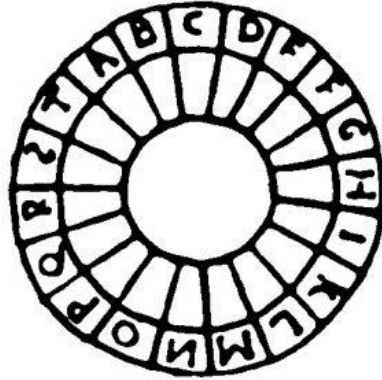


Centro Studi Piemontesi  
*Ca dë Studi Piemontèis*



ARCHIVIO ISTITUZIONALE  
DEL CENTRO STUDI PIEMONTESE

Atti dal 1969 al 2021  
*(con allegati dal 1951 e donazioni di età medioevale e moderna)*  
e

Fondo archivistico aggregato  
“Servizi del Centro Studi Piemontesi a Socio Unico”  
(già “Servizi del Centro Studi Piemontesi s.r.l.”)

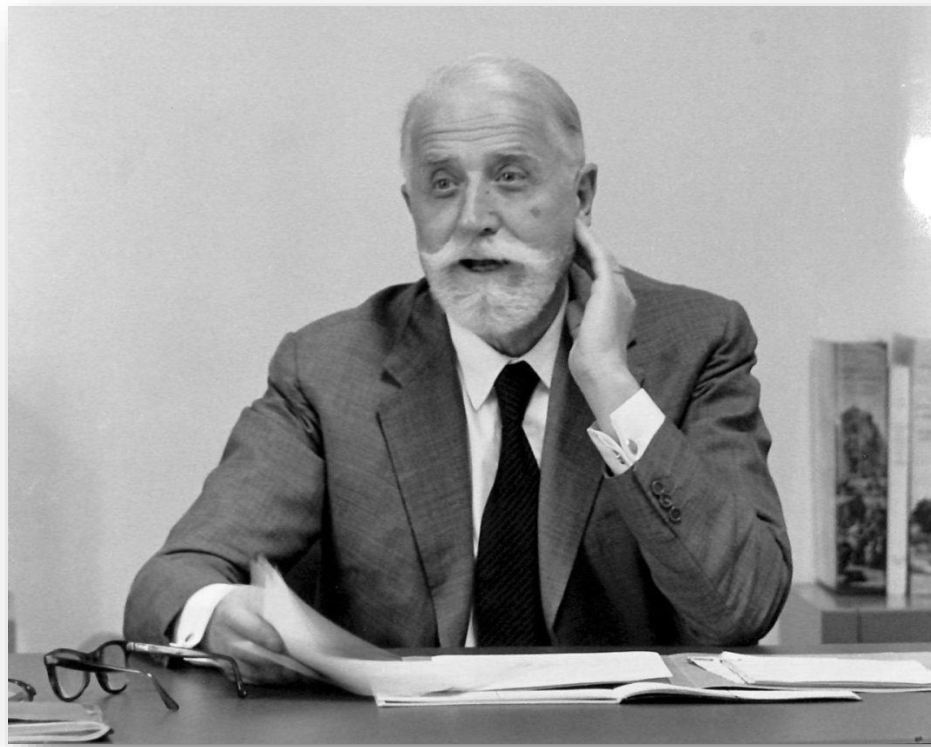
Atti dal 1985 al 2006

# Inventario

Andrea Maria LUDOVICI  
Gennaio 2021

CULTURALPE  
Cultura & Turismo





*«Soltanto riprendendo conoscenza e coscienza del patrimonio civile della nostra tradizione, potrà il Piemonte, la gente piemontese, riscoprire e ricostruire in sé i fondamenti di una società civicamente viva ... tale da potersi ripresentare ancora nella patria comune ... come punto di riferimento e di appoggio. Le vere crisi sono sempre quelle dello spirito: le altre non sono che corollari o deviazioni».*

PROF. RENZO GANDOLFO (1900-1987)  
Ideatore e fondatore del Centro Studi Piemontesi



# Indice

10	<b>Introduzione storica</b>
16	<b>Introduzione archivistica</b>
19	<b>SCHEMA DI ORDINAMENTO DELL'ARCHIVIO</b>
23	<b>GUIDA ALLA CONSULTAZIONE DELL'INVENTARIO</b>
25	<b>Archivio Istituzionale del Centro Studi Piemontesi (1969-2021)</b>
25	<b>I – Amministrazione (1969-2019)</b>
27	<i>Serie I.1</i> <b>Atti costitutivi. Statuti e loro modifiche (1969-2013)</b>
29	<i>Serie I.2</i> <b>Certificazioni sociali e relativa corrispondenza (1971-2012)</b>
31	<i>Serie I.3</i> <b>Assemblea dei Soci (1970-2018)</b>
31	<i>Sotto-serie I.3.A</i> <b>CONVOCAZIONI E VERBALI DELLE ADUNANZE, CON RELATIVI ALLEGATI (1970-2018)</b>
35	<i>Sotto-serie I.3.B</i> <b>RELAZIONI SULLE ATTIVITÀ SVOLTE DAL CENTRO STUDI (2002-2018)</b>
37	<i>Sotto-serie I.3.C</i> <b>ELEZIONI E NOMINE SOCIALI (1970-2013)</b>
38	<i>Sotto-serie I.3.D</i> <b>SCHEDE NOMINALI DEI SOCI (1972-2015)</b>
40	<i>Serie I.4</i> <b>Consiglio Direttivo (1971-2016)</b>
40	<i>Sotto-serie I.4.A</i> <b>VERBALI DELLE ADUNANZE, NOMINE E CORRISPONDENZA RELATIVE (1971-2016)</b>
43	<i>Serie I.5</i> <b>Consulta (1972-2014)</b>
43	<i>Sotto-serie I.5.A</i> <b>CORRISPONDENZA E ATTI DIVERSI (1972-2014)</b>
48	<i>Serie I.6</i> <b>Collegio dei Revisori dei conti (1979-2013)</b>
48	<i>Sotto-serie I.6.A</i> <b>CORRISPONDENZA E ATTI DIVERSI (1979-2013)</b>
49	<i>Serie I.7</i> <b>Presidenti e Vice Presidenti (1969-2014, con allegati dal 1951)</b>
49	<i>Sotto-serie I.7.A</i> <b>PRESIDENTE GIUSEPPE FULCHERI (1976-1989)</b>
49	<i>Sotto-serie I.7.B</i> <b>VICE PRESIDENTE RENZO GANDOLFO (1969-1987, con allegati dal 1951)</b>
54	<i>Sotto-serie I.7.C</i> <b>PRESIDENTE GIUSEPPE PICCHETTO (1980-2014)</b>
56	<i>Serie I.8</i> <b>Direttori (1971-2018)</b>
56	<i>Sotto-serie I.8.A</i> <b>DR.SSA ALBINA MALERBA (1971-2018)</b>
67	<i>Serie I.9</i> <b>Segreteria (1969-2019)</b>
67	<i>Sotto-serie I.9.A</i> <b>CIRCOLARI (1969-2016)</b>
69	<i>Sotto-serie I.9.B</i> <b>REGISTRI PROTOCOLLO (1997-2014)</b>
69	<i>Sotto-serie I.9.C</i> <b>REGISTRI CENTRALINO (1998-2006)</b>
70	<i>Sotto-serie I.9.D</i> <b>CORRISPONDENZA (1969-2018)</b>
83	<i>Sotto-serie I.9.E</i> <b>“RICORDI” IN MEMORIA DI SOCI, COLLABORATORI, SOSTENITORI E AMICI DEL CENTRO STUDI PIEMONTESE (1969-2019)</b>

- 83 *Sotto-serie* I.9.F RACCOLTE DI LEGGI, NORME E DISPOSIZIONI (1978-2013)
- 86 ***Serie* I.10 Gestione del personale (1972-2016)**
- 86 *Sotto-serie* I.10.A FASCICOLI PERSONALI (1990-2016)
- 87 *Sotto-serie* I.10.B CORRISPONDENZA E PRATICHE DIVERSE (1972-2016)
- 89 ***Serie* I.11 Contabilità e gestione del patrimonio (1973-2018)**
- 89 *Sotto-serie* I.11.A ESERCIZI DI BILANCIO (1975-2018)
- 98 *Sotto-serie* I.11.B LIBRI INVENTARI E REGISTRI DEI BENI AMMORTIZZABILI (2004-2016)
- 98 *Sotto-serie* I.11.C LIBRI GIORNALE (2001-2015)
- 100 *Sotto-serie* I.11.D RICHIESTE DI CONTRIBUTI E RELATIVE RENDICONTAZIONI. NOTE CONTABILI DIVERSE (1973-2018)
- 130 *Sotto-serie* I.11.E DONAZIONI, LASCITI ED EREDITÀ (1987-2017)
- 131 *Sotto-serie* I.11.F GESTIONE DEL PATRIMONIO IMMOBILIARE (1981-2015)
- 131 I.11.F.1 Contratti di locazione e adeguamenti annuali del canone d'affitto (1982-2015)
- 132 I.11.F.2 Spese di condominio (1981-2014)
- 132 I.11.F.3 Lavori di ristrutturazione e corrispondenza (1987-2014)
- 134 ***Serie* I.12 Cause e liti (1983-2010)**
- 135 **II – Attività culturali (1969-2021)**
- 137 ***Serie* II.1 Opere editoriali (1969-2020)**
- 137 *Sotto-serie* II.1.A PUBBLICAZIONI DIVERSE (1969-2020)
- 137 II.1.A.1 Cataloghi dei volumi editi (1970-2012)
- 138 II.1.A.2 Minute, bozze di stampa e corrispondenza relativa alla pubblicazione dei volumi (1970-2020)
- 168 II.1.A.3 Volumi editi divisi per collane (1969-2020)
- 168 II.1.A.3.1 Collana di Letteratura Piemontese Moderna (1969-1974)
- 169 II.1.A.3.2 Collana di Letteratura Piemontese Moderna – Nuova serie (1979-2019)
- 171 II.1.A.3.2 Collana di Testi e Studi Piemontesi (1969-2006)
- 172 II.1.A.3.4 Collana di Testi e Studi Piemontesi – Nuova serie (1979-1986)
- 173 II.1.A.3.5 I Quaderni-Jè Scartari (1970-2003)
- 175 II.1.A.3.6 Collana Storica “Piemonte 1748-1861” (1972-1999)
- 176 II.1.A.3.7 Collana Storica “Piemonte 1748-1861” Nuova Serie (2012)
- 176 II.1.A.3.8 Biblioteca di “Studi Piemontesi” (1973-2005)
- 178 II.1.A.3.9 “Il Gridelino”. Quaderni di Studi Musicali (1981-2006)
- 181 II.1.A.3.10 Epistolario di Massimo d’Azeglio (1987-2021)
- 182 II.1.A.3.11 Fonti per la Storia delle Arti in Piemonte (1990-2009)
- 183 II.1.A.3.12 I luoghi delle parole. Geografia letteraria del Piemonte (1993-1998)
- 183 II.1.A.3.13 De Libris Compactis. Legature di pregio in Piemonte (1995-2013)
- 184 II.1.A.3.14 Cultura della Solidarietà (1997-2011)

