillermin e l'antifascismo cattolico.* Giuseppe Griseri vi tratta *L'antifascismo cattolico in Piemonte.*

Su « 'L caval 'd brôns », n. 3, marzo 1982, Elisa Gribaudi Rossi ricorda il

Duca Amedeo d'Aosta, l'eroe dell'Amba Alagi, nel 40° anniversario della morte.

Su « Arnassita Piemontèisa », del 25 gennaio '82, di Roberto Gremmo, *Ovrié sensa travaj, travaj sensa ovrié*, risposta polemica ad un articolo *Nuova capitale dei senza lavoro: Torino*, apparso sul periodico romano « Lotta Continua ».

« Il Delfino », rivista bimestrale di cultura e notizie, sul n. 62, nov.-dic. 1981, pubblica la prima parte di uno studio di Michele Ruggiero su *I Saraceni in Piemonte*; la seconda parte è apparsa sul fascicolo n. 63, gen.-feb. 1982.

Su « Nuova società » del 27 marzo 1982, un'intervista a Luigi Firpo e a Giulio Bollati, sulla « polemica » della cultura a Torino.

Sul « Corriere di Chieri » del 24 dicembre 1981, Secondo Caselle dà notizia di un affresco quattrocentesco venuto alla luce nel Duomo di Chieri, in seguito a ricerche svolte secondo una segnalazione contenuta nelle *Memorie storico-religiose del Duomo e di altre chiese di Chieri*, del 1878, del Canonico Bosio. L'affresco farebbe parte di un ciclo di opere quattrocentesche che ornavano le pareti della cappella di S. Lorenzo, e potrebbe essere attribuito addirittura al Jacquerio.

Sul numero del 23 gennaio '82, di Secondo Caselle un articolo sul soggiorno di Carlo VIII di Francia a Chieri, ospite dei banchieri Solaro. Lo ricorda una lapide gigliata posta sulla facciata di un edificio di via Vittorio Emanuele angolo via della Pace.

A cura dell'Assessorato al bilancio, lavori pubblici, turismo e sport di Pecetto è uscito il volume di Giuliano Manolino, *Pecetto. Un paese da vivere.*

Il Po a Carignano è il titolo del volume che riporta gli esiti di una ricerca svolta dal Museo Civico di Carignano con la collaborazione del Museo di Storia Naturale di Carmagnola, e il contributo della Regione Piemonte.

Il Po nella storia del paese, l'ambiente naturale, la fauna (pesci e uccelli), la flora acquatica sono stati i temi della ricerca.

Interessanti anche le nomenclature dialettali di arnesi e attrezzi.

Un bel quaderno, ben curato e ben presentato.

B. Castiglione e D. Tavolada hanno pubblicato in *Appunti di storia rivolese* (pp. 240, con ill.) i frutti di una loro quinquennale e diretta ricerca archivistica, dalle origini ai primi del '900, sul territorio e sulla città.

Il Canavesano 82, Ivrea, Enrico Editore, 1982, pp. 144.

È l'Almanacco che ogni anno puntualmente l'editore Enrico pubblica, arricchendolo e rendendolo più aderente alla viva cultura canavesana. Tutti gli aspetti di questa cultura sono trattati più o meno diffusamente: storia, folclore, letteratura, curiosità; la varietà di una regione ricca di passato e di presente e di avvenire, colta nel suo divenire, nella sua capacità di non perdere le radici ancestrali ma trarne succo per il presente e per il futuro.

La casa editrice BS di Ivrea, ha ripubblicato, con una presentazione storico-letteraria di Roberto Gremmo, che ne ha anche normalizzato la grafia secondo le regole del piemontese moderno, *La stòria dël Carlevé d'Ivreja*, scritta nel 1908 da Arnaldo Soddanino.

« 'L Gridilin », bollettino della Parrocchia di Montanaro, n. 6, nov.-dic. 1981, porta l'ultima puntata della rubrica di filastrocche, proverbi, racconti popolari in dialetto locale *A la mòda 'd Montaner*, curata per due anni da Andrea Capano.

A cura del « Centro Stampa » di Montanaro, è stata realizzata, per Natale, una raccolta di 18 cartoline con 36 vedute montanaresi.

Marcello Dalmas, *I Valdesi nel Rio de la Plata*, Torre Pellice, Società di Studi Valdesi, 1982, pp. 47.

Storia della presenza dei Valdesi nel Rio de la Plata, dalle prime emigrazioni alle più recenti esperienze.

Il « Bollettino della Società di Studi Valdesi », n. 149, giugno 1981, offre studi di William McComish e di G. Vola su episodi della storia dei Valdesi e loro reazioni nel mondo anglosassone. G. Bellion studia *Società ed economia in una comunità contadina del Settecento: San Giovanni (Val Pellice)*.

Su « La Valaddo », n. 33, sett. 1981, una notizia sui villaggi fondati nelle contee di Germania dagli esuli valdesi (1688) di Valchisone, guidati dal pastore Papon.

Sul n. 34, dic. 1981, Remigio Bermond esamina le prospettive di ricerca sulle parlate alpine, in margine al Convegno sull'argomento tenuto a Torino nell'ottobre 1981. P. L. Patria scrive sulle antiche franchigie exillesi anteriori alle libertà savoiarde.

Di Mauro Maria Perrot, un volumetto dedicato a *Mentoulles - Alta Val Chisone* (Cavour, Grafica Cavourese, 1980).

Mezzo Secolo di Studi cuneesi, Cinquantenario della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo, Atti del Convegno, Cuneo, 6-7 ottobre 1979, a cura di Aldo A. Mola, Cuneo, Biblioteca della SSSAA, n. 17, 1981, pp. 326.

Presentazione del curatore e introduzione di Giuseppe Fulcheri, presidente della Società, *Nel 50° anniversario della fondazione della nostra società*. Introduzione di Ruggiero Romano, *Storia locale / storia generale.*

Nella prima parte: « Storia e storiografia del Cuneese: ricerca di una eredità e prospettive », relazioni di: Edoardo Mosca, *Il territorio cuneese nell'età romana: stato degli studi e prospettive di ricerca*; Anna Maria Nada Patrone, *Istituzioni e società nel Piemonte sud-occidentale dopo il Mille*; Rinaldo Comba, *La storia del territorio, dell'economia e della cultura materiale nella medievistica relativa al Piemonte meridionale dal Settecento a oggi*; Piero Camilla, *Sul 'Proemio' della più antica cronaca di Cuneo*; Giorgio Barbero, *Una città piemontese in epoca barocca: aspetti di vita economica e sociale*; Aldo A. Mola, *Il Cuneese dall'Unità al superamento dello Stato nazionale.*

Nella seconda sezione: « Tradizione e organizzazione della vita culturale », relazioni di: Giuliano Gasca Queirazza, *Gli studi linguistici*; Nino Carboneri, *La storiografia artistica nella provincia di Cuneo durante l'ultimo cinquantennio e il contributo della nostra Società*; Giovanni Tesio - Giuseppe Zaccaria, *Impegno civile nella letteratura cuneese degli ultimi cento anni*; Carlo Morra, *Le biblioteche pubbliche in provincia: situazione e prospettive*; Anna Tetti Ruata - Anna Maria Faloppa, *I musei della provincia: situazione e prospettive*; Guido Gentile, *Sulla situazione degli archivi dei Comuni.*

Nella tavola rotonda « Esperienze di storia locale », interventi di: Giorgio M. Lombardi, *Gli studi in provincia di Cuneo e la SSSAA: profili critici e ricostruzioni culturali*; Pietro Borzomati, *Un'esperienza di ricerca e di studio di storia della società 'regionale' e 'locale' (Salerno, Potenza, Vicenza, Reggio Calabria, Perugia)*; Bruno di Porto, *La storia 'locale' di Viterbo come storia 'situazionale'*; *Per la storia delle minoranze religiose: gli ebrei*; Emilio Franzina, *Esperienze di storia locale: appunti sul caso veneto*; Giuseppe Serri, *Aspetti della situazione degli studi storici in Sardegna*; Piero Camilla, *Un'esperienza cuneese particolare.*

Riccardo Crosetti, *Arte, fede e coraggio in terra Subalpina*, Boves, Primalpe, 1981, pp. 117.

È una galleria di ritratti, di biografie di personaggi illustri, direttamente o indirettamente legati alla Provincia di Cuneo e in particolare al monregalese. È un libro che si ricollega idealmente agli *Itinerari storico-artistici di un monregalese* dal C. pubblicato nel 1977: qui non più luoghi, ma sfilano personaggi di teatro, pittori, scienziati, donne fascinose, scrittori, soldati, reli-

giosi, politici, avventurieri. In stile piano l'A. ne dà brevi ritratti – giustificando le sue scelte – ricchi di notizie, di aneddoti, di valutazioni, con partecipazione viva, molte volte legata a ricordi personali.

38 sono i personaggi evocati: piccola parte di quella schiera di valentuomini che hanno illustrato in vario modo la Provincia Granda.

La Agistudio di Savigliano ha pubblicato un album dedicato a *Savigliano tra le vecchie nuove mura*. Le riprese fotografiche sono della Nouvelle Photo di Savigliano, i testi di Luigi Botta.

Hanno collaborato alla raccolta delle vecchie immagini una ventina di studiosi, cultori di storia locale, di memorie locali: « ... Se la nostra città fosse diversa, saremmo diversi anche noi, perché noi abbiamo respirato con queste forme, queste malinconie, questi spazi e ne siamo totalmente intrisi... » dice l'epigrafe che apre il volume. E nella fedeltà dei testi e delle fotografie a questa dichiarazione sta il valore effettuale della pubblicazione che si inserisce egregiamente nella serie di opere affini che fioriscono questa stagione di ricupero di antiche memorie, di antichi – e forse rimpianti – valori.

Il « Bollettino », n. 85, 2° sem. 1981 (pp. 539, tav. 61 in b. e n.), della Società per gli Studi Storici Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo, è dedicato agli Atti del Convegno *Agricoltura e mondo rurale nella storia della Provincia di Cuneo*, tenuto in Fossano nei giorni 23 e 24 maggio 1981.

Nella I sezione: « Il paesaggio agrario e l'insediamento », relazioni di M. M. Negro Ponzi Mancini, *Strade e insediamenti nel Cuneese dall'età romana al medioevo. Materiali per lo studio della struttura del territorio*; P. Camilla, *La nascita di Cuneo nell'ambiente silvestre*; G. Gullino, *Pianificazione edilizia in centri rurali del Cuneese (sec. XIII-XIV)*; F. Panero, *Trasformazioni e organizzazione del territorio comunale albese nei secoli XIII-XIV*; L. Chiamba, *I canali derivati dal medio corso del Maira attraverso la documentazione degli archivi dei Consorzi irrigui di Busca*; P. Sereno, *'Annus fructificat non tellus'. Considerazioni preliminari sulla « piccola età glaciale » nelle campagne del basso Piemonte*; A. Bogge, *I boschi e la loro conservazione nel Cuneese verso la fine del sec. XVIII*; A. Arnaudo, *Avvio per uno studio di case rustiche nell'antico marchesato*.

Nella II sezione: « L'agricoltura e la commercializzazione dei prodotti agricoli », relazioni di R. Comba, *Le campagne cuneeesi e il mare fra l'età medievale e la prima età moderna: alcune riflessioni preliminari sulla base di due documenti inediti*; A. Lange, *Abitanti e fuochi nell'Alta Val Varaita dal 1334 al 1480*; A. Doro, *Notizie di un regresso di redditi e di presenze umane nelle alte valli Varaita, Dora e Chisone*; L. Lero, *Grano e pane a Saluzzo nel sec. XVII*; G. Caligaris, *Pancalieri: comunità agricola della pianura Torino-Cuneo tra i principali produttori di canapa del Piemonte alla metà del Settecento*; G. Donna d'Oldenico, *La ricerca di zucchero da piante indigene nel dipartimento della Stura durante l'occupazione francese*; F. Gregoli Enrico, *L'azienda agricola dei pianalti cuneesi*; C. S. Imarisio, *La provincia di Cuneo: evoluzione recente della popolazione agricola ed espansione delle terre incolte*.

Nella III sezione: « Forme di coesione sociale e di protesta », relazioni di S. Roda, *Stratificazione sociale e ceti produttivi nel Piemonte sud-occidentale romano*; R. Bordone, *Lo sviluppo delle relazioni personali nel territorio del comitato di Bredulo: domini, milites, pagenses*; Grado G. Merlo, *Note sugli eretici del Cuneese nel basso medioevo*; S. Lombardini, *Una ipotesi di ricerca sulle rivolte monregalesi del sec. XVII*; N. Nada, *Le rivolte in Piemonte nell'età giacobina (con particolare riferimento all'area cuneese)*; C. Nan, *La nascita dell'associazionismo agrario nella provincia di Cuneo*; C. Bermond, *Le vicende di una Cassa rurale cattolica nel Cuneese: il caso della « Bagnolo »*; E. Mana, *La società rurale cuneese tra le due guerre*.

Nella IV sezione: « Storia giuridica e dibattito politico », relazioni di G. Pene Vidari, *Storia giuridica e storia rurale. Fonti e prospettive piemontesi e cuneesi*; E. Chiccò, *La disciplina sabauda dello sfruttamento delle acque e il Cuneese*; A. A. Mola, *Le campagne cuneesi nella politica della dirigenza locale dall'età napoleonica a metà Novecento*.

Nella V sezione: « Le campagne ed il mondo contadino nei documenti figurativi », relazioni di C. Conti, *Paesaggio e insediamento in una mappa cinquecentesca del Museo Civico di Cuneo*; G. Galante Garrone, *Santi, uomini e animali: vita contadina nella pittura del Quattrocento monregalese*; A. Paolino, *Documenti figurativi per una storia della religiosità popolare nelle campagne: esempi da Claret a Operti nella zona Cuneese (Bra)*; V. Zangara, *Riflessioni intorno alle testimonianze sul miracolo di Cussanio*; L. Borello, *Alcuni aspetti storici e religiosi degli ex-voto del Santuario di Cussanio e di alcuni altri santuari mariani della provincia di Cuneo*; P. Carità, *I cabrei settecenteschi: contributi per la storia degli aspetti figurativi del paesaggio agrario in provincia di Cuneo*.

Su « Cuneo Provincia Granda », dic. 1981, anno XXX, n. 3 – che ricorda con un avviso i suoi 30 anni di vita – Carlo Morra propone un cognome « Pocapaglia » per il maestro finora indicato come Pietro da Saluzzo. G. Beltrutti illustra la figura del grande musicista A. Bartolomeo Bruni e Piero Camilla rievoca *Costumi elettorali d'altri tempi*. Gli Statuti di Bene Vagienna sono analizzati da C. Pallavicini per la situazione dell'attività agraria.

I paesi senza storia è il significativo titolo di un volume di Donato Bosca (pubblicato dalla litografia L'Artigiana di Alba) che intende ricostruire gli aspetti più significativi della società contadina nel medioevo, di alcuni paesi della Langa, partendo da documenti medioevali e da ricerche condotte dagli allievi dell'A., insegnante alla Scuola Media di Neive.

