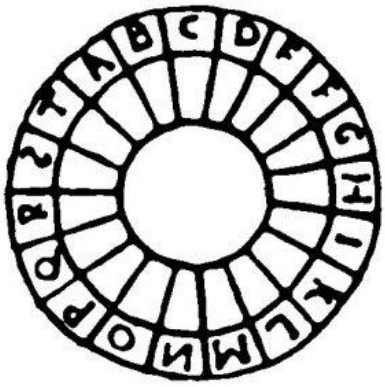
Centro Studi Piemontesi
Ca dë Studi Piemontèis



Fondo Archivistico "Angelo Alessio"

~ Attore e Regista per il teatro, la radio e la televisione ~

(1829 - 1983)

Inventario

Andrea Maria Ludovici
Luglio 2019

CulturAlpe
Cultura & Turismo

Angelo Alessio (Aosta, 25 dicembre 1890 – Torino, 16 febbraio 1983)

Fondo Archivistico “Angelo Alessio”

INDICE GENERALE

7 Introduzione storica

9 Introduzione archivistica

11 Schema di ordinamento dell’archivio

12 Guida alla consultazione dell’inventario

13 Fondo archivistico “Angelo Alessio” (1829-1983)

13 *Serie* Costituzione del Fondo Archivistico e proprietà giuridica (1983)

14 *Serie* Documenti e fotografie inerenti l'attività professionale di Angelo Alessio (1885-1983 ante)

14 *Sotto-serie* MEMORIE, APPUNTI E ARTICOLI DI GIORNALI INERENTI L'ATTIVITÀ PROFESSIONALE DI ANGELO ALESSIO (1900-1983, ante)

17 *Sotto-serie* FOTOGRAFIE (1885-1983, ante)

29 *Serie* Appunti di studio e documenti diversi inerenti la lingua e il teatro piemontesi (1900-1983, ante)

33 *Serie* Opere teatrali in lingua italiana (1829-1958)

42 *Serie* Opere teatrali in lingua piemontese e milanese (1860-1967)

76 *Serie* Partiture musicali e testi per commedie musicali, canzoni per spettacoli di rivista e per trasmissioni radiofoniche in lingua italiana e piemontese (1875 ca.-1959)

95 *Serie* Duetti, sketch, testi di canzoni umoristiche e minute varie (1907-1925 ca.)

98 *Serie* Riduzioni di testi teatrali per trasmissioni radiofoniche (1950 ca.-1968)

104 *Serie* Audiocassette e dischi (1950 ca.-1983)

104 *Sotto-serie* REGISTRAZIONI E INTERVISTE DI E CON ANGELO ALESSIO (1955-1983)

105 *Sotto-serie* POESIE, CANZONI E TESTI TEATRALI IN LINGUA PIEMONTESE (1950-1975 ca.)

117 *Sotto-serie* DISCHI MUSICALI DIVERSI (1950-1975 ca.)

109 *Serie* Raccolte di giornali in lingua piemontese (1927-1982)

109 *Sotto-serie* IJ BRANDÉ. GIORNAL ËD POESÌA PIEMONTEISA (1947-1957)

110 *Sotto-serie* 'L CAVAL 'D BRÔNS. PORTAVÔS 'D LA "FAMIJA TURINEISA" (1927-1982)

113 *Indice dei nomi*

Introduzione storica

Angelo Alessio (1890-1983): un profilo biografico[1]

Angelo Alessio nacque il giorno di Natale del 1890 in quel di Aosta. La sua era una famiglia di attori, a partire dal nonno, Francesco Alessio, buon caratterista nella compagnia di Giovanni Toselli, e dalla madre Maria, detta Marietta[2] (Torino, 15/07/1859 – 20/08/1940). Un simile contesto famigliare fece sì che il piccolo Angelo debuttasse sulla scena sin dall'età di cinque-sei anni, interpretando il ruolo di "fanciullo" tanto caro alla drammaturgia piemontese: dai figli del soldato della *Partenza dij contingent*, al piccolo affamato del *Rispeta toa fomna*, fino al «birichin» del *Travèt*, tutti esempi in cui la figura dell'infante è sfruttata dagli autori anche per accattivarsi il favore di un pubblico popolare attraverso le leve della commozione e dei buoni sentimenti.

Seguendo la guida del nonno, il giovane Angelo intraprese la carriera artistica lavorando in varie compagnie e approdando infine in quella di Federico Bonelli (1863-1918), eccellente attore toselliano, del quale sposò tempo dopo la figlia Maria, detta Mariuccia (1888-1938), già sua *partner*-bambina in drammi come *Ij spaciafornej* di Giovanni Sabbatini del 1897. Con Bonelli, Angelo lavorò in sodalizi che vantavano la presenza di Luigi Gerbola, Caterina Reynaud, Enrico Gemelli, Romolo Solari e che riscuotevano un discreto successo soprattutto nei teatri di provincia, mentre a Torino si assisteva al predominare dalla Compagnia di Teodoro Cuniberti.

Nel 1915, con l'entrata in guerra dell'Italia nel primo conflitto mondiale, l'Alessio partì come sergente di fanteria per il fronte del Carso, dove venne ferito al viso dallo scoppio di una granata. Nonostante la gravità del momento, Angelo riuscì a rimettersi dalle conseguenze del colpo e una volta congedato dall'esercito, a guerra finita, riprese la sua carriera teatrale, trovando un discreto successo come attore specializzato nelle "caratterizzazioni" nelle compagnie di rivista di Testa-Fiandra e Ripp[3]-Bel-Amì, impegnate in *tournée* applaudite in tutta Italia.

Dal 1920 al 1931 si dedicò alla rivista italiana, dirigendo anche la Compagnia di Isa Bluette e Maresca. Con l'avvento del Regime fascista, quando la satira – specialmente politica – fu soffocata, l'Alessio si concentrò sulle opere in lingua piemontese, recitando nei Teatri Scribe e Rossini di Torino al fianco di Fiandra e Mario Casaleggio, all'epoca già divenuto il principale rappresentante della "piemontesità" teatrale. Nel 1931 entrò a far parte della Compagnia Stabile ideata dallo stesso Fiandra e diretta da Umberto Mozzato, altro ottimo attore in lingua piemontese che l'Alessio seppe affiancare sulla scena con altrettanta qualità, portando alla ribalta il "suo" *Travet*, umile, dimesso e antieroe per eccellenza secondo l'originale di Giovanni Toselli. Nel 1933 con Siletti, Valpreda e Bacot formò la Compagnia SVAB che rappresentò in lingua piemontese anche celebri lavori italiani e stranieri.

Nel 1938, la morte della moglie e l'improvvisa necessità di seguire da vicino la crescita della figlia Bianca, spinsero l'Alessio a lasciare l'impegno delle *tournée* per una vita più stabile; così si dedicò in via quasi esclusiva alla radio, attività già intrapresa nel 1935 presso l'EIAR e poi sviluppata in Radio RAI-Torino in veste di *speaker* e di autore di riduzioni di testi teatrali, anche in lingua piemontese, e di *sketch* comici ideati per intrattenere gli ascoltatori radiofonici. Negli anni, però, l'impegno dell'Alessio in teatro non venne mai meno e quando le circostanze glielo permisero tornò più e più volte sulla scena quale valente interprete e regista di un repertorio in lingua piemontese legato alla tradizione, ma altrettanto aperto alla ricerca e al rinnovamento. Così, negli anni, ebbe modo di

---

[1] Le notizie qui riportate sono state tratte da; D. Seren Gay (a cura di), *Teatro Popolare Dialettale. Indagine enciclopedica sul Teatro Piemontese*, Ivrea, Priuli & Verlucca, 1977, p. 43; G. Rizzi, *In memoria di Angelo Alessio*, in «Studi Piemontesi», marzo 1983, vol. XII, fasc. 1, pp. 198-199; e in questo stesso Fondo, faldone 2, fascicoli 27 e 32.

[2] Nei documenti compresi in questo Fondo archivistico non si fa mai menzione del suo cognome da nubile.

[3] Pseudonimo di Luigi Miaglia (Torino, 7 febbraio 1888 – 7 aprile 1962) avvocato, meglio noto come scrittore e autore di canzoni, riviste musicali in italiano e piemontese, nonché di scenette radiofoniche. È stato autore insieme a Bel Ami (Anacleto Francini) di alcune delle più importanti riviste di Totò. Cesare Pavese gli dedicò il saggio *La poesia di Ripp*, pubblicato postumo nella raccolta *Il serpente e la colomba*.

dirigere la Compagnia filodrammatica della FIAT, di formare e dirigere con Carlo Boeris un Gruppo Artistico (1948) molto attivo nelle province del Piemonte, di dirigere i Festival Dialettali del 1955-56 e di tornare a recitare nella Compagnia di Mario Casaleggio (fino al 1959) e poi in quella di Erminio Macario. Da ultimo, non va dimenticata la sua attività in televisione, con la partecipazione a ben 50 sceneggiati dal 1955 al 1973.

Angelo Alessio morì a Torino la sera del 16 febbraio 1983.

Introduzione archivistica

STATO DELL'ARCHIVIO PRIMA DELL'INTERVENTO DI RIORDINO

A seguito della scomparsa di Angelo Alessio (16.02.1983), l'insieme delle sue carte professionali, nonché alcuni volumi della sua biblioteca di drammaturgo, furono donati dalla figlia Bianca Alessio al Centro Studi Piemontesi, in linea con il desiderio espresso in vita dal padre e in parte già assolto dallo stesso un mese prima della sua morte, con un primo e parziale trasferimento delle sue carte presso la *Ca dë Studi* nel gennaio 1983. Come ricordato in un articolo di «Studi Piemontesi» scritto per l'occasione[4] da Gualtiero Rizzi – socio del Centro Studi Piemontesi, membro del Comitato Scientifico della rivista «Studi Piemontesi», uomo di teatro, nonché storico della drammaturgia in lingua piemontese e amico e collega dell'Alessio – il Fondo "Angelo Alessio" così costituito contava più di trecento testi – manoscritti per la maggior parte, pochi dattiloscritti e altri a stampa – che nel loro insieme componevano una raccolta preziosa non tanto per la singolarità delle opere, quanto per la "storicità" che esse rappresentano in rapporto all'attività professionale dell'Alessio.

A un primo nostro sopralluogo, condotto nel giugno 2019, i documenti afferenti al Fondo Archivistico "Angelo Alessio" si presentavano in buono stato di conservazione e nella quasi totalità dei casi condizionati all'interno di faldoni recanti sul dorso una numerazione riferita alle unità documentarie ivi contenute. In particolare, a un'analisi più attenta, si è rilevato che su ogni singola unità (ad eccezione dei fogli sciolti dattiloscritti) era stato apposto dallo stesso Alessio un numero "a corda chiusa" per mezzo di un timbro applicato direttamente su carta o tramite etichette adesive, o in alternativa per mezzo di lapis o di penna biro. Inoltre si è riscontrato che parte del materiale documentario presentava un'ulteriore segnatura alfa-numerica, connotata dalla sigla «A.A.» (Angelo Alessio), afferente al primo riordino del Fondo eseguito una volta che lo stesso fu acquisito dal Centro Studi Piemontesi. Da ultimo, sono stati rinvenuti dei sommari elenchi di consistenza manoscritti e le schede cartacee realizzate in coincidenza del primo riordino del Fondo.

SCHEDATURA

Nel corso dei mesi di giugno e luglio 2019 si è provveduto alla schedatura informatica delle unità archivistiche. In ogni caso è stata condotta una schedatura di dettaglio, rispondente agli standard internazionali ISAD-G e ISAAR. La schedatura è stata improntata fin dall'inizio al rispetto dell'organizzazione originaria sulla scorta delle segnature rinvenute sui documenti.

RIORDINO E CONDIZIONAMENTO DEL MATERIALE DOCUMENTARIO

Alle operazioni di schedatura sono seguite quelle di riordino, le quali sono state eseguite dapprima in modo virtuale a video e poi, dopo le opportune verifiche, in modo fisico. In questa seconda fase di riordino, si è anche provveduto alla rimozione di spilli e altri elementi metallici arrugginiti utilizzati in passato per legare i documenti. Di pari passo si è provveduto al condizionamento delle carte con materiali atti alla lunga conservazione; in particolare i documenti – pari a 820 unità archivistiche – sono stati condizionati in cartelle di carta bianca a PH neutro, conservate a loro volta in 35 faldoni e 2 scatole per un'estensione complessiva di 3 metri e 70 centimetri lineari.

A ogni fascicolo è stato assegnato un numero di corda progressivo secondo il sistema della "corda chiusa", trattandosi di un fondo archivistico afferente a un soggetto produttore ormai estinto. Il numero di fascicolo è stato apposto sulle cartelline di conservazione mediante etichetta adesiva e allo stesso modo ogni faldone e ogni scatola sono stati contrassegnati esternamente

[4] G. RIZZI, *In memoria di Angelo Alessio*, in «Studi Piemontesi», marzo 1983, vol. XII, fasc. 1, pp. 198-199.

dall'indicazione della denominazione del Fondo Archivistico e dall'indicazione del numero dei fascicoli in essi contenuti.

SPAZI E INTERVENTI PER LA CONSERVAZIONE PROGRAMMATA DEI DOCUMENTI

Una volta condizionato il Fondo Archivistico è stato collocato presso la Sala Archivio del Centro Studi Piemontesi, al fine di garantirne la libera consultazione da parte di studenti, ricercatori, studiosi e cultori della materia, nonché la futura valorizzazione in coincidenza di mostre, seminari, pubblicazioni e iniziative similari. In particolare, la Sala Archivio, intitolata alla memoria della socia benemerita "Agar Pogliano", è stata dotata di arredi, impianti di sicurezza e rivestimenti atti a garantire la corretta e duratura conservazione del materiale documentario, sottratto così dal rischio di danni fisici (muffe, variazione del colore delle carte, ecc.) e alienazioni improprie. La documentazione è stata disposta in scaffali proporzionati alla quantità dei pezzi da contenere, in modo da consentire l'alloggio di faldoni e scatole senza accatastare il materiale o costringerlo in posizioni precarie o improprie, consentendo altresì la più agevole presa del materiale da parte dei consultatori.