- 186 II.1.A.3.15 Premio per un Testo Teatrale nelle Lingue del Piemonte (1997-2012)
- 188 II.1.A.3.16 Bibliophilia Subalpina (1998-2009)
- 189 II.1.A.3.17 Bibliophilia Subalpina – Estratti (1999-2009)
- 190 II.1.A.3.18 Collana di Storia Economica Subalpina (2001-2017)
- 191 II.1.A.3.19 Storia della Letteratura in Piemontese (2002-2004)
- 191 II.1.A.3.20 Un filo d'arte (2005-2006)
- 192 II.1.A.3.21 Standard Museali. Materiali per i Musei (2005-2008)
- 192 II.1.A.3.22 Standard Museali. Materiali per la Cultura (2007-2008)
- 193 II.1.A.3.23 Anima e volti del Piemonte/Fondazione “F. Burzio” – Atti dei convegni (2006-2018)
- 194 II.1.A.3.24 Anima e volti del Piemonte/Fondazione “F. Burzio” – Studi e ricerche (2009-2018)
- 195 II.1.A.3.25 Un filo di storia (2007)
- 195 II.1.A.3.26 Materiali per la Storia del Piemonte (2007-2008)
- 197 II.1.A.3.27 Materiali per la Storia del Politecnico (2008-2010)
- 197 II.1.A.3.28 Archivi e biblioteche in Piemonte (2011-2014)
- 197 II.1.A.4 Volumi editi fuori collana (1969-2020)
- 218 II.1.A.5 Volumi illustrati (1974-2020)
- 222 II.1.A.6 Volumi fuori commercio (1979-2020)
- 226 II.1.A.7 Volumi non pubblicati (1972-2018)
- 239 *Sotto-serie* II.1.B RIVISTA DI “STUDI PIEMONTESE” (1970-2020)
- 239 II.1.B.1 Comitato Scientifico e di Redazione: verbali delle adunanze (1970-2018)
- 240 II.1.B.2 Comitato Scientifico e di Redazione: corrispondenza (1972-2019)
- 245 II.1.B.3 «Studi Piemontesi». Minute e bozze di stampa (1970-2020)
- 271 II.1.B.4 «Studi Piemontesi». Numeri editi (1972-2020)
- 279 II.1.B.5 «Studi Piemontesi». Estratti (1974-2011)
- 291 II.1.B.6 Articoli non pubblicati (1984-2017)
- 318 ***Serie* II.2 Corsi di Lingua Piemontese organizzati dal Centro Studi Piemontesi (1995-2012)**
- 318 *Sotto-serie* II.2.A CALENDARI DEI CORSI (2000-2010)
- 319 *Sotto-serie* II.2.B DISPENSE DEI CORSI (2000-2012)
- 330 *Sotto-serie* II.2.C DOMANDE DI ISCRIZIONE, REGISTRI PRESENZE, QUESTIONARI, ATTESTATI, RELAZIONI FINALI, CORRISPONDENZA, CURRICULA DOCENTI (1995-2011)
- 356 *Sotto-serie* II.2.D “PRIMA MIGNIN” – CORSI DI LINGUA PIEMONTESE PER LE SCUOLE ELEMENTARI (1997-2011)
- 360 ***Serie* II.3 Attività ed eventi culturali promossi e organizzati dal Centro Studi Piemontesi (1969-2021)**
- 360 *Sotto-serie* II.3.A CONVENZIONI E INTESA CON ENTI DIVERSI (1977-2015)

- 362 *Sotto-serie* II.3.B COMITATO PROMOTORE DELL'ISTITUTO PER LA STORIA DEL PIEMONTE REGIONE D'EUROPA - ISPRE (2004-2008)
- 363 *Sotto-serie* II.3.C PROGETTI DEDICATI A MASSIMO D'AZEGLIO (EPISTOLARIO, CONVEGNI, MOSTRE, ECC.) (1985-2016)
- 365 *Sotto-serie* II.3.D CORRISPONDENZA E PRATICHE DIVERSE INERENTI MOSTRE, CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE, CONCORSI LETTERARI, ANNIVERSARI SOCIALI (1969-2021)
- 397 ***Serie* II.4 Comunicati e rassegne stampa (1970-2016)**
- 397 *Sotto-serie* II.4.A COMUNICATI STAMPA (1982-2010)
- 397 *Sotto-serie* II.4.B RASSEGNE STAMPA (1970-2016)
- 415 ***Serie* II.5 Fotografie (1900 ca. -2015, ante)**
- 432 ***Serie* II.6 Audiovisivi (1990-2013)**
- 432 *Sotto-serie* II.6.A “LA COMUNITÀ PIEMONTESE IN ARGENTINA - PROGETTO D'INDAGINE LINGUISTICA” (1998)
- 433 *Sotto-serie* II.6.B CORSI DI LINGUA PIEMONTESE (2000-2009)
- 435 *Sotto-serie* II.6. C “INCONTRI IN SEDE” (2000-2013)
- 437 *Sotto-serie* II.6.D MISCELLANEA (1982-2013)
- 439 ***Serie* II.7 Premi, diplomi, attestati di benemerenzza e targhe commemorative (1975-2019)**
- 442 ***Serie* II.8 Raccolte miscellanee (XVIII sec.-2020)**
- 442 *Sotto-serie* II.8.A PERGAMENE ANTICHE DONATE AL CENTRO STUDI PIEMONTESI (2000)
- 442 *Sotto-serie* II.8.B MANOSCRITTI E TESTI DI MASSIMO D'AZEGLIO RICEVUTI IN DONO E/O ACQUISTATI DAL CENTRO STUDI PIEMONTESI - XIX sec. (2012)
- 443 *Sotto-serie* II.8.C POESIE, TESTI IN PROSA E CANZONI IN LINGUA PIEMONTESE (EDITI E INEDITI) DONATI AL CENTRO STUDI PIEMONTESI E/O RACCOLTI IN COPIA (1930 ca.-2014)
- 450 *Sotto-serie* II.8.D TESTI EDITI E INEDITI ED *EPHEMERA* INERENTI LA LINGUA E LA CULTURA PIEMONTESI DONATI E/O ACQUISTATI AL/DAL CENTRO STUDI PIEMONTESI (XVIII SEC.-2020)
- 465 *Sotto-serie* II.8.E DISEGNI, MAPPE, OPERE GRAFICHE, STAMPE FOTOGRAFICHE, MANIFESTI E DIPINTI DONATI E/O ACQUISTATI AL/DAL CENTRO STUDI PIEMONTESI (1667, POST -2019)
- 480 ***Serie* II.9 Raccolte documentarie personali donate al Centro Studi Piemontesi (1624-2011)**
- 480 *Sotto-serie* II.9.A BADALIN, DOMENICO (1977-1980, post)
- 481 *Sotto-serie* II.9.B BECCHIS, MARIO (1624-1989)
- 482 *Sotto-serie* II.9.C CALDERINI, MARCO DOMENICO FERDINANDO (1941, ante-2003)
- 483 *Sotto-serie* II.9.D CANONICA, PIETRO (1918-1984)
- 484 *Sotto-serie* II.9.E CAZZOLA, PIERO (1999-2001, ante)
- 484 *Sotto-serie* II.9.F FERRERO, ALFONSO (1890-1923)
- 485 *Sotto-serie* II.9.G GERMANO, EMMA (1927-2005)
- 486 *Sotto-serie* II.9.H GIANI GALLINO, TILDE (1920-1936)