Antonio Giordano, *L'ultima 'nfornà*, Mondovì, Il Belvedere, 1981, pp. 96.

Le ultime poesie in piemontese del G. (*Barba Tonin*) raccolte e pubblicate dalla *pietas* dei parenti. Una conferma della qualità del poeta, che nei temi a lui consueti – la sua terra, la vita dei campi, delle Langhe – trova accenti personali e suggestivi.

Nelle edizioni Primalpe di Boves, il volume di storia, costumi curiosità e ricordi, *Ieri... a Cuneo*, di Carlo Marro, continuazione ideale dell'ormai esaurito *Cuneo... una volta*.

Un numero speciale di « Natura Nostra » (il 6-7, 1981) è tutto dedicato alla Chiesa della Confraternita della Misericordia di San Giovanni Decollato di Savigliano, alla sua storia, ai problemi della sua salvaguardia.

Su « Alba Pompeia », fasc. II, sec. sem. 1981, Marica Venturino Gambari dà informazioni sugli scavi nella stazione preistorica di Alba; e Fedora Filippi sugli scavi nell'area archeologica di San Cassiano. Giuseppe Pipino scrive sulle *Sabbie aurifere (e monete romane) raccolte nel Tanaro presso Alba*. Giulio Parusso studia *I rapporti tra il comune medievale albese e i marchesati Aleramici nei secoli XII e XIII*.

La Famija Albèisa ha edito il « numero unico » dell'anno 1981 dedicato al primo centenario della Scuola Enologica di Alba, una istituzione che è uno dei principali vanti della città.

« Primalpe », n. 5, feb. 1982, pubblica di R. Gremmo, *El vej giargon dij murador piemontèis ant l'imigrassion*, e di L. Botta, *La Cuneo di Carlo Marro*. Una rassegna è dedicata alla editoria cuneese nel 1981.

Su « Il Giornale » di Boves e dintorni, gennaio 1982, nell'inserto « Album di paese », una nota di Mario Martini, *Sotto Napoleone Boves era così*, con la riproduzione della mappa catastale « napoleonica » del 1802.

Il 12 dicembre, a cura dell'amministrazione Comunale e della Pro Loco

di Mango, è stato presentato il volume di Donato Bosca, *I paesi senza storia.*

Nell'occasione è stata data notizia dell'opuscolo *Mango dall'A alla Z* realizzato dall'amministrazione Comunale come pubblicazione promozionale per la valorizzazione turistica del paese.

Coumboscuro Vint Ans 1961-1981, è il titolo del volume realizzato dal « Centre Provençal Coumboscuro », che raccoglie in elegante edizione, i numeri più significativi usciti nel ventennio di pubblicazione del periodico « Coumboscuro », impegnativa esperienza che il gruppo di Sancto Lucìo di Coumboscuro (Montegrosso, Valgrana) ha condotto sulle montagne per richiamare la sua gente alla coscienza di identità culturale, etnica e storica.

« Coumboscuro », n. 124-125, sett.-ott. 1981, pubblica il primo di una serie di articoli per celebrare i vent'anni dell'*Escolo dòu Po*, la prima associazione di cultura provenzale alpina in Italia. In questa puntata, Sergio Arneodo ne traccia le principali tappe, dal primo « Rescountre Piemount-Prouvençe », realizzato grazie a Gustavo Buratti, il 14 agosto del 1961 a Crissolo, i rapporti con il « Felibrige » e il ruolo che « Coumboscuro » ebbe nel movimento.

« Novel Temp », quaderno di cultura e studi occitani alpini, n. 16, mag.-sett. 1981, apre con una nota sulla questione della grafia piemontese. Di Marco Piccat la prima parte di un interessante studio sugli strumenti musicali del medioevo nei documenti figurativi delle Valli Varaita, Maira, Grana e delle limitrofe zone di pianura.

Almerino De Angelis scrive sulla storia de *Il mercato di San Peire*, dalle origini medievali all'800.

Recensioni e notizie di vita e cultura occitana.

Giorgio Berzero, *Il polittico di Attone*, Biblioteca della Società Storica Vercellese, Vercelli, 1981, pp. 82, in-8°, con 8 tavv. f.t.

È una traduzione in italiano del famoso *Polypticum* del Vescovo di Vercelli Attone (885-961), un testo latino irto di difficoltà, documento singolare, opera storico-letteraria che si colloca nella temperie e nel gusto della grande tradizione del secolo detto di ferro.

Alla traduzione si accompagna il testo latino criticamente stabilito dal Goetz.

L'opera è frutto di ricerche e studi pluridecennali e costituisce una preziosa e significativa gemma della Biblioteca Vercellese.

In occasione della vendita dell'Archivio di Casa Dal Pozzo, effettuata dal principe Amedeo di Savoia-Aosta, all'Archivio di Stato di Biella, Maurizio Cassetti, direttore dell'Archivio di Stato di Vercelli, e Maria Coda, per segnalare l'importanza di questa fonte fondamentale per la storia piemontese hanno pubblicato un opuscolo su *La famiglia dei principi Dal Pozzo della Cisterna e il suo Archivio*, con cenni sulla consistenza ed il contenuto dell'Archivio.

Edito dalla Litocopy di Vercelli, uno studio di Arnaldo Colombo su *La Resistenza all'ombra di S. Eusebio*, che mette in luce l'apporto del clero alla Resistenza nel vercellese.

A Trino Vercellese, nei locali della Biblioteca Civica, è stato presentato il libro di Aldo di Ricaldone, *Gli arhivi dell'Ospedale di S. Antonio Abate e di altre Opere Pie di Trino.*

Il Ricaldone ha riordinato una massa di documenti, finora mai inventariati, che permettono di conoscere l'attività di questo ente nella storia politica e sociale del luogo.

Il dott. Glauco Gasco con l'occasione ha presentato l'esito delle sue ricerche sull'Ospedale di S. Antonio Abate, ente assistenziale dalla storia pluricentenaria, e il dott. Giorgio Mazza ha illustrato la storia della locale chiesa di S. Lorenzo, uno dei più bei monumenti barocchi di Trino.

Sul « Bollettino Storico per la Provincia di Novara », rivista della Società Storica Novarese, fascicolo n. 2, luglio-dic. 1981, G. Silengo pubblica uno studio su *Gli atti del Governo Giacobino di Novara*; P. Frigerio e P. Pisoni danno notizia dei rapporti finanziari tra il banchiere Ròtoli e Mercurino di Gattinara, il cui conto corrente alla sua morte presentava un saldo attivo pari a ducati 3303 e maravedi 248, somma dal Ròtoli versata a Milano agli esecutori testamentari del Gran Cancelliere. Inoltre interessanti comunicazioni su il *Contado novarese nel XVII secolo* e sui « rapporti » di lavoro in contratti del 1560-1660.

Su « Lo Strona », il bel periodico delle Comunità Montane Cusio Mottarone e Valle Strona e della Fondazione Arch. E. Monti, n. 3, luglio-sett., 1981, *Sull'Orta*, una rievocazione dei luoghi del Lago e un mannello di liriche inedite ad essi ispirati di Agostino Richelmy. Carlo Carena dà notizia di *Nuovi autografi della* Corografia *di L. A. Cotta.* Lino Cerutti delinea una storia dell'emigrazione valstronese. I costumi di Quarna sono illustrati da Giorgio Cecchetti. Una speciale attenzione alla mostra « Novara e la sua terra nei secoli XI e XII ».

« Il Nord » di Novara, del 12 novembre 1981, porta il bando del premio nazionale « Achille Marazza - Città di Borgomanero » e i risultati del 4° premio di poesia Borgomanerese « Battista Poletti ».

Sul numero del 3 dicembre, G. V. Omodeo Zorini ricorda, a 50 anni dalla morte, *Dino Garrone scrittore novarese.*

Il numero del 25 febbraio, ha una interessante nota su *I dialetti del novarese: un patrimonio da conservare.*

A Novara, curato da « Cichin dla Pajéta » – Mario Rossi –, è uscito l'ormai tradizionale almanacco *Gaudensian*, dedicato quest'anno 1982 a vecchie figure novaresi. Inoltre curiosità, proverbi e ricette di cucina rustica, tutto scritto nella sapida parlata locale.

La Camera di Commercio di Novara ha pubblicato uno studio su *La Bassa novarese*, contributo alla conoscenza della regione e dei suoi problemi.

Tutta una vita, è il titolo di un bel libro di ricordi alpinistici di Adolfo Vecchietti, valsesiano.

A cura del « Comitato Rondini » (sorto alcuni anni or sono a Serravalle Sesia, con l'intento di mantenere vivi i rapporti tra chi è rimasto in paese e quelli costretti ad emigrare per necessità di lavoro), è uscito il taccuino l'*Armanach da Seraval*: un calendario che è una sorta di antologia di poeti e scrittori in dialetto valsesiano.

Pubblicato, per il quinto anno consecutivo, a cura del Museo Storico Etnografico di Romagnano Sesia, l'almanacco *Al taquin da Rumagnan*, dedicato quest'anno al lavoro artigiano: mestieri, strumenti, attrezzi, oggetti presentati con fotografie, disegni e testo in dialetto locale.

Pubblicato nelle edizioni Verbano di Germignago, il volume di Trento Salvi, *Te see regorded...?*, una carrellata nostalgico-sentimentale attraverso le due sponde del Lago Maggiore, scritto quasi interamente in dialetto.

È stato pubblicato dalle Arti Grafiche Salvioni di Bellinzona, uno studio di Mario Nagari su *I fratelli Antonio ed Ercole Majoni-Rusca compromessi nella Rivoluzione Piemontese del 1821*, che era già apparso a puntate sul « Bollettino Storico della Svizzera Italiana » del 1981.

A cura di Vittorio Grassi e Carlo Aceti, realizzato dalla Tipografia San Gaudenzio di Novara, è stato pubblicato un volume di storia dedicato a *Gignese* (Novara).

I frati del Sacro Monte d'Orta hanno pubblicato un bel calendario che per ogni mese dell'anno propone momenti della vita di S. Francesco mediante la riproduzione di opere d'arte delle cappelle del Sacro Monte.

A Luino, a cura del tipografo editore Francesco Nastro, è uscita la quarta edizione dell'almanacco luinese, *La Rotonda 1982*, con i contributi di scrittori e studiosi dell'area verbanese.

Nelle Edizioni dell'Orso di Alessandria, a cura di Rosanna Dondo, la riproposta de *La distinta relazione dell'Assedio della Città di Alessandria (1745-1746)*, l'antico testo dialettale in versi che racconta un episodio importante della guerra di successione austriaca. A fronte la traduzione in italiano.

Il quaderno 6/7, anno III/IV (1980-1981), dell'Istituto per la Storia della Resistenza in Provincia di Alessandria porta tre saggi sulla vita religiosa della Provincia fino agli anni '40; la storia del *Partito d'Azione in Alessandria*, e la storia di una fabbrica locale, la *Pivano*. G. Ratti dà notizie sulle tesi di laurea di argomenti di interesse locale.

Il Ce.D.R.E.S. (Centro documentazione economico-sociale) di Alessandria ha dedicato un « Quaderno » – editrice « il quadrante » di Alessandria – alla *Geografia economico-amministrativa della Provincia di Alessandria*, di Carlo Beltrame.

Nella serie dei « Documenti », il fasc. 3, ottobre 1981, è tutto dedicato ai problemi socio-economici della provincia.

L'arte a Casale dall'XI al XVIII secolo di Noemi Gabrielli, è stato riproposto in edizione anastatica (con aggiunte e note integrative) e presentato, nel dicembre scorso, dal prof. Caramellino nella sede de « Il Portico » a Casale Monferrato.

Il n. 3 dei « Quaderni della Biblioteca Civica » di Tortona, è dedicato all'*Abbazia di Rivalta Scrivia e la scuola pittorica tortonese dei secoli XV e XVI*; contiene gli interventi di: M. Marziano, *La fabbrica cistercense dell'abbazia di Rivalta Scrivia*; L. Moro, *I restauri all'abbazia di Rivalta Scrivia*; E. Cau, *Documenti e libri medievali dell'abbazia di Rivalta Scrivia*; C. Spantigati, *La « scoperta » ottocentesca dei Boxilio*; U. Rozzo, *La biblioteca dei monaci di Rivalta alla metà del '500*.

« Lo Flambò - Le Flambeau », n. 99, 3° trimestre 1981, porta un articolo di V. De Simone su, *Il « francoprovenzale » in terra di Puglia*. A. Zanotto esamina *Aspects et problèmes de la Résistance en Vallée d'Aoste*; Robert Berton continua lo studio della *Toponymie valdôtaine: Pré-St.-Didier*.

Dal prof. Bernard Grosperrin ci è stato inviato il n. 1 (1979-1980) del « Répertoire des Publications » di *Histoire de Savoie*, edito dalla « Université de Savoie - Département d'Histoire, Institut d'Études Savoisiennes », con « début d'un renforcement des relations entre historiens du Piémont et de Savoie ».

« Presence Savoisienne », n. 37, automne '81, porta una scheda sulla recente pubblicazione di Robert Berton: *Vallée d'Aoste d'autrefois* (Librairie Valdôtaine, Aosta), con uno speciale riguardo al tema *Les cadrans solaires du Val* (con i disegni di 205 diversi quadranti solari).

Nello stesso numero notizia degli *Atti* del congresso delle Società Culturali della Savoia (St. Jean de Maurienne, sett. 1980) su *La vie militaire en Savoie à travers les âges*.

« Bizà Neirà - Bizo Neiro », n. 32, 1981, revue auvergnate bilingue, annuncia due inchieste aperte dalla rivista agli studiosi, sui « giochi popolari » e sui « costumi del vicinato ».

Marie-France Gouguet scrive ancora *A propos du mythes de l'homme sauvage: une audacieuse hypothèse thiernoise* e Pierre Bonnaud, *Sur les conditions géo-historiques du développement de la pluri-activité en milieu rural*.

Per la Pan Editrice di Milano, nella collana di divulgazione « il timone », è stato pubblicato il volume di Walter Della Monica, *I dialetti e l'Italia*, che raccoglie i risultati di una inchiesta condotta fra scrittori, poeti, sociologi, specialisti e studenti su un tema oggi più che mai aperto.

Versi, versetti e nonsense. Antologia ragionata della poesia inglese per ragazzi, a cura di Luciana Pasino e Rosalma Salina Borello, Torino, Paravia, 1982, pp. 135.

È un album che raccoglie quanto di meglio offre la tradizione britannica, utile per l'integrazione o il perfezionamento dello studio della lingua inglese nelle scuole alle quali è destinato.

La fabbricazione tradizionale delle scope, è il titolo di un interessante quaderno che porta i risultati di una indagine condotta nella zona di S. Martino in Rio, a cura del gruppo di ricerca del Museo dell'Agricoltura di S. Martino in Rio (E. Carretti, M. Catellani, A. Fontana, U. Lucenti), col patrocinio dell'Istituto per i beni culturali della Regione Emilia Romagna.

