



# Intorno a Van Dyck

Convegno internazionale di studi

a cura di:

Musei Reali di Torino

Università di Torino - Dipartimento di Studi Storici

**25 - 26 febbraio 2019**

Fondazione Luigi Einaudi

Via Principe Amedeo, 34 - Torino



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TORINO



DIPARTIMENTO DI  
STUDI  
STORICI



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



mrt  
Musei Reali Torino

25/02

26/02

► ore 10.00 **Saluti istituzionali**

**Gianluca Cuniberti** Direttore Dipartimento di Studi Storici

**Enrica Pagella** Direttrice Musei Reali di Torino

► ore 10.30 **Premessa**

**Anna Maria Bava** (Musei Reali di Torino)

*Intorno a Van Dyck. Dalla mostra al convegno*

► ore 11.00

**Maria Grazia Bernardini** (Storica dell'arte)

*Arte e politica.*

*Riflessioni a margine della mostra "Van Dyck pittore di corte"*

## CONTESTO E BOTTEGA

Presiede: **Maria Grazia Bernardini**

► ore 11.30

**Katlijne Van der Stighelen** (University of Leuven)

*There is only a fine line between the portraits of Anthony van Dyck & Peter Paul Rubens: a paradigm which allows for "un je ne sais quoi"*

► ore 12.00

**Susan Barnes** (Storica dell'arte)

*A Closer Look at Van Dyck's "Studio"*

► ore 12.30

**Karen Hearn** (University College London)

*Charles I & Henrietta Maria's taste for small-scale full-length royal portraits after Van Dyck prototypes*

► ore 13.00

**Marzia Cataldi Gallo** (Storica dell'arte)

*Van Dyck e la moda europea nella prima metà del Seicento*

## ITINERARIO ITALIANO

Presiede: **Anna Maria Bava**

► ore 14.30

**Piero Boccardo** (Musei di Strada Nuova - Genova)

*Van Dyck a Genova nel 1623: coincidenze e circostanze*

► ore 15.00

**Maria Stella Rollandi** (Università degli Studi di Genova)

*Beni di lusso e gioie nella Genova del primo Seicento*

► ore 15.30

**Gelsomina Spione** (Università degli Studi di Torino)

*Il viaggio di Van Dyck: Roma, Venezia, Milano*

► ore 16.00

**Maria Beatrice Failla** (Università degli Studi di Torino)

*Van Dyck a Palermo: alla corte di Emanuele Filiberto*

► ore 16.30

**Riccardo Lattuada** (Università della Campania Luigi Vanvitelli)

*Napoli e Van Dyck: ipotesi sui termini di un rapporto latente*

## COMMITENZA E COLLEZIONISMO

Presiede: **Gelsomina Spione**

► ore 9.00

**Anna Orlando** (Storica dell'arte)

*Nuovi committenti di Van Dyck (e Rubens) a Genova tra patrizi e "populares"*

► ore 9.30

**Cornelia Diekamp** (Storica dell'arte)

*Van Dyck nelle collezioni del principe Eugenio di Savoia*

► ore 10.00

**Luca Leoncini** (Palazzo Reale di Genova)

*I Van Dyck nelle collezioni genovesi secondo le guide settecentesche*

## TECNICA E RESTAURI

Presiede: **Maria Beatrice Failla**

► ore 10.30

**Franca Carboni** (Restauratrice)

*La tecnica pittorica di Van Dyck alla luce del restauro dei ritratti Brignole Sale*

► ore 11.00

**Rica Jones** (Indipendente conservator of painting, formerly of the Tate Gallery)

*Van Dyck and de Mayerne: a cautionary note regarding the manuscript*

► ore 11.30

**Raffaella Besta** (Musei di Strada Nuova - Genova)

*The Joardaens Van Dyck Panel Paintings Project (JVDPPP): i Musei di Strada Nuova*

► ore 12.00 **Discussione e chiusura dei lavori**

**Giovanna Capitelli** (Università degli Studi Roma Tre)

e **Alessandro Morandotti** (Università degli Studi di Torino)

-----  
Comitato scientifico

**Susan Barnes, Maria Grazia Bernardini, Piero Boccardo**

**Giovanna Capitelli, Alessandro Morandotti**

Comitato organizzativo

**Anna Maria Bava, Maria Beatrice Failla,**

**Gelsomina Spione**

Info

[annamaria.bava@beniculturali.it](mailto:annamaria.bava@beniculturali.it)

[mariabeatrice.failla@unito.it](mailto:mariabeatrice.failla@unito.it)

[gelsomina.spione@unito.it](mailto:gelsomina.spione@unito.it)