- 487 *Sotto-serie* II.9.I GIANOTTI, GIOVANNI (1921-2004)
- 488 *Sotto-serie* II.9.L POGLIANO, AGAR (1878-2011)
- 490 *Sotto-serie* II.9.M PICHETTO, GIUSEPPE (1722-1993)
- 492 **Fondo archivistico aggregato**  
**“Servizi del Centro Studi Piemontesi s.r.l.” (1985-2006)**  
**(dal 2005 “Servizi del Centro Studi Piemontesi a Socio Unico”)**
- 492 *Serie* 1. Atti costitutivi. Statuti. Libri sociali (1985-2005)
- 492 *Serie* 2. Assemblea dei Soci. Convocazioni e verbali delle adunanze (1986-2005)
- 493 *Serie* 3. Consiglio di Amministrazione. Convocazioni e verbali delle adunanze (1986-2005)
- 493 *Serie* 4. Personale (1999)
- 493 *Serie* 5. Contabilità (1986-2006)
- 493 *Sotto-serie* BILANCI AL 31/12 (1987-2006)
- 496 *Sotto-serie* LIBRI GIORNALE (1988-2005)
- 498 *Sotto-serie* LIBRI INVENTARI (1988-2005)
- 498 *Sotto-serie* REGISTRI DEI BENI AMMORTIZZABILI (1988-2006)
- 498 *Sotto-serie* CORRISPONDENZA (1986-2003)
- 501 ***Apparati***
- 501 *Cronologia*
- 539 *Elenco dei Presidenti*
- 539 *Elenco dei Consiglieri*
- 540 *Direttori*
- 540 *Membri della Consulta*
- 540 *Probiviri*
- 541 *Elenco degli autori e curatori dei libri del Centro Studi Piemontesi dal 1969 a gennaio 2021*
- 547 *Elenco degli autori della rivista «Studi Piemontesi» dal 1972 a gennaio 2021*
- 555 *Numero dei libri editi dal Centro Studi Piemontesi divisi per annata (aggiornato a gennaio 2021)*
- 556 *Indice dei mittenti e dei destinatari citati in corrispondenza*

# Introduzione storica

*La Ca dë Studi Piemontèis e i suoi primi cinquant'anni di attività (1969-2019)*

## L'ORIGINE E L'ORGANIZZAZIONE DEL CENTRO STUDI PIEMONTESE

Per iniziativa di un gruppo di studiosi e di personalità particolarmente qualificate, l'11 giugno del 1969 fu costituito a Torino, in via Donati 27 (abitazione del prof. Renzo Gandolfo), il Centro Studi Piemontesi - *Ca dë Studi Piemontèis*, con l'intento di promuovere e appoggiare – in armonia con istituzioni affini già esistenti – lo studio della cultura piemontese in ogni sua manifestazione. Sin da subito l'Associazione dichiarò di volersi dedicare: alla promozione dello studio filologico dei documenti più antichi e della letteratura in lingua piemontese fino alla metà dell'Ottocento; alla diffusione della conoscenza della produzione letteraria piemontese moderna; allo studio scientifico dei dialetti parlati nella regione subalpina; alla valorizzazione delle tradizioni popolari e alla costituzione di un centro documentario atto a raccogliere tutte le attestazioni di interesse per la cultura piemontese<sup>1</sup>.

Nella sua fase costitutiva, il Centro fu retto da uno statuto provvisorio e da un gruppo promotore composto da Gaudenzio Bono (Presidente), Renzo Gandolfo (Vice-Presidente), Gianrenzo P. Clivio (Direttore delle pubblicazioni), Camillo Brero (Segretario), Amedeo Clivio (Tesoriere), Gustavo Buratti, Giacomo Calleri, Giuseppe Fulcheri, Dino Gribaudi, Armando Mottura, Alfredo Nicola e Vincenzo Pich (Consiglieri)<sup>2</sup>.

La prima sede provvisoria dell'Associazione fu presso la *Famija Turinèisa*, in via Po 43, ma dopo pochi mesi il Centro Studi trovò un'autonoma sistemazione in uno stabile di proprietà della Fiat in via Carlo Alberto 59. Nel 1983, avendo scelto la Fiat di destinare ad altro uso detto immobile, la *Ca dë Studi* si trasferì al secondo piano di via Ottavio Revel 15 e dal 1987 al piano superiore dello stesso edificio, presso l'appartamento che il prof. Renzo Gandolfo legò con atto testamentario al Centro Studi e dove a tutt'oggi si trova la sede legale e operativa dell'Associazione, con gli uffici di Presidenza, Direzione, Segreteria, una Sala conferenze e l'Archivio.

La firma ufficiale dell'atto costitutivo dell'Associazione avvenne il 23 giugno 1970 presso lo studio del notaio Remo Morone di Torino, alla presenza di Renzo Gandolfo, Amedeo Clivio, Gianrenzo Clivio, Camillo Brero, Vincenzo Pich, Giuseppe Fulcheri, Giovanni Sella e Giovanni Barberis. Nell'occasione fu stabilito che il Centro Studi avesse durata illimitata e che potessero farne parte in qualità di soci gli studiosi e gli enti interessati a problemi riguardanti il Piemonte. Le domande di ammissione dovevano pervenire alla Presidenza, che a sua volta le avrebbe sottoposte al giudizio insindacabile del Consiglio Direttivo. Inoltre, si stabilì che i soci potessero essere *ordinari* (versando una quota associativa stabilita dall'Assemblea), *sostenitori* (chiamati a sostenere l'Associazione con un contributo annuale di una certa entità) e *vitalizi* (persone o enti che attraverso particolari benemerienze acquisite nel campo culturale, o con elargizioni di notevole entità, apportano all'Associazione un contributo di grande prestigio e interesse). In caso di dimissioni o morosità nel pagamento della quota annuale si sarebbe incorso nella perdita della qualifica di socio.

Sin da subito fu stabilito che sono organi dell'Associazione: l'*Assemblea dei Soci* (che si riunisce in via ordinaria una volta l'anno, e in via straordinaria, quando venga deliberata dal Presidente o richiesta da almeno due terzi dei Consiglieri); il *Consiglio Direttivo* (composto da 7-11 consiglieri, in carica per tre anni e rieleggibili, con un Presidente, Vice Presidente e Segretario-Tesoriere); il *Collegio dei Revisori dei conti* (eletto dall'Assemblea per la durata di 3 anni, composto da 3 membri effettivi e 2 supplenti); e il *Collegio dei Proviviri* (composto da 3 membri nominati dall'Assemblea, ai

---

<sup>1</sup> Archivio Istituzionale del Centro Studi Piemontesi (d'ora in poi AICSP), faldone 1, fascicolo II.3.D-1.

<sup>2</sup> *Ibidem*.

quali il Consiglio Direttivo può affidare l'esame delle questioni morali e disciplinari eventualmente insorgenti tra i Soci)<sup>3</sup>.

Agli organi sociali sin qui citati, nel 1972 si aggiunse la Consulta, altro soggetto collegiale ideato per stabilire un fattivo legame tra il mondo della cultura, incarnato dal Comitato Scientifico del Centro Studi, e quello dell'impresa, rappresentato da una serie di industriali interessati alle attività della *Ca dè Studi* e disposti a sostenerla attraverso la creazione di un fondo economico speciale alimentato tramite un contributo annuale di 200.000 lire. Il primo a presiedere la Consulta dal 1972 al 1978 fu l'ing. Gaudenzio Bono, all'epoca amministratore delegato e vice-presidente della Fiat, nonché primo Presidente dello stesso Centro Studi Piemontesi.

Nel suo primo anno di vita la *Ca dè Studi*, «intendendo affermare chiaramente l'importanza primaria attribuita al fattore linguistico letterario»<sup>4</sup>, promosse l'avvio di due collane: una di studi e testi a carattere filologico ed una di opere di letteratura piemontese moderna. La prima fu inaugurata con l'edizione de *Le ridicole illusioni dell'anno IX* (un'ignota commedia giacobina, a cura di Gianrenzo P. Clivio) e de *L'Arpa discordata* (ragguaglio di quanto occorre nell'assedio 1705-1706 della città di Torino, a cura di Renzo Gandolfo), la seconda, invece, vide la pubblicazione dei testi *Fassin-e 'd sabia* di Arrigo Frusta e *Breviari dl'anima* di Camillo Brero. In più, fu promossa la pubblicazione di un dotto studio di Francesco Cognasso (*Vita e cultura in Piemonte. Dal Medioevo ai giorni nostri*), in collaborazione con la RIV-SKF Officine di Villar Perosa, edito anche in inglese.

Nello stesso 1970, per celebrare la sua istituzione, il Centro Studi organizzò due concerti di musiche piemontesi inedite del XVII e XVIII secolo (presso il Teatro Carignano e l'Accademia Whist Filarmonica di Torino); al contempo, l'Associazione curò la presentazione dell'opera di Sigismondo d'India, a cura di Federico Mompellio, a Palazzo Madama, e del volume *Cavour e il suo tempo, 1810-1842* di Rosario Romeo, a Palazzo Carignano, curando altresì l'inaugurazione di una stele in onore del poeta Pinin Pacòt e l'acquisizione del fondo documentario dello scrittore e attore Arrigo Frusta e delle poesie manoscritte di Alfonso Ferrero.

#### IL PROF. RENZO GANDOLFO: PROFILO DI UN FONDATORE<sup>5</sup>

Quale fondatore e primo artefice del successivo sviluppo del Centro Studi Piemontesi, Renzo Gandolfo ha rivestito un ruolo preminente nella storia dell'Associazione, incarnando sino alla sua scomparsa (14.03.1987) quei valori di serietà, impegno civile e passione per gli studi che ancor oggi ispirano l'operato della *Ca dè Studi*.