Negli « Atti e Memorie » della Società Savonese di Storia Patria, nuova serie, vol. XV (1981), F. Ferretti pubblica uno studio su *I monaci di Fruttuaria nel Savonese*; G. Coccoluto, *Un'inedita relazione dell'assedio dei Piemontesi alla Fortezza di Savona (dicembre 1746)*.

Il Centro Culturale Comprensoriale del Sassello (Savona) ha dato inizio alla pubblicazione di « Quaderni » dedicati a studi interdisciplinari sulla storia del territorio e della comunità del comprensorio. Sono usciti il n. 1 (1980) e il n. 2 (1981).

Notizie e asterischi

La Sindone e la scienza

Nei giorni 27, 28 e 29 novembre 1981 si è svolto a Bologna, organizzato dal Centro Internazionale di Sindonologia (Delegazione Regionale per l'Emilia-Romagna) e col patrocinio della Regione Emilia-Romagna e dell'Università di Bologna, il II Convegno nazionale « La Sindone e la Scienza ». Numerosi i Relatori italiani, francesi, inglesi, svizzeri, tutti specialisti di argomenti sindonologici: dai medici proff. Coppini, Baima Bollone, Brillante, Delle Site, Malantrucco, che trattarono di temi specifici (*Rilievi anatomici per lo studio delle lesioni da corona di spine - La presenza della mirra, dell'aloe e del sangue sulla Sindone - La fibroanalisi nella genesi delle impronte sindoniche - Emopericardio, probabile causa della morte dell'uomo della Sindone*), ai chimici proff. Rodante, Imbalzano, Intrigillo e Adgé (*Ricerche sperimentali sulle macchie ed impronte sindoniche*), al fotografo prof. Ghio, al palinologo prof. Frei su temi di loro competenza.

Non mancarono del pari i contributi dei teologi (Zardoni, *Reliquie e immagini: alcune linee di teologia*), dei filologi e degli esegeti biblici, da Bonnet-Eymard (*Le Saint-Suaire et l'interprétation de Jean, 20,7*) a Marastoni (*Le scritte della Sindone, lettura e problematica*), degli archeologi cristiani (Fasola, *Studi e scoperte archeologiche relative alla Sindone, dal Congresso Internazionale di Torino ad oggi*), degli studiosi d'arte cristiana antica (Cazzola e Fusina, *Tracce sindoniche nell'arte sacra bizantino-russa*), degli antropometri (Facchini, *Gli studi antropometrici sull'uomo della Sindone: revisione critica*), dei cultori di storia bolognese (Fanti, *Genesi e vicende del libro di Alfonso Paleotto sulla S. Sindone*; Busacchi, *Alfonso Rubbiani e il volto di Cristo*; Coppini, Fanti e Cingoli, *Le riproduzioni della S. Sindone in Bologna*). Il Convegno, che si è svolto in Palazzo Montalto in via d'Azeglio, ha avuto il migliore dei successi; gli « Atti » verranno pubblicati a cura del Centro organizzatore del Convegno stesso, presieduto dal prof. Lamberto Coppini, Istituto di Anatomia Topografica, via Irnerio 48, Bologna.

Piero Cazzola

L'attiva partecipazione della Sezione Piemontese al Congresso Nazionale degli Insegnanti di Storia dell'arte

L'A.N.I.S.A. – Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte – che fino dal 1950 si adopera per dare dignità all'insegnamento di questa disciplina, negli ultimi anni si è calata nella realtà, aderendo alle più pressanti richieste della scuola, in particolare di quella superiore ancora carente di riforma.

Il Congresso Nazionale, recentemente conclusosi a Mantova, ha testimoniato l'efficacia di questo impegno.

Nelle Sezioni Regionali – fra le quali particolarmente attiva è stata quella del Piemonte – per un più stretto rapporto fra scuola e Beni culturali si è lavorato su due piani. Nei Corsi di aggiornamento sono state individuate le occasioni per l'incontro, la verifica e gli scambi di vedute fra docenti che hanno compiuto esperimenti di diretto contatto con i beni culturali. In sede nazionale i Corsi di aggiornamento hanno sviluppato argomenti di arte moderna mentre in sede regionale sono stati finalizzati a creare dei « Settori scuola-museo-ambiente » formati di tre operatori scolastici delle fasce superiore, media ed elementare. Ormai presenti in varie sedi queste *équipes* organizzano un'attività vivace e flessibile operante direttamente sul campo.

Nei giorni del Congresso i docenti di Storia dell'arte hanno dibattuto diverse esperienze a carattere interdisciplinare e sperimentazioni didattiche aprendo il dialogo sui nuovi mezzi e strumenti. Sono emersi anche momenti commoventi come la documentazione fatta dagli studenti delle memorie artistiche nei territori devastati dal terremoto; altre proposte di mostre o di itinerari hanno rivelato come in talune sedi la scuola sappia rispondere efficacemente alla richiesta culturale della società, offrendo servizi al pubblico per uscire dal chiuso della cultura manualistica.

L'Associazione pubblica un organo di stampa inteso non solo come strumento di comunicazione, ma come vera palestra di collaborazioni per i docenti ed incentivo alla ricerca: particolarmente ampia a questo scopo vi appare la segnalazione bibliografica; per far vivere e prosperare questo Bollettino l'A.N.I.S.A. affronta gravi difficoltà economiche.

Mediante questa loro Associazione gli insegnanti di Storia dell'Arte partecipano a numerosi convegni: significativo nell'81 è stato quello di Pisa sulla « Scuola ed educazione all'ambiente e ai beni culturali ».

La Sezione di Torino ha elaborato un'inchiesta a livello nazionale per verificare nuove ipotesi per un nuovo insegnamento organico, aggiornato ed inserito nell'ambiente; la Sezione romana ha predisposto uno schema di nuova programmazione per la Scuola Superiore riformata.

Altre iniziative rilevano la partecipazione dei soci aderenti ed ordinari a viaggi di studio che completano l'azione intersociale ed interdisciplinare continuamente perseguita.

Il rapporto con le pubbliche istituzioni individua nuovi interlocutori per un uso didattico dei beni culturali. La scuola d'oggi, in rapporto alla società, assume il ruolo di incentivare la ricerca artistica ponendosi nell'area della critica militante. Gli Enti statali amano gestire in proprio la didattica; quelli locali dimostrano maggiore disponibilità e ricercano nella scuola una collaborazione ad

ogni livello: è qui che si deve inserire l'azione dei docenti di Storia dell'Arte colmando quello scollamento dalla realtà che è alla base della crisi della scuola e della società.

M. L. Moncassoli Tibone

ATTIVITÀ DEL C.S.P.

L'Assemblea annuale ordinaria si è svolta regolarmente in data 18 marzo 1982, presenti una cinquantina di Soci.

Il Presidente ing. Giuseppe Fulcheri ha letto la relazione del Consiglio Direttivo sulla gestione del 1981, ricordando ai Soci le principali attività svolte nell'esercizio – convegni, manifestazioni varie, pubblicazioni – e di ognuna dando un dettagliato resoconto.

Ha informato l'Assemblea del trasferimento della sede sociale in via Ottavio Revel, n. 15, non essendo più disponibili i locali finora messi graziosamente a disposizione del Centro dalla Fiat, e ha prospettato gli oneri che ne derivano per il Centro, oneri tutti ai quali si cercherà di far fronte con un nuovo equilibrio delle varie incidenze.

Ha illustrato poi posta per posta le cifre del bilancio che ha chiuso con una differenza passiva di L. 637.161. Relazione e bilancio sono stati approvati all'unanimità, dopo un intervento dell'ing. Federico Albert che, interpretando l'animo dei presenti, ha porto il ringraziamento dei Soci tutti al Consiglio per l'oculata gestione.

Normale l'attività del C.S.P. nel secondo semestre dell'81 e nei primi mesi dell'82: periodiche le riunioni del Consiglio Direttivo e del Comitato Redazionale e Scientifico e della Consulta; normale la partecipazione all'attività di collaborazione con enti ed iniziative affini.

Sono usciti nelle nostre edizioni:

– Gualtiero Rizzi, *Federico Garelli*, studio critico con la ristampa delle commedie: *Guera o pas? – La partensa dij contingent për l'armada - Ij pciti fastidi*, n. 3 della collana Teatro in Piemontese, pp. LV-117.

– *Augusto Monti nel centenario della nascita*, Atti del Convegno Nazionale di Torino e Monastero Bormida, 9-10 maggio 1981, a cura di Giovanni Tesio.

Imminente:

– Gian Giorgio Alione, *La Macarronea*, edizione critica a cura di Mario Chiesa.

In preparazione: gli *Indici analitici* dei primi 20 fascicoli di « Studi Piemontesi ».

GIORGIO PESTELLI, *Beethoven a Torino e in Piemonte nell'Ottocento*, n. 2, collana « Il Gridelino ».

A Norberto Bobbio è stato assegnato il premio « Essai », con il quale la Fondazione Veillon di Losanna segnala ogni anno un europeo che dia particolare testimonianza di critica feconda sulla società contemporanea.

All'età di 90 anni, in Boves dove da tempo si era ritirato, è morto l'avvocato Raimondo Collino Pansa. Cultore di diritto, pubblicista, scrittore. Di lui il Centro Studi Piemontesi ha pubblicato il bel libro *Il mio Piemonte*.

Nel ventesimo anniversario della morte, Luigi Einaudi è stato commemorato a Palazzo Cisterna, in una tavola rotonda promossa dal Centro Pannunzio. Vi hanno partecipato il professor Bravo, il prof. Reviglio, il professor Salvadori e l'on. Zanone.

Luigi Einaudi, nel ventennale della morte, è stato ricordato a Firenze in un incontro promosso dalla Fondazione Einaudi di Roma, il Centro Einaudi di Torino e il Comune di Firenze, il 19 novembre 1981, nella Sala dei Cinquecento di Palazzo Vecchio.

L'8 febbraio, alla Camera di Commercio di Torino, Pier Franco Quaglieni ha ricordato, a cinque anni dalla scomparsa, la figura e l'opera di Arrigo Olivetti, fondatore del Centro « Mario Pannunzio ».

Il 24 novembre '81, la Città di Torino, con il conferimento di una medaglia d'oro, ha reso omaggio all'architetto Alberto Sartoris, ricordandone il contributo al movimento artistico di avanguardia.

Il Premio « Bonavera » dell'Accademia delle Scienze di Torino è stato assegnato a Angiola Ferraris, per il volume su *Ludovico di Breme. Le avventure dell'utopia* (Firenze, Leo S. Olschki, 1981, Biblioteca di Lettere Italiane, pp. 219).

Il Socio comm. Pietro Rossi è stato all'unanimità confermato presidente del Giant's Club di Torino.

Dopo tanti anni di attività, la Fiat chiude lo stabilimento del Lingotto. Alle caratteristiche architettoniche del grandioso edificio, opera di Giacomo Matté Trucco, una delle più significative realizzazioni dell'architettura industriale del nostro secolo, il Centro Studi Piemontesi ha dedicato nel 1975, un volume della sua « Biblioteca di 'Studi Piemontesi' »: Marco Pozzetto, *La Fiat-Lingotto. Un'architettura torinese d'avanguardia* (pp. 87, 119 ill.).

Per iniziativa del Centro Culturale « Carlo Trabucco » – sorto a Torino con l'intento di approfondire con ricerche e raccolte di materiale d'archivio, figure note e meno del movimento cattolico torinese e piemontese (presieduto dal prof. Francesco Traniello) – si è tenuto un ciclo di lezioni su « Figure di cattolici tra Otto e Novecento ».

Sono stati ricordati: *Lorenzo Gastaldi* (vescovo di Torino dal 1871 al 1883), da Giuseppe Tuninetti; *Gustavo Colonnetti* (scrittore e scienziato, rettore del Politecnico di Torino), dai proff. Traniello e Gariglio; *Giuseppe Grosso* (insigne studioso di diritto, sindaco di Torino) da Giovanni Conso; *Valdo Fusi* (scrittore, presidente dell'E.P.T. di Torino) da Luigi Firpo; e padre *Ceslao Pera* (filosofo e teologo domenicano), da Giacomo Grasso.

Il Centro Studi Piero Gobetti, l'Istituto di Studi Storici Gaetano Salvemini e l'Istituto di Storia della Facoltà di Magistero dell'Università di Torino, hanno bandito un concorso per un Premio di Storia dedicato alla memoria di « Mariangiola Reineri » – entità due milioni – per studiosi che conducano ricerche di Storia del movimento cattolico o contadino.

Anche per il 1982 è stato indetto, dalle famiglie Mongardi-Passigli, in collaborazione con la « Companìa dij Brandé », il concorso di poesia e prosa piemontese intitolato alla memoria di « Mariolina Mongardi Passigli », riservato alle scuole di Torino e del Piemonte.

I lavori di restauro e di risanamento del Castello di Macello (Torino), sono stati condotti a termine ed alcuni locali sono stati adibiti da Gianni Chiattone, socio del nostro Centro, a incontri, convegni, tavole rotonde.

Negli ultimi giorni del novembre 1981, a Torino, si è tenuta una « tre giorni » di studio, per celebrare i 150 anni dell'istituzione del Consiglio di Stato ad opera del re Carlo Alberto, nel novembre 1831.

Un Convegno nazionale di studi su « Giovanni Ruffini tra politica e letteratura », si è svolto nel centenario della nascita, a Sanremo, a fine novembre 1981. Allestita per l'occasione una mostra documentaria.

Con una convenzione tra Comune di Torino e Fiat è stato varato il progetto per la costruzione del nuovo centro direzionale Fiat in Borgo San Paolo: ne dà ragguagli « Torino Notizie » nel numero 6-7 del 1981.

Il 19 novembre 1981, la Pro Cultura Femminile di Torino, ha festeggiato il suo settantesimo compleanno con una mostra documentaria della sua attività.

La parrocchia di San Secondo in Torino per festeggiare il suo primo secolo di vita, così legato alla struttura sociale e urbana del « borgo S. Secondo » (prima detto « dei sagrin », poi Garibaldi), ha allestito una mostra di documenti e foto che illustrano le tappe spirituali e materiali del quartiere in cui è sorta nel 1881, su progetto dell'arch. Formento.

È allo studio la organizzazione di un laboratorio per il restauro di quasi 2500 organi antichi che vantano chiese ed oratori piemontesi. A tal fine un corso di organaria, sotto l'egida della Regione Piemonte e con la collaborazione dell'Istituto Santi di Firenze, è stato tenuto dal prof. Canciani, membro della Commissione di tutela degli organi antichi per il Piemonte.

Nel Palazzo degli Antichi Chiostri di via Garibaldi è stata esposta nell'autunno dell'81 una mostra fotografica su « La collina torinese », organizzata dal Circolo dei dipendenti comunali.

