



**Istituto per i Beni  
Musicali in Piemonte**

**CALL FOR PAPERS**

---

**Maurizio di Savoia (1593-1657)  
Cardinale, principe e mecenate  
tra Roma e Torino**

Convegno internazionale in onore di  
Alberto Basso per il suo 90° compleanno  
Torino, 3-5 giugno 2021



Figlio quartogenito del duca Carlo Emanuele I e di Caterina d'Asburgo, il principe cardinale Maurizio di Savoia (1593-1657) fu figura centrale della politica europea durante la prima metà del Seicento. Creato cardinale nel 1607 da Paolo V, nominato protettore della corona di Francia nel 1621, poi protettore del Sacro Impero nel 1634, il prelado rinunciò alla porpora nel 1642, al termine della guerra civile in Piemonte, per sposare la nipote Ludovica, figlia di Vittorio Amedeo I e Cristina di Francia; a partire da questo momento e fino al 1652 egli ricoprì l'incarico di governatore di Nizza. Durante i numerosi soggiorni romani (1621, 1623-1627 e 1635-1638), Maurizio di Savoia rivestì una posizione di primo piano nel paesaggio culturale, diplomatico e religioso dell'Urbe; animato da un profondo desiderio di autoaffermazione, egli promosse la sua immagine pubblica ostentando sfarzo e magnificenza, nell'intento di rafforzare il prestigio dinastico del Ducato.

Il presente convegno si configura come il primo incontro internazionale dedicato integralmente alla figura del Principe Cardinale, non ancora indagata a sufficienza nonostante la pubblicazione di numerosi lavori dedicati sia al suo ruolo politico-religioso, sia alla sua instancabile attività di mecenate. Seguendo tre direttive principali, si cercherà pertanto di aggiungere nuove tessere al mosaico attraverso la ricostruzione dei molteplici ruoli svolti dal personaggio tra Roma e Torino.

## TEMI DEL CONVEGNO

---

### 1. Il cardinale

- a) Studi storici e storiografici sulla sua azione religiosa, curiale e diplomatica.
- b) Il suo ruolo come protettore delle nazioni e degli ordini monastici.
- c) Il suo ruolo durante i conclavi e le sue diverse alleanze politiche.

### 2. Il principe

- a) La sua educazione di principe.
- b) Le manifestazioni culturali e sociali della sua identità nobiliare.
- c) Il suo ruolo di mediatore tra le dinastie in Europa.

### 3. Il mecenate

- a) Il mecenatismo (arti figurative, arti dello spettacolo, musica, letteratura).
- b) Il patronato e la protezione di artisti e altri personaggi.
- c) Il collezionismo (oggetti, libri).

## ORGANIZZAZIONE

---

### Comitato organizzativo

Cristina Santarelli (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino)

Jorge Morales (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours)

Convegno Cardinale Maurizio di Savoia

Blythe Alice Raviola (Università di Milano)

Franca Varallo (Università di Torino)

### **Comitato scientifico**

Gianfranco Armando (Archivio Apostolico Vaticano)

Martine Boiteux (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)

Tim Carter (University of North Carolina at Chapel Hill)

José María Domínguez (Universidad Complutense de Madrid)

Dinko Fabris (Università della Basilicata)

Luisa Gentile (Archivio di Stato di Torino)

Alexander Koller (Deutsches Historisches Institut in Rom)

Andrea Merlotti (Centro studi delle Residenze Reali Sabaude, Torino)

Gustavo Mola di Nomaglio (Centro Studi Piemontesi, Torino)

Olivier Poncet (École nationale des Chartes)

## **MODALITÀ DI SOTTOMISSIONE**

---

Le proposte dovranno essere redatte in italiano, inglese, francese o spagnolo e includere un titolo, un riassunto (circa 300 parole), il nome, l'indirizzo elettronico e l'istituzione scientifica di appartenenza dell'autore.