Nato a Cuneo il 13 giugno 1900 da Matteo Galdolfo e Maria Giubergia, Renzo crebbe tra l'affetto dei suoi cari nella cascina "Benessia" di Madonna dell'Olmo, in un contesto agreste e raccolto ai margini del capoluogo cuneese, al quale restò legato per tutta la vita facendone una sorta di *buen retiro* da *gentilhomme campagnard*.

Conclusi gli studi liceali, nell'aprile del 1918, durante gli ultimi mesi di guerra, il giovane Renzo fu raggiunto dal precetto militare, impegno al quale rispose con grande misura e dignità, come attestato in un'affettuosa lettera scritta ai genitori prima della partenza. Terminato il conflitto, portò a termine gli studi universitari presso l'ateneo di Torino, laureandosi in filosofia con Erminio Juvalta, discutendo una tesi dal titolo *Idee preliminari sulla posizione del problema morale*, che gli valse l'abilitazione all'insegnamento. Nel novembre 1922 partì per Alessandria d'Egitto, dove insegnò per due anni; nella stessa città, il 31 dicembre 1923, sposò Elena Donelli, una giovane di famiglia parmense, laureata a sua volta con Ernesto Codignola al Regio Istituto di Magistero di Firenze.

<sup>3</sup> AICSP, faldone 1, fascicolo I.1-2.

<sup>4</sup> Ivi, faldone 1, fascicolo I.1-4.

<sup>5</sup> Sulla figura del prof. Renzo Gandolfo si veda: *Ricordo di Renzo Gandolfo*, estratto dal fascicolo 2, vol. XVI, novembre 1987 della rivista «Studi Piemontesi»; MARCO CARASSI, ALBINA MALERBA, ISABELLA MASSABÒ RICCI, GIOVANNI TESIO (a cura di), *25 anni di attività del Centro Studi Piemontesi*, Centro Studi Piemontesi, 1995, catalogo della mostra, Archivio di Stato di Torino, 5-17 dicembre 1995, pp. 11-18.

Rientrato a Torino nell'ottobre del 1924, trovò impiego per un breve periodo alla Banca Commerciale, passando poi al quotidiano milanese «L'Ambrosiano», di proprietà dell'industriale e finanziere Riccardo Gualino, che, conosciuto Gandolfo, lo scelse come redattore al servizio Esteri del giornale. Entro la fine degli anni Trenta, non volendo sottostare all'obbligo di iscrizione al Partito Nazionale Fascista imposto a tutti i lavoratori, lasciò «L'Ambrosiano» per trasferirsi a Roma, dove per i successivi dieci anni tornò a fare «il professore», titolo che lo accompagnerà per il resto della vita, nonostante i numerosi e diversi incarichi svolti. Negli anni Cinquanta, infatti, accettò la carica di Segretario del Commissariato Generale per la Navigazione dell'Adriatico per conto della Società Fiumana di Navigazione, poi trasformata in Società Adriatica Industrie Marittime, di cui divenne amministratore unico e direttore generale fino al suo scioglimento nel 1961. Lo stesso anno portò a compimento l'incarico affidatogli dall'onorevole Giuseppe Pella per la curatela del volume commemorativo di Italia '61, impegno che lo fece ritornare a Torino, dove nel marzo 1962 fu chiamato in Fiat come Consulente della Presidenza e della Direzione Generale, ruolo che ricoprì sino al 1975.

Sin dagli anni trascorsi a Roma, Renzo Gandolfo rivelò la sua spiccata capacità di promotore e organizzatore di iniziative ed eventi culturali; in particolare, animato da un forte senso civile e da un indiscutibile affetto verso il suo Piemonte, seppe dare impulso, già dall'estate del 1944, alla *Famija Piemontèisa* di Roma, facendone fin da subito un punto di riferimento per tutti quei piemontesi che, come lui, si erano trasferiti nella capitale senza però dimenticare il forte legame con le proprie origini. Il gruppo ebbe come primo presidente Luigi Einaudi, al quale succedettero Marcello Soleri e Giuseppe Pella, mentre, con la consueta discrezione che lo spingeva più a fare che ad apparire, Renzo Gandolfo riservò per sé il ruolo di vice-presidente. Tra le molte iniziative promosse dalla *Famija* si possono citare: la mostra dedicata a Massimo d'Azeglio presso Palazzo Rospigliosi (maggio-giugno 1951), l'edizione della *Storia del Piemonte* nel centenario dell'Unità d'Italia, l'avvio dell'opera di Rosario Romeo *Cavour e il suo tempo* (poi stampata dall'editore Laterza), l'inaugurazione di un busto dedicato al Soleri presso il Ministero del Tesoro e, infine, la promozione del poeta in lingua piemontese Pinin Pacòt (Giuseppe Pacotto).

Una volta a Torino, con pari impegno e spirito d'iniziativa, Gandolfo mise a frutto la propria esperienza partecipando alle attività della *Famija Turinèisa* (che frequentò prima come consiglieri e poi come vice-presidente), ma soprattutto gettando le basi per la successiva costituzione del Centro Studi Piemontesi. Il suo lavoro in campo culturale si tradusse anche in una serie di studi pubblicati in riviste specialistiche e in forma di saggi, come nel caso del volume *Notizie sulla vita e gli scritti del Conte Carlo Pasero di Corneliano* (Stamperia Artistica Nazionale, 1966), la raccolta antologica *La letteratura in piemontese dalle origini al Risorgimento*, pubblicata lo stesso anno in collaborazione con Camillo Brero e Pinin Pacòt, e la *Letteratura in piemontese dal Risorgimento ai giorni nostri* del 1972.

Quando all'età di settant'anni diede vita al Centro Studi Piemontesi, Gandolfo dimostrò un'energia intatta e un'inedita capacità di coinvolgere forze giovani in cui riporre le speranze per il futuro, il tutto secondo uno spiccato senso di responsabilità, da lui stesso riassunto nel testo *N'ambostà 'd fèrvaje*, in cui si legge: «J'òmo dël di d'ancheuj a vivo soa giornà come se 'l temp a l'avèissa avù prinsipi con lor e con lor a dovèissa dèstissesse: a san pì nen còsa ch'a sia la sensassion e la religion ed fé part ed na caden-a ch'an gropà ai nòstri vej e che noi, dòp d'avèje giontà nòstr anel, i dovoma passè ai nòstri fieuj» (Gli uomini d'oggi vivono la loro giornata come se il tempo avesse avuto principio con loro e con loro dovesse spegnersi: non sanno più cosa sia la sensazione e la religione di far parte di una catena che ci lega ai nostri antenati e che noi, dopo aver aggiunto il nostro anello, dobbiamo passare ai nostri figli). La sua esperienza di studioso e di promotore culturale, unita alla sua capacità di animare forze e risorse, anche finanziarie, gli valsero alcuni importanti riconoscimenti, come i due volumi di *Civiltà del Piemonte*, a cura di Gianrenzo P. Clivio e Riccardo Massano, editi nel 1975 in occasione del suo settantacinquesimo compleanno, e la targa d'argento del Premio Circolo della Stampa di Torino, ottenuto nel 1983 insieme a Gianfranco Contini e Massimo Mila.

## L'IMPEGNO IN CAMPO CULTURALE

Dopo le importanti iniziative dei primi anni e il riconoscimento in Ente morale, ossia di soggetto giuridico di diritto privato, ottenuto il 3 settembre 1975<sup>6</sup>, il Centro Studi ha mantenuto con costanza un ruolo attivo in campo culturale, promuovendo diverse iniziative afferenti alla ricerca e agli studi in ambito storico, artistico, letterario, linguistico, musicale, economico, librario, archivistico e dei beni culturali in genere.

In cinquant'anni di attività la *Ca dë Studi* ha organizzato più di 30 convegni nazionali e internazionali e di tutti ha pubblicato gli atti; ha collaborato alla realizzazione, con Enti e Istituti pubblici e privati, di oltre 25 mostre di rilievo nazionale e internazionale, seguendo anche l'edizione dei relativi cataloghi; ha promosso numerosi concerti musicali e quasi 2.000 fra seminari, conferenze e incontri a Torino, in Italia e all'estero; ha curato l'organizzazione di decine di corsi di formazione di lingua piemontese in tutto il territorio regionale; ha partecipato a tutte le edizioni del Salone Internazionale del Libro di Torino, dalla sua creazione nel 1988.

Tutte le attività promosse dal Centro Studi sono realizzate grazie al fondamentale apporto di Soci, collaboratori e amici, nonché attraverso l'imprescindibile sostegno di Istituzioni pubbliche (ad es. Regione Piemonte e la Città di Torino), Università italiane ed estere e di Enti privati, quali Fondazione CRT, Compagnia di San Paolo, Unione Industriale e Camera di Commercio torinesi, Società Reale Mutua di Assicurazioni, solo per citarne alcuni.

## L'ATTIVITÀ EDITORIALE

L'impegno editoriale messo in campo dal Centro Studi si caratterizza da sempre per un alto livello di specializzazione orientato verso la promozione della conoscenza della lingua e della cultura piemontesi in un'ottica multidisciplinare e di respiro nazionale e internazionale.

In cinquant'anni di attività come casa editrice la *Ca dë Studi* ha dato corso a ben 30 distinte collane per un totale di oltre 600 volumi pubblicati (pari a una media di un libro stampato ogni mese dal 1969), realizzati grazie alla partecipazione di più di 1.000 fra autori e curatori<sup>7</sup> selezionati nel contesto accademico nazionale e internazionale, nonché tra i migliori ricercatori e specialisti dei vari ambiti disciplinari affrontati.