L'Associazione Lucana « Carlo Levi » in Piemonte, ha organizzato nell'ottobre scorso un convegno di studio su « Carlo Levi e la Basilicata nel 1981 ».

Nel novembre 1981, a Palazzo Lascaris, con una mostra a carattere didattico – fotografie e documentazione varia – il Centro Documentazione Ebraica ha presentato una testimonianza della vita e della presenza attiva degli ebrei – circa 2000 – nella lotta della Resistenza.

Il 25 novembre u.s., l'Associazione Amici del Centro di Documentazione Massonica ha tenuto una tavola rotonda sul tema « Confessioni religiose e Massoneria oggi ». Vi hanno partecipato il prof. E. Ayassot, il prof. A. Comba, Padre E. Costa, il prof. A. A. Mola e il prof. S. Sierra.

« Sindacato e classe operaia nell'età della II Internazionale » è il titolo di un Convegno di studio promosso nel centenario della nascita di Bruno Buozzi dall'Istituto di Studi Storici « Gaetano Salvemini » di Torino, in collaborazione con un gruppo di enti culturali e della Regione Piemonte, e svoltosi a Torino a fine novembre 1981.

A Torino si è svolto nel dicembre scorso, un Convegno internazionale su « Le trasformazioni del Welfare state tra storia e prospezione del futuro », organizzato dalla Fondazione Basso e dalla Regione, Provincia e Comune di Torino.

Il primo dicembre 1981, la sezione torinese dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – presieduta dal professor Augusto Guzzo –, ha inaugurato la sua attività con una conferenza del prof. Guido Oldrini sul tema « Gli hegeliani italiani tra Napoli e Torino ».

A fine dicembre '81, nelle sale della « Promotrice » al Valentino è stata aperta una esposizione di Alvar Aalto, organizzata con il concorso dell'Assessorato Regionale per la Cultura e realizzata dall'Istituto Alvar Aalto di Torino. Una sezione « Laboratorio Aalto » ha teso a fornire uno strumento per l'approfondimento delle molteplici tematiche che la personalità e l'opera dell'architetto pongono.

Una piccola mostra sui tessuti antichi che si conservano nelle chiese piemontesi è la proposta offerta da una esposizione dei tessuti che formano il patrimonio delle chiese di Arona, promossa nel dicembre scorso da vari Enti di Arona e di Torino, col patrocinio dell'Assessorato per il lavoro della Regione.

L'Istituto Piemontese di scienze economiche e sociali, Antonio Gramsci di Torino, ha compiuto nel dicembre 1981, il suo sesto anniversario di vita.

« Da Rossini a Verdi. Immagini del teatro romantico » (disegni di costumi per opere e balli), è il titolo di una mostra presentata alla Tesoriera di Torino, nel dicembre u.s., e promossa dalla Città di Torino - Assessorato alla Cultura e dalla Biblioteca Musicale Andrea Della Corte.

In gennaio la Fondazione Agnelli e l'Assessorato alla Cultura del Comune hanno organizzato alla Galleria d'arte moderna una mostra dal titolo significativo: « Parlando dell'Italia a un'altra Italia ». Si tratta di audiovisivi, mostre fotografiche e programmi sonori che illustrano e documentano le ricerche svolte dalla Fondazione nelle due Americhe per capire e spiegare la cultura degli italo-americani. Le comunità italiane formatesi nei paesi della grande emigrazione (1870-1920) contano milioni di persone, appunto un'altra Italia. Quale influenza ha per loro, discendenti degli 8 milioni di emigrati, l'Italia di oggi? Ecco il significato della ricerca e della mostra che è il risultato di anni di lavoro della Fondazione Agnelli.

« Mirrors and Windows » – specchio dell'artista e finestra sul mondo – è il titolo di una esposizione della fotografia americana dopo il 1960 presentata a Torino alla Mole Antonelliana, nel mese di gennaio, da John Szarkowski.

L'Unione Culturale Franco Antonicelli ha organizzato – fra gennaio e maggio – una serie di manifestazioni, incontri e dibattiti sul teatro con spettacoli di avanguardia.

In gennaio al Goethe Institut di Torino, con la partecipazione dei più noti germanisti, si è svolto un convegno su « Hölderlin fra mito e utopia politica ».

Il « PF3 », l'ente dell'Unione Industriale di Torino che si occupa della formazione professionale degli imprenditori, ha organizzato, in gennaio, un corso sul controllo della produzione.

Al Teatro Araldo di Torino, nei mesi di febbraio-marzo, è stata organizzata una rassegna di poesia dal titolo « I versi commessi »: letture di versi, autocommenti, tenzoni, *quaestiones*.

Il Centro Studi e Ricerche « Mario Pannunzio » di Torino, ha organizzato, nei mesi di febbraio e di marzo, un ciclo di « Pomeriggi letterari » sul tema « Per una rilettura dei nostri poeti: i poeti dell'800 e del '900, da Leopardi all'ermetismo ».

Il 4 febbraio, alla Scuola d'Applicazione di Torino, per i « Giovedì Culturali », il generale Giovanni Depaoli ha parlato sul tema « Aspetti della presenza militare in cento anni di vita torinese », con riferimento al contributo su questo tema da lui dato al volume, *Torino città viva. Da Capitale a metropoli. 1880-1980 - Cento anni di vita cittadina*, pubblicato dal Centro Studi Piemontesi.

Il 4 febbraio, all'Unione Culturale Franco Antonicelli, è stata inaugurata la mostra fotografica « William Blake e il suo tempo », realizzata con il concorso dell'Assessorato alla Cultura della Città di Torino, della Facoltà di Lettere e Magistero dell'Università di Torino e del British Council.

A Torino un ciclo di concerti sotto la guida di Enrico Fubini e col patrocinio di molte istituzioni culturali, ha, in febbraio, illustrato i rapporti tra « Musica, società e cultura nel periodo barocco ».

Dal 19 febbraio al 14 marzo, il Museo Nazionale della Montagna « Duca degli Abruzzi » di Torino, ha ospitato la mostra dedicata a « Alessio Nebbia tra geoplastigrafia e pittura »: una rassegna postuma che presentava tutta l'attività pittorica e geoplastigrafica dell'artista piemontese di nascita, valdostano d'elezione.

Alla manifestazione, che si colloca nel programma di documentazione delle tematiche alpine che il Museo persegue da alcuni anni, hanno dato il loro contributo la Regione Piemonte e la Regione autonoma Valle d'Aosta.

Unitamente alla mostra di Nebbia, è stata presentata l'opera di artigianato artistico valdostano, realizzato da Dorino Ouvrier per il Museo della Montagna, « La legna per l'inverno ».

Il 23 febbraio, per iniziativa del Lions Club Cittadella di Torino, è stato presentato da Alberto Basso, il volume di Marie Thérèse Bouquet Boyer, *Itinerari musicali della Sindone. Ducumenti per la storia musicale di una reliquia*, edito nella collana musicale « Il Gridelino », che il Centro Studi Piemontesi pubblica in collaborazione con il « Fondo Carlo Felice Bona » del Conservatorio Statale G. Verdi di Torino.

In chiusura Renzo Gandolfo ha presentato il Centro, la sua attività e suoi intendimenti. La serata rientra in un quadro di manifestazioni che il Lions Cittadella intende realizzare per far conoscere le Associazioni Culturali che operano a Torino e in Piemonte.

Alla galleria « Le Immagini » di Torino – studio d'arte contemporanea –, nel mese di febbraio, una mostra di disegni di Giorgio Morandi. Per l'inaugurazione, Angelo Dragone ha presentato il primo volume del catalogo generale dei disegni di Morandi, realizzato nel 1981 dalla Casa dell'Arte Editrice.

In marzo, una mostra di Enrico Paulucci.

Alla Promotrice Belle Arti al Valentino, dal 2 marzo all'11 aprile la mostra « Architettura in Francia. Moderno - postmoderno », realizzata dal « Centre Culturel Franco-Italien » di Torino, dal « Centre Georges Pompidou » e dall'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte.

In margine alla mostra un ciclo di incontri franco-italiani sul film d'architettura: « Immagine attiva dell'architettura », organizzato dal « Centre Culturel » e dal Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura.

A Palazzo Carignano, dal 3 al 24 marzo, a cura del Museo Nazionale del Risorgimento Italiano e dell'Assessorato per la cultura della Città di Torino, la « Mostra Itinerante Romagnosiana », dedicata al giurista di fama europea Giandomenico Romagnosi.

Nel mese di marzo alla Galleria d'Arte Fogliato di Torino, la mostra retrospettiva del pittore « Giuseppe Camino », omaggio dei nipoti.

È stata aperta, ai primi di marzo, in Torino, « Integrato Metropolitano »: una iniziativa della Fondazione Agnelli per portare un contributo al dibattito sul futuro di Torino.

« Organi Antichi in Piemonte. Un patrimonio da salvare », è il tema di una mostra di reperti organologici, realizzata, dal 16 marzo al 16 aprile, dall'Associazione Ex Allievi Fiat di Torino.

In margine alla mostra, nella sede dell'Associazione, una tavola rotonda su problemi di tutela, salvaguardia e restauro degli organi, con la partecipazione della Soprintendente Rosalba Tardito Amerio e dei componenti la Commissione tutela Organi Antichi in Piemonte, e un concerto di musiche di autori dei secoli XVII e XVIII, eseguite dall'organista Luciano Fornero.

Il « Centro interuniversitario di Ricerche sul Viaggio in Italia », ha annunciato il programma di massima delle prossime manifestazioni. Tra le altre, nell'estate del 1982 in Val d'Aosta una esposizione di dipinti, stampe, disegni, libri e documenti vari su « Les étrangers en Val d'Aoste »; nel maggio 1983, a Biella-Stresa, un congresso interdisciplinare sulle « Presenze estere nel Piemonte nord-orientale ».

A Torino si è aperta una nuova libreria « Genesis » che intende destinare una sezione speciale alla poesia e favorire un punto d'incontro tra i vari gruppi operanti nella città.

Il Teatro Regio di Torino ha annunciato il nutrito programma di « lunedì musicali » 1981-82 – dal 20 novembre 1981 al 10 giugno 1982 – offerti gratuitamente alla cittadinanza nella sala del Piccolo Regio.

In edizione rinnovata, rispetto a quella in cui venne presentata a Napoli, è stata aperta in marzo a Torino, alla Mole Antonelliana, la mostra « Mir Iskusstva » (il mondo dell'arte), organizzata a cura di Marco Rosci, dall'Assessorato comunale per la Cultura, in collaborazione col Ministero sovietico e con l'Associazione Italia-Urss.

La Fondazione Agnelli, per molti anni lontana da interessi piemontesi, ha ora proposto, con l'intervento della Regione, la costituzione di un « Forum delle Scienze Energetiche » (sul modello dei molti istituti similari esistenti nel mondo tecnologicamente più avanzato), che dovrà offrire con appositi strumenti, come in un museo « dinamico » l'accostamento alle macchine che hanno fatto e fanno storia, e alle loro applicazioni tecnologiche e industriali.

Il 22 marzo, con l'intervento del Ministro della Pubblica Istruzione Guido Bodrato, nell'Aula Magna dell'Accademia Albertina di Torino, è stata inaugurata la mostra « Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina ». La mostra è stata allestita dagli Assessorati alla Cultura della Provincia di Torino e della Regione Piemonte e dall'Accademia Albertina di Belle Arti.

La Consulta Regionale dell'Emigrazione – costituita con legge 42/1978 – ha delineato per il corrente anno un programma di incontri e di manifestazioni tra i rappresentanti delle comunità di emigrati.

Sorgerà a Torino, promosso dall'Assessorato allo sport, la gioventù e il

turismo del Comune di Torino, un Centro di informazione e documentazione per i giovani, con sede in via Assarotti, 2.

Il Centro ha come obiettivo di offrire ai giovani della città, ma non solo a loro, la possibilità di ottenere in modo diretto e il più possibile completo, tutte le informazioni concernenti i settori della vita sociale che interessano il mondo giovanile.

In occasione dei 150 anni della Galleria Sabauda di Torino, il Centro « Pannunzio », in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte, organizza tra aprile e giugno, un ciclo di incontri con visite guidate alla Galleria, sul tema: «Il collezionismo dei Savoia nella Galleria Sabauda ».

Dal 24 al 27 maggio 1982, con sede successivamente ad Annecy, Chambéry e Torino, si terrà un Congresso su « Culture et pouvoir dans les États de Savoie du XVII^e siècle à la Restauration », organizzato dalle Università di Torino e della Savoia, dal Centre d'Études Franco-Italien, con il concorso del CNRS francese, secondo la linea aperta dal Congresso dedicato nell'aprile del 1974 a « Les rapports de la littérature et des arts avec le pouvoir royal à l'époque de l'Humanisme et de la Renaissance », in occasione del quarto centenario della morte (1574) di Margherita di Francia duchessa di Savoia.

Il Congresso si chiuderà a Torino il 27 maggio con un concerto di musiche da camera del Settecento piemontese, eseguite all'Accademia delle Scienze.

Per la fine del mese di aprile l'Assessorato allo Sport di Torino organizza un incontro, mostra-convegno « Sapere di sport »: la cultura dello sport.

Marco Antonetto ha depositato la sua interessante collezione di apparecchiature fotografiche al Museo Nazionale del Cinema di Torino.

Bianca Bertagna ha esposto nel novembre u.s. – in una molto apprezzata mostra personale alla Galleria Magimawa – la sua più recente produzione ceramica.

Alla Galleria d'Arte « La Conchiglia » di Torino, dal 14 novembre al 2 dicembre, una mostra del pittore Giovanni Bevilacqua.

Il « Premio Pinarolium 1981 » – conferito dalla Pro Loco di Pinerolo a personalità o enti che in campi diversi abbiano reso onore e prestigio alla città – è stato assegnato alla « Concors Industriale S.p.A. », società industriale sorta a Pinerolo per iniziativa della Corte e Cosso e della Carl Freudenberg di Weinheim, operante nel campo delle produzioni ad alta specializzazione; e a « L'Eco del Chisone », il settimanale del Chisone che compie i suoi 75 anni di vita.

La Pro Loco di Pinerolo, nel novembre u.s., ha allestito una mostra storico-documentaria su « Papa Giovanni, un secolo », con presentazione di inediti.

A Pinerolo, in febbraio, per iniziativa della Pro Loco, è stata aperta la 3ª mostra nazionale del disegno umoristico dedicata a Giorgio Cavallo.

A Montanaro, dopo due anni di lavoro è stato ultimato il restauro della Chiesa di Santa Marta, opera del Vittone.

In novembre – 1981 – Riccardo Licata, Giovanni Galli, Verdiano Marzi, mosaicisti hanno fatto una mostra nella galleria di Adriano Villata a Cerrina Monferrato: ottimo l'invito alla mostra affidato ad una cartella di presentazione particolarmente curata dal gallerista.

Exilles ha, nell'estate, celebrato la annua manifestazione popolare intitolata alla « Maschera di Ferro ».