SCHEMA DI ORDINAMENTO DELL'ARCHIVIO

Il Fondo Archivistico "Angelo Alessio" è stato organizzato in 10 serie, qui di seguito indicate, e relativi sottolivelli di descrizione, per un totale di 820 unità archivistiche.

Fondo archivistico "Angelo Alessio" (1829-1983)

Serie Costituzione del Fondo Archivistico e proprietà giuridica (1983)

Serie Documenti e fotografie inerenti l'attività professionale di Angelo Alessio (1885-1983 ante)

- *Sotto-serie* MEMORIE, APPUNTI E ARTICOLI DI GIORNALI INERENTI L'ATTIVITÀ PROFESSIONALE DI ANGELO ALESSIO (1900-1983, ante)
- *Sotto-serie* FOTOGRAFIE (1885-1983, ante)

Serie Appunti di studio e documenti diversi inerenti la lingua e il teatro piemontesi (1900-1983, ante)

Serie Opere teatrali in lingua italiana (1829-1958)

Serie Opere teatrali in lingua piemontese e milanese (1860-1967)

Serie Partiture musicali e testi per commedie musicali, canzoni per spettacoli di rivista e per trasmissioni radiofoniche in lingua italiana e piemontese (1875 ca.-1959)

Serie Duetti, sketch, testi di canzoni umoristiche e minute varie (1907-1925 ca.)

Serie Riduzioni di testi teatrali per trasmissioni radiofoniche (1950 ca.-1967)

Serie Audiocassette e dischi (1950 ca.-1983)

- *Sotto-serie* REGISTRAZIONI E INTERVISTE DI E CON ANGELO ALESSIO (1955-1983)
- *Sotto-serie* POESIE, CANZONI E TESTI TEATRALI IN LINGUA PIEMONTESE (1950-1975 ca.)
- *Sotto-serie* DISCHI MUSICALI DIVERSI (1950-1975 ca.)

Serie Raccolte di giornali in lingua piemontese (1927-1982)

- *Sotto-serie* IJ BRANDÉ. GIORNAL ËD POESÌA PIEMONTEISA (1947-1957)
- *Sotto-serie* 'L CAVAL 'D BRÔNS. PORTAVÔS 'D LA "FAMIJA TURINEISA" (1927-1982)

GUIDA ALLA CONSULTAZIONE DELL'INVENTARIO

Al fine di rendere più agevole la consultazione del presente inventario, si fornisce la seguente breve guida.

Suddivisione dei contenuti:

Il presente volume contiene l'introduzione storica, l'introduzione archivistica, lo schema di ordinamento e la descrizione dei fascicoli.

Descrizione dei fascicoli:

- La prima colonna da sinistra riporta, in neretto, il numero dei faldoni all'interno dei quali sono collocati i singoli fascicoli.
- La seconda colonna riporta, in neretto, il numero del fascicolo, rispondente a una numerazione "a corda chiusa".
- Nella terza colonna è riportata l'indicazione della segnatura originaria assegnata al fascicolo all'atto della sua produzione.
- Nella quarta colonna è inserita, con carattere tondo e corsivo, la descrizione del contenuto del singolo fascicolo, costituita da data cronica, titolo originale o attribuito, eventuale descrizione del contenuto, descrizione estrinseca e note.

Per citazioni bibliografiche:

Centro Studi Piemontesi, Fondo Archivistico "Angelo Alessio" (C.S.P., Fondo Archivistico "A.A.").

LUDOVICI A.M., *Fondo archivistico "Angelo Alessio" – Inventario (1829-1983)*, riordinato nel 2019 presso il Centro Studi Piemontesi-Ca dë Studi Piemontèis - Torino.

In chiusura del presente lavoro, lo scrivente desidera esprimere il proprio ringraziamento ai responsabili del Centro Studi Piemontesi di Torino e in modo particolare al Presidente Giuseppe Pichetto, ai membri del Consiglio Direttivo, alla Direttrice Albina Malerba, alle dr.sse Giulia Pennaroli e Lara Ferrando Battistà e al sig. Dario Bosco, nonché ai collaboratori e volontari dell'Associazione, che con professionalità e attenzione hanno seguito e supportato ogni fase del presente intervento favorendone la buona riuscita.

Torino, luglio 2019

Andrea Maria Ludovici

Fondo archivistico “Angelo Alessio” (1829-1983)

Serie Costituzione del Fondo Archivistico e proprietà giuridica (1983)

La serie comprende alcuni elenchi sommari inerenti il materiale documentario posseduto da Angelo Alessio, redatti a suo tempo dallo stesso Alessio e dalla figlia Bianca, la corrispondenza relativa alla donazione del Fondo documentario al Centro Studi Piemontesi e una prima schedatura parziale dei documenti in oggetto.

1	**1**	1983, ante Rubriche con gli elenchi di canzoni, spartiti musicali, libri, articoli di giornale, testi teatrali e poetici posseduti da Angelo Alessio. Il fascicolo comprende alcune annotazioni manoscritte da Bianca Alessio, figlia di Angelo. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta*
1	**2**	1983, ante Elenco dei poeti piemontesi e delle poesie in piemontese raccolte da Angelo Alessio. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
1	**3**	1983, ante Elenco delle scenette dialettali per letture radiofoniche. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
1	**4**	1983, gennaio 28 Lettera scritta dal prof. Renzo Gandolfo, vice presidente del Centro Studi Piemontesi, al sig. Angelo Alessio per ringraziare quest'ultimo della donazione del proprio fondo documentario fatta a favore della *Ca dë Studi Piemontèis*. In allegato alla lettera si conservano due elenchi di consistenza (parziali) relativi al Fondo Angelo Alessio e copia dell'articolo di G. Rizzi, *In memoria di Angelo Alessio*, edito in «Studi Piemontesi», marzo 1983, vol. XII, fasc. 1, pp. 198-199. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa.*
	5	1983 Schede d'inventario redatte (da Gualtiero Rizzi?) presso il Centro Studi Piemontesi in occasione del primo riordino del Fondo documentario "Angelo Alessio". Le schede si conservano nell'apposita scatola 1. *1 scatola, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*

Serie Documenti e fotografie inerenti l'attività professionale di Angelo Alessio (1885-1983 ante)

Sotto-serie

Memorie, appunti e articoli di giornali inerenti l'attività professionale di Angelo Alessio (1900-1983, ante)

I documenti compresi in questa sotto-serie sono stati raccolti da Angelo Alessio nel corso della sua vita al fine di documentare la propria attività professionale di attore.

1	6	1900-1981 "Angelo Alessio. La mia vita a Teatro". Il dossier comprende 5 fascicoli con all'interno appunti, memorie e articoli di giornali inerenti l'attività teatrale di Angelo Alessio. La raccolta - composta dallo stesso Alessio - si articola nei seguenti capitoli: 1) Da Toselli (1859) al 1911. *La bela Gigogin*; 2) Rivista, dalle prime nel 1920 al 1936; 3) Teatro dialettale dal 1931 al 1934; 4) Dal 1941 al 1959; 5) Dal 1960 al 1981. *1 faldone, supporto cartaceo, lingua italiana e piemontese, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa*
2	7	1904-1910 Elenco delle *tournée* svolte da Angelo Alessio dal 15 novembre 1904 al 14 luglio 1910, con l'annotazione dei relativi *cachet*. *1 quaderno, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
2	8	1904-1979 "Miei spostamenti dal 1904 al 1979". Si tratta di un quaderno con puntuali annotazioni delle *tournée* teatrali svolte da Angelo Alessio; di volta in volta è riportata la data, la città e il teatro in cui si è svolto lo spettacolo. In allegato si conserva una "Rubrica delle città e paesi visitati". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
2	9	1910-1913 Elenco delle *tournée* svolte da Angelo Alessio dal 15 luglio 1910 al 2 ottobre 1913, con l'annotazione dei relativi *cachet*. *1 quaderno, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
2	10	1913-1923 Elenco delle *tournée* svolte da Angelo Alessio dal 30 ottobre 1913 al 29 marzo 1923, con l'annotazione dei relativi *cachet*. *1 quaderno, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
2	11	1923-1928 Elenco delle *tournée* svolte da Angelo Alessio dal 30 marzo 1923 al 26 febbraio 1928, con l'annotazione dei relativi *cachet*. *1 quaderno, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
2	12	1928-1930 Elenco delle *tournée* svolte da Angelo Alessio dal 27 febbraio 1928 al 14 dicembre 1930, con l'annotazione dei relativi *cachet*. *1 quaderno, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*

2	**13**	1930-1934 Elenco delle *tournée* svolte da Angelo Alessio dal 8 settembre 1930 al 1 gennaio 1934, con l'annotazione dei relativi *cachet*. *1 quaderno, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
	14	1931 Due manifesti pubblicitari dedicati alla Compagnia Dialettale Piemontese La Stabile di Torino, diretta da Umberto Mozzato e Angelo Alessio. I manifesti recano le fotografie di: Rosa Adisi, Medardo Crecchia, Desy Ferrero, Dedè di Landa, Luigi Lampugnani, Flora Roccati, Tina Lauris, Germana Romeo, Marina Bay, Giovanni Bondi, Carlo Artuffo, Maria Sanquirico, Umberto Mozzato, Angelo Alessio, Anita Felix Boeris, Arrigo Amerio, Carlo Boeris, Antonio Camia, Guido Crovesio, Alberto Collo, Sandro Franci, Vincenzo Amor, Angelo Roccati, Pierina Borgonio, Gina Bonetto, Speranza Merlo, Irene Rose, Maria Lubian, Nelly Lubian, Maria Camia, Dina Roberti, Luigi Garetto, Antonio Camia, Sandro Franci, Anita D'Armero, Secondo Zampillo, Luisa Vara, Federico Anfossi. Il fascicolo si conserva fuori faldone. *2 manifesti, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
2	**15**	1932, marzo 1 Manifesto dello spettacolo *Le miserie d' Monssù Travet* di Vittorio Bersezio, interpretato da Angelo Alessio al Teatro Rossini di Torino. Misure: 100 x 36 cm *1 manifesto, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
2	**16**	1934-1938 Elenco delle *tournée* svolte da Angelo Alessio dal 19 febbraio 1934 al 9 gennaio 1938, con l'annotazione dei relativi *cachet*. *1 quaderno, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
2	**17**	1938-1943 Elenco delle *tournée* e delle trasmissioni radiofoniche svolte da Angelo Alessio dal 10 gennaio 1938 al 4 febbraio 1943, con l'annotazione dei relativi *cachet*. *1 quaderno, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
2	**18**	1943-1949 Elenco delle *tournée* e delle trasmissioni radiofoniche svolte da Angelo Alessio dal 5 febbraio 1943 al 19 giugno 1949, con l'annotazione dei relativi *cachet*. *1 quaderno, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
2	**19**	1949-1953 Elenco delle *tournée* e delle trasmissioni radiofoniche svolte da Angelo Alessio dal 20 giugno 1949 al 15 luglio 1953, con l'annotazione dei relativi *cachet*. *1 quaderno, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
2	**20**	1952, ante Appunti e articoli di giornale relativi all'attività di diverse compagnie teatrali piemontesi. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa*

2	**21**	1952 Manifesto dello spettacolo *Addio Giovinezza*, messo in scena al Teatro di via Sacchi di Torino dalla Compagnia "La Stabile di Torino" di Mario Casaleggio, con la partecipazione di Angelo Alessio. Misure: 32,5 x 100 cm. *1 manifesto, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
2	**22**	1953-1973 Elenco delle *tournée* e delle trasmissioni radiofoniche e televisive svolte da Angelo Alessio dal 6 luglio 1953 al 2 ottobre 1973, con l'annotazione dei relativi *cachet*. *1 quaderno, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
2	**23**	1959, maggio 25 Manifesto dello spettacolo *La cabana del te galantom*, messo in scena dalla Compagnia del Teatro Dialettale Torinese al Teatro Vittorio Alfieri di Asti, in occasione del Primo Centenario di fondazione del Teatro Piemontese di Giovanni Toselli. Il manifesto si compone di due parti. Misure: 100 x 130 cm. *1 manifesto, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
2	**24**	1960 ca. Locandina di uno spettacolo comico musicale con la partecipazione di Angelo Alessio e Gabry Gemelli. Misure: 59,5 x 16 cm. *1 manifesto, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
2	**25**	1962, ante Bozze per un articolo dedicato all'attività dell'attore e regista Nino Berrini (Cuneo, 2 luglio 1880 – Boves, 11 settembre 1962). *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
2	**26**	1968-1972 Note contabili relative alle spese sostenute dalla Compagnia del Teatro Dialettale Torinese. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta*
2	**27**	1980, post Appunti relativi all'attività in radio e televisione di Angelo Alessio. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
2	**28**	1983, ante "Elenco di lavori del teatro dialettale torinese nei quali ho preso parte in vari ruoli, cominciando dalle parti ingenue a quelle di attor giovane, I° attore, caratterista, protagonista, non esclusa la carica del direttore artistico". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta*
2	**29**	1983, ante Rubrica degli attori e delle attrici dialettali piemontesi. Si tratta di un elenco in ordine alfabetico, con in alcuni casi le date di nascita e di morte dei

soggetti citati, redatto da Angelo Alessio.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

2 **30** 1983, ante

Rubrica degli autori del Teatro Dialettale Torinese.

Si tratta di un elenco in ordine alfabetico redatto da Angelo Alessio.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

2 **31** 1983, ante

Appunti relativi alle *tournée* svolte da alcune compagnie dialettali piemontesi negli anni 1912-1914.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

2 **32** 1983, ante

Nota autobiografica di Angelo Alessio.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

Sotto-serie **FOTOGRAFIE (1885-1983, ante)**

La sotto-serie comprende numerose fotografie di scena riguardanti le diverse Compagnie teatrali in cui Angelo Alessio lavorò, o con le quali venne in contatto, nonché diverse altre foto-ritratto di attori e attrici conosciute dall'Alessio nel corso della sua carriera.