Scorrendo il catalogo dei libri pubblicati, tra le opere di maggior rilievo meritano una menzione particolare: *Civiltà del Piemonte. Studi in onore di Renzo Gandolfo nel suo settantacinquesimo compleanno*, edizione in 2 volumi del 1975; *Tutti gli scritti di Camillo Cavour*, a cura di Carlo Pischedda e Giuseppe Talamo, pubblicati in quattro volumi nel 1976 e in seconda edizione nel 2016; la raccolta di saggi *Torino città viva. Da capitale a metropoli. 1880-1980. Cento anni di vita cittadina. Politica, economia, società, cultura*, uscita in 2 volumi nel 1980; la monumentale raccolta de *L'Epistolario (1819-1866) di Massimo d'Azeglio*, a cura di George Virlogeaux, inaugurata nel 1987 e giunta ormai al X volume; il progetto editoriale *I luoghi delle parole. Geografia letteraria del Piemonte* condotto in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, che ha visto la pubblicazione di due volumi dedicati rispettivamente al Vercellese (1993) e al Novarese (1998); l'elegante serie in nove volumi *De libris Compactis. Legature di pregio in Piemonte*, ideata e scritta da Francesco Malaguzzi tra il 1995 e il 2013 e la serie dei *Quaderni di Bibliophilia Subalpina* curati dallo stesso Malaguzzi dal 1999 al 2009; la preziosa edizione in cofanetto dei *Sermoni Subalpini* pubblicata nel 2004 in collaborazione con il Consiglio Regionale del Piemonte, con la riproduzione integrale e a colori del manoscritto del XII secolo; l'edizione in italiano e inglese della *Ampelografia universale storica illustrata. I vitigni del mondo* a cura di Anna Schneider, Giusi Mainardi e Stefano Raimondi; il voluminoso *Repertorio Etimologico*

---

<sup>6</sup> Ivi, faldone I, fascicolo I.1-5.

<sup>7</sup> Si veda l'*Elenco degli autori e curatori delle pubblicazioni del Centro Studi Piemontesi dal 1969 all'aprile 2019* in questo stesso Inventario.

*Piemontese* curato da Anna Cornagliotti nel 2015 e *L'epistolario del Beato Sebastiano Valfré (1651-1710)*, a cura di Daniele D'Alessandro, del 2017.

L'interesse verso la storia, la lingua e la letteratura del Piemonte si è altresì tradotto nella formazione di specifiche collane, quali: *Biblioteca di "Studi Piemontesi"* dedicata all'approfondimento della cultura e della civiltà subalpina, entro coordinate e tangenti internazionali; la *Collana storica "Piemonte 1748-1861"*, che dal 1972 al 1999, sotto la direzione di Carlo Pischetta e Narciso Nada, ha indagato le vicende della vita politica ed economica del Piemonte moderno; la *Collana di testi e studi piemontesi*, diretta da Gianrenzo P. Clivio, riservata alla storia della lingua e letteratura piemontesi dalle origini romane fino al 1830; la *Collana di letteratura piemontese moderna*, dedicata ad autori ed testi inediti dal 1850 alla contemporaneità; la *Collana di Storia economica subalpina*; la più recente collana *Materiali per la storia del Politecnico*, inaugurata nel 2008; la serie di volumi editi in collaborazione con l'Istituto per la Storia del Piemonte Regione Europea (ISPRES); le pubblicazioni realizzate per conto della Fondazione "Filippo Burzio" di Torino; e l'importante progetto editoriale *Cultura della solidarietà*, dedicato alla storia delle principali Società di mutuo soccorso del Piemonte. Nel campo degli studi storico-artistici, invece, il Centro Studi si è distinto per edizioni di pregio e di grande formato, dedicate all'opera di pittori e architetti (dal testo di Angelo Dragone, *Delleani. La vita, l'opera e il suo tempo* del 1974 ai più recenti *Augusto Cesare Ferrari. Pittore-architetto fra Italia e Argentina*, a cura di Liliana Pittarello, e *Costantino Gilodi. Ingegnere architetto a Torino e in Valsesia. Tra Eclettismo e Belle Époque*, a cura di Enrica Ballaré, entrambi del 2018), alla storia di prestigiosi istituzioni museali (es. Silvio Curto, *Storia del Museo Egizio di Torino*, edito nel 1976, 1980 e nel 1990), passando per i cataloghi di eventi espositivi di prima importanza, (come *Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, organizzata presso l'Archivio di Stato di Torino nel 2011). Di pari passo, nell'ambito della ricerca dedicata alla conservazione, tutela e valorizzazione dei beni culturali la *Ca dè Studi* ha ideato la collana *Archivi e Biblioteche in Piemonte* e le serie *Standard Museali. Materiali per i Musei* e *Materiali per la Cultura*, edite entrambe in collaborazione con la Regione Piemonte, mentre dal 1982 al 2006 ha promosso l'edizione dei *Quaderni di studi musicali* raccolti nella serie "Il Gridelino", curata da Alberto Basso.

Alle opere di saggistica si affiancano poi i testi di prosa e poesia in lingua piemontese compresi nelle raccolte *Premio per un testo teatrale nelle lingue del Piemonte* e *Collana di letteratura piemontese moderna*.

Una menzione a parte merita la rivista «Studi Piemontesi», edita dal 1972 quale rassegna di studi interdisciplinari afferenti allo studio della cultura e della civiltà subalpina, entro coordinate e tangenti internazionali. Pubblicato con cadenza semestrale, il periodico – che ha ormai superato le 55.000 pagine – raduna ricerche e contributi originali secondo le sezioni: Saggi e studi, Note, Ritratti e ricordi, Documenti e inediti, Abstracts, Notiziario bibliografico, Notizie e asterischi, Libri e periodici ricevuti.

Definita da Noberto Bobbio 'la bella e invidiata rivista', «Studi Piemontesi» ha una diffusione internazionale, figurando nei cataloghi delle più importanti biblioteche italiane e straniere, negli indici analitici di «Historical Abstracts», «America: History and Life», «International Medieval Bibliography» e in importanti progetti di digitalizzazione promossi dalle Università del Michigan e della California in collaborazione con Google.

## LE RACCOLTE LIBRARIE E I FONDI ARCHIVISTICI DEL CENTRO STUDI PIEMONTESE

Quale centro di documentazione dedito alla raccolta, conservazione e valorizzazione di fonti edite e inedite inerenti la storia e la cultura dei territori subalpini, il Centro Studi Piemontesi sin dalla sua fondazione ha dato corso alla formazione di una propria Biblioteca specialistica, con testi di storia del territorio, letteratura italiana in Piemonte, letteratura in lingua piemontese, economia, arte, architettura, filologia, linguistica e civiltà del Piemonte. La raccolta, attualmente costituita da circa 18.000 volumi, annovera diversi fondi librari afferenti a personalità più o meno note del panorama culturale torinese e regionale. Tra questi meritano una menzione particolare: la

Biblioteca di Renzo Gandolfo, con un importante nucleo di libri rari e preziosi (tra i quali diverse cinquecentine), edizioni di pregio, riviste, opuscoli e opere specifiche riguardanti la storia e la letteratura piemontesi; il Fondo dello scrittore, drammaturgo e attore Arrigo Frusta (1875-1965); la biblioteca del decano del teatro piemontese Angelo Alessio (1890-1983); il Fondo dell'avv. Renato Zaccone (1913-1984), direttore generale dell'Italgas, amministratore delegato e presidente della Ilte, cultore di storia dell'arte e di storia piemontese; il Fondo del pittore, poeta e raffinato bibliofilo Mario Becchis (1905-2003), che ha raccolto opere rare e di pregio (con qualche *unicum*), prime edizioni di Sette e Ottocento di studi di storia del Piemonte e degli Stati sardi, con ex libris di varia provenienza e annotazioni autografe degli autori; il Fondo intitolato a Gualtiero Rizzi (1927-2003), composto da parte della biblioteca privata dell'attore, regista e studioso di teatro, nonché primo direttore del Teatro Stabile di Torino; il Fondo lasciato da Luciano Tamburini (1923-2010), direttore delle Biblioteche Civiche Torinesi, studioso di letteratura, raffinato traduttore di autori come Balzac, Maupassante e Zolà, nonché direttore per molti anni della rivista «Studi Piemontesi», che – tramite la moglie Anna – ha donato parte della sua cospicua biblioteca (in gran parte confluita nella biblioteca civica di Villarbasse a lui intitolata), comprensiva di tutte le opere di Edmondo De Amicis (con prime edizioni e traduzioni in diverse lingue) e dei volumi di e su Emilio Salgari; la Biblioteca del prof. Giuliano Gasca Queirazza (1922-2009), con alcuni dei testi di studio del docente, titolare della cattedra di storia della grammatica e della lingua italiana all'Università di Torino, nonché padre gesuita della Comunità dei Santi Martiri della stessa città; il Fondo di Aldo Pedussia (1922-2010), protagonista dell'antifascismo cattolico torinese, per molti anni direttore generale dell'Acquedotto Municipale di Torino, che ha lasciato al Centro Studi parte della sua cospicua biblioteca. Da ultimo, tra i fondi di minore entità, si segnalano quelli di Camillo Alberto, Aldo Barberis, Marco Calderini, Pietro Cazzola, Arrigo Cigna, Aldo Daverio, Giovanni Drovetti, Emma Germano, Narciso Nada, Agar Pogliano e Maria Josè Sclopis. A tale patrimonio librario si affiancano inoltre i numerosi fondi archivistici confluiti alla *Ca de Studi* attraverso lasciti e donazioni di famiglie o altri soggetti privati, nonché l'Archivio Istituzione dell'Associazione, descritti nelle pagine seguenti.