Nei mesi da maggio a settembre c.a., nel 450° anniversario dell'Assemblea di Chanforan, la Società di Studi Valdesi organizza una serie di manifestazioni di studio e di commemorazione dell'avvenimento: il 12 settembre 1532 a Chanforan nelle Valli Valdesi i « Baraba » del movimento valdese e la popolazione della zona decisero di aderire alla Riforma.

Ad Aosta si è regolarmente tenuta la 982ª edizione della Fiera di S. Orso o Fiera del Legno, che espone i prodotti dell'artigianato della Valle.

Nel centenario della nascita il pittore Carlo Carrà è stato ricordato dalla nativa Quargnento (Alessandria) con una mostra di oli e litografie.

Nel dicembre del 1981 è morto a Cuneo il poeta Gino Giordanengo, direttore della rivista « Cuneo Provincia Granda ».

Il Consiglio Provinciale di Cuneo ha deliberato di rinnovare anche per il corrente anno il concorso per l'assegnazione di 8 premi da 500.000 lire cadauno a tesi di laurea svolte su argomenti concernenti la provincia di Cuneo.

L'Unione Industriale della città ha deliberato a sua volta 3 premi aggiuntivi da 300.000 lire, a tesi che trattino di argomenti di particolare interesse nel campo delle attività industriali.

A Cuneo, la casa di Duccio Galimberti, esponente politico della Resistenza trucidato nel dicembre del '44, è stata trasformata in un mueso, ricco di cimeli e di documenti storici.

Il 13 febbraio, auspici l'Amministrazione della Provincia di Cuneo e la Società Studi Storici Archeologici ed Artistici, Renzo Gandolfo ha presentato il volume *Mezzo Secolo di Studi Cuneesi*, realizzato in occasione del 50° di fondazione della Società.

In chiusura della manifestazione, consegnando i premi dell'Amministrazione alle tesi di laurea di argomento cuneese, presentate al concorso per il 1980, Giovanni Falco ha tenuto una breve prolusione sul tema « Università e cultura locale ».

L'11 dicembre 1981, presso il Teatro Civico di Savigliano, si è svolto un incontro sul tema « Decentramento Universitario in Piemonte Sud », realizzato dal Comitato comprensoriale di Saluzzo-Savigliano-Fossano.

A Santo Stefano Belbo, per iniziativa del « Centro Studi Cesare Pavese », l'11 gennaio si è tenuto un incontro di studio sul tema « La questione agraria in Piemonte dal dopoguerra agli anni settanta ».

L'imperatore romano Pertinace è stato ricordato ad Alba dal gruppo numismatico Ferrero con la riproduzione in argento e in bronzo di uno dei due sesterzi dell'imperatore che si conservano nel museo locale.

In Val Varaita, alla fine di febbraio si è svolta la pittoresca, rituale festa popolare della *Babio* che ricorda la sconfitta dei Saraceni e la loro cacciata dalla Valle.

A Novara è sorta un'associazione « Amici dei musei storico-artistici novaresi », che si propone di svolgere un ruolo di promozione culturale e di sensibilizzazione a favore del patrimonio locale dei beni culturali.

Nel cinquantenario della morte, Dino Garrone è stato ricordato con un Convegno, svoltosi a fine dicembre, per iniziativa della Biblioteca Civica Negroni (Novara), con la collaborazione del Comune di Novara.

Il 27 febbraio, la Società Storica Novarese, ha ricordato il prof. Piero Barocelli, illustre collaboratore del suo « Bollettino Storico ».

A Domodossola, per iniziativa della Fondazione Arch. Monti di Anzola

d'Ossola e del Lions Club, si è svolto un incontro italo-svizzero che ha posto le basi per la costituzione di un archivio comune sulla « Walserfrage », cioè sulla questione del popolo Walser.

La scrittrice Virginia Galante Garrone è stata eletta dalla Famija Varslèisa « Vercellese dell'anno 1981 ».

Il 21 novembre '81, a Biella Piazzo è stata inaugurata la mostra documentaria « L'Archivio dei Principi Dal Pozzo della Cisterna », a cura di Maurizio Cassetti, direttore dell'Archivio di Stato di Vercelli e di Mario Coda.

A Vercelli una Mostra documentaria dell'« Associazione Generale degli Operai di Vercelli per mutuo soccorso ed istruzione », dal 1851 al 1921.

Il catalogo è stato curato da Maurizio Cassetti e stampato a spese della locale Cassa di Risparmio.

In una mostra organizzata dal Comune di Asti, l'arch. G. Butrico ha presentato un « Progetto e costruzione della città di Asti: 1848-1918 ».

Nella mostra « Asti Liberty », curata da A. Galvano, le testimonianze delle tracce ancora visibili di espressioni liberty nella città.

Libri e periodici ricevuti

Si dà qui notizia di tutte le pubblicazioni pervenute alla Redazione anche non strettamente attinenti all'oggetto della nostra rassegna. Dei testi o contributi di studio propriamente riguardanti il Piemonte si daranno nei prossimi numeri note o recensioni.

« Alba Pompeia », rivista semestrale di studi storici, artistici e naturalistici per Alba e territori connessi, Alba.

« Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia », Università di Macerata, ed. Antenore, Padova.

« Annali della Fondazione Luigi Einaudi », Torino.

« Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa », classe di Lettere e Filosofia, Pisa.

« Annali dell'Istituto Universitario Orientale », Sezione Romanza, Napoli.

« Annali di Storia Pavese », Pavia.

« Atti e Memorie » dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere « La Colombaria », Firenze.

« Atti e Memorie della Società Savonese di Storia Patria », Savona.

« Bollettino della Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo », Biblioteca Civica, Cuneo.

« Bollettino della Società di Studi Valdesi », Torre Pellice.

« Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino », Deputazione Subalpina di Storia Patria, Torino.

« Bollettino Storico per la Provincia di Novara », rivista della Società Storica Novarese, Novara.

« Bollettino Storico Vercellese », Società Storica Vercellese, Vercelli.

« Filosofia », rivista trimestrale, Torino.

« Italianistica », rivista di Letteratura Italiana, Marzorati, Milano.

« La Nouvelle Revue des deux mondes », Parigi.

« Il Platano », rivista dedicata allo studio della cultura e della civiltà astigiana, Asti.

« Quaderni » dell'Istituto per la storia della Resistenza in provincia di Alessandria, Alessandria.

« Quaderni » del Centro Culturale Comprensoriale del Sassello, Sassello.

« Rassegna Storica del Risorgimento », Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, Roma.

« Arci-Zoom », n. 1, gennaio 1982, Torino.

« Le Belle Arti », periodico d'informazione della Società Promotrice delle Belle Arti, Torino.

« Biblioteca Civica - Pubblicazioni recenti pervenute in biblioteca », Torino.

« Biza Neira - Bizo Neiro », revue auvergnate bilingue, Cercle Occitan d'Auvergne, Clermont-Ferrand Cedex.

« Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte », Torino.

« A Compagna », Bollettino bimestrale dell'associazione culturale « A Compagna » di Genova.

« Coumboscuro », periodico della Minoranza Provenzale in Italia, sotto il patrocinio della Escolo dòu Po, Sancto Lucìo de la Coumboscuro (Valle Grana), Cuneo.

« Cronache Economiche », mensile della Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Torino.

« Cronache Piemontesi », rivista dell'unione regionale province piemontesi, Torino.

« Cuneo Provincia Granda », rivista quadrimestrale sotto l'egida della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura, dell'Amministrazione Provinciale e dell'Ente Provinciale per il Turismo, Cuneo.

« Le Flambeau », revue du comité des traditions valdôtaines, Aoste.

« Fonti Orali - Studi e ricerche », bollettino nazionale, n. 1, sett. 1981, n. 2/3 nov.-dic. 1981, a cura dell'Istituto Piemontese di Scienze Economiche e Sociali « Antonio Gramsci », Torino.

« Indice » per i beni culturali del territorio ligure, Genova.

« Monti e Valli », Club Alpino Italiano, Torino.

« Musicalbrandé », arvista piemontèisa, suplement ëd la Colan-a Musical dij Brandé, Turin.

« Notizie della Regione Piemonte », Torino.

« Novel Temp », quaier dal solestrelh, quaderni di cultura e studi occitani alpini, Sampeire (Val Varaita).

« Nuovasocietà », quindicinale regionale di politica, cultura e attualità, Torino.

« Piemonte Vivo », rassegna bimestrale di lavoro, arte, letteratura e costumi piemontesi, a cura della Cassa di Risparmio di Torino, Torino.

« Piemonte », EDA, Torino.

« Présence Savoisienne », organe d'expression régionaliste du Cercle de l'Annonciade, Corsuet-Aix-en-Savoie.

« Primalpe », rivista trimestrale cuneese di cultura e tradizioni popolari.

« Lo Strona », periodico trimestrale con il patrocinio della Comunità Montana della Valle Strona e della Fondazione Arch. Enrico Monti, Novara.

« Torino Notizie », rassegna del Comune, Torino.

aa. vv., *L'abbazia di Rivalta Scrivia e la scuola pittorica tortonese dei secoli XV e XVI*, Tortona, Quaderni della Biblioteca Civica, n. 3, 1981, pp. 155.

aa. vv., *Agricoltura e mondo rurale nella storia della Provincia di Cuneo*, Atti del Convegno di Fossano del 23 e 24 maggio 1981, n. 85 del « Bollettino » della Società per gli Studi Storici Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo, 1981, pp. 540, LXI tavv. f.t.

aa. vv., *Alessio Nebbia tra geoplastigrafia e pittura*, catalogo della mostra, Aosta, Tour Fromage 16 genn.-14 febb. 1982, Torino, Museo della Montagna 19 febb.-14 marzo 1982, Torino, Museo Nazionale della Montagna « Duca degli Abruzzi » - Club Alpino Italiano - sez. Torino, 1982.

aa. vv., *Il biogas in agricoltura*, Atti del Convegno di Cuneo del 4 luglio 1981, Cuneo, Ufficio Studi e Programmazione della Provincia di Cuneo, 1981.

aa. vv., *Il Canavesano 82*, Ivrea, Enrico Editore, 1981.

aa. vv., *La Chiesa di San Giovanni Battista e la cultura ferrarese del Seicento*, Milano, Electa, 1981.

aa. vv., *Il cinema jiddish*, Italia, nov. 1981 - febbr. 1982, a cura di R. Turigliatto e H. Winterberg, rassegna organizzata dal Goethe-Institut ed enti vari, pp. 75.

aa. vv., *La fabbricazione tradizionale delle scope. Indagine condotta nella zona di S. Martino in Rio*, Istituto per i Beni culturali della Regione Emilia-Romagna, 1981.

aa. vv., *Mestieri da sempre*, Torino, Fiat Trattori, 1981.

aa. vv., *Mezzo secolo di studi cuneesi*, cinquantenario della Società per gli Studi Storici Archeologici ed Artistici della provincia di Cuneo, Atti del Convegno, Cuneo 6-7 ottobre 1979, a cura di Aldo A. Mola, Cuneo, Biblioteca della SSSAA, n. 17, 1981, pp. 326.

aa. vv., *Il Po a Carignano*, quaderni carignanesi n. 8, s.d.

aa. vv., *I rami incisi dell'Archivio di Corte: sovrani, battaglie, architettura, topografia*, a cura dell'Archivio di Stato di Torino, catalogo della mostra, Torino, Palazzo Madama, nov. 1981 - gennaio 1982.

aa. vv., *Il Regio Arsenale di Torino nel '700. Lavoro e tecnica*, Torino, A.M.M.A., 1981.

aa. vv., *Renato Vuillermin e l'antifascismo cattolico*, supplemento speciale della Rivista Abruzzese di Studi Storici dal Fascismo alla Resistenza, Giulianova, 1980.

aa. vv., *Torino e i suoi Statuti nella seconda metà del Trecento*, Torino, Comune di Torino, 1981, 2 voll.

Almanacco Piemontese - Armanach piemontèis 1982, Torino, Viglongo, 1982, pp. 243, con ill.

Amici di Piazza, *Nen viré 'l cher ëndré*, Mondovì, edizioni « ël pèilo », 1982.

Giovanni Arpino - Roberto Antonetto, *Torino altrui. Notazioni, giudizi, ricordi di forestieri su Torino*, Torino, Daniela Piazza Editore, 1981.

L'associazione generale degli operai di Vercelli per mutuo soccorso ed istruzione dal 1851 al 1921, catalogo della mostra documentaria, a cura di Maurizio Cassetti, Vercelli, Cassa di Risparmio, 1981.

Giorgio Berzero, *Il Polittico di Attone*, Vercelli, Biblioteca della Società Storica Vercellese, 1981.

Ij Brandé - Armanach ëd poesìa piemontèisa 1982, Torino, Piemonte in Bancarella, 1981.

Carlo Carrà 1881-1966 - Mostra del Centenario, catalogo della mostra di Quargnento; nota biografica di M. Carrà, testo di Luigi Carluccio, Comune di Quargnento, Regione Piemonte, Cassa di Risparmio di Alessandria, 1981.

Paola Casana Testore - Narciso Nada, *L'età della Restaurazione. Reazione e rivoluzione in Europa 1814-1830*, Torino, Loescher, 1981.

Maurizio Cassetti - Mario Coda, *La famiglia dei principi Dal Pozzo della Cisterna e il suo archivio*, Vercelli, 1981, pp. 112.

Maurizio Cassetti, *Cenni su Palazzo Verga e la famiglia de Hallot des Hayes*, Quaderni dell'« Eusebiano », n. 1, Vercelli, 1981, pp. 22.

Gabriella Cena, *Testimonianza*, Collana de « Il Portico dell'Amicizia », n. 9, Torino, 1981, con diciotto stampe presentate da Renato Bèttica Giovannini.

Natale Cerrato, *Car ij mè fieuj. Il dialetto piemontese nella vita e negli scritti di Don Bosco*, Roma, Libreria Ateneo Salesiano, 1982, pp. 198.

Pietro Colletta, *La campagna d'Italia di Gioacchino Murat*, a cura di Carlo Zaghi, Torino, Strenna Utet, 1982.

C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*, versione in lingua piemontese di Guido Griva, Torino, Viglongo, 1981, pp. 215.

Comunità Montane e protezione dell'ambiente. Esperienze nella montagna torinese, Provincia di Torino, Assessorato Agricoltura e Montagna, Quaderni di lavoro n. 9, 1982, pp. cl. 127.

Riccardo Crosetti, *Arte, fede e coraggio in terra subalpina*, Boves, Corall Primalpe, 1981.

Walter S. Curreli, *Ciav ëd véder*, poesie piemontesi, fotografie di Roberto Blasich, Ivrea, Priuli e Verlucca, 1981.

Marcello Dalmas, *I Valdesi nel Rio de la Plata*, Torre Pellice, Società di Studi Valdesi, 1982.

Ettore Dao - Marco Piccat, *La Cappella della Santissima Trinità in Scarnafigi*, Savigliano, L'Artistica, 1981.