33 1885-1982

"Teatro" - Album fotografico dedicato all'attività di diverse Compagnie teatrali piemontesi e agli spettacoli a cui presero parte i membri della famiglia Alessio, con fotografie di scena, di attori, di attrici e di autori diversi.

L'album contiene 1 disegno ad acquarello e 218 fotografie in b/n di dimensioni comprese tra i 2 x 2,5 cm e i 22,5 x 28,5 cm. Grazie alle didascalie compilate da Angelo Alessio per ogni singola immagine è possibile riconoscere le fotografie di:

1. Giovanni Toselli, fondatore del Teatro Piemontese (Cuneo, 1819 – Genova, 1886), in allegato si conserva copia del testo *An mort dl Cavajer Giovan Tosel* del 1886.
2. Foto di scena della Compagnia Teatro Dialettale Torinese con Bianca Rovida, Federico Bonelli, Luigi Gerbola, Gina Cortassa, e Virginia Sartori (1885 ca.), in allegato si conserva il testo *A la Taverna d' Bigheui* del 1895.
3. Acquarello ritraente l'attore Federico Bonelli nel ruolo di Giovan dla ca binca nella commedia *La cabana del Re galantom*, opera di F. Cavaleri del 1903.
4. Foto di scena con gli attori Federico Bonelli, Virginia Sartoris e Bianca Rovida.
5. Foto di scena con gli attori Paolo Sasso, Marietta Alessio e Bonetti nel dramma *Le sponde del Po* di Luigi Pietracqua.
6. L'attrice Agnese Rovida Colombiè (Torino 01/12/1841 - Asti 08/09/1917), in allegato si conserva una breve nota biografica dell'attrice.
7. Luisa Castadoni, una delle prime attrici di G. Toselli.
8. Costanzo Bertolotti, ottimo attore del Teatro Piemontese e capocomico con Francesco Ferrero, 1880.
9. Francesco Alessio, Serra, Elia in una scena della zarzuela spagnola *La gran via*.
10. Luigi Gerbola, noto e bravissimo caratterista prima della nascita del Teatro Piemontese del Toselli (Torino 1835-?).
11. Marietta Alessio (Torino, 15.07.1859-20.08.1940, madre di Angelo, nella farsa *'L merlo*

'd Lussijn.

12. Camillo Borra, attore, segretario e tecnico nella compagnia di F. Bonelli (Santià 1863-Milano 1900).
13. Giuseppina Alessio (Torino, 26.10.1856-26.02.1927), zia di Angelo, nel ruolo di Una via nella zarzuela spagnola *La gran vià*.
14. Carolina Malfatti, maestra di recitazione.
15. Giuseppina Gemelli, attrice dialettale piemontese nelle Compagnie T. Cuniberti e D. Testa e G. Bonelli.
16. Caterina Reynaud, caratterista allieva di G. Toselli, attiva nelle Compagnie T. Cuniberti, D. Testa e G. Bonelli, F. Bonelli e Gerbola-Reynaud.
17. Annetta Reynaud, figlia di Caterina Reynaud, attrice di prosa italiana sposata con R. Ripamonti.
18. Giuseppina Gemelli, attrice della Compagnia T. Cuniberti.
19. Benedetta Milone, caratterista nelle Compagnie D. Testa, G. Bonelli e Romolo Solari, qui ritratta nel ruolo di Mare Gioana nella 304ª replica di *T'als mai fait parei!* del 1921.
20. Vittorina Reynaud, figlia di Caterina Reynaud, attrice di prosa e cantante con il nome d'arte di Rosa Bonel.
21. Gina Cortassa, attrice del Teatro Piemontese, nel 1923.
22. Margherita Bertello, insieme ad un'altra donna e un cane.
23. Teresa Merlone, cognata di Romolo Solari, attrice di prosa e cantante, nativa di Chieri.
24. Angela Merlone, cognata di Romolo Solari, sarta in una tournée in Sud America.
25. Rosetta Merlone (Chieri, 1853-Torino, 1936), moglie di Romolo Solari, prima attrice drammatica.
26. Guglielmina Valdata, prima attrice nella Compagnia di Romolo Solari durante una tournée in Sud America e prima attrice nella Compagnia T. Cuniberti.
27. Attrice della Compagnia di Romolo Solari.
28. Signora Merlo (?), attrice della Compagnia di Romolo Solari.
29. Anita Feliss, attrice della Compagnia T. Cuniberti al Teatro Rossini di Torino e della Compagnia di Romolo Solari nella tournée in Sud America.
30. Marietta, attrice della Compagnia di Romolo Solari.
31. Giovanni Boussé, caratterista nelle Compagnie G. Toselli, R. Solari e T. Cuniberti.
32. Alfonso Ferrero, poeta e scrittore in italiano e piemontese, primo attore nelle Compagnie T. Cuniberti e R. Solari.
33. Romolo Solari, capocomico e direttore dell'omonima Compagnia di prosa, vaudeville, che per prima svolse una tournée in Sud America nel 1904-1905.
34. Lorenzo Arduino, attore comico nelle Compagnie R. Solari e Anita Feliss-L. Arduino, morto a Torino nel 1918.
35. Carlo Adorno, attore piemontese.
36. Romolino Solari, nipote di Romolo Solari.
37. Gino Franzi, primo attore nella Compagnia R. Solari e notissimo cantante.
38. Mario Pollo, attore generico e tecnico nella Compagnia R. Solari.
39. Mario Casaleggio, marito di Nuccia Robella, dal 1901 nella Compagnia di F. Bonelli e dal 1903 al 1953 capocomico di una propria compagnia di prosa e vaudeville.
40. Francesco Casaleggio, marito della francese Blansette e membro del Corpo dei Granatieri.
41. Tancredi Milone, l'attore della Compagnia di G. Toselli, poi direttore, autore e maestro di prosa e vaudeville.
42. Arturo Zan, nel 1912, attore di prosa piemontese nelle Compagnie Casaleggio, Bondi-Zan, Artuffo-Zan.
43. Dante Testa, attore comico e drammatico nella Compagnia Gemma Cuniberti, direttore della Compagnia D. Testa e G. Bonelli, fra i primi interpreti del cinema parlato (Torino, 24.08.1861 – 23.03.1923).
44. Angelo Campominosi, co-direttore con Federico Bonelli del Teatro dell'Alleanza e collaboratore di Casaleggio alla RAI.
45. Paolo Sasso, cantante e attore di prosa, impresario della Compagnia M. Casaleggio,

qui ritratto con il suo cane.

46. Luisa Zan, prima moglie di Arturo Zan, qui fotografata a Genova il 15.03.1910.
47. Bianca Varaldi, attrice "giovane" nelle Compagnie G. Cuniberti e Casaleggio.
48. Gemma Sartori, attrice "giovane" nella Compagnia del Teatro Rossini, passò alla Compagnia Gerbola-Reinaud per poi lasciare il teatro, diventando la signora Bozzo, stabilendosi definitivamente a Genova con il marito e la madre.
49. Mary Artom, cantante nella Compagnia Casaleggio, qui fotografata il 05.02.1911.
50. Esterina De Gani, nota e abile sarta amica del Teatro Piemontese, qui fotografata a Saint-Vincent il 27.08.1914.
51. Giorgina Goletti (Torino, 06.10.1894-07.10.1977) attrice di prosa e vaudeville del Teatro Piemontese e nelle Compagnie Casaleggio, Bonelli e M. Gemelli.
52. Velia Castellani, attrice passata dal teatro italiano a quello in piemontese nel 1914 con la Compagnia M. Casaleggio.
53. Maria Bianco, attrice "giovane" della Compagnia D. Testa-G. Bonelli, qui ritratta nel costume tradizionale della Val Sesia il 30.05.1913.
54. Ugo Borsa (Torino, 02.04.1887-21.08.1966), appassionato del teatro dialettale, attore della Compagnia G. Cuniberti al Teatro Rossini, poi impiegato alla FIAT.
55. Ernesto Frola, attore nella Compagnia Gemma Cuniberti, poi trasferitosi a Parigi a fare il *Varieté*.
56. Arrigo Amerio (02.04.1886-10.11.1956), attore "giovane" del Teatro Piemontese, poi nelle Compagnie M. Casaleggio, E. Testa e Fiandra.
57. Mario Daneo Ferrero (qui fotografato insieme al suo cane), attore piemontese nella Compagnia Testa-Bonelli, dopo essersi trasferito a Biella, durante la guerra del 1915-1918, si dedicò al commercio della lana.
58. Lina Norese, soubrette di rivista nella Compagnia M. Casaleggio, qui ritratta a Torino il 19.07.1914.
59. Anita Buscaglione di Biella, canzonettista nota con il nome d'arte di Anita Di Landa, nella Compagnia M. Casaleggio da gennaio a maggio 1915.
60. Fotografia di gruppo della Compagnia di Romolo Solari.
61. Un gruppo di artisti della Compagnia Teodoro Cuniberti (Alfonso Ferrero, Teresina Marangoni, Giuseppina Gemelli ed Ernesto Garneri).
62. Maria Bonelli, Serafino Bonelli e Angelo Alessio nel ruolo dei piccoli spazzacamini, qui in una messa in scena della Compagnia di Federico Bonelli nel 1897.
63. Maria Bonelli, Serafino Bonelli e Angelo Alessio nel ruolo dei piccoli spazzacamini, qui in una messa in scena della Compagnia di Federico Bonelli nel 1897.
64. Fotografia di gruppo della Compagnia Cuniberti durante la messa in scena de *La bela Gigogin* al Teatro Rossini di Torino nel 1911, in primo piano si riconosce Angelo Alessio bambino.
65. Fotografia di gruppo con Mary Artom, Maria Gemelli, Lorenzo Arduino e Mariuccia Alessio nel 1918.
66. Fotografia di gruppo con ignoto, Molino, Ulisse Moro (in piedi), Federico Bonelli, Mario Casaleggio e Maria Gemelli (seduti).
67. Mary Artom, Maria Gemelli, Lorenzo Arduino e Mariuccia Alessio a Saint-Vincent nel 1918.
68. La Compagni di Mario Casaleggio a Saint-Vincent nel 1912-1914 ca. con Giovanni Casaleggio, Mario Casaleggio, Anita Feliss, Maria Gemelli, Giorgina Goletti, Maria Alessio, Giuseppina Alessio, Molino, Federico Goletti, il cane di Orecchia e un altro cane (Cin Balin).
69. La Compagnia M. Casaleggio a Saint-Vincent nel 1912-1914 ca.
70. La Compagnia M. Casaleggio a Saint-Vincent nel 1912-1914 ca.
71. La Compagnia Testa-Bonelli (in formazione ridotta) e quella del Teatro Rossini a Saint-Vincent nel 1915.
72. La Compagnia M. Casaleggio a Saint-Vincent nel 1912-1914 ca.
73. La Compagnia M. Casaleggio a Saint-Vincent nel 1914 ca. mentre fanno "la cura dell'acqua".
74. Angelo Alessio, all'età di 29 anni, vestito in frak per la prima Compagnia di rivista

Testa-Manca al Trianon di via Viotti a Torino nel 1919.
75. Angelo Alessio nel ruolo del Kaiser, nell'omonima macchietta comica.
76. La Compagnia Fiorio-Tettoni a Chieri il 09.04.1922.
77. La Compagnia Fiorio-Tettoni a Chieri il 09.04.1922.
78. La Compagnia Fiorio-Tettoni a Chieri il 09.04.1922.
79. Eugenio Testa (Torino, 06.10.1892-11.10.1957), attore, autore e creatore della rivista satirica italiana con i colleghi Manca, Ripp e Bel-Amì al Teatro Trianon di Torino nel 1919.
80. Emma Sanfiorenzo, soubrette della Compagnia di rivista Testa-Manca nel 1920.
81. Emma Sanfiorenzo, soubrette della Compagnia di rivista Testa-Manca nel 1920.
82. Tina Cordara, soubrette di rivista.
83. Valentina Frascaroli, attrice del cinematografo, nel 1918.
84. Mariuccia Aliberti, nota con il nome d'arte di Maria Hermosa, attrice della Compagnia E. Testa.
85. "La Fiortera", soubrette della Compagnia E. Testa al Politeama Genovese nel 1921.
86. Le sorelle Toschi, ballerine della Compagnia Bluette.
87. Isa Bluette (alias Teresa Ferrero, nata a Torino il 10 settembre 1898 e morta nella stessa città l'11 novembre 1939), qui in una fotografia con dedica ad Angelo Alessio del 22 maggio 1926.
88. Germana Romeo-D'Armeo, attrice "giovane" della Compagnia Piemontese "La stabile di Torino" durante la gestione Fiandra nel 1931, qui in una fotografia con dedica ad Alessio del 18 febbraio 1927.
89. "La Titina", soubrette nella Compagnia di vaudeville di Fiandra nel 1926.
90. La figlia di Medini, moglie di Carminati, nel suo numero di danza.
91. Fotografia di gruppo della Compagnia di rivista "La Nuovissima", gestita dal commendatore Fiandra, con l'attrice Isa Bluette, gli artisti, gli autori Rip, Bel-Ami e Albertazzi, le ballerine e i tecnici, tutti radunati in piazzo Solferino a Torino, dinanzi ad uno steccato posto presso la Fontana Angelica, nel 1925.
92. L'attrice Isa Bluette-Navarrini.
93. Vittorio Manfrino (1900-1959), attore dialettale di vaudeville, poi capocomico e impresario.
94. L'attrice Milly, insieme al suo cagnolino, nell'agosto del 1926.
95. Mariuccia Alessio in *La mammola*, quadro dei fiori.
96. Angelo Alessio nel ruolo comico di una fioraia.
97. Renato Mariani, Gualtiero Rizzi e Angelo Alessio nel terzetto comico delle fioraie.
98. La Compagnia di rivista La Nuovissima di E. Testa nella pineta di Fregene per il lancio della nuova spiaggia romana nel 1927.
99. "La Cabiria", soubrette della Compagnia di E. Testa, Firenze 11.12.1928.
100. Attori e attrici della Compagnia di rivista E. Testa al Teatro Odeon nel 1928.
101. Attori e attrici della Compagnia di rivista E. Testa al Teatro Odeon nel 1928.
102. Attori e attrici della Compagnia di rivista E. Testa al Teatro Odeon nel 1928.
103. Rosseta, Angelo Alessio e Bacot in *Mira (o Norma)* al Teatro Rossini di Torino nel 1932.
104. Angelo Alessio nel ruolo del Maestro Bonela nella vaudeville *Mira (o Norma)* al Teatro Rossini di Torino nel 1932.
105. Angelo Alessio, studio per qualche truccatura.
106. Angelo Alessio, studio per qualche truccatura.
107. Angelo Alessio, studio per qualche truccatura.
108. Angelo Alessio, studio per qualche truccatura.
109. Scena da *Mira (o Norma)* al Teatro Rossini di Torino nel 1932, con Alessio, Macario, Bondi e Artuffo.
110. Un gruppo di attori della Compagnia La Stabile di Torino con la soubrette *Dedé Dilanda.*
111. La nuova *Dedé Dilanda*, soubrette della Compagnia stabile torinese al Teatro Rossini di Torino nel 1932.
112. Scena da *Le sponde dla Dora*, con gli attori Deroberti e Ferrero Desi che litigano,

mentre Alessio, Macario se la godono, al Teatro Rossini di Torino nel 1932.