Oggi, dopo cinquant'anni di attività, la *mission* istituzionale del Centro Studi Piemontesi resta quella di garantire un presidio di qualità per la cultura e la civiltà del Piemonte, in un contesto europeo e internazionale. I valori di serietà, impegno civile e passione per gli studi, trasmessi dal fondatore Renzo Gandolfo, continuano a guidare il lavoro dell'Associazione, la quale, forte dell'esperienza maturata negli anni, guarda alle sfide future con la ferma convinzione che il dialogo, la ricerca e le forme di divulgazione più aggiornate possano essere un fattore permanente di educazione e di crescita civile e sociale.

## Introduzione archivistica

In vista dell'importante celebrazione del 50° anniversario dalla nascita del Centro Studi Piemontesi di Torino (1969-2019), il Consiglio Direttivo dell'Associazione ha scelto di promuovere un progetto integrato di conservazione, tutela e valorizzazione dedicato ai diversi fondi archivistici conservati presso la *Ca dè Studi Piemontèis*. Tale iniziativa ha risposto in prima istanza all'attitudine del Centro Studi di riservare un'attenzione particolare al valore precipuo della memoria nell'ambito delle proprie iniziative culturali, dimostrando al contempo il desiderio di mettere a disposizione di studenti, ricercatori, studiosi e semplici appassionati un cospicuo patrimonio documentario di sicura rilevanza per il Piemonte, e non solo, rimasto sino ad oggi quasi del tutto inedito.

### STATO DELL'ARCHIVIO PRIMA DELL'INTERVENTO DI RIORDINO

A un primo sopralluogo condotto il 20 dicembre 2017, l'Archivio Istituzionale del Centro Studi Piemontesi e i fondi documentari a esso collegati si presentavano dislocati in modo frammentario presso la sede dell'Associazione, in v. Ottavio Revel 15, per un'estensione complessiva di circa 95 metri lineari. Nella fattispecie, gli Uffici amministrativi del Centro Studi custodivano, in quattro stanze tra loro attigue, numerosi atti raccolti in faldoni e cartelline tra i quali si potevano distinguere: i documenti relativi alla costituzione della *Ca dè Studi*; i verbali delle adunanze dell'Assemblea dei Soci; diverse carte contabili, le circolari, gli inviti e parte della corrispondenza dell'ufficio di Segreteria, nonché numerose fotografie sparse; i premi e le attestazioni di benemerita conseguiti dal Centro; le registrazioni audio di alcune lezioni e conferenze organizzate dall'Associazione e le carte afferenti ai fondi documentari di Enrico Thovez e Renzo Gandolfo.

Presso il secondo piano di v. Ottavio Revel 15, invece, nei locali ospitanti la Biblioteca del Centro Studi, si trovavano all'interno di armadi e scaffalature numerose carte raccolte in faldoni, pacchi e cartelline riguardanti: i corsi di formazione e le attività didattiche svolte dal Centro nell'ambito della promozione e valorizzazione della lingua e della cultura piemontesi; l'attività editoriale svolta dall'Associazione, con minute, bozze di stampa, copie ed estratti dei volumi e dei numeri della rivista «Studi Piemontesi»; la corrispondenza dei primi anni di attività della *Ca dè Studi*; una nutrita rassegna stampa dedicata a eventi e manifestazioni culturali d'ambito piemontese, con particolare riguardo per le iniziative promesse negli anni dal Centro; lo svolgimento di conferenze, convegni e mostre di rilievo nazionale e internazionale a cura dell'Associazione; e le carte relative ai fondi documentari di Gualtiero Rizzi, Giuliano Gasca Queirazza, Angelo Alessio, Giovanni Drovetti, Alfonso Ferrero, Mario Becchis, Pietro Cazzola e Giovanni Toselli.

Da ultimo, ulteriori documenti di carattere contabile e afferenti all'attività editoriale del Centro si trovavano stoccati in pacchi e scatoloni all'interno di un vano cantinato sito al piano seminterrato di via Ottavio Revel 15.

### METODOLOGIE DI INTERVENTO

Con la puntuale serietà che da sempre contraddistingue le iniziative della *Ca dè Studi*, l'Associazione ha posto quale premessa fondamentale per l'avvio degli interventi di schedatura, riordino e inventariazione dei propri fondi documentari il fattivo coinvolgimento della competente Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Valle d'Aosta, dando così corso a un proficuo dialogo teso a garantire il rispetto di tutte le norme in materia di conservazione e di tutela dei beni archivistici. Di pari passo, l'archivista incaricato ha selezionato il più valido ausilio informatico atto alla corretta e più funzionale gestione dei dati inventariali in oggetto.



## SCHEDATURA

Così, prendendo le mosse da tali presupposti, dal mese di febbraio 2018 e sino al mese di dicembre del 2020 si è proceduto con la schedatura e l'inventariazione delle unità archivistiche (registri, volumi, opuscoli, fascicoli, carte sciolte, fotografie, audiovisivi, ecc.) costituenti l'Archivio Istituzionale del Centro Studi Piemontesi, espressione dell'attività amministrativa dell'Ente e delle iniziative culturali da esso promosse dalla sua fondazione sino al 2020. Come sempre in questi casi, l'archivista incaricato ha avviato una schedatura di dettaglio, rispondente agli standard internazionali ISAD-G e ISAAR, improntando fin dall'inizio il proprio intervento al rispetto dell'organizzazione originaria dell'archivio, la quale, in assenza di segnature originarie riportate sui documenti, è stata ricostruita sulla scorta delle puntuali indicazioni fornite in proposito dal personale amministrativo del Centro Studi.

## RIORDINO E CONDIZIONAMENTO DEL MATERIALE DOCUMENTARIO

Al termine delle operazioni di schedatura è seguito il riordino della documentazione, dapprima in modo virtuale a video e poi, dopo le opportune verifiche, in modo fisico. In questa seconda fase di riordino si è provveduto anche alla rimozione di elastici, buste di plastica, spilli e altri elementi metallici arrugginiti utilizzati in passato per legare i documenti, ma ormai del tutto incompatibili con una corretta tenuta delle carte. Da presso si è proceduto con il condizionamento delle singole unità tramite l'uso di materiali atti alla lunga conservazione; in particolare i documenti – pari a 4.219 unità – sono stati inseriti all'interno di cartelline di carta a pH neutro, conservate a loro volta in 417 faldoni realizzati con materiali *acid-free*, per un'estensione complessiva di circa 65 metri lineari.

Trattandosi dell'archivio di un soggetto in piena attività e pertanto destinato ad accrescere il proprio patrimonio documentario, a ogni fascicolo è stato assegnato un numero progressivo secondo il sistema della "corda aperta", che consente di ricominciare la numerazione da 1 a ogni livello di sezione. Il numero di fascicolo è stato apposto sulle cartelline di conservazione mediante etichetta adesiva e allo stesso modo ogni faldone è stato contrassegnato esternamente con l'indicazione della denominazione del Fondo Archivistico, la dicitura della sezione alla quale si riferiscono gli atti in esso inseriti e l'indicazione del numero dei fascicoli in esso contenuti.

In particolare l'Archivio è stato organizzato in 2 parti principali, denominate rispettivamente "Amministrazione" e "Attività culturali". Nel primo caso la priorità è stata data alle attestazioni inerenti l'istituzione e la prima organizzazione del Centro Studi, per poi passare agli atti prodotti dai diversi organi sociali, all'attività promossa dalla Presidenza, dalla Direzione e dall'ufficio di Segreteria (documentata in modo precipuo da una nutrita corrispondenza), alla gestione del personale, della contabilità, del patrimonio immobiliare e, da ultimo, alle carte relative alle controversie legali e ai riconoscimenti ricevuti dal Centro Studi da Enti pubblici e Società culturali in genere.

La seconda sezione dell'Archivio, invece, è stata riservata alle attività promosse dalla *Ca dè Studi* nei campi dell'editoria, della promozione e valorizzazione della lingua e cultura piemontesi e della conservazione di fonti inedite afferenti alla lingua e alla storia piemontesi, conferite all'Associazione tramite donazioni da parte di privati.

## SPAZI E INTERVENTI PER LA CONSERVAZIONE PROGRAMMATA DEI DOCUMENTI

Una volta condizionato l'Archivio Istituzionale del Centro Studi ha trovato posto in una sala pertinente alla sede sociale, dedicata alla memoria della socia benemerita "Agar Pogliano", appositamente allestita e riservata allo scopo, dove arredi, impianti di sicurezza e rivestimenti garantiscono la più idonea e duratura conservazione del materiale documentario, riducendo così al

minimo il rischio di danni fisici (muffe, variazione del colore delle carte, ecc.) e alienazioni improprie.