Decentramento Universitario in Piemonte sud. Analisi e prospettive, Regione Piemonte, Comitato comprensoriale Saluzzo-Savigliano-Fossano, dicembre 1981.

Francesco Fedele, *Un'archeologia per la valle Orco. Preistoria alpina e altro*, Torino, ed. Piero Dematteis, 1981.

Luigi Figliolia, *Centocinquant'anni della Cassa di Risparmio di Torino 1827-1977*, Torino, C.R.T., 1982, pp. 506.

Giuseppe Garneri, *Tra rischi e pericoli. Resistenza, liberazione, persecuzione contro gli Ebrei: fatti e testimonianze*, Pinerolo, Alzani, 1981.

Antonio Giordano, *L'ultima 'nfornà*, poesie piemontesi, Mondovì, il Belvedere, 1981.

Riccardo Renato Grazzi, *Torino Romana*, Torino, Il Piccolo Editore, 1981, pp. 95, LVIII tavv.

R. Greci, M. Di Giovanni Madruzza, G. Mulazzani, *Corti del Rinascimento nella provincia di Parma*, edizione dell'Istituto Bancario San Paolo di Torino, 1982, in-4°, pp. 230 con numerose ill. a col. e tav. in b. e n.

Piercarlo Jorio, *In principio era la pietra. Matrici preistoriche della cultura pastorale alpina*, Torino, EDA, s.d.

Il Liberty a Torino, nella schedatura ufficiale della Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte, Torino, Cassa di Risparmio, 1981.

Angelo Mistrangelo, *Giuseppe Camino*, Torino, FIMI, 1981.

Gustavo Mola di Nomaglio, *Archivio Mola di Nomaglio*, Torino, 1981.

F. Monetti, F. Ressa, *La costruzione del Castello di Torino oggi Palazzo Madama*, presentazione di Giuliano Gasca Queirazza, Torino, Bottega d'Erasmo, 1982.

Pietro Morando. Pittore umanitario. Arte e denuncia esistenziale, 2 quaderni a cura di Mario Marchiando Pacchiola, Angelo Mistrangelo, Filippo Zuccarello, Pinerolo, Alzani, 1981.

Savigliano tra le vecchie nuove mura, testi di Luigi Botta, Savigliano, Agistudio, 1981.

Scuola d'Applicazione, *Giovedì Culturali*, anno accademico 1979-80, Torino.

Serate Italiane 1874-1878, a cura di Dina Aristodemo 'T Hart, presentazione di Giorgio Petrocchi, Roma, edizioni dell'Ateneo, 1981, pp. 739.

Luciano Tamburini - Michele Falzone del Barbarò, *Il Piemonte fotografato da Secondo Pia*, Torino, Daniela Piazza Editore, 1981.

Maria Luisa Tibone, *L'Arte in Italia 1869-1873. Anatomia di una rivista torinese dell'Ottocento*, Torino, Daniela Piazza ed., 1981.

Tropici prima del motore, fotografie di Enzo Ragazzini, testi di Goffredo Parise e Enzo Ragazzini, Torino, IVECO-Touring Club Italiano, 1981.

Vedute sull'Egitto Antico, Annuario I (1974-79), a cura di Giorgio Noberasco, Associazione Amici Collaboratori del Museo Egizio di Torino, Torino, Giappichelli ed., 1981, pp. 140.

Versi, versetti e nonsense, antologia ragionata della poesia inglese per ragazzi,

a cura di Luciana Pasino e Rosalma Salina Borello, Torino, Paravia, 1981.

Dina Vigna, *La strada Reale da Nizza a Cuneo*, Rotary Club Torino Nord, 1981, pp. cl. 17.

Andrea Vignetta, *Patuà. Grammatica del dialetto provenzale-alpino della medio-alta Val Chisone*, Pinerolo, Alzani, 1981.

Luigi Vigorelli, *U Liméin*, poesie piemontesi, Acqui Terme, ed. Libreria S. Guido, s. d. (ma 1982).

Luciano Viola, *L'Abbazia di Fruttuaria e il Comune di San Benigno*, Ivrea, Enrico Editore, 1981.

Walser gli uomini della montagna - die Besiedler des Gebirges, testo di Enrico Rizzi, fotografie di Paolo Monti, prefazione di Piero Chiara, Valstrona, ed. « Lo Strona », Fondazione arch. E. Monti, 1981.

Bruno Zoratto, *Otto, il primo degli Asburgo senza trono*, Palermo, ed. Thule, 1981, pp. 71.

Maria Grazia Cagna - Maurizio Cassetti, *Cenni sull'archivio dei marchesi d'Adda Salvaterra*, estratto da *Pinacoteca di Varallo recuperi e indagini storiche*, Borgosesia, 1981.

Pino Carità, *I cabrei settecenteschi: contributi per la storia degli aspetti figurativi del paesaggio agrario in Provincia di Cuneo*, estratto dal « Bollettino della Società per gli Studi Storici Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo », n. 85, 1981, pp. 495-521.

Anna Maria Nada Patrone, *Trattati medici, diete e regimi alimentari in ambito pedemontano alla fine del medioevo*, estratto da « Archeologia Medievale », VIII (1981), pp. 396-392.

Franco Ressa, *La strada franca del Monferrato*, estratto da « Bulletin du Centre d'études franco-italien », n. 8, juin 1981, pp. 65-70, con illustrazioni.

Mario Zanardi, *La metafora e la sua dinamica di significazione nel « Cannocchiale Aristotelico » di Emanuele Tesauro*, estratto dal « Giornale Storico della letteratura italiana », CLVII (1980).

« Alleanza Monarchica », mensile, Torino.

« 'L Caval 'd brôns », portavos dla Famija Turinèisa, Torino.

« Corriere di Chieri e dintorni », settimanale indipendente di informazioni.

« Giornale di Boves », mensile di informazione e di cultura, Boves (Cuneo).

« L'Incontro », periodico indipendente, Torino.

« Luna nuova », quindicinale della Valle di Susa e Val Sangone.

« Il Nord », settimanale indipendente di informazione, Novara.

« La Nosa Varsej », portavus 'd la Famija Varsleisa, Vercelli.

« Le nostre Tor », portavos della « Associazione Famija Albeisa », Alba.

« Notiziario Associazione ex Allievi Fiat », Torino.

« Oltreconfine », libera voce degli italiani emigrati, mensile, Stuttgart.

« Il paese », periodico delle Pro Loco di Magliano Alfieri, Castellinaldo, Castagnito e della Biblioteca Civica di Guarene.

« Piemonte Porta Palazzo », mensile d'informazione politico, sindacale, culturale, sportivo e commerciale, Torino.

« Proposta corale », notiziario semestrale della Società corale « Città di Cuneo », Cuneo.

« Rinascita Piemontese », periodico popolare di informazione politica e culturale, Ivrea.

« La Valaddo », periodico di vita e di cultura valligiana, Villaretto Roure.

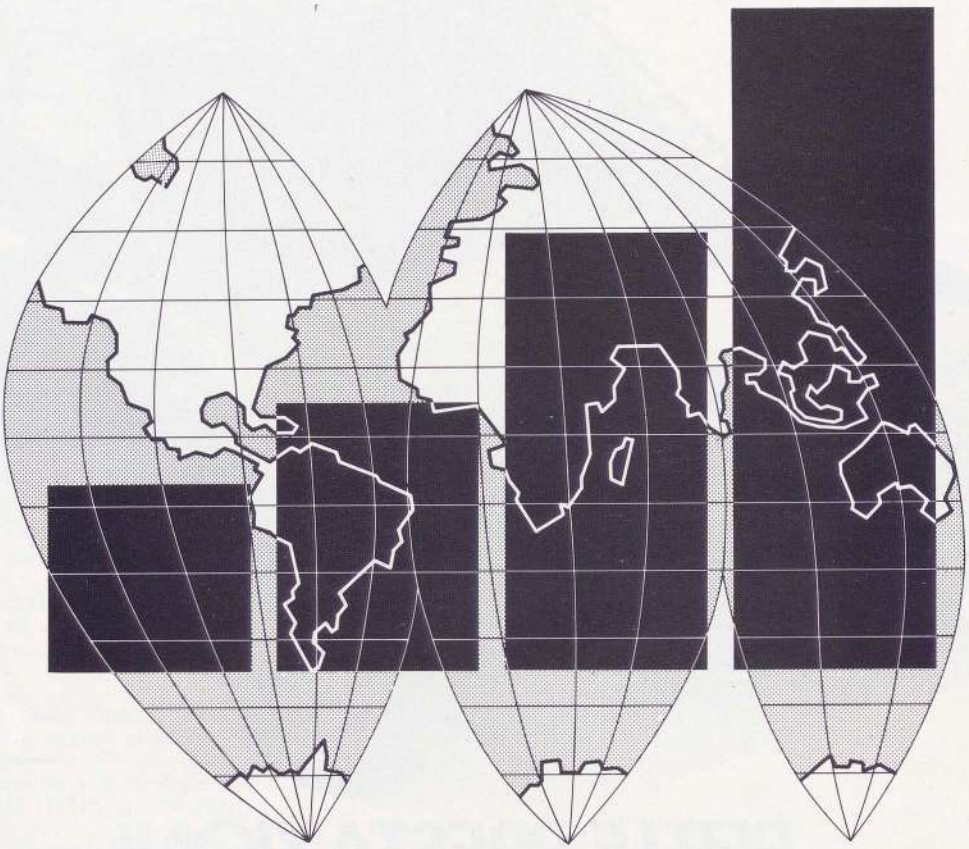
E' BELLO AVERE UNA RITMO

PER LE PRESTAZIONI

PER I CONSUMI

FIAT

Per grandi affari una grande esperienza.



- Istituto di Credito di Diritto Pubblico fondato nel 1563
- Raccolta fiduciaria: 18.600 miliardi
- Fondi patrimoniali: 1074,4 miliardi
- 340 filiali in Italia e all'estero

SANPAOLO

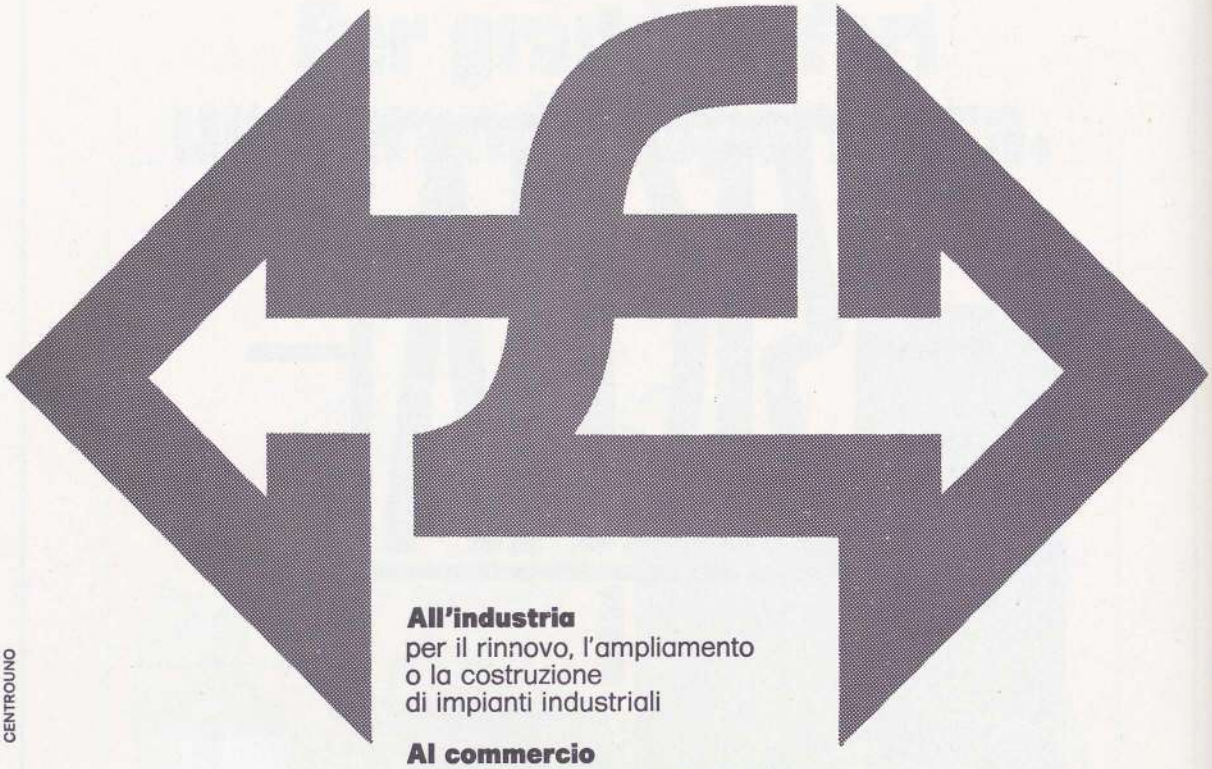
ISTITUTO BANCARIO
SAN PAOLO DI TORINO

La banca per chi ha il mondo come ufficio

Società Italiana Costruzione Montaggi Apparecchiature S. p. A.

SETTIMO TORINESE (TO)
VIA R. PARCO, 74 - Tel. (011) 56.23.23 (10 linee) - Telex 21211

FINANZIAMENTI A MEDIO TERMINE



CENTROUNO

All'industria
per il rinnovo, l'ampliamento
o la costruzione
di impianti industriali

Al commercio
per l'acquisizione, la costruzione
il rinnovo e l'ampliamento
dei locali e delle attrezzature
necessarie all'esercizio
commerciale

All'esportazione
per lo smobilizzo dei crediti
nascenti da esportazioni
di merci e servizi
e/o lavori all'estero

Sconto effetti
per la vendita con riserva
di proprietà e con
pagamento rateale differito
di macchinari nuovi

MEDIOCREDITO PIEMONTESE

il filo diretto tra il credito a medio termine e le piccole-medie imprese

Sede: Piazza Solferino 22 - 10121 Torino
Telefoni: (011) 534.742 - 533.739 - 517.051

ACCIAIERIE FERRERO S.p.A.

Sede e Direzione Generale:

10148 TORINO - Via Paolo Veronese, 324/30 - Tel. 011/25.72.25 (multiplo)

Telex 220440 Sidfer I - Telegrammi Siderurgica Ferrero

STABILIMENTI:

10036 SETTIMO TORINESE - Via G. Galilei, 26 - Tel. 011/800.44.44 (multiplo)

10148 TORINO - Via Paolo Veronese, 324/30 - Tel. 011/25.72.25 (multiplo)

Acciai Comuni e di qualità, tondo per cemento armato, laminati mercantili e profilati, tondi meccanici serie Fe e carbonio.

METALLURGICA PIEMONTESE di ETTORE FERRERO & C.