113. Angelo Alessio, Erminio Macario e Carlo Artuffo in una scena de *Riga 'd gis*, al Teatro Rossini di Torino l'11.12.1931.
114. Antonio Bodinoli (Torino, 1899-1974), truccatore della RAI, amico di Angelo Alessio.
115. Scena al Teatro Rossini di Torino nel 1932, con l'attrice *Dilanda* e Angelo Alessio intenti in un ballo, mentre il resto della Compagnia Nuovissima sta a guardare.
116. Gugliemina Valdata, prima attrice nella Compagnia T. Cuniberti-R. Solari, trasferitasi poi in Sud America, dove sposò Vanniron.
117. Angelo Alessio in *Le miserie di Monssù Travet*, prima al Teatro Rossini di Torino il 29.02.1932.
118. Angelo Alessio in *Le miserie di Monssù Travet*, prima al Teatro Rossini di Torino il 29.02.1932, scena *dla mostra* con Mario Sanquirico.
119. Medardo Orecchia (Milano, 08.12.1975-Nole Canavese, 1962), primo attore.
120. Federico Anfossi (Torino, 20.08.1870-11.03.1962), autore dialettale drammatico e comico.
121. Cesare Carini Giani, attore in lingua e dialetto.
122. Germana Paolieri Siletti con la Compagnia Siletti, Valperga, Alessio, Bacot (SVAB). al Teatro Balbo nella commedia *Il successo* del 1933.
123. Violetta Adisi in Vigna (Asti 1903-Torino, 30.08.1961), attrice nelle Compagnie Casaleggio al Teatro Rossini nel 1931 e con la SVAB al Teatro Balbo nel 1933 e con Fiandra nel 1931.
124. Gli attori Siletti, Valperga, Alessio e Bacot formano la Compagnia SVAB al Teatro Balbo nel 1933-1934.
125. Desi Ferrero, attrice passata dal teatro in italiano alla Compagnia SVAB nel 1933-1934 e poi al Teatro Rossini con la Compagnia di Fiandra.
126. L'attore Dante Cappelli.
127. Bianca Alessio, tra i genitori Angelo Alessio e Maria Bonelli, detta Mariuccia, ad Aosta nel 1934.
128. Un gruppo di attori della Compagnia di Mozzato in gita ad Aosta nell'agosto del 1934.
129. Gli attori Cesare Carini Giani e Albertazzi dinanzi all'ingresso del teatro estivo nel Parco Michelotti.
130. La Compagnia Umberto Mozzato ad Aosta per rappresentare la Passione di Cristo nell'agosto 1934.
131. Spettacolo *La geisha*, messo in scena dalla Compagnia delle Sorelle Petrungaro al Teatro del Parco Michelotti di Torino nel giugno 1934.
132. Spettacolo *La geisha*, messo in scena dalla Compagnia delle Sorelle Petrungaro al Teatro del Parco Michelotti di Torino nel giugno 1934.
133. La Breuyer, soubrette della Compagnia di Erminio Macario, debuttante all'Augustus di Genova il 1° settembre 1934.
134. Nino Cavaglieri, attore di varietà e "spalla" di Erminio Macario.
135. Maria Adelaide Cavaglieri, figlia dell'attore Nino Cavaglieri, in braccio a sua madre.
136. Maria Adelaide Cavaglieri in braccio al padre Nino Cavaglieri nel 1935.
137. Maria Adelaide Cavaglieri, figlia dell'attore Nino Cavaglieri, all'età di 18 mesi nel 1935.
138. La Breuyer e Angelo Alessio con la Compagnia di Erminio Macario nella rivista *Crispina di Spezia*, al Teatro Vittoria di Torino il 10 settembre 1934.
139. Angelo Alessio in tournée a La Spezia con la Compagnia di Erminio Macario nel novembre 1934.
140. Angelo Alessio e l'attrice Erna (?) in tournée a La Spezia con la Compagnia di Erminio Macario nel novembre 1934.
141. Angelo Alessio, Ermino Macario e Nino Cavaglieri in tournée con la Compagnia di Macario nel 1934-1935.
142. Angelo Alessio insieme a 8 delle 16 ballerine della Compagnia di Macario durante una tournée nel 1934-1935.
143. La Breuyer e Angelo Alessio con la Compagnia di Erminio Macario nella rivista

Crispina di Spezia, in tournée nel 1934-1935.

144. Hedy Fenzl, prima ballerina delle 16 viennesi della Compagnia di Macario.
145. Maria Alessio e Erminio Macario nella rivista Angeli senza parapioggia, Trieste, febbraio 1935.
146. La Breuyer e Angelo Alessio con la Compagnia di Erminio Macario nella rivista *Crispina di Spezia*, in tournée nel 1934-1935.
147. Macario, La Bruyer e Angelo Alessio con la Compagnia di Erminio Macario nella rivista *Crispina di Spezia*, in tournée nel 1934-1935.
148. Macario, La Breuyer e Angelo Alessio con la Compagnia di Erminio Macario nella rivista *Crispina di Spezia*, in tournée nel 1934-1935.
149. Leprotti, Maria Alessio, la Breuyer, Angelo Alessio e Erminio Macario in scena in uno spettacolo di rivista a La Spezia nel 1935.
150. Leprotti, Maria Alessio, la Breuyer, Angelo Alessio e Erminio Macario in scena in uno spettacolo di rivista a La Spezia nel 1935.
151. Compagnia di rivista Testa-Capelan nella rivista *Basta colle donne!* a Bologna nell'ottobre 1936.
152. Compagnia di rivista Testa-Capelan nella rivista *Ho trovato il Saladino, la celebre figurina del concorso Perugina-Buitoni* a Bologna nell'ottobre 1936.
153. Alessio e Testa sulla scena nel 1937.
154. Alessio e "il negus" sulla scena nel 1937.
155. Cantanti, attori, orchestrali della Radio Rai Torino in tournée con lo spettacolo *Eccoli come sono*.
156. Le attrici Nina Artuffo e Germana Romeo alla Radio Rai di Torino. Si conservano anche due articoli dedicati alla scomparsa dell'Artuffo il 6 gennaio 1956.
157. Attrici, attori e cantanti di Radio Rai Torino, con il regista Barbarisi nel 1941.
158. Gli attori Angelo Alessio e Valpedra davanti all'ingresso della Radio Rai di Torino nel 1941.
159. Gli attori Angelo Alessio e Valpedra davanti all'ingresso della Radio Rai di Torino in via G. Verdi, nel 1941.
160. Gli attori Angelo Alessio, Masucci, Germana Romeo, Nina Artuffo, Tommei e Valpreda davanti all'ingresso della Radio Rai di Torino in v. G. Verdi nel 1941.
161. La *troupe* dello spettacolo *Eccoli come sono* della Radio Rai Torino in visita alla casa natale di Benito Mussolini a Predappio.
162. Tomei e Angelo Alessio presentatori radiofonici.
163. Angelo Alessio e Osvaldo Valenti in una scena del film *La sonnambula* del 1941.
164. Gli attori Angelo Alessio e G. Bondi sul palcoscenico.
165. Gli attori Mariolini, Ferrero e Angelo Alessio sul palcoscenico.
166. Nuccia Robella e Angelo Alessio nello spettacolo *'L Lucio dla Venezia*, al Teatro Gobetti di Torino nel 1949.
167. Angelo Alessio (Gianduia) e Valeria Vitale (Giacometta) al raduno delle maschere italiane di Bologna, marzo 1950.
168. Angelo Alessio (Gianduia) e Valeria Vitale (Giacometta) al raduno delle maschere italiane di Bologna, marzo 1950.
169. Angelo Alessio (Gianduia) e Valeria Vitale (Giacometta) al raduno delle maschere italiane di Bologna, marzo 1950, in allegato si conserva un articolo de «La famèia bulgnèisa» dedicato all'evento.
170. Tutti gli attori della Compagnia di Mario Casaleggio al Teatro Alfieri di Torino nel 1951 per la rappresentazione de *Le miserie di Monssù Travet*.
171. Gli attori Angelo Alessio e Carlo Artuffo durante la trasmissione radiofonica *24 ore a Turin*.
172. Angelo Alessio, Lucio Ridenti e Mario Casaleggio alla commemorazione del Ventennale della Messa dell'artista fatta dall'avv. Trabucco, febbraio 1953.
173. Nuccia Robella, Mario Casaleggio e Lucio Ridenti.
174. Scena tratta da *Sablin a bala* di Luigi Pietracqua, messa in scena al Teatro Gobetti di Torino nell'aprile 1956.

175. Scena tratta da *Sablin a bala* di Luigi Pietracqua, messa in scena al Teatro Gobetti di Torino nell'aprile 1956.
176. Scena tratta da *Sablin a bala* di Luigi Pietracqua, messa in scena al Teatro Gobetti di Torino nell'aprile 1956.
177. Scena tratta da *Peul sempre d'esse* di Armando Mottura, messa in scena al Teatro Gobetti di Torino nell'ottobre 1955.
178. Scena tratta da *Peul sempre d'esse* di Armando Mottura, messa in scena al Teatro Gobetti di Torino nell'ottobre 1955.
179. Scena tratta da *Peul sempre d'esse* di Armando Mottura, messa in scena al Teatro Gobetti di Torino nell'ottobre 1955.
180. Scena tratta da *Toni cosa ch'i t'as fait!* di Provera.
181. Scena tratta da *Toni cosa ch'i t'as fait!* di Provera.
182. Angelo Alessio durante una messa in scena per la televisione nel 1958.
183. Angelo Alessio e altri ne *Il piccolo lord*, spettacolo per la televisione del 1960.
184. Giacomo Osella, attore di operetta della Radio Rai di Torino.
185. Angelo Alessio e altri durante uno spettacoli di beneficenza.
186. Angelo Alessio e altri a cena, dopo uno spettacolo di beneficenza.
187. Ricordo della I Giornata Nazionale dell'Anziano, 19 aprile 1959.
188. Angelo Alessio e altri a Villa Colli per uno spettacolo di beneficenza.
189. Messa in scena de *La caban-a del Re galantom* al Teatro Carignano di Torino per commemorare la nascita del Teatro Piemontese, nel centesimo anniversario, 13-14 aprile 1959. All'evento parteciparono Angelo Alessio, Angiolina Quinterno, Olga Fagnano, Gualtiero Rizzi, Sandro Rocca, Renzo Lori, Gabri Gemelli, Federico Goletti e Pietro Orecchia.
190. Messa in scena de *La caban-a del Re galantom* al Teatro Carignano di Torino per commemorare la nascita del Teatro Piemontese, nel centesimo anniversario dalla nascita, 13-14 aprile 1959. All'evento parteciparono Angelo Alessio, Angiolina Quinterno, Olga Fagnano, Gualtiero Rizzi, Sandro Rocca, Renzo Lori, Gabri Gemelli, Federico Goletti e Pietro Orecchia.
191. Messa in scena de *La caban-a del Re galantom* al Teatro Carignano di Torino per commemorare la nascita del Teatro Piemontese, nel centesimo anniversario dalla nascita, 13-14 aprile 1959. All'evento parteciparono Angelo Alessio, Angiolina Quinterno, Olga Fagnano, Gualtiero Rizzi, Sandro Rocca, Renzo Lori, Gabri Gemelli, Federico Goletti e Pietro Orecchia.
192. Messa in scena de *La caban-a del Re galantom* al Teatro Carignano di Torino per commemorare la nascita del Teatro Piemontese, nel centesimo anniversario dalla nascita, 13-14 aprile 1959. All'evento parteciparono Angelo Alessio, Angiolina Quinterno, Olga Fagnano, Gualtiero Rizzi, Sandro Rocca, Renzo Lori, Gabri Gemelli, Federico Goletti e Pietro Orecchia.
193. Angiolina Quinterno, attrice "giovane" alla Rai di Torino, si trasferì a Roma per dedicarsi al doppiaggio televisivo.
194. Olga Fagnano, "buon elemento" di Radio Torino, poi sposatasi con un medico di bordo.
195. Gualtiero Rizzi e Giovanna Caverzaghi, artisti di prosa della Rai di Torino.
196. Pier Enrico Schiara († Torino, 7.10.1972), attore e amico di Angelo Alessio.
197. Franco Rità (Torino, 16.12.1907-17.08.1968), attore di Radio Rai Torino e presentatore di sfilate di modelle per l'alta moda.
198. Doro Casi (10.02.1910-29.01.1981), attore e amico di Angelo Alessio.
199. Carlo Gaudin († Torino, 20.11.1964), amante del teatro dialettale e amico di Angelo Alessio.
200. Elvio Ronza, amico di Angelo Alessio, suo vicino di casa in v. Bava 7, giornalista e appassionato di teatro.
201. Augusto Modugno († Pesaro, 20.06.1954), attore e amico di Angelo Alessio.