Al termine dell'inventariazione, l'impressione complessiva restituita dalla raccolta documentaria è quella – come a suo tempo già segnalato da Albina Malerba – di un vero e proprio «giacimento di bellezza, di intelligenza e di sapere che negli anni si è depositato e stratificato»<sup>8</sup>. In particolare, la peculiarità dell'Archivio Istituzionale del Centro Studi Piemontesi risiede nella sua doppia natura di *archivio di impresa* e *archivio letterario* nel quale le vicende connesse alla fondazione e al successivo sviluppo dell'Associazione (un'impresa culturale a tutti gli effetti) si accompagnano alle molteplici iniziative editoriali, didattiche e di approfondimento scientifico (come convegni, seminari, mostre, ecc.) organizzate dall'Ente, insieme al fondamentale apporto offerto di volta in volta da personalità di assoluta rilevanza nella promozione della conoscenza e della valorizzazione della lingua e cultura piemontesi, come: Renzo Gandolfo, Amedeo Clivio, Gianrenzo P. Clivio, Camillo Brero, Vincenzo Pich, Giuseppe Fulcheri, Giovanni Sella, Giovanni Barberis (fondatori della *Ca dè Studi*) e Gaudenzio Bono, Riccardo Massano, Arrigo Olivetti, Gianni Oberto, Dino Gribaudi, Umberto Allioni di Brondello, Giorgio de Rienzo, Alfredo Nicola, Giuliano Gasca Queirazza, Mario Abrate, Corrado Grassi, Vittorio Bonadè Bottino, Francesco Cognasso, Noemi Gabrielli, Carlo Morra, Gianni Rondolino, Carlo Trabucco (tra i primi soci aderenti).

Inoltre, non va dimenticato che nel corso del 2019 il lavoro di schedatura, riordino e inventariazione promosso dal Centro Studi è stato esteso anche ai restanti fondi documentari personali conservati presso la sede dell'Associazione. Nella fattispecie si tratta di raccolte personali o famigliari donate nel corso degli anni alla *Ca dè Studi* a conferma del suo fattivo ruolo di “custode della memoria” e quale segno tangibile della fiducia in essa riposta da più parti. Tra i fondi ricevuti dal Centro si possono citare quello del commediografo e alpinista Arrigo Frusta, già riordinato nel 2017<sup>9</sup>, e quelli del prof. Renzo Gandolfo, del critico letterario, poeta e pittore Enrico Thovez, del decano del Teatro Piemontese Angelo Alessio, del poeta e attore teatrale Giovanni Drovetti, del prof. Giuliano Gasca Queirazza, dell'attore e regista teatrale Gualtiero Rizzi e di Giovanni Toselli, fondatore della Compagnia Nazionale Piemontese<sup>10</sup>.

Per concludere, e senza timore di essere smentiti, crediamo di poter affermare che elementi quali l'*unicità* della storia documentata, la *fragilità* dei supporti materiali (dalla carta alle pellicole fotografiche e audiovisive) e la *preziosità* dei valori etici, sociali e culturali contenuti in scritti e pubblicazioni costituiscano il comune denominatore dell'Archivio Istituzionale del Centro Studi Piemontesi e dei Fondi documentari a esso collegati, facendo di tale complesso archivistico una realtà di primo interesse e particolare importanza nel panorama culturale del Piemonte e d'Italia.

---

<sup>8</sup> A. MALERBA, *La resistenza all'effimero nell'archivio del Centro Studi Piemontesi*, in D. BRUNETTI (a cura di), *Gli archivi storici delle case editrici*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2011, p. 85.

<sup>9</sup> A.M. LUDOVICI, *Fondo Archivistico “Arrigo Frusta” – Inventario (1740-2015)*, riordinato nel novembre 2017 presso il Centro Studi Piemontesi/ Ca dè Studi Piemontès di Torino.

<sup>10</sup> In proposito si veda A.M. LUDOVICI, “*Impronte documentali*”. *Peculiarità e contenuti degli archivi personali conservati presso il Centro Studi Piemontesi*, in «Studi Piemontesi», dicembre 2020, vol. XLIX, fasc. 2, pp. 559-586.

## SCHEMA DI ORDINAMENTO DELL'ARCHIVIO

L'Archivio Istituzionale del Centro Studi Piemontesi è stato organizzato in due parti principali, denominate rispettivamente "Amministrazione" e "Attività culturali". A sua volta ogni parte è stata suddivisa in serie, sotto-serie e relativi sottolivelli di descrizione. In particolare, nel presente schema sono indicate con carattere grassetto le parti e le serie, con carattere maiuscoletto le sotto-serie e in carattere tondo le sotto-sotto-serie. Per indicare ciascun livello si è inoltre adottato un corpo di scrittura via via più piccolo.

### Archivio Istituzionale del Centro Studi Piemontesi (1969-2021)

#### **I – Amministrazione (1969-2019)**

##### ***Serie I.1 Atti costitutivi. Statuti e loro modifiche (1969-2013)***

---

##### ***Serie I.2 Certificazioni sociali e relativa corrispondenza (1971-2012)***

---

##### ***Serie I.3 Assemblea dei Soci (1970-2018)***

*Sotto-serie I.3.A CONVOCAZIONI E VERBALI DELLE ADUNANZE, CON RELATIVI ALLEGATI (1970-2018)*

*Sotto-serie I.3.B RELAZIONI SULLE ATTIVITÀ SVOLTE DAL CENTRO STUDI (2002-2018)*

*Sotto-serie I.3.C ELEZIONI E NOMINE SOCIALI (1970-2013)*

*Sotto-serie I.3.D SCHEDE NOMINALI DEI SOCI (1972-2015)*

---

##### ***Serie I.4 Consiglio Direttivo (1971-2016)***

*Sotto-serie I.4.A VERBALI DELLE ADUNANZE, NOMINE E CORRISPONDENZA RELATIVE (1971-2016)*

---

##### ***Serie I.5 Consulta (1972-2014)***

*Sotto-serie I.5.A CORRISPONDENZA E ATTI DIVERSI (1972-2014)*

---

##### ***Serie I.6 Collegio dei Revisori dei conti (1979-2013)***

*Sotto-serie I.6.A CORRISPONDENZA E ATTI DIVERSI (1979-2013)*

---

##### ***Serie I.7 Presidenti e Vice Presidenti (1969-2014, con allegati dal 1951)***

*Sotto-serie I.7.A PRESIDENTE GIUSEPPE FULCHERI (1976-1989)*

*Sotto-serie I.7.B VICE PRESIDENTE RENZO GANDOLFO (1969-1987, con allegati dal 1951)*

*Sotto-serie I.7.C PRESIDENTE GIUSEPPE PICCHETTO (1980-2014)*

---

##### ***Serie I.8 Direttori (1971-2018)***

*Sotto-serie I.8.A DR.SSA ALBINA MALERBA (1971-2018)*

---

##### ***Serie I.9 Segreteria (1969-2019)***

*Sotto-serie I.9.A CIRCOLARI (1969-2016)*

*Sotto-serie I.9.B REGISTRI PROTOCOLLO (1997-2014)*

*Sotto-serie I.9.C REGISTRI CENTRALINO (1998-2006)*

*Sotto-serie I.9.D CORRISPONDENZA (1969-2018)*

*Sotto-serie I.9.E "RICORDI" IN MEMORIA DI SOCI, COLLABORATORI, SOSTENITORI E AMICI DEL CENTRO STUDI PIEMONTESE (1969-2019)*

*Sotto-serie I.9.F RACCOLTE DI LEGGI, NORME E DISPOSIZIONI (1978-2013)*

### **Serie I.10 Gestione del personale (1972-2016)**

Sotto-serie I.10.A FASCICOLI PERSONALI (1990-2016)

Sotto-serie I.10.B CORRISPONDENZA E PRATICHE DIVERSE (1972-2016)

---

### **Serie I.11 Contabilità e gestione del patrimonio (1973-2018)**

Sotto-serie I.11.A ESERCIZI DI BILANCIO (1975-2018)

Sotto-serie I.11.B LIBRI INVENTARI E REGISTRI DEI BENI AMMORTIZZABILI (2004-2016)

Sotto-serie I.11.C LIBRI GIORNALE (2001-2015)

Sotto-serie I.11.D RICHIESTE DI CONTRIBUTI E RELATIVE RENDICONTAZIONI. NOTE CONTABILI DIVERSE (1973-2018)

Sotto-serie I.11.E DONAZIONI, LASCITI ED EREDITÀ (1987-2017)

Sotto-serie I.11.F GESTIONE DEL PATRIMONIO IMMOBILIARE (1981-2015)

- I.11.F.1 Contratti di locazione e adeguamenti annuali del canone d'affitto (1982-2015)
  - I.11.F.2 Spese di condominio (1981-2014)
  - I.11.F.3 Lavori di ristrutturazione e corrispondenza (1987-2014)
- 

### **Serie I.12 Cause e liti (1983-2010)**

## **II – Attività culturali (1969-2021)**

### **Serie II.1 Opere editoriali (1969-2020)**

Sotto-serie II.1.A PUBBLICAZIONI DIVERSE (1969-2020)