Uffici e Magazzini: 10155 TORINO - Via Cigna, 169

Tel. 011/23.87.23 (multiplo)

Tondo per cemento armato, accessori per edilizia, chiusini e caditoie ghisa, derivati vergella, travi, profilati vari, lamiere, armamento ferroviario, tagli su misura, ricuperi e demolizioni industriali, rottami ferrosi e non ferrosi.

LAVAZZA

quel gusto a cui si pensa quando si dice "un buon caffè".

ARMANDO TESTA SPA

ZÜST AMBROSETTI

S. p. A.

TRASPORTI INTERNAZIONALI

AFFIDATECI CON SICUREZZA E FIDUCIA LE VOSTRE SPEDIZIONI PER

- Servizi ferroviari groupages nazionali e internazionali
- Servizi camionistici groupages nazionali e internazionali
- Traffico oltre mare
- Servizi rail-route
- Servizi doganali
- Traffici aerei (Agenti IATA MERCI)
- Trasporti di merce di dimensioni e pesi eccezionali
- Traffici automobilistici con propri magazzini doganali e propri vagoni e camions a doppio piano
- Servizi speciali d'opere d'arte
- Assicurazione di trasporto
- Servizi speciali liquori e magazzinaggi

SEDI PROPRIE

Città	C.A.P.	Indirizzo	Telefono	Telex	Casella Postale
TORINO Sede Legale	10141	Corso Rosselli, 181	3336/1 (24 linee)	21242	1201
MILANO	20139	Via Toffetti, 104	5396941 (5 linee) 5397041	31242	3079 F
ARLUNO (MI)	20010	Via Bellini, 2	9017203-9017207	36124	—
BARI	70123	Strada Vicinale del Tesoro, 11/1-3	441421-422-609	81247	163
BOLOGNA - Sala Bolognese	40010	Via Stelloni, 12/A	954252-954201	51118	959
BOLZANO	39100	Via Renon, 21	23681-82	40142	—
BOMPORTO	41030	Via Panaria Bassa, 113	909323	51208	635
COMO	22100	Via Confalonieri	506092-506277	38077	32
FIRENZE - Sesto Fiorentino	50019	Via Gramsci, 546	4490341/45	—	—
GENOVA	16149	Via Cantore, 8 H	417041-417051	27348	279 GE
MODENA	41100	Via Emilia Ovest, 111	332280	—	—
NAPOLI - S. G. a Teduccio	80146	Via Innominata Avigliena	532806-524265	71557	—
SAVONA	17100	Via Chiodo, 2	22875-22877	27595	68
VANZAGO (MI)	20010	Via Valle Ticino	9344426-27-28	39515	4

Ufficio Collegamento e di Rappresentanza: ROMA - Via Mecenate, 59 - Tel. 730.649

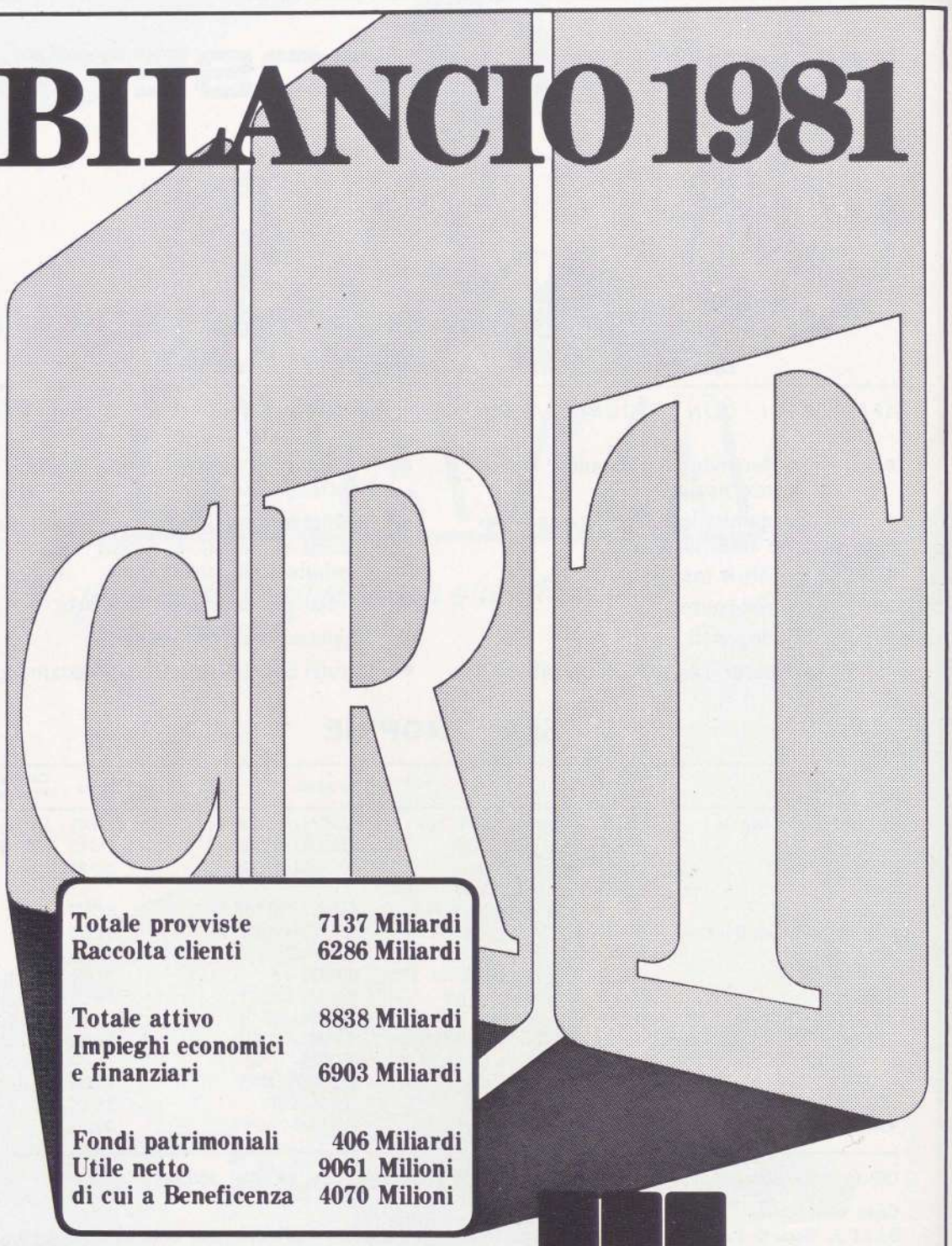
Casa consociata:

S.I.T.F.A. Società Italiana Trasporti Ferroviari Autoveicoli S.p.A. - Via Melchiorre Voli, 33 - TORINO - Tel. 325.093 - Telex 21.257

Casa alleata:

S.E.T. Société d'Entreprises de Transports et de Transit - Siège social: 30,32, Rue du Landy, Clichy (Seine). Tel.: 737.42-45 62-44 63-43 63-46
Telex: 29.429 S.E.T. Clichy - Service Europe: 23-25, Rue Sadi-Carnot, Aubervilliers/Seine - Tel.: Fla 6693 - Telex 22.946 S.E.T. Auber

BILANCIO 1981



Totale provviste	7137 Miliardi
Raccolta clienti	6286 Miliardi
Totale attivo	8838 Miliardi
Impieghi economici e finanziari	6903 Miliardi
Fondi patrimoniali	406 Miliardi
Utile netto	9061 Milioni
di cui a Beneficenza	4070 Milioni

CRT

CASSA DI RISPARMIO DI TORINO

LA BANCA CHE CRESCE PER VOI.

GBM ITALIA

carrozzeria
GULLINO

Riparazioni carrozzerie
sistema **Corek**
Lucidatura
Verniciatura a forno

carrozzeria autorizzata
FIAT

via Ragusa, 25 10137 Torino
Tel. 304.897

FERRERO GIULIO s.p.a.

Costruzione stampi ed attrezzature

Stampaggio lamiera

.... dal 1924

VIA DON SAPINO 134 - 10040 SAVONERA - TORINO
TELEFONI 492.992 - 492.993 - 492.994 - 493.845 - 491.486

Gonella Parati

moquettes e vernici

VIA LIVORNO 17 TORINO TEL. 48.17.30 - 48.59.77

tecnocar
FILTRI

DIFENDE IL MOTORE CON PERFETTA TECNICA

Tecnocar: filtri aria, olio, benzina, nafta.

GRAZIANO GAETANO

DI ING. GRAZIANO FRANCESCO & C. S. A. S.

Costruzione

ricambi

e bronzeria

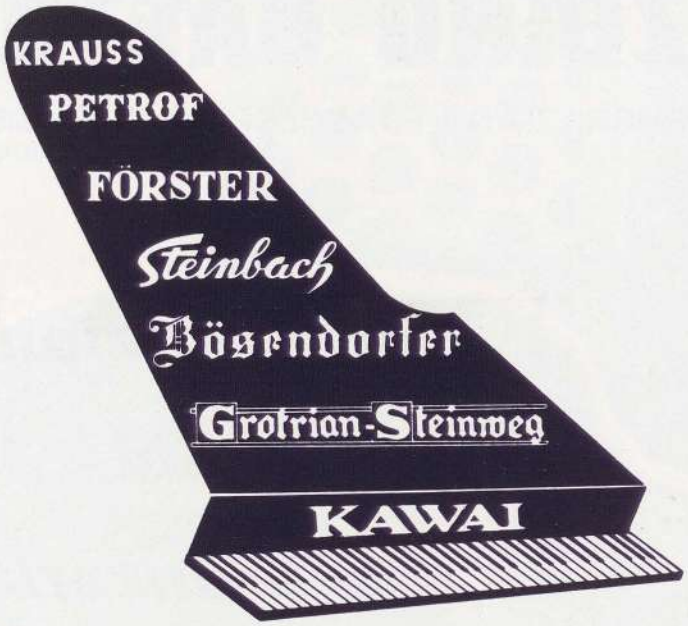
per autoveicoli

TORINO - VIA MILLIO, 26 - TEL. 335696 - 383563

dal 1910!

piatino

pianoforti



vendite

cambi

noleggi

riparazioni

Via Po, 6

Telefono 83.97.509

10123 Torino

... da 28 anni al servizio di

Banche, Enti ed Industrie

LA TORINESE s.a.s. di Emanuel & C.

10124 TORINO - Via Artisti 16 - Tel. 83.13.92 - 88.88.11 - c.c.i.a. 211.066

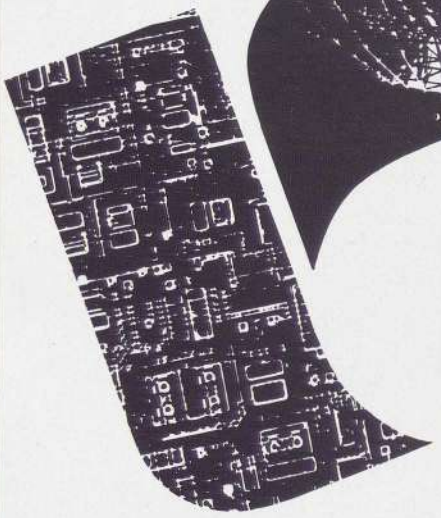
Servizi di pulizia civile e industriale - Prestazioni specializzate

gruppo stet

per lo sviluppo delle telecomunicazioni e dell'elettronica

Attività di Telecomunicazioni

SIP — Società Italiana per l'Esercizio Telefonico p.a.
ITALCABLE — Servizi Cablografici, Radiotelegrafici e Radioelettrici S.p.A.
TELESPAZIO — S.p.A. per le Comunicazioni Spaziali
RADIOSTAMPA — Società per Azioni



Attività di Produzione e Ricerca per le telecomunicazioni e l'elettronica

SOCIETA' ITALIANA TELECOMUNICAZIONI SIEMENS S.p.A.
SIEMENS DATA S.p.A.
ITALDATA S.p.A.
SELENIA — Industrie Elettroniche Associate S.p.A.
VITROSELENIA S.p.A.
ELETTRONICA S. GIORGIO — ELSAG S.p.A.
SIRTI — Società Italiana Reti Telefoniche Interurbane S.p.A.
S.T.S. S.p.A. — Consorzio per Sistemi di Telecomunicazioni via Satelliti
SGS — ATES Componenti Elettronici S.p.A.
CSELT — Centro Studi e Laboratori Telecomunicazioni S.p.A.

Attività Ausiliarie e Complementari

SEAT — Società Elenchi Ufficiali degli Abbonati al Telefono S.p.A.
ILTE — Industria Libraria Tipografica Editrice S.p.A.
SETA — Società Esercizi Telefonici Ausiliari p.a.
SAIAT — Società Attività Intermedie Ausiliarie Telecomunicazioni p.a.
SAT — Società Azienda Tipografica p.a.

Altre Partecipazioni

STET

Società Finanziaria Telefonica per Azioni
Sede Legale: Torino
Direzione Generale: Roma
Capitale L. 280.000.000.000

Société Financière pour les Télécommunications et l'Electronique S.A. Lussemburgo

Elfin B.V. — Amsterdam

gruppo stet società finanziaria telefonica

OROLOGERIA
OREFICERIA
ARGENTERIA
OGGETTI
D'ARTE
...pavoneggiatevi
con una gioia di:
coda
• ASSISTENZA
POST VENDITA
VIA TORINO 88 T. 623.869
NICHELINO (TO)

GIOVANNI MATTA

Galleria d'Arte *Casa d'Aste*

Antichità

1821 Centrotavola in argento cesellato. Francia, epoca Liberty, firmato Robert Linzelek.

Antiquariato da Collezione

Via Torino 12 VEROLENGO (To) Tel. 91 41 77

ALASIA
Pellicce

via Garibaldi 10 - tel. (011) 54 59 57 - Torino

Recenti pubblicazioni:

CURIO CHIARAVIGLIO

GIOVANNI GIOLITTI

nei ricordi di un nipote

(con documenti inediti)

Prefazione di SALVATORE VALITUTTI

Memorie di vita vissuta, con interessanti documenti inediti che concorrono alla più approfondita conoscenza dell'Uomo e dello Statista (pp. XVI-215)

Torino, città viva

da capitale a metropoli - 1880-1980 Cento anni di vita cittadina

Politica, economia, società, cultura

in 2 tomi di compl. pp. 987 con 70 tav. in b. e n.

ANNA MARIA NADA PATRONE

Il cibo del ricco ed il cibo del povero.
Contributo alla storia dell'alimentazione.
L'area pedemontana negli ultimi secoli del medioevo

pp. XX-562

È un'opera di vivo interesse e di attraente e curiosa lettura: una disamina minuta di un modo di vivere, delle cognizioni alimentari, dei gusti degli uomini dei secoli presi in esame.

MARIE THÉRÈSE BOUQUET-BOYER

Itinerari Musicali della Sindone.
Documenti per la storia musicale di una reliquia

pp. 76

Collana « Il Gridelino » (Quaderni di Studi Musicali in collaborazione con il Fondo « Carlo Felice Bona » del Conservatorio Statale di Musica « G. Verdi » di Torino)

Una ricognizione del valore « dinastico » della reliquia e del culto e del cerimoniale che ne esaltava il valore.