202. Piero Roasio (1899-1980), attore e amico di Angelo Alessio.

203. Angelo Alessio nel monologo *'L nobil decadù*.

204. Angelo Alessio nel monologo *L'amis del quartin*.

205. Angelo Alessio nel monologo *L'adieù del berlandin*.

206. Angelo Alessio nel monologo *Bernard 'l ciocolatè*.

207. Angelo Alessio nel monologo *'L nobil decadù*, Chieri, novembre 1964.

208. Nunzio Filogamo che presenta gli attori Angelo Alessio (Monsù Ceruti) e Gabri Gemelli (Madama Borel) a Chieri nel novembre 1965.

209. Gli attori Angelo Alessio (Monsù Ceruti) e Gabri Gemelli (Madama Borel) alla Pro Artigianelli.

210. Gli attori Angelo Alessio (Monsù Ceruti) e Gabri Gemelli (Madama Borel).

211. Angelo Alessio nel monologo di *Don Talocia*.

212. Angelo Alessio nello sceneggiato televisivo *I Buddenbrook*.

213. Angelo Alessio nel monologo *'L veteran a ricorda*.

214. Gli attori Angelo Alessio e Carlo Artuffo nella trasmissione radiofonica Bondì-Cerea di Radio Rai Torino.

215. Prove della trasmissione radiofonica Bondì-Cerea di Radio Rai Torino.

216. Per la centesima replica del suo lavoro *L'ultimo Cesare*, Gipo Farassino premia tre anziani attori del teatro piemontese: Angelo Alessio, Adriana Testa e Federico Goletti, con una medaglia d'oro a ricordo. 7 gennaio 1979.

217. Maria Teresa Ruta, Angelo Alessio e Nunzio Filogamo in una serata al Circolo degli Artisti di Torino per ricordare l'attore e direttore Riccardo Massucci, 31 marzo 1982.

218. Maria Teresa Ruta, Nunzio Filogamo, Angelo Alessio, Bianca Alessio, Francesco Ruffini, la sig.ra Ruffini e Michele Montanari in una serata al Circolo degli Artisti di Torino per ricordare l'attore e direttore Riccardo Massucci, 31 marzo 1982.

Insieme alle fotografie elencate si conservano anche la trascrizione di una lettera scritta dall'on. Giorgio Almirante ad Adriana Testa il 13 aprile 1981 e la didascalia di una fotografia non più in loco dedicata all'attore Emanuel Giovanni (1848-1912).

L'album si conserva nell'apposita scatola 2.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa

34 1885 ca.

Fotografia dell'attore e capocomico Federico Bonelli (1863-1918).

Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (7 x 12,5 cm), estratta dall'album indicato all'inizio di questa sotto-serie e incorniciata. La fotografia si conserva nell'apposita scatola 2.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

35 1890, ante

Fotografia dell'attrice Agnes Rovida Colombiè, madre di Bianca Rovida in Bonelli, nonna di Mariuccia Bonelli in Alessio.

Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (9 x 12 cm), estratta dall'album indicato all'inizio di questa sotto-serie e incorniciata. La fotografia si conserva nell'apposita scatola 2.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

36 1890, ante

Fotografia ritraente l'attrice Bianca Rovida in Bonelli.

Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (6x 8 cm), estratta dall'album indicato all'inizio di questa sotto-serie e incorniciata. La fotografia si conserva nell'apposita scatola 2.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

37 1890, ante

Fotografia ritraente l'attrice Carolina Malfatti-Gabusi (Piacenza 1809 - Torino 1890).

Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (11 x 17 cm). La fotografia si conserva nell'apposita scatola 2.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

38 1897

Maria Bonelli, Serafino Bonelli e Angelo Alessio nel ruolo dei piccoli spazzacamini, qui in una messa in scena della Compagnia di Federico Bonelli nel 1897.

Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (9,5 x 14 cm), estratta dall'album indicato all'inizio di questa sotto-serie e incorniciata. La fotografia si conserva nell'apposita scatola 2.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

39 1900, marzo 23

Fotografia di gruppo degli interpreti de *Le miserie di Monssù Travet* nella messa in scena commemorativa del 23 marzo 1900 allestita al Teatro Alfieri di Torino.

Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (36,5 x 28,5 cm) montata su cartone, accompagnata da una didascalia che indica i nomi degli attori nei rispettivi ruoli. Nella fattispecie si riconoscono: Tancredi Milone, Claudio Leighel, Francesco Alessio, Francesco Ferrero, Emilio Pivano, Teodoro Cuniberti, Ireneo Gerbi, Alfonso Ferrero, Enrico Gemelli, Giuseppina Gemelli, Luisa Castadoni, E. Testa e Gemma Cuniberti. Il fascicolo si conserva fuori faldone.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

3 **40** 1900-1925 ca.

Fotografia su cartolina postale ritraente l'attrice Giannina Chiantoni (Bernalda, 24 giugno 1881 – Bologna, 17 maggio 1972) nell'opera Calendimaggio.

Il fascicolo comprende 1 cartolina in b/n (9 x 13,5 cm), a suo tempo indirizzata a Giuseppina Alessio.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

3 **41** 1900-1925 ca.

Fotografia di un'attrice in abiti di scena.

Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (10,5 x 10,5 cm)

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

3 **42** 1900-1925 ca.

Fotografia su cartolina postale ritraente la ballerina Cleò de Mérode (Parigi, 27 settembre 1875 – Parigi, 17 ottobre 1966).

Il fascicolo comprende 1 cartolina in b/n (8,5 x 13 cm), a suo tempo indirizzata a Maria Alessio.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

3	43	1900-1925 ca. Fotografia ritraente l'attrice Baba Banky. Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (9 x 14 cm) con la seguente dedica: "Penso a te! Tua sarò.... Baba Banky". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
3	44	1900-1925 ca. Fotografia ritraente l'attrice Milly, con il suo cagnolino. Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (17,5 x 24,5 cm). Si tratta di una copia della fotografia originale conservata nell'album indicato all'inizio di questa sotto-serie *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
	45	1900-1925 ca. Tre fotografie tratte da scene di lungometraggi cinematografici, in cui si riconoscono gli attori Mariuccia Bonelli, Anita Felix Boeris, Dante Testa, Mary Cleo Tarlarini, Giuseppina Alessio, l'attrice Cortassa, Mario Casaleggio e Angelo Alessio. Il fascicolo comprende 3 fotografie in b/n (15x 10,5 cm), estratte dall'album all'inizio di questa sotto-serie e incorniciate. Le fotografie si conserva fuori faldone. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
3	46	1904, febbraio 25 Fotografia su cartolina postale ritraente la soprano Rosina Storchio (Venezia 1872 - Milano 1945). Il fascicolo comprende 1 cartolina in b/n (9 x 13,5 cm), a suo tempo indirizzata a Marietta Alessio. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa*
3	47	1918, giugno 2 Fotografia ritraente la Compagnia Piemontese del "Teatro del Popolo" di Casaleggio-Pivano, dinanzi all'ingresso del Castello di Moncalieri. Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (29 x 20,5 cm). *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
3	48	1919, ante Fotografie ritraenti l'attore Ermete Novelli (Lucca, 5 maggio 1851 – Napoli, 30 gennaio 1919). Il fascicolo comprende 2 fotografie in b/n (15 x 20 cm). *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
3	49	1921, aprile 10 Fotografia su cartolina postale ritraente un'attrice. Il fascicolo comprende 1 cartolina in b/n (9 x 13,5 cm) con la seguente dedica: "Ad Angelo Alessio per ricambio graditissimi saluti Severo Visconte". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*

3	**50**	1921, novembre 11 Fotografia ritraente Mare Gioana nella 304ª replica di "*T'ass mai fait parei!*" Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (17,5 x 24 cm), con la seguente dedica: "A tuti doi gli autori. Benedetta Milone. 11/11/21. Si tratta di una copia della fotografia originale conservata nell'album indicato all'inizio di questa sotto-serie. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
3	**51**	1923, novembre 18 Fotografia su cartolina postale ritraente l'attore Giovanni Toselli (Cuneo, 1819 – Genova, 1886), fondatore del Teatro Piemontese. Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (9 x 14 cm). *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
3	**52**	1925-1950 ca. Fotografia ritraente l'attore Cesare Carini Giani. Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (22,5 x 32 cm). L'attore è ritratto in abiti militari. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
3	**53**	1927, maggio 31 Fotografia ritraente l'attore Annibale Betrone (Torino, 9 dicembre 1883 – Roma, 11 dicembre 1950). Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (10 x 15 cm), con la seguente dedica: "Ai coniugi Gavi. Annibale Betrone. 31/5/27". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
3	**54**	1930, ante Fotografia ritraente l'attrice Erminia di Lorenzo (Torino, 4 dicembre 1872 – Milano, 25 marzo 1930). Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (9 x 14 cm) con la seguente dedica: "Auguri felicissimi, Erminia L.". In allegato si conserva una seconda fotografia dell'attrice estratta da un articolo di giornale. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
3	**55**	1935, maggio 31 Fotografia su cartolina postale ritraente una ragazza con in braccio una bambola. Il fascicolo comprende una cartolina in b/n (15 x 10.5 cm) con la seguente dedica: "Nostra piccola mamma. Un piccolo ricordo di Helly e Rita. 31.V.35". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
3	**56**	1936 Fotografie su cartoline postali ritraenti i cantanti della S.A. Cetra di Torino, dedicate rispettivamente a: Norma Bruni, Dea Garbaccio, Silvana Fioresi, Michele Montanari, il trio vocale delle sorelle Lescano. Il fascicolo comprende 5 catoline in b/n (10.5 x 15 cm). La cartolina dedicata alle sorelle Lescano reca una dedica autografa in lingua olandese ad Angelo Alessio. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana e olandese, scrittura a stampa*

3	**57**	1936, dicembre 22 Fotografia ritraente l'attrice Steffi Label. Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (9 x 15 cm) con la seguente dedica: "Ricordate qualche volta a Steffi Label" (recto); "Con molto piacere io mi sempre ricorderò a quell' tempo, quando ho lavorato con voi insieme nella compagnia Testa. Vienna, 22 dic. 1936" (verso). *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
3	**58**	1937, ante Fotografia ritraente l'attrice Virginia Reiter (Modena, 16 gennaio 1862 – Modena, 22 gennaio 1937). Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (9 x 13,5 cm). *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
3	**59**	1948, ante Fotografie ritraenti l'attore Ermete Zacconi (Montecchio Emilia, 14 settembre 1857 – Viareggio, 14 ottobre 1948). Il fascicolo comprende 5 fotografie in b/n (21 x 24 cm). L'attore è ritratto nelle vesti di Fanfulla da Lodi, del Cardinale Lambertini e in abiti civili. Le fotografie sono state eseguite dal cav. Nunes-Vais. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
3	**60**	1950, ottobre 11 Fotografia ritraente l'attrice Genny Audenino. Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (8 x 11,5 cm), recante la seguente dedica: "Al Maestro Gallino con immutata ammirazione Genny Audenino. Rio de Janeiro 11.10.1950". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
3	**61**	1950-1960 ca. Fotografia ritraente Angelo Alessio mentre canta "*L'adieu dël Berlandin*". Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (17,5 x 24 cm). Si tratta di una copia della fotografia originale. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
3	**62**	1954, ante Fotografie su cartoline postali ritraenti l'attore Alfredo De Sanctis (Brindisi, 7 ottobre 1865 – Firenze, 30 gennaio 1954). Il fascicolo comprende 3 cartoline postali in b/n (10 x 12 cm). L'attore è ritratto nelle vesti di Saul e in abiti civili. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
3	**63**	1963, ante Fotografia su cartolina postale ritraente l'attore Adolphe Menjou (Pittsburgh, 18 febbraio 1890 – Beverly Hills, 29 ottobre 1963). Il fascicolo comprende 1 cartolina in b/n (8,5 x 13,5 cm). *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

3	64	1980, ante Fotografie ritraenti la cantante e attrice Milly, pseudonimo di Carolina Mignone (Alessandria, 26 febbraio 1905 – Nepi, 22 settembre 1980). Il fascicolo comprende 2 fotografie in b/n (15 x 20 cm), recanti le rispettive dediche: "A Bianchina Milly" e " Al caro amico Alessio da una vecchia amica, Milly". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
3	65	1983, ante Fotografia ritraente Angelo Alessio. Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (17,5 x 24 cm). Si tratta di una copia della fotografia originale. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*

Serie

Appunti di studio e documenti diversi inerenti la lingua e il teatro piemontesi (1900-1983, ante)

I documenti compresi in questa serie costituiscono il logico corollario delle attestazioni inscritte nella serie precedente e rivelano in modo particolare lo studio e l'attenzione riservati da Angelo Alessio alla lingua piemontese (soprattutto nelle sue espressioni poetiche), da lui intesa quale fondamentale "strumento" per il suo lavoro di attore.