### **Deadline**

Le proposte dovranno essere inviate entro il 30 settembre 2020 al seguente indirizzo: [cardinalmaurizio@ibmp.it](mailto:cardinalmaurizio@ibmp.it)

**Comunicazione dell'avvenuta accettazione verrà data entro il 30 novembre 2020.**



**Istituto per i Beni  
Musicali in Piemonte**

**CALL FOR PAPERS**

---

**Maurizio of Savoy (1593-1657)  
Cardinal, Prince and Patron  
between Rome and Turin**

International Conference in honour of  
Alberto Basso's 90<sup>th</sup> Birthday  
Turin, 3-5 June 2021



Fourth son of Duke Charles Emmanuel I and Catherine Michelle of Spain, Cardinal-Prince Maurizio of Savoy (1593–1657) was a leading figure of the European political life during the first half of the Seventeenth Century. He was made a cardinal in 1607 by Pope Paul V, he became Protector of the Crown of France in 1621 and then Protector of the German Empire from 1634. He renounced his cardinal's hat in 1642, at the end of the Piedmontese *Civil War*, in order to marry his niece Luisa of Savoy, daughter of *Victor Amadeus I and Christine of France*. *Prince Maurizio became then Governor of Nice until 1652. During his many stays in Rome (1621, 1623–27 and 1635–38), Maurizio of Savoy occupied a prominent place in the roman cultural, diplomatic and religious landscape. The desire to assert his prestige led to the promotion of his public image as well as the expression of his magnificence, with the aim of enhancing the political rank of the Duchy of Savoy.*

This conference is the first international meeting entirely dedicated to the figure of Prince Cardinal, a figure that has not been studied enough yet, despite the publication of several works about his political and religious role and about his tireless activity of patron of the arts. Through three main topics, our aim will be to complete the picture, focusing on the importance and the multiplicity of his action between Rome and Turin.

## TOPICS

---

### 1. The Cardinal

- a) Historical and historiographical studies on his religious, curial and diplomatic action.
- b) His role as protector of nations and monastic orders.
- c) His role during the conclaves and his multiple political allegiances.

### 2. The Prince

- a) His education as Prince.
- b) The cultural and social expressions of his aristocratic identity.
- c) His role as mediator between European dynasties.

### 3. The Patron

- a) His patronage (visual arts, performing arts, music, literature).
- b) His protection of artists and other figures.
- c) His collections (books, the objects within the collections).

## ORGANIZATION

---

### Conference organizers

Cristina Santarelli (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino)

Jorge Morales (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours)

Blythe Alice Raviola (Università di Milano)

Convegno Cardinale Maurizio di Savoia

Franca Varallo (Università di Torino)

### **Scientific Committee**

Gianfranco Armando (Archivio Apostolico Vaticano)  
Martine Boiteux (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)  
Tim Carter (University of North Carolina at Chapel Hill)  
José María Domínguez (Universidad Complutense de Madrid)  
Dinko Fabris (Università della Basilicata)  
Luisa Gentile (Archivio di Stato di Torino)  
Alexander Koller (Deutsches Historisches Institut in Rom)  
Andrea Merlotti (Centro studi delle Residenze Reali Sabaude, Torino)  
Gustavo Mola di Nomaglio (Centro Studi Piemontesi, Torino)  
Olivier Poncet (École nationale des Chartes)

## **PRACTICAL INFORMATION**

---

Abstracts will be submitted in Italian, English, French or Spanish (no more than 300 words). Please include title, name of author, e-mail address and university/institute.