ZINO ZINI

Pagine di vita torinese. Note dal diario (1894-1937)

a cura di Giancarlo Bergami. « I Quaderni - Jë Scartari » n. 16, pp. 71

Finissime notazioni su uomini, movimenti culturali, avvenimenti, impressioni o interpretazioni della Torino del primo Novecento.

GUALTIERO RIZZI

Federico Garelli.

pp. LV-117

CENTRO STUDI PIEMONTESI
Via O. Revel 15 - Torino - Tel. 537.486

Pubblicazioni del Centro Studi Piemontesi

STUDI PIEMONTESI

rassegna di lettere, storia, arti e varia umanità. Semestrale.

BIBLIOTECA DI « STUDI PIEMONTESI »

1. Mario Abrate, *Popolazione e peste del 1630 a Carmagnola.* Pagg. 264 (1973).
2. Rosario Romeo, *Gli scambi degli Stati sardi con l'estero nelle voci più importanti della bilancia commerciale (1819-1859).* Pagg. 56 (1975).
3. Franco Rosso, *Il « Collegio delle Provincie » di Torino e la problematica architettonica negli anni ottocentoquaranta.* Pagg. 87, 8 tav. ill. (1975).
4. Marco Pozzetto, *La Fiat-Lingotto, un'architettura torinese d'avanguardia.* Pagg. 87, 119 ill. (1975).
5. Augusto Bargoni, *Mastri orafi e argentieri in Piemonte dal sec. XVII al XIX.* Pagg. 325 (1976).
6. A. M. Nada Patrone - I. Naso, *Le epidemie del tardo medioevo nell'area pedemontana.* Pagg. 152 (1978).
7. Mario Zanardi, *Contributi per una biografia di Emanuele Tesauro.* Pagg. 68 (1979).
8. M. Sterpos, *Storia della Cleopatra*, pp. 150 (1980).
9. G. Bracco, *Commercio, finanza e politica a Torino da C. Cavour a Q. Sella*, pp. 184 (1980).

COLLANA DI TESTI E STUDI PIEMONTESI

1. *Le ridicole illusioni*, un'ignota commedia piemontese dell'età giacobina. Introduzione, testo, note e glossario a cura di Gianrenzo P. Clivio. Pagg. xxiv-91 (1969).
2. *L'arpa discordata*, poemetto piemontese del primo Settecento attr. a F. A. Tarizzo. Introduzione, testo, note e glossario a cura di Renzo Gandolfo. Pagg. xxvii-75 (1969).
3. *Poemetti didascalici piemontesi del primo Ottocento*, a cura di Camillo Brero. Pagg. xii-80 (1970).
4. Carlo Casalis, *La festa dla pignata ossia amor e conveniense*, commedia piemontese del 1804, a cura di Renzo Gandolfo. Pagg. xxxiv-70 (1970).
5. Pegemade, *Él nodar onorà*, commedia piemontese-italiana del secondo Settecento. Saggio introduttivo di Gualtiero Rizzi. Testo, traduzione e nota linguistica a cura di Gianrenzo P. Clivio. Pagg. lxxx-150 (1971).
6. Edoardo Ignazio Calvo, *Poesie piemontesi e scritti italiani e francesi*, edizione del bicentenario, a cura di Gianrenzo P. Clivio. Pagg. xxxii-350 (1973).
7. Marcel Danesi, *La lingua dei « Sermoni Subalpini »*. Pagg. X-118 (1976).
8. Gianrenzo P. Clivio, *Storia linguistica e dialettologia piemontese.* Pagg. xii-225 (1976).
9. *Lingue e dialetti nell'arco alpino occidentale.* Atti del Convegno Internazionale di Torino, 1976, a cura di G. P. Clivio e G. Gasca Queirazza. Pagg. x-334 (1978).

NUOVA SERIE diretta da Giuliano Gasca Queirazza

1. *Canti popolari, raccolti da Domenico Buffa*, edizione a cura di A. Vitale Brovarone. Pagg. xxxvii-146 (1979).

COLLANA DI LETTERATURA PIEMONTESE MODERNA

1. A. Frusta, *Fassin-e 'd sabia*, pròse. Pagg. xi-110 (1969).
2. Camillo Brero, *Breviari dl'ànima, poesìe piemontèise* (2ª edizione). Pagg. xiii-68 (1969) (*esaurito*).
3. Alfonso Ferrero, *Létere a Mimì e àutre poesìe*, a cura di Giorgio De Rienzo. Pagg. xiv-90 (1970).
4. Alfredo Nicola, *Stòrie dle valade 'd Lans*, poesìe piemontèise. Pagg. ix-40 (1970) (*esaurito*).
5. *Sernia 'd pròse piemontèise dla fin dl'Eutsent.* Antrodussion, test, nòte e glossari soagnà da Censin Pich. Pagg. 160 (1972).
6. *Le canson dla pìola.* Introduzione, testi piemontesi e traduzione italiana a cura di Mario Forno. Pagg. l-142 (1972).
7. A. Mottura, *Vita, stòria bela*, poesìe. Pagg. xii-124 (1973).
8. Giovanni Faldella, *Un bacan spiritual*, inedita commedia in piemontese, a cura di Caterina Benazzo. Pagg. xxx-94 (1974).
9. Tòni Bodrìe, *Val d'Inghildon*, poesìe piemontèise, a cura di Gianrenzo P. Clivio. Pagg. xix-90 (1974).

NUOVA SERIE diretta da Giovanni Tesio

1. Tavo Burat, *Finagi*, poesie. Pagg. 40 (1979).
2. Tavio Cosio, *Sota 'l chinché*, racconti. Pagg. 132 (1980).
3. Carlo Regis, *Él nì dl'ajassa*, poesie. Pagg. 100 (1980).

COLLANA STORICA: PIEMONTE 1748-1848

diretta da Carlo Pischedda e Narciso Nada.

1. Emanuele Pes di Villamarina, *La révolution piémontaise de 1821 ed altri scritti*, a cura di N. Nada. Pagg. civ-269 (1972).
2. *Joseph de Maistre tra Illuminismo e Restaurazione.* Atti del Convegno Internazionale di Torino, 1974, a cura di Luigi Marino. Pagg. viii-188 (1975).
3. Paola Notario, *Politica e finanza pubblica in Piemonte sotto l'occupazione francese (1798-1800).* Pagg. 60 (1978).

I QUADERNI - JÈ SCARTARI

1. Marie Th. Bouquet, *La genèse savoyarde et les grands siècles musicaux piémontais.* Pagg. 30 (1970).
2. Marziano Bernardi, *Riccardo Gualino e la cultura torinese.* Pagg. 102 (1971).
3. Guido Gozzano, *Lettere a Carlo Vallini con altri inediti*, a cura di Giorgio De Rienzo. Pagg. 112 (1971).
4. *Repertorio di feste alla Corte dei Savoia, 1343-1669*, a cura di Gualtiero Rizzi. Pagg. xx-80 (1973).
5. E. Mosca, *Cronache braidesi del '700.* Pagg. viii-48 (1973).
6. Carlo Cocito, *Il cittadino Parruzza.* Pagg. viii-92 (1974).
7. Vera Comoli Mandracci, *Il Carcere per la Società del Sette-Ottocento - Il Carcere Giudiziario di Torino detto « Le Nuove »*, a cura di Vera Comoli Mandracci e Giovanni Maria Lupo. Pagg. 160 con 30 illustrazioni f.t. (1974).
8. Luciano Tamburini, *L'Atalanta: un ignoto zapato secentesco.* Pagg. xxviii-75 (1974).
9. G. Baretti, *Lettere sparse*, a cura di F. Fido. Pagg. xi-119 (1976).
10. E. Schmidt di Friedberg, *Torino, aprile 1945.* Pagg. vi-46 (1978).
11. Censsin Lagna, *Él passé dla vita, poesie.* Pagg. xi-83 (1979).
12. S. Segre-Amar, *Sette storie del « Numero 1 ».* Pagg. xvi-210 (1979).
13. *Scelta di inediti di Giuseppina di Lorena Carignano*, a cura di Luisa Ricaldone. Pagg. xxiii-100 (1980).
14. Terenzio Grandi, *Montariele. Pagine di diario e ricordi di un mazziniano.* Pagg. xx-120 (1980).
15. R. Perino Prola, *Storia dell'Educatorio « Duchessa Isabella » e dell'Istituto Magistrale Statale « D. Berti »*, pp. 184 (1980).

FUORI COLLANA

Francesco Cognasso, *Vita e cultura in Piemonte dal medioevo ai giorni nostri.* Pagg. iii-440 (1970) (esaurito).

Bibliografia ragionata della lingua regionale e dei dialetti del Piemonte e della Valle d'Aosta, e della letteratura in piemontese, a cura di A. Clivio e G. P. Clivio. Pagg. xxii-255 (1971).

La letteratura in piemontese dal Risorgimento ai giorni nostri, a cura di Renzo Gandolfo. Pagg. x-532 (1972).

Gianrenzo P. Clivio e Marcello Danesi, *Concordanza linguistica dei « Sermoni Subalpini »*. Pagg. xxxvii-475 (1974).

Tavio Cosio, *Pere gramon e lionsa.* Pagg. xiv-182 (1975).

Raimondo Collino Pansa, *Il mio Piemonte.* Pagg. x-127 (1975).

Civiltà del Piemonte, miscellanea di studi di architettura, arte, dialettologia, economia, filologia, letteratura, linguistica, musica, storia, teatro, urbanistica e varia umanità. A cura di G. P. Clivio e R. Massano. Pagg. xv-886 (1975).

Tutti gli Scritti di Camillo Cavour, a cura di Carlo Pischedda e Giuseppe Talamo, 4 voll. di complessive pagg. 2132 (1976-1977).

Silvio Curto, *Storia del Museo Egizio di Torino.* Pagg. vi-152, 2ª ediz. (1979).

La Passione di Revello, a cura di Anna Cornagliotti. Pagg. xc-408 (1976).

Aldo Garosci, *Antonio Gallenga.* 2 volumi di pagg. 822 (1979).

Istituzioni e metodi politici dell'età giolittiana, Atti del Convegno nazionale, Cuneo, 1978, a cura di Aldo Mola. Pagg. xv-301 (1979).

La Cichin-a 'd Moncalé, a cura di Albina Malerba, presentazione di Giovanni Tesio. Pagg. xxii-90 (1979).

Giancarlo Bergami, *Da Graf a Gobetti. Cinquant'anni di cultura militante a Torino (1876-1925).* Pagg. xviii-145 (1980).

Giovanni Faldella, *Zibaldone*, a cura di Claudio Marazzini. Pagg. xxviii-247 (1980).

V. Bersezio, *Le miserie 'd monsù Travet*, a cura di G. Rizzi A. Malerba, pp. xxx-351 (1980).

spedizione in abbonamento postale
gruppo IV/70
n. 1 - 1° semestre 1982

spedizione in abbonamento postale
gruppo IV/70
n. 1 - 1° semestre 1982

CENTRO STUDI PIEMONTESI
CA DË STUDI PIEMONTÈIS
10121 TORINO - VIA OTTAVIO REVEL, 15 - TEL. 537.486
ITALIA

Studi Piemontesi

marzo 1982, vol. XI, fasc. 1

Giovanni Busino — 3 *La philosophie militante de Norberto Bobbio*

Saggi e studi

Roberto Gabetti — 13 *Riccardo Gualino e la Torino degli anni '20*
Angelo Fabrizi — 28 *Alfieri e* La Finestrina
Pier Massimo Prosio — 40 *Lettura del « Pastore » di Thovez*
Angelo Dragone — 54 *Antonio Fontanesi: un centenario e un ritratto*
Rinaldo Merlone — 63 *Gli Aleramici fra X e XI secolo. Prospettive di una recente indagine prosopografica*
Anna Maria Nada Patrone — 68 *Gli uomini e le loro malattie nel tardo Medio Evo (da tre testi medici pedemontani)*
Luciano Tamburini — 83 *L'Oratorio di San Paolo in Torino*
Luisa Marucco — 99 *Per la storia della medicina sociale di Torino. Relazioni sui giovani reclusi della Generala*
Bruno Signorelli — 109 *Progetti, studi, ricerche in epoca carlofeliciana, per l'impianto di infrastrutture territoriali nel Regno Sardo - Il ponte in ferro sul Po*
Enzo Bottasso — 118 *Una risposta per le rime a Brofferio*

Note

Mario Chiesa — 128 *Schede per l'Alione*
Franco Monetti — 135 *Nota bibliografica su Nino Oxilia*
Giuseppe Roddi — 139 *Note sulla costruzione del Castello di Ivrea*
Francesco Malaguzzi — 149 *Dolorose vicende della Barona Leutrum*
Anna Paolino — 153 *Documenti per la cultura pittorica e i committenti del '600 in Piemonte. Profilo biografico per Giovanni Francesco Pistone e Giovanni Claret, pittori in Savigliano*
Giovanni Mennella — 160 *« Si levino le lettere de' gentili » (La distruzione dell'epigrafe libarnense* CIL *V 7425)*
Renzo Guasco — 162 *Notizie sui legni di Nicola Galante - « Il falegname »*
Renzo Guasco — 163 *Le acqueforti di Mario Gosso*

Ducumenti e inediti

Matilde Dillon Wanke — 166 *Tra le carte di Faldella: le lettere inedite di Camerana*
Gian Paolo Romagnani — 181 *Di un soggiorno torinese di Pietro Giordani e di alcuni manoscritti del Giannone*
Maria Fubini Leuzzi — 188 *I pubblici uffici fra Impero e Restaurazione. Note in margine ad alcune lettere inedite di Prospero e Cesare Balbo*

Ritratti e ricordi

Franco Cambi — 201 *Nazionalismo e pedagogia in Giovanni Vidari*
Angelo Dragone — 213 *La scomparsa di Luigi Carluccio*

Notiziario bibliografico: recensioni e segnalazioni

Statuti di Torino (G. S. Pene Vidari) - G. Arpino - R. Antonetto, *Torino altrui* (E. Gribaudi Rossi) - *Pinocchio an piemontèis* (L. Tamburini) - Amis ëd Piassa, *Nen viré 'l chèr ëndré* (r. g.) - A. Vignetta, *Patuà. Grammatica del dialetto provenzale-alpino della medio-alta Val Chisone* (A. Cornagliotti) - C. Chiaraviglio, *Giovanni Giolitti nei ricordi di un nipote* (A. A. Mola) - D. Franceschi Spinazzola, *Catalogo della biblioteca di Luigi Einaudi* (A. A. Mola) - G. Briacca, *L'Archivio Arcivescovile di Torino* (G. Donna d'Oldenico) - L. Figliolia, *Centocinquanario* (G. S. Pe*Europa, 1814*. Donna d'Ol*io* (G. S. Pene *zi, Torino Ro*ò, *Il Piemonte* e) - L. Viola, *La Cappella*