3	66	1900-1925 ca. "*Teatro d'ij buratin. Gianduia*". Poesia di Alfonso Ferrero. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa*
3	67	1910-1950 ca. Raccolta di "Poesie in lingua". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva e a stampa*
3	68	1953 Supplemento al n° 49 de "La fiera letteraria". Si tratta di un articolo dedicato alla messa in scena dello spettacolo Processo a Gesù. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
3	69	1955 "Centroparete". Rivista d'arte e informazione della stampa del Circolo degli Artisti di Torino, anno II, 8-9, settembre-dicembre 1955 *1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
3	70	1957 Poesie e testi in lingua piemontese dedicati al Carnevale di Torino del 1957. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa*
3	71	1959, aprile 6 "*I cento anni del Teatro Piemontese*", prolusione di Angelo Alessio letta la sera del 6 aprile 1959 nella sede del Comitato della "Messa per l'Artista" a Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*

3	72	1983, ante Raccolta di canzoni, proverbi, modi di dire in lingua piemontese tratti da testi teatrali e letterari. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
3	73	1983, ante "Elenco alfabetico degli autori e delle loro produzioni in dialetto piemontese". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
3	74	1983, ante Elenco di farse, vaudevilles, atti unici, testi di autori ignoti in lingua piemontese. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
3	75	1983, ante Nota biografica su Gilberto Govi. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
3	76	1983, ante "*Ricordo di Nestore Aliberti*" a firma di Angelo Alessio. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
3	77	1983, ante "*Ricordo di Medardo Orecchia*" a firma di Angelo Alessio. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
3	78	1983, ante Rubrica di lemmi in lingua italiana/piemontese *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva*
3	79	1983, ante Rubrica di "Pôeta e Poetesse Piemônteis e autri dialet italian". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva*
4	80	1983, ante "Nino Costa. Poesie". Il fascicolo comprende un'antologia delle poesie di Nino Costa, nella maggior parte dei casi trascritte da Angelo Alessio (o in alternativa tratta dalle pagine di alcune riviste). *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa*
4	81	1983, ante Poesia sul Natale di vari autori. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa*
4	82	1983, ante Poesie in lingua piemontese di Fulberto Alarni, Valter Agostini, Mario Albano, Alerame Pallavicino, Vittorio Alfieri, Alessio Alvazzi Del Frate, Giovanni Amelotti, Celeste Edda Amerio. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*

4	**83**	1983, ante Poesie in lingua piemontese di Domenico Badalin, Cesare Balbo, Carlo Barbera, Bodrero, Giovanni Bono, Guido Borella, Giacinto Bozzi, Camillo Brero, Angelo Brofferio. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
4	**84**	1983, ante Poesie in lingua piemontese di Giovanni Calchera, Ines Calissano, Edoardo Calvo, Bartolomeo Capra, Dario Cesulani, Clivio, Leandro Cima, Carlo Coccio, Francesco Comino, Carlo Castamagna, *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa*
4	**85**	1983, ante Poesie in lingua piemontese di Aldo Daverio, Luigi del Col, Umberto Del Pozzo, Neti De Maria, Giovanni Drovetti. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa*
4	**86**	1983, ante Poesia in lingua piemontese di Evici. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e a stampa*
4	**87**	1983, ante Poesie in lingua piemontese di Oreste Fasolo, Alfonso Ferrero, Salvatore Ferrero, Maria Ferrero, Emilio Fino, Leone Fino, Saverio Fino, G. Fracchia, Arrigo Frusta, Michele Fusé. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
4	**88**	1983, ante Poesie in lingua piemontese di Oreste Gallina, Federico Garelli, Bernardo Garneri, Giulio Cesare Gasca, Giovanni Gastaldi, Giovanni Gianotti, Guido Gozzano, Guido Griva, Arturo Gianetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
4	**89**	1983, ante Poesie in lingua piemontese di Ignazio Isler e di autore ignoto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
4	**90**	1983, ante Poesie in lingua piemontese di Censin Lagna. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
4	**91**	1983, ante Poesie in lingua piemontese di Luigi Maggi, Armando Mottura, Nino Morano, Edoardo Nasi, Alfredo Nicola, E.C. Nicola. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*

4	**92**	1983, ante Poesie in lingua piemontese di Luigi Olivero, Federico Olivero, Pinin Pacot, Pinot Bonavita, Barnaba Pecco, Fernando Paggio, Giovanni Ponsoya, Ventin Peiron, Gianni Perone, Renzo Perotti, Renzo Pezzani, Luigi Pietracqua, Pinot, G.B. Piovan, Oreste Poggio, Aldo Polinetti, Concetta Prioli. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
4	**93**	1983, ante Poesie in lingua piemontese di Mario Rissone, Piero Rachetto, Carlottina Rocco, Umberto Luigi Ronco, Norberto Rosa, Pinot Ross, Ugo Rosella, Teresio Rovere. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa*
4	**94**	1983, ante Poesie in lingua piemontese di Giulio Segre, G. Sibona, Armando Soddanino, Amilcare Solferini, Attilio Spaldo. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
4	**95**	1983, ante Poesie in lingua piemontese di Maria Talucchi Mattirolo e Ermanno Tegani. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
4	**96**	1983, ante Poesia in lingua piemontese di G.B. Ughetti. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
4	**97**	1983, ante Poesie in lingua piemontese di Elisa Vanoni Castagneri, Luigi Venturello, Victor, Salvatore Viviani. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
4	**98**	1983, ante Poesia in lingua piemontese di Giaolin Zanetti. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa*
4	**99**	1983, ante "*Storia del torneo*": componimento poetico in lingua piemontese dedicato al torneo equestre tenutosi in p.za S. Carlo a Torino il 22 aprile 1842 in occasione del matrimonio del Duca di Savoia. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
4	**100**	1983, ante Poesie in piemontese edite su un numero de *'L caval 'd brôns*. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*

Serie Opere teatrali in lingua italiana (1829-1958)

La serie comprende le edizioni a stampa di diversi testi teatrali e i copioni manoscritti delle opere in lingua italiana messe in scena dalla Compagnia del Teatro Dialettale Torinese (come si evince dal timbro del sodalizio apposto sulla quasi totalità dei testi) diretta da Angelo Alessio. In alcuni casi i copioni recano firma e dedica degli autori, nonché visti della censura e annotazioni manoscritte a margine. Inoltre, la serie comprende i testi di numerosi spettacoli di rivista riferibili all'attività dell'Alessio quale attore comico, mentre i volumi a stampa e i copioni manoscritti più datati sono ascrivibili all'attività degli attori Federico Bonelli e Luigi Gerbola (come rivelato da alcune dediche e note di possesso), con i quali l'Alessio lavorò. Nel caso dei copioni manoscritti privi di data, le opere sono state datate in base al Visto della censura teatrale; di contro, in assenza di altri riferimenti, i testi sono stati datati entro archi cronologici più ampi deducibili in base all'aspetto estrinseco dei documenti e alle informazioni attualmente disponibili circa l'attività teatrale dell'Alessio.

5	**101**	2; A.A. 348	1829 Biblioteca Teatrale Economica ossia Raccolta delle migliori tragedie, commedie e drammi tanto originali quanto tradotti. Cl. II, Vol. IV. Commedie scelte dell'avvocato Antonio Sografi. Il testo comprende: *Verte*, *Le donne avvocate*, *Le convenienze teatrali*. Editore: Tipografia Chirio e Mina di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
5	**102**	30; A.A. 317	1860-1870 ca. *La carità pelosa*. Commedia in 5 atti; *L'oro e l'orpello*. Commedia in 2 atti di T. Gherardi del Testa. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
5	**103**	31; A.A. 316	1863 *Con gli uomini non si scherza*. Commedia in tre atti di T. Gherardi del Testa. Editore: Tipografia Barbera di Firenze. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
5	**104**	6; A.A. 344	1864 *Il ventaglio* di Carlo Goldoni. Editore: Giovanni Battista Rossi Libraio Editore di Livorno. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
5	**105**	7; A.A. 341	1865-1870 ca. *Il burbero benefico* di Carlo Goldoni. Editore: Giovanni Battista Rossi Libraio Editore di Livorno. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
5	**106**	8; A.A. 343	1865-1870 ca. *La bottega del caffè* di Carlo Goldoni. Editore: Giovanni Battista Rossi Libraio Editore di Livorno. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

5	**107**	A.A. 340	1865-1870 ca. *La locandiera* di Carlo Goldoni. Editore: Giovanni Battista Rossi Libraio Editore di Livorno. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
5	**108**	10; A.A. 342	1865-1870 ca. *Pamela fanciulla* di Carlo Goldoni. Editore: Giovanni Battista Rossi Libraio Editore di Livorno. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
5	**109**	11; A.A. 339	1865-1870 ca. *Un curioso accidente* di Carlo Goldoni. Editore: Giovanni Battista Rossi Libraio Editore di Livorno. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
5	**110**	3; A.A. 347	1871 *Drammi scelti* di Pietro Metastasio. Editore: Tipografia dell'Oratorio di S. Francesco di Sales di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
5	**111**	17; A.A. 334	1875 *Marito e moglie in maschera, ovvero Un ballo mascherato.* Commedia in 3 atti di Bayard. Libera versione dell'artista Amilcare Belotti. Editore: Libreria Editrice di Milano. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
5	**112**	4; A.A. 346	1876 *Il supplizio di una donna.* Dramma in 3 atti di Emilio di Girardin. Editore: Libreria Editrice di Milano. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
5	**113**	5; A.A. 345	1882 *Il viaggio del signor Perrichon.* Commedia in 3 atti di Eugenio Labiche. Editore: Libreria Editrice di Milano. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
5	**114**		1882-1961 "Monologhi in lingua". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa*
6	**115**	32; A.A. 322	1883 *La moglie di Claudio.* Dramma in 3 atti di Alessandro Dumas. Editore: Libreria Editrice di Milano. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

6	**116**	A.A. 337	1886 *Maritiamo la suocera.* Commedia in 1 atto di Colorno. Editore: Carlo Barbini Editore di Milano. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
6	**117**	266; A.A. 220	1886 "*La pianella perduta fra la neve*. Vaudeville in due atti in prosa, musica e ballo". Editore: Tipografia Adriano Salani di Firenze. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiano, scrittura a stampa*
6	**118**	A.A. 368; 53	1888, gennaio 11 "*Soli.* Bozzetto in 1 atto di Costantino Carlevaris ... Proprietà e diritto di rappresentazione di Ernesto Corio". Copia manoscritta, con firma dell'autore. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
6	**119**	14; A.A. 338	1889 *Carcere preventivo.* Commedia in 2 atti in prosa di Leopoldo Marenco. Editore: Carlo Barbini Editore di Milano. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
6	**120**	39; A.A. 309	1892 *Il deputato di Bombignac.* Commedia in 3 atti di Alessandro Bisson. Editore: Fratelli Treves Editori di Milano. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
6	**121**	34; A.A. 314	1892 *Spettri.* Dramma in 3 atti di Herik Ibsen. Editore: Max Kantorowicz Editore di Milano. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
6	**122**	A.A. 370; 46	1892, gennaio *Il fu Tupinel* di A. Bisson. Commedia brilantissima in 3 atti. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
6	**123**	A.A.367; 52	1893, gennaio *Il complotto* di Oreste Poggio. Commedia in un atto. Copia manoscritta, con firma dell'autore. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
6	**124**	A.A. 336	1895 *La scuola delle Nazioni. B*ozzetto poetico in 1 atto in versi del Cav. Alfredo Martelli, tenente nel 12° reggimento cavalleria (Saluzzo). *Mater amabilis!* Scherzo in versi dello stesso autore. Editore: Carlo Barbini Editore di Milano.

			1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
6	**125**	15, A.A. 335	1900-1915 ca. *Arlecchino re* di Rudolphe Lothar. Commedia in 4 atti. Editore: La Poligrafica. Società editrice di Milano. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
6	**126**	A.A. 372; 50	1900-1915 ca. *L'amore che passa* di Serafino e Gioachino Alvarez-Quintero. Commedia in 2 atti. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
6	**127**	A.A. 373; 49	1900-1915 ca. *La medicina di una ragazza malata* di Paolo Ferrari. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
6	**128**	19; A.A. 325	1900-1915 ca. *La morte civile.* Dramma in 5 atti di Paolo Giacometti. Editore: Casa editrice Sonzogno di Milano. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
6	**129**	A.A. 374; 48	1900-1915 ca. *Nessuno va al campo* di Paolo Ferrari. Episodio domestico del 1866 in due atti. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
6	**130**	A.A. 365; 57	1900-1915 ca. *Romanticismo* di Gerolamo Rovetta. Dramma in 4 atti. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
6	**131**	18; A.A. 324	1900-1915 ca. *Saul. Filippo*. Tragedie di Vittorio Alfieri. Editore: Casa editrice Sonzogno di Milano. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
6	**132**	21; A.A. 328	1903 *Nei bassi fondi*. Dramma in 4 atti di Massimo Gorkij. Editore: G. Nerbini editore di Firenze. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
6	**133**	20; A.A. 329	1903 *Per la vita.* Dramma in 3 atti di Demetrio Alati. Editore: G. Nerbini editore di Firenze. Sulla copertina del volume si trova la seguente dedica: "All'illustre attore F. Bonelli diretto della compagnia drammatica piemontese. Demetrio Alati. Corso Buenos Aires 18 Milano". *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

6	**134**	A.A. 369; 51	1904, agosto 10 *L'amico* di Marco Praga. Commedia in un atto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta*
6	**135**	29; A.A. 319	1907 *L'avvocato difensore.* Commedia in 3 atti di Mario Morais. Editore: S. Belforte & C. Editori di Livorno. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
6	**136**	27; A.A.321	1911 (attr.) *Addio giovinezza!* Commedia in 3 atti di Alessandro De Stefanis. Il volume manca del frontespizio e delle relative indicazioni circa l'editore. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
6	**137**	33; A.A 315.	1912 *Una partita a scacchi.* Leggenda drammatica in un atto di Giuseppe Giacosa. Editore: Casa Editrice Madella di Sesto S. Giovanni. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
6	**138**	A.A. 350	1913 *La serrata d' Moncuch.* Rivista satirica politico musicale in 2 quadri di A. Solferini e F. Oddone. Canzoni e couplets di B.L. Gugie su musica di tutti i colori. Rappresentata la prima volta al Politeama Nazionale di Asti la sera del 24 settembre 1913 dalla Compagnia Piemontese Gemelli-Casaleggio. Editore: Tipografia Bona Vincenzo di Asti. *1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
6	**139**	29 bis; A.A. 320	1919 *Pace in tempo di guerra.* Commedia in 3 atti di Alfredo Testoni. Editore: Nicola Zanichelli di Bologna. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
6	**140**	A.A. 353	1920 *Il Giornale d'Oggi.* Rivista vagabonda in 3 atti e 8 quadri di Manza e Ripp. Adattamento musicale e versi di Ripp. Scenari originalissimi di Manca. Rappresentata per la prima volta a Torino il 7 settembre 1920 dalla Compagnia di rivista Testa e Manca. Editore: Stabilimento Grafico Foà di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
7	**141**	A.A. 354	1920 *No, così non va!* Rivista mondano-politico-edilizio-fiscale in 3 atti e 8 quadri di Ripp. Rappresentata per la prima volta al Teatro Trianon di Torino dalla Compagnia Testa-Manca, diretta da Eugenio Testa, la sera dell'11 maggio 1920.