- II.1.A.1 Cataloghi dei volumi editi (1970-2012)
- II.1.A.2 Minute, bozze di stampa e corrispondenza relativa alla pubblicazione dei volumi (1970-2020)
- II.1.A.3 Volumi editi divisi per collane (1969-2021)
  - ❖ II.1.A.3.1 Collana di Letteratura Piemontese Moderna (1969-1974)
  - ❖ II.1.A.3.2 Collana di Letteratura Piemontese Moderna – Nuova serie (1979-2019)
  - ❖ II.1.A.3.2 Collana di Testi e Studi Piemontesi (1969-2006)
  - ❖ II.1.A.3.4 Collana di Testi e Studi Piemontesi – Nuova serie (1979-1986)
  - ❖ II.1.A.3.5 I Quaderni-Jè Scartari (1970-2003)
  - ❖ II.1.A.3.6 Collana Storica “Piemonte 1748-1861” (1972-1999)
  - ❖ II.1.A.3.7 Collana Storica “Piemonte 1748-1861” Nuova Serie (2012)
  - ❖ II.1.A.3.8 Biblioteca di “Studi Piemontesi” (1973-2005)
  - ❖ II.1.A.3.9 “Il Gridelino”. Quaderni di Studi Musicali (1981-2006)
  - ❖ II.1.A.3.10 Epistolario di Massimo d’Azeglio (1987-2021)
  - ❖ II.1.A.3.11 Fonti per la Storia delle Arti in Piemonte (1990-2009)
  - ❖ II.1.A.3.12 I luoghi delle parole. Geografia letteraria del Piemonte (1993-1998)
  - ❖ II.1.A.3.13 De Libris Compactis. Legature di pregio in Piemonte (1995-2013)
  - ❖ II.1.A.3.14 Cultura della Solidarietà (1997-2011)
  - ❖ II.1.A.3.15 Premio per un Testo Teatrale nelle Lingue del Piemonte (1997-2012)
  - ❖ II.1.A.3.16 Bibliophilia Subalpina (1998-2009)
  - ❖ II.1.A.3.17 Bibliophilia Subalpina – Estratti (1999-2009)
  - ❖ II.1.A.3.18 Collana di Storia Economica Subalpina (2001-2017)
  - ❖ II.1.A.3.19 Storia della Letteratura in Piemontese (2002-2004)
  - ❖ II.1.A.3.20 Un filo d’arte (2005-2006)
  - ❖ II.1.A.3.21 Standard Museali. Materiali per i Musei (2005-2008)
  - ❖ II.1.A.3.22 Standard Museali. Materiali per la Cultura (2007-2008)
  - ❖ II.1.A.3.23 Anima e volti del Piemonte/Fondazione “F. Burzio” – Atti dei convegni (2006-2018)
  - ❖ II.1.A.3.24 Anima e volti del Piemonte/Fondazione “F. Burzio” – Studi e ricerche (2009-2018)

- ❖ II.1.A.3.25 Un filo di storia (2007)
- ❖ II.1.A.3.26 Materiali per la Storia del Piemonte (2007-2008)
- ❖ II.1.A.3.27 Materiali per la Storia del Politecnico (2008-2010)
- ❖ II.1.A.3.28 Archivi e biblioteche in Piemonte (2011-2014)
- II.1.A.4 Volumi editi fuori collana (1969-2020)
- II.1.A.5 Volumi illustrati (1974-2020)
- II.1.A.6 Volumi fuori commercio (1979-2020)
- II.1.A.7 Volumi non pubblicati (1972-2018)

*Sotto-serie* II.1.B RIVISTA DI “STUDI PIEMONTESI” (1970-2020)

- II.1.B.1 Comitato Scientifico e di Redazione: verbali delle adunanze (1970-2018)
- II.1.B.2 Comitato Scientifico e di Redazione: corrispondenza (1972-2019)
- II.1.B.3 «Studi Piemontesi». Minute e bozze di stampa (1970-2020)
- II.1.B.4 «Studi Piemontesi». Numeri editi (1972-2020)
- II.1.B.5 «Studi Piemontesi». Estratti (1974-2011)
- II.1.B.6 Articoli non pubblicati (1984-2017)

---

***Serie* II.2 Corsi di Lingua Piemontese organizzati dal Centro Studi Piemontesi (1995-2012)**

*Sotto-serie* II.2.A CALENDARI DEI CORSI (2000-2010)

*Sotto-serie* II.2.B DISPENSE DEI CORSI (2000-2012)

*Sotto-serie* II.2.C DOMANDE DI ISCRIZIONE, REGISTRI PRESENZE, QUESTIONARI, ATTESTATI, RELAZIONI FINALI, CORRISPONDENZA, CURRICULA DOCENTI (1995-2011)

*Sotto-serie* II.2.D “PRIMA MIGNIN” – CORSI DI LINGUA PIEMONTESE PER LE SCUOLE ELEMENTARI (1997-2011)

---

***Serie* II.3 Attività ed eventi culturali promossi e organizzati dal Centro Studi Piemontesi (1969-2021)**

*Sotto-serie* II.3.A CONVENZIONI E INTESI CON ENTI DIVERSI (1977-2015)

*Sotto-serie* II.3.B COMITATO PROMOTORE DELL'ISTITUTO PER LA STORIA DEL PIEMONTE REGIONE D'EUROPA - ISPRES (2004-2008)

*Sotto-serie* II.3.C PROGETTI DEDICATI A MASSIMO D'AZEGLIO (EPISTOLARIO, CONVEGNI, MOSTRE, ECC.) (1985-2016)

*Sotto-serie* II.3.D CORRISPONDENZA E PRATICHE DIVERSE INERENTI MOSTRE, CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE, CONCORSI LETTERARI, ANNIVERSARI SOCIALI (1969-2021)

---

***Serie* II.4 Comunicati e rassegne stampa (1970-2016)**

*Sotto-serie* II.4.A COMUNICATI STAMPA (1982-2010)

*Sotto-serie* II.4.B RASSEGNE STAMPA (1970-2016)

---

***Serie* II.5 Fotografie (1900 ca. -2015, ante)**

---

***Serie* II.6 Audiovisivi (1990-2013)**

*Sotto-serie* II.6.A “LA COMUNITÀ PIEMONTESE IN ARGENTINA - PROGETTO D'INDAGINE LINGUISTICA” (1998)

*Sotto-serie* II.6.B CORSI DI LINGUA PIEMONTESE (2000-2009)

*Sotto-serie* II.6.C “INCONTRI IN SEDE” (2000-2013)

*Sotto-serie* II.6.D MISCELLANEA (1982-2013)

---

***Serie* II.7 Premi, diplomi, attestati di benemerenzza e targhe commemorative (1975-2019)**

**Serie II.8 Raccolte miscellanee (XVIII sec.-2020)**

*Sotto-serie II.8.A* PERGAMENE ANTICHE DONATE AL CENTRO STUDI PIEMONTESE (2000)

*Sotto-serie II.8.B* MANOSCRITTI E TESTI DI MASSIMO D'AZEGLIO RICEVUTI IN DONO E/O ACQUISTATI DAL CENTRO STUDI PIEMONTESE - XIX sec. (2012)

*Sotto-serie II.8.C* POESIE, TESTI IN PROSA E CANZONI IN LINGUA PIEMONTESE (EDITI E INEDITI) DONATI AL CENTRO STUDI PIEMONTESE E/O RACCOLTI IN COPIA (1930 ca.-2014)

*Sotto-serie II.8.D* TESTI EDITI E INEDITI ED *EPHEMERA* INERENTI LA LINGUA E LA CULTURA PIEMONTESE DONATI E/O ACQUISTATI AL/DAL CENTRO STUDI PIEMONTESE (XVIII SEC.-2020)

*Sotto-serie II.8.E* DISEGNI, MAPPE, OPERE GRAFICHE, STAMPE FOTOGRAFICHE, MANIFESTI E DIPINTI DONATI E/O ACQUISTATI AL/DAL CENTRO STUDI PIEMONTESE (1667, post-2019)

**Serie II.9 Raccolte documentarie personali donate al Centro Studi Piemontesi (1624-2011)**

*Sotto-serie II.9.A* BADALIN, DOMENICO (1977-1980, post)

*Sotto-serie II.9.B* BECCHIS, MARIO (1624-1989)

*Sotto-serie II.9.C* CALDERINI, MARCO DOMENICO FERDINANDO (1941, ante-2003)

*Sotto-serie II.9.D* CANONICA, PIETRO (1918-1984)

*Sotto-serie II.9.E* CAZZOLA, PIERO (1999-2001, ante)

*Sotto-serie II.9.F* FERRERO, ALFONSO (1890-1923)

*Sotto-serie II.9.G* GERMANO, EMMA (1927-2005)

*Sotto-serie II.9.H* GIANI GALLINO, TILDE (1920-1936)

*Sotto-serie II.9.I* GIANOTTI, GIOVANNI (1921-2004)

*Sotto-serie II.9.L* POGLIANO, AGAR (1878-2011)

*Sotto-serie II.9.M* PICHETTO, GIUSEPPE (1722-1993)

## Fondo archivistico aggregato

**“Servizi del Centro Studi Piemontesi s.r.l.” (1985-2006)  
(dal 2005 “Servizi del Centro Studi Piemontesi a Socio Unico”)**

***Serie 1.* Atti costitutivi. Statuti. Libri sociali (1985-2005)**

---

***Serie 2.* Assemblea dei Soci. Convocazioni e verbali delle adunanze (1986-2005)**

---

***Serie 3.* Consiglio di Amministrazione. Convocazioni e verbali delle adunanze (1986-2005)**

---

***Serie 4.* Personale (1999)**

---

***Serie 5.* Contabilità (1986-2006)**

*Sotto-serie* BILANCI AL 31/12 (1987-2006)

*Sotto-serie* LIBRI GIORNALE (1988-2005)

*Sotto-serie* LIBRI INVENTARI (1988-2005)

*Sotto-serie* REGISTRI DEI BENI AMMORTIZZABILI (1988-2006)

*Sotto-serie* CORRISPONDENZA (1986-2003)

---

***Serie 6.* Procedura di estinzione della società (2004-2006)**