### **Deadline**

**Abstracts will be sent by 30 September 2020 to: [cardinalmaurizio@ibmp.it](mailto:cardinalmaurizio@ibmp.it)**

**The selection of papers will be communicated by 30 November 2020.**



**Istituto per i Beni  
Musicali in Piemonte**

---

**APPEL À COMMUNICATION**

**Maurice de Savoie (1593-1657)  
Cardinal, prince et mécène  
entre Rome et Turin**

Colloque international en l'honneur  
d'Alberto Basso pour son 90<sup>e</sup> anniversaire  
Turin, 3-5 juin 2021



Quatrième fils du duc Charles-Emmanuel I<sup>er</sup> et de Catherine-Michelle d'Autriche, le prince-cardinal Maurice de Savoie (1593-1657) est une figure centrale de la vie politique européenne de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Créé cardinal en 1607 par le pape Paul V, nommé protecteur de la couronne de France en 1621, puis protecteur du Saint Empire en 1634, le prélat abandonne le chapeau cardinalice en 1642, à la fin de la guerre civile du Piémont, afin d'épouser sa nièce Louise de Savoie, fille de Victor-Amédée I<sup>er</sup> et de Christine de France. Le prince Maurice devient alors gouverneur de Nice jusqu'à 1652. Pendant ses différents séjours romains (1621, 1623-1627 et 1635-1638), le cardinal a occupé une place de premier plan dans le paysage culturel, diplomatique et religieux de la Ville éternelle. Sa volonté d'affirmer son prestige a favorisé la promotion de son image publique ainsi que l'expression de sa magnificence, dans le but de renforcer le rang politique du duché de Savoie.

Le présent colloque est la première rencontre internationale dédiée entièrement à la figure de ce prince-cardinal, personnage encore insuffisamment étudié, malgré plusieurs travaux consacrés notamment à son rôle politico-religieux et à son infatigable activité de mécène. Autour de trois axes principaux, on cherchera à compléter ce tableau afin de mettre en relief toute l'importance et toute la diversité de son action entre Rome et Turin.

## AXES DU COLLOQUE

---

### 1. Le cardinal

- a) Études historiques et historiographiques de son action religieuse, curiale et diplomatique.
- b) Son rôle en tant que protecteur des nations et des ordres monastiques.
- c) Son rôle durant les conclaves et ses alliances politiques multiples.

### 2. Le prince

- a) Son éducation de prince.
- b) Les manifestations culturelles et sociales de son identité nobiliaire.
- c) Son rôle de médiateur entre les dynasties européennes.

### 3. Le mécène

- a) Son mécénat (arts figuratifs, arts du spectacle, musique, littérature).
- b) Son patronage et sa protection des artistes et d'autres personnages.
- c) Ses collections (objets, livres).

## ORGANISATION

---

### Comité d'organisation

Cristina Santarelli (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino)

Jorge Morales (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours)

Blythe Alice Raviola (Università di Milano)



Convegno Cardinale Maurizio di Savoia

Franca Varallo (Università di Torino)

### **Comité scientifique**

Gianfranco Armando (Archivio Apostolico Vaticano)  
Martine Boiteux (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)  
Tim Carter (University of North Carolina at Chapel Hill)  
José María Domínguez (Universidad Complutense de Madrid)  
Dinko Fabris (Università della Basilicata)  
Luisa Gentile (Archivio di Stato di Torino)  
Alexander Koller (Deutsches Historisches Institut in Rom)  
Andrea Merlotti (Centro studi delle Residenze Reali Sabaude, Torino)  
Gustavo Mola di Nomaglio (Centro Studi Piemontesi, Torino)  
Olivier Poncet (École nationale des Chartes)

## **MODALITES DE REPONSE**

---

Les propositions de communication devront être rédigées en italien, anglais, français ou espagnol et comporter un titre et un résumé (environ 300 mots), le nom et les coordonnées électroniques de l'auteur, ainsi que la mention de son institution de rattachement.

### **Date limite d'envoi**

Réponses à adresser avant le 30 septembre 2020 à : [cardinalmaurizio@ibmp.it](mailto:cardinalmaurizio@ibmp.it)

L'acceptation des propositions sera communiquée avant le 30 novembre 2020.