			Editore: Stabilimento tipografico Carlo Novara & C. di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
7	**142**	A.A. 356	1920-1940 ca. *Andate a quel paese!* Rivista in 3 tti e 8 quadri di Testa e Ripp. Messa in scena di Testa, versi e adattamento musicale di Ripp, scenografia di Manca. Editore: Stabilimento Grafico Foà di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
7	**143**	A.A. 357	1920-1940 ca. *Godi anche tu ...* Rivista in 3 atti e 8 quadri di Angelo Luigi Fiorita e Costanzo Carbone. Editore: Edizione dell'Italia Lux di Genova. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
7	**144**	A.A. 358	1920-1940 ca. *Ripassi domani...* Rivista in 3 atti e 10 quadri di Manca, Ripp, Bel Ami. Editore: Stabilimento Grafico A. Avezzano di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
7	**145**	A.A. 252	1920-1940 ca. *San Giuliano*, azione in 3 tempi, 6 quadri e un epilogo di Giovanni Drovetti. In allegato al documento si conserva un biglietto con suscritto: " Omagi dël Geom. Gaiottino 'd Barbiana për la bibliòteca dla Ca dë Studi". *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
7	**146**	26; A.A. 330	1920-1940 ca. *Una ragazza imbarazzante.* Commedia in 3 atti di Gianni Baldelli. Editore: Libreria del Teatro di Firenze. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
7	**147**	A.A. 352	1920-1940 ca. *Venga con noi.* Rivista in 3 atti e 8 quadri di Manca, Ripp e Bel Ami. Editore: Stabilimento tipografico Carlo Novara & C. di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
7	**148**	A.A. 355	1921 *Pigliala come viene!!!* Rivista satirica in 3 atti e 11 quadri di Ughetti e Baldi. Adattamento musicale del maestro G. Piovano. Repertorio fornito dalla Casa Editrice Musicale Abramo Allione. Rappresentata per la prima volta in Torino nel Teatro Scribe l'11 febbraio 1921 dalla Compagnia di Riviste Dina Evarist. Editore: Stabilimento Tipografico F.lli Peretto, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

7	**149**	40 bis; A.A. 306	1925 *Teatro di Camillo Antona-Traversi* (Edizione riveduta e corretta). *Stabat Mater*. Dramma in tre atti. *Strozzini*. Commedia in tre atti, vol. VII, Milano, Remo Sandron Editore. Sul primo foglio di guardia del volume è riportata la seguente dedica: "All'egregio attore Angelo Alessio che nell'arte del teatro alterna le vicende drammatiche alle argute comiche rappresentazioni dei migliori commediografi, con verace sentimento di ammirazione e di alta stima offre Vincenzo Remardi. 15 marzo 1925". *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
7	**150**	16; A.A. 333	1927 *Durand durand.* Commedia in 3 atti di Valagregue e Ordonneau, tradotta dal francese. Editore: Libreria Paolo Cesati di Milano. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
7	**151**	A.A. 362; 42	1927 *Tre fatti* di Kurt Götz. Traduzione di Ada Salvatore. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
7	**152**	A.A. 351	1928 *Gambe alla mano!!* Rivista in 3 atti e 18 quadri di Testa, Chiappo, Corvetto. Editore: Tipografia Commerciale E. Sandrone di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
7	**153**	40 ter; A.A. 307	1928 *L'ultimo lord.* Commedia in 3 atti di Ugo Falena. Editore: G. Barbera Editore di Firenze. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
7	**154**	16	1929, marzo 13 *Bargolamento. Fotoscultura.* Scherzo comico musicale in un atto di Emilio Prodani. Il fascicolo comprende 2 versioni manoscritte dell'opera e la relativa partitura musicale. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
7	**155**	A.A. 368; 54	1930, maggio 21 *S. Rita da Cascia (La santa degli impossibili)* di Giovanni e Maria Bonelli. Dramma mistico in 5 parti e 6 quadri. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
7	**156**	28; A.A. 318	1933 *Don Giuseppe. 4* atti di Vincenzo Michelotti.

			Editore: Paolo Viano Editore di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
7	**157**	A.A. 381; 56	1933 *La famiglia Bodinot* di Carlo Trabucco. Commedia in tre atti. Il testo è edito dalla «Rivista Mensile del Teatro Cattolico "Scene e controscene"», n°2 anno VI. *1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
7	**158**	A.A. 380; 55	1933 *L'uomo allo specchio* di Enrico Basari. Commedia paradossale in tre atti. Il testo è edito dalla «Rivista Mensile del Teatro Cattolico "Scene e controscene"», n°1 anno VI. *1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
7	**159**	38; A.A. 310	1934 *Calcio di rigore*. Commedia brillantissima in tre atti di Athos Ori e Riccardo Melani. Editore: Edizioni Teatro Nostro di Firenze. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
7	**160**	26a; A.A. 323	1934 *Saul.* Tragedia in 5 atti di Vittorio Alfieri. Con prefazione e note del prof. Attilio Busato. Editore: SEI di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
8	**161**	A.A. 378; 44	1934, febbraio *Scriviamo una commedia* di Adelaide Lizioli. Atto unico in versi; *Sancto Francesco* di Raffaele Fiori. Dramma sacro in 4 atti e 2 visioni. I testi sono editi in «Proscenio. Rivista del teatro italiano», anno I, n° 2, febbraio 1934. *1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
8	**162**	A.A. 379; 43	1934, agosto *Il servitore dei poveri (Cottolengo)* di Galar e Artù. Azione in tre tempi. Il testo è edito in «Proscenio. Rivista del teatro italiano», anno I, n° 8, agosto 1934. *1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
8	**163**	A.A. 362; 41	1936 *Il diavolo in sagrestia* di Riccardo Melani. Commedia brillantissima in tre atti. Musicata da Riccardo Morbidelli. Editore: Casa Editrice Musicale Saporetti & Cappelli, Firenze. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

8	164	40; A.A. 308	1943 Edmondo Rostand, *Cirano di Bergerac*. Commedia eroica in cinque atti in versi. Traduzione italiana di Mario Giobbe con prefazione di Roberto Bracco. XX edizione. 210 migliaio, Milano, Casa editrice Bietti. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
8	165	25; A.A. 331	1944 *Trampoli*. Commedia in 3 atti ed un preludio di Sergio Pugliese. Editore: Libreria del Teatro di Firenze. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
8	166	37; A.A. 313	1948 *Così è la vita.* Dramma in 3 atti di Paolo Bologna. Editore: Gastaldi Editore di Milano-Roma. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
8	167	35; A.A. 311	1949 *Cuori e denari.* Commedia in 3 atti di Paolo Bologna. Editore: Gastaldi Editore di Milano-Roma. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
8	168	24; A.A. 332	1949 *La classe degli asini. L'opera del maestro Pastizza* di Edoardo Ferravilla. Riduzione, versione e adattamento al teatro cattolico di Ebe Romano. Editore: Casa Editrice Serafino Majocchi di Milano. L'opera si conserva in triplice copia. *3 volumi, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
8	169	23; A.A. 327	1950 *Mammina*. Commedia in 3 atti di Ernesto Corsari. Editore: Libreria Cesati di Milano. Sulla copertina del volume si trova la seguente dedica: "Al caro amico Angelo Alessio, cordialmente Ernesto Corsari. Bologna via San Lazzaro 236". *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
8	170	36; A.A. 312	1950 *Sabbie mobili*. Commedia in 3 atti di Paolo Bologna. Editore: Gastaldi Editore di Milano-Roma. *1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
8	171	A.A. 371; 45	1951, settembre 1 *La follia di Amleto* di Ernesto Corsari. Stravaganza comica in 3 atti. Il copione reca la seguente dedica: "Al caro amico e collega Angelo Alessio e alla sua simpatica figliola, cordialmente Ernesto Corsari". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*

8	**172**	A.A. 382; 50 bis	1952 *Casa Vanni* di E. Teresa Biavati. Commedia in tre atti; *Crociera d'amore* di Paolo Bologna. Commedia in un atto; *É o non è mia moglie* di Lodovico Tornatola. Commedia in un atto. I testi sono editi dalla rivista «Teatro del giorno. Rassegna mensile di critica e letteratura degli spettacoli», anno V, n° 7-9 dicembre 1952-gennaio 1953. *1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
8	**173**	22; A.A. 326	1952, gennaio 1 *La strada bianca*. 3 atti di Franco Roberto. Il testo è edito da «Teatro dei giovani. Mensile dello spettacolo educativo», anno VII, 1952, 1 gennaio, edizioni n° 15, marzo 1952 . La prima pagina del testo reca la seguente dedica: "All'amico che mi concede l'onore di considerarmi amico. Franco Roberto 4/2/52. *1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
8	**174**	A.A. 364; 42 bis	1952, marzo *La fidanzata d'argento* di Ernesto Corsari. 3 tempi, 7 slittamenti e qualche intermezzo. Il testo è edito da «Ridotto. Rivista mensile di cultura e di vita teatrale», n° 15, marzo 1952 (la rivista comprende anche Giuditta di Enzo Duse. Tragedia in 7 quadri). La copertina del mensile reca la seguente dedica: "Ad Angelo Alessio amichevolmente Corsari". *1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
8	**175**	A.A. 375; 47	1958 *I ladri* di Guido Romolotti. Commedia in un atto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*

Serie Opere teatrali in lingua piemontese e milanese (1860-1967)

La serie comprende le edizioni a stampa di diversi testi teatrali e i copioni delle opere in lingua piemontese e milanese messe in scena dalla Compagnia del Teatro Dialettale Torinese diretta da Angelo Alessio. In alcuni casi i copioni recano firma e dedica degli autori, nonché annotazioni manoscritte a margine. Inoltre, la serie comprende i testi di numerosi spettacoli di rivista riferibili all'attività dell'Alessio quale attore comico, mentre i volumi a stampa e i copioni manoscritti più datati sono ascrivibili all'attività degli attori Federico Bonelli e Luigi Gerbola (come si evince da alcune dediche e note di possesso), con i quali l'Alessio lavorò. Nel caso dei copioni manoscritti privi di data, le opere sono state datate in base al Visto della censura teatrale; di contro, in assenza di altri riferimenti, i testi sono stati datati entro archi cronologici più ampi deducibili in base all'aspetto estrinseco dei documenti e alle informazioni attualmente disponibili circa l'attività teatrale dell'Alessio.

8	**176**	A.A. 126	1860 "*L' papà dla maestra.* Commedia in 3 atti rappresentata per la prima volta in Como addì 20 settembre 1860". Il documento si conserva in fotocopia. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*

8	**177**	252; A.A. 299	1860 "Teatro comico in dialetto piemontese di Luigi Pietracqua. *Un povero parroco*. Commedia in tre atti". Seppur mancante del frontespizio, per confronto con altri testi conservati nel presente Fondo archivistico, si può dedurre che il volume sia stato edito dalla Stamperia Gazzetta del Popolo di Torino. In calce al testo si trova un'annotazione dell'Ufficio di censura teatrale di Trento del 1873. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
8	**178**	328; A.A. 178	1860-1875 ca. "*Ii guant giaun*. Commedia in un atto dal francese". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
9	**179**	201; A.A. 210	1862 "Teatro comico in dialetto piemontese di Luigi Pietracqua. Volume primo. *Sablin a bala. Misteri d'un pruchè*. Commedia in 4 atti. *Gigin a bala nen. Misteri d'na soffiëtta*. Commedia in 3 atti. *Giors 'l sansuari*. Commedia in 3 atti. *Surtì d'an përson*. Atto unico. *Le sponde dla Dora*. Commedia in tre atti. *'L bollettin!*. Commedia in un atto. *Don temporal*. Commedia in tre atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
9	**180**	202; A.A. 211	1862 "Teatro comico in dialetto piemontese di Luigi Pietracqua. *'L beu 'd Natal. Misteri dle cassine*. Commedia in tre atti. *La famìa dël soldà ovvero La carità sitadina*. Commedia in tre atti. *Rispeta toa fomna*. Dramma in quattro atti. *La miseria*. Commedia in tre atti. *Un pover parroco*. Commedia in tre atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
9	**181**		1862 "Teatro comico in dialetto piemontese di Luigi Pietracqua. Fascicolo quarto. *La sponda dla Dora*. Commedia in tre atti. *'l bollettin!*. Commedia in un atto". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
9	**182**	215; A.A. 249	1862 "Teatro comico in dialetto piemontese di Luigi Pietracqua. Fascicolo quinto. *Don Temporal*. Commedia in tre atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. Il volume si conserva in duplice copia. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*

9	**183**	238; A.A. 263	1862 "Teatro comico in dialetto piemontese di Luigi Pietracqua. Fascicolo settimo. *La famia dël soldà.* Commedia in tre atti. *Le sponde dël Po.* Dramma in due atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
9	**184**	243; A.A. 261; A.A. 300	1862 "Teatro comico in dialetto piemontese di Luigi Pietracqua. Fascicolo nono. *La miseria*". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. Il volume si conserva in triplice copia. *3 volumi, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
9	**185**	247; A.A. 302	1862; 1881 "Teatro comico in dialetto piemontese di Luigi Pietracqua. Fascicolo secondo. *Gigin a bala nen. Misteri d'na soffiëtta*. Commedia in tre atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. Il fascicolo comprende anche una seconda copia dell'opera editata nel 1881. *2 volumi, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
9	**186**	A.A. 215	1864 *Marioma Clarin*. Commedia in 4 atti di Giovanni Zoppis. Editore: Tipografia Cotta e Cappellino, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
9	**187**	206; A.A. 212	1865 "Biblioteca d' Giandoja. *La paja vsin al fëu*. Commedia in tre atti di Giovanni Zoppis". Editore: Biagio Moretti Tipografo Editore di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
9	**188**	A.A. 125	1865 "Biblioteca d' Giandoja. *Marioma Clarin*. Commedia in 4 atti di Giovanni Zoppis". Editore: Biagio Moretti Tipografo Editore di Torino. Il documento si conserva in fotocopia. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
9	**189**	216; A.A. 213	1866 "'*L respet uman*. Comedia an 4 att d' Giovanni Zoppis". Editore: Biagio Moretti editore di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
9	**190**	205; A.A. 214	1869 "Biblioteca d' Giandoja. *Clarin Marià.* Commedia in 4 atti di Giovanni Zoppis".

			Editore: Biagio Moretti Tipografo Editore di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
9	**191**	91; A.A. 44	1869, luglio "*Pietro Micca*. Dramma storico in 5 atti di Raimondo Barberis". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
9	**192**	246; A.A. 290	1871 "*Lena dël Rociamlôn*. Commedia vaudeville in due atti di Federico Garelli". *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
10	**193**	160	1871 "*Spatuss e debit*. Commedia in 5 atti in versi martelliani". Il frontespizio reca il visto della censura teatrale del 16 settembre 1893. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
10	**194**	159; A.A. 184	1871 "Teatro comico in dialetto piemontese di Luigi Pietracqua. *Le grame lenghe*. Commedia in 3 atti". Editore: Luigi Mattirolo di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
10	**195**	158; A.A. 127, 128, 129	1871 "Teatro comico in dialetto piemontese di Luigi Pietracqua. Volume primo. *Sablin a bala. Misteri d'un pruchè*. Commedia in 4 atti. *Sponde dël Po*. Drama piemonteis an tre att. *Nona Lussia*. Commedia in cinque atti". *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
10	**196**	245ter; A.A. 239	1873 "*La partensa d'ij coscrit për l'armada*. Quadro campestre in un atto di Federico Garelli". *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
10	**197**	249; A.A. 284; A.A. 285	1873 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume primo. *'L ciochè dël vilage*. Commedia in 2 atti. *I foi a beivou al coup*. Commedia in 1 atto". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. Il volume si conserva in duplice copia. *2 volumi, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
10	**198**	211; A.A. 269	1873 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume primo. *Compare bonom*. Commedia in 4 atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. Il volume si conserva in duplice copia. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*

10	**199**	245; A.A. 271	1873 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume secondo. *La carità a l'è nen tuta 'd pan.* Commedia in 2 atti. Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
10	**200**	253; A.A. 289	1873 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume secondo. *Un neuv Giob o La cabana dël re galantom*. Dramma popolare in 3 atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. Il testo reca un'annotazione manoscritta che ne ricorda la messa in scena da parte della Compagnia del Teatro Dialettale Torinese il 13 e 14 aprile 1959 al Teatro Carignano, in occasione del 1° Centenario della fondazione del Teatro Piemontese. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
10	**201**	A.A. 272	1873 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume terzo. *Guera o pas*? Commedia in 3 atti. *La felicità 'd monssù Guma*. Farsa in 1 atto". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
10	**202**	220; A.A. 272	1873 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume terzo. *Guera o pas*? Commedia in 3 atti. *La felicità 'd monssù Guma*. Farsa in 1 atto". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
10	**203**	250; A.A. 282	1873 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume terzo. *L'invern d'ij pover*. Commedia in 4 atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
10	**204**	251; A.A. 283	1873 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume quarto. *Da la povertà a la richëssa*. Commedia in 5 atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
10	**205**	210; A.A. 281	1874 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume quarto. *La scola dël soldà*. Commedia in 5 atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*

10	**206**	239; A.A. 273	1874 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume quinto. *Chi romp a paga.* Commedia popolare in 3 atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. Il volume si conserva in duplice copia. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
10	**207**	236; A.A. 274	1874 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume sesto. *La vos dl'onor*. Dramma popolare in 1 atto. *'Na facessia al bal maschè.* Commedia in 2 atti con cori". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
11	**208**	337; A.A. 191	1874, giugno 1 "*An cerca d'n impiegh*. Farsa". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
11	**209**	327; A.A. 156	1874, agosto 28 "*La serva dl' preive*. Scherzo comico di Francesco Coletti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
11	**210**	208; A.A. 295	1874; 1876 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume decimo. *Margritin dle violëtte.* Dramma in 3 atti. Edizione della nota produzione francese di A. Dumas *La signoria delle camelie*"; Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume sesto. *La vos dl'onoer*. Dramma popolare in 1 atto. *'Na facessia al bal maschè*. Commedia in 2 atti con cori". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. Si tratta di 2 volumi distinti rilegati insieme. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
11	**211**	244; A.A. 275	1875 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume settimo. *La cuna 'd Carlin*. Commedia in 4 atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. Il volume si conserva in duplice copia. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
11	**212**	240; A.A. 276	1875 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume settimo. *La protession 'd sor baron.* Commedia in 3 atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. Il volume si conserva in duplice copia. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*

11	**213**	A.A. 50	1875 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume ottavo. *'l diao ant l'amola* o *J' efet dël spiritism*. Commedia in 3 atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
11	**214**	248; A.A. 277	1875 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume ottavo. *I graneli dël dotor Pensaben*. Commedia in 3 atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. Il volume si conserva in duplice copia. *2 volumi, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
11	**215**	346; A.A. 198	1875-1910 ca. "*Birichina!* Scena comica di Oreste Poggio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
11	**216**	37; A.A. 73	1875-1910 ca. " *Buscaje*. Commedia brillante in 3 atti dell'Avv. Oreste Poggio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
11	**217**	23; A.A. 76	1875-1910 ca. "*Cavalleria Montagnina*. Scene popolari in 1 atto di Gaspare Anselmi". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
11	**218**	53; A.A. 51	1875-1910 ca. "*Cheur caud e rason freida*. Commedia in 4 atti del Cav. Luigi Pietracqua". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
11	**219**	307; A.A. 170	1875-1910 ca. "*Chi ch'a l'è Aneta*. Farsa brillantissima di Ettore Cajre. Atto unico". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
11	**220**	329; A.A. 120	1875-1910 ca. "*Chiel e chila*. Scherzo in un atto di R. Nigri; *Un bicier d'acqua*. Farsa in un atto dal francese; *La lucerna a' mia foumna*. Un atto di Georges Courteline". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
11	**221**	354; A.A. 206	1875-1910 ca. "*Chi monta e chi cala*. Farsa di C. Cochet". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
11	**222**	A.A. 361	1875-1910 ca. "*Ciaô Pôrtié*". Il volume è sfascicolato e privo di copertina e frontespizio. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*

11	**223**	348; A.A. 200	1875-1910 ca. "*Damlo a mi*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
11	**224**		1875-1910 ca. "*Don Andrea.* Commedia in due atti di Marco Lessona". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
11	**225**	67; A.A. 12	1875-1910 ca. "*Dôss e Brusch.* Commedia in quattro atti di Umberto Giordano". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
11	**226**	351; A.A. 203	1875-1910 ca. "*El segret*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
11	**227**	333; A.A. 187	1875-1910 ca. "*Felice 'l sirimonious*. Farsa". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
11	**228**	353; A.A. 205	1875-1910 ca. "*Feù. Acqua e carbon*. Farsa in un atto, riduzione G. Bonelli". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
11	**229**	10; A.A. 80	1875-1910 ca. "*Feu e fiame*. Dramma in 3 atti di Amilcare Solferini". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
12	**230**	74; A.A. 69	1875-1910 ca. "*Fieuj d' gnun*. 3 atti e un prologo di Luigi Pietracqua. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e a stampa*
12	**231**	68; A.A. 22	1875-1910 ca. "*Fora d'porta.* Commedia in 3 atti dell'avv. Oreste Poggio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
12	**232**	347; A.A. 199	1875-1910 ca. "*Gabinet n° 13*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
12	**233**	153; A.A. 224	1875-1910 ca. "*Gelindo, ovvero La capanna di Betlemme*. Commedia in 3 atti e quattro quadri di N.N." *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
12	**234**	39; A.A. 39	1875-1910 ca. "*Giudice istrutor.* Commedia brillante in 3 atti dell'avvocato Oreste Poggio".

			1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva
12	**235**	356; A.A. 208	1875-1910 ca. "*Ji dôi distratt. Farsa*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
12	**236**	78; A.A. 5	1875-1910 ca. "*Ij Portìé*. Scene popolari in 2 atti dell'avv. Giovanni Torazzi". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
12	**237**	151; A.A. 225	1875-1910 ca. "*Il Luv. Ant la gria*. Dramma in un atto di Claude Roland. *Ant l'ombra*. Scene drammatiche in un atto di Giovanni Drovetti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
12	**238**	17; A.A. 24	1875-1910 ca. "*I vendicativ*. Commedia in 3 atti di Carlo Nugelli, Vittorio Bersezio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
12	**239**	332; A.A. 186	1875-1910 ca. "*La bela Rosin, ossia Cheur e ambission*. Commedia in 1 atto dell'attore Giuseppe Salussoglia". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
12	**240**	313; A.A. 179	1875-1910 ca. "*La consêgña a le d' rounfé*. Farsa in un atto". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
12	**241**	9; A.A. 26	1875-1910 ca. "*La cassa a la dote*. Commedia in 3 atti del Cav. Vittorio Bersezio". Il testo è stato trascritto da Luigi Gerbola. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
12	**242**	331; A.A. 185	1875-1910 ca. "*La corda sensibil.* Brillantissima farsa dal francese". Il frontespizio del manoscritto reca l'annotazione: "Proprietà di Caterina Reynaud". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
12	**243**	150; A.A.226	1875-1910 ca. "*La Coureia*. Dramma in un atto di Claude Roland e A. Benuelle. *'L Deviator*. Dramma in un atto di Claudio Roland. *'él sistema dêl dotor Godron e dêl Prof. Piuma*. Dramma in un atto di André De Lorete. *La boda*. Atto unico". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
12	**244**	57; A.A. 52	1875-1910 ca. "*La fia del bornio*. Commedia in 5 atti di M. Leoni".

			1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva
12	**245**	55; A.A. 91	1875-1910 ca. "*La scarpetta d' Maria.* Commedia in un atto dell'Avv.to Monti Cav. Angelo, scritta espressamente per la bimba Bonelli Maria". Maria Bonelli fu la moglie di Angelo Alessio. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
12	**246**	4; A.A. 36	1875-1910 ca. "*La seira d' Natal*. Commedia in 2 atti del Cav. Luigi Pietracqua". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
12	**247**	350; A.A. 202	1875-1910 ca. "'*L cagnolin d Madama.* Scherzo comico in un atto di Giulio Serbiani". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
12	**248**	113; A.A. 108	1875-1910 ca. "'*L candlè. Giaco fa ciair*. Commedia in 2 atti di Pietro Rambosio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
12	**249**	301; A.A.152	1875-1910 ca. "'*L caporal e la serva*. Farsa di De Kock ridotta dal turco da F. Bonelli". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
12	**250**	317; A.A. 162	1875-1910 ca. "*L'ciò ant la saradura.* Brillantissima farsa dal francese". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
13	**251**	310; A.A. 168	1875-1910 ca. "'*L consolafômne*. Commedia in 1 atto dal francese di E. Gemelli". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
13	**252**	75; A.A. 147	1875-1910 ca. "*Le birbe*. Dramma sociale in 4 atti di Edoardo Giriodi". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
13	**253**	103; A.A. 41	1875-1910 ca. "'*L diao ch'a predica a l'eremita.* Commedia in 4 atti di Giovanni Zoppis". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
13	**254**	97; A.A. 136	1875-1910 ca. "*Le done curiose.* Commedia in tre atti dell'Avvocato Carlo Goldoni ridotta pel Teatro Piemontese da Tancredi Milone". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
13	**255**	20; A.A. 75	1875-1910 ca. "*Le malatie d' cheur*. Brilantissima commedia in 3 atti di L. Sicardi". Il testo è stato trascritto da Luigi Gerbola.

			1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva
13	**256**	105; A.A. 33	1875-1910 ca. "'*L medich dle masnà* ovvero *La fia dla colpa.* Dramma in 6 atti di G. Borghese". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
13	**257**	27; A.A. 131	1875-1910 ca. "*Le nostre fôlairà.* Commedia in 4 atti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
13	**258**	109; A.A. 2	1875-1910 ca. "'*L giubileo del pover parroco*. Commedia in due atti di Luigi Pietracqua la quale fa seguito alla commedia: *Un pover parroco*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
13	**259**	5; A.A. 139	1875-1910 ca. "*L'ingenua.* Commedia in 2 atti di E. Scribe ridotta dal sig. P. Buontempi". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
13	**260**	322; A.A. 174	1875-1910 ca. "'*L merlo 'd Lussijn.* Commedia in 1 atto di Roberto Moncalvo". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
13	**261**	32; A.A. 141	1875-1910 ca. "'*L Moleta d'Porta Palas.* Dramma in 6 atti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
13	**262**		1875-1910 ca. "*L'ombra dël passà*, commedia in tre atti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
13	**263**	19; A.A. 27	1875-1910 ca. "*L pecà original*. Commedia in 4 atti di G. Zoppis". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
13	**264**	42; A.A. 79	1875-1910 ca. "'*L 7 sacrament.* Commedia in 3 atti nuovissima di F. Nervi". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
13	**265**	349; A.A. 201	1875-1910 ca. "'*L suicidicomio*. Bizzarria in un atto di Federico Anfossi". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
13	**266**	146; A.A. 304	1875-1910 ca. "*Majn d'la Spinetta*. Commedia in 5 parti di Luigi Farti. Tradotta da F. Bonelli". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*

13	**267**	357; A.A. 209	1875-1910 ca. "*Monssù Gambetta, ossia Un sindich balarin*. Farsa ridotta dal francese". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
13	**268**	334; A.A. 188	1875-1910 ca. "*Na contrà equivoca*. Atto unico". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
14	**269**	11; A.A. 150	1875-1910 ca. "*Nottino brigante piemontese*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
14	**270**	305; A.A. 171	1875-1910 ca. "*Otello!* Bizzarra comica in 1 atto dell'avv. Comm. Desiderato Chiavey". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
14	**271**	1; A.A. 46	1875-1910 ca. "*Parpajon bleu.* Commedia brillante in 3 atti dell'avvocato Oreste Poggio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
14	**272**	80; A.A. 6	1875-1910 ca. "*Pinota la bela tabachina*. Commedia brillantissima in due atti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
14	**273**	149; A.A. 227	