**Istituto per i Beni  
Musicali in Piemonte**

**LLAMADA A PONENCIAS**

---

**Mauricio de Saboya (1593-1657)  
Cardenal, príncipe y mecenas  
entre Roma y Turín**

Congreso internacional en honor de  
Alberto Basso por su 90º cumpleaños  
Turín, 3-5 de junio 2021



Cuarto hijo del duque Carlos Manuel I y de Catalina Micaela de Austria, el príncipe cardenal Maurizio de Saboya (1593-1657) fue una figura central de la vida política europea de la primera mitad del siglo XVII. Creado cardenal en 1607 por el papa Paulo V, nombrado protector de la corona de Francia en 1621, y luego protector del Sacro Imperio Germánico en 1634, el prelado abandona el sombrero de cardinal en 1642, luego de terminar la guerra civil del Piamonte, para unirse en matrimonio con su sobrina Luisa de Saboya, hija de Víctor Amadeo I y de Cristina de Francia. A partir de ese momento y hasta 1652, el príncipe Maurizio toma el cargo de gobernador de Niza. Durante sus diferentes estancias en Roma (1621, 1623-1627 y 1635-1638), el cardenal ocupó un lugar sobresaliente en el paisaje cultural, diplomático y religioso de la Urbe. Su voluntad de afirmar su prestigio favoreció la promoción de su imagen pública, con lujo y magnificencia, con el fin de reforzar el rango político del ducado de Saboya.

Este congreso es el primer encuentro internacional dedicado integralmente a la figura de este príncipe cardenal, personaje que ha sido insuficientemente estudiado, no obstante varias publicaciones sobre su rol político y religioso, así como sobre su incansable actividad de mecenas. A través de tres temas principales, se buscará completar este panorama con el fin de subrayar toda la importancia y la diversidad de su acción entre Roma y Turín.

## TEMAS DEL CONGRESO

---

### 1. El cardenal

- a) Estudios históricos e historiográficos sobre su acción religiosa, curial y diplomática.
- b) Su rol de protector de naciones y de órdenes monásticas.
- c) Su rol durante los conclaves y sus múltiples alianzas políticas.

### 2. El príncipe

- a) Su educación de príncipe.
- b) Las manifestaciones culturales y sociales de su identidad de noble.
- c) Su rol de intermediario entre las dinastías europeas.

### 3. El mecenas

- a) Su mecenazgo (artes plásticas, artes escénicas, música, literatura).
- b) Su patronazgo y su protección a artistas y a otros personajes.
- c) Sus colecciones (objetos, libros).

## ORGANIZACIÓN

---

### Comité de organización

Cristina Santarelli (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino)  
Jorge Morales (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours)  
Blythe Alice Raviola (Università di Milano)

Convegno Cardinale Maurizio di Savoia

Franca Varallo (Università di Torino)

### **Comité científico**

Gianfranco Armando (Archivio Apostolico Vaticano)  
Martine Boiteux (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)  
Tim Carter (University of North Carolina at *Chapel Hill*)  
José María Domínguez (Universidad Complutense de Madrid)  
Dinko Fabris (Università della Basilicata)  
Luisa Gentile (Archivio di Stato di Torino)  
Alexander Koller (Deutsches Historisches Institut in Rom)  
Andrea Merlotti (Centro studi delle Residenze Reali Sabaude, Torino)  
Gustavo Mola di Nomaglio (Centro Studi Piemontesi, Torino)  
Olivier Poncet (École nationale des Chartes)

## **MODALIDADES DE RESPUESTA**

---

Las propuestas deberán ser redactadas en italiano, inglés, francés o español e incluir un título, un resumen (300 palabras aproximadamente), el nombre, los datos electrónicos y la institución científica del autor.

### **Fecha límite**

Las propuestas deberán ser enviadas antes del 30 de septiembre 2020 a la dirección:  
[cardinalmaurizio@ibmp.it](mailto:cardinalmaurizio@ibmp.it)

Los resultados serán comunicados antes del 30 de noviembre 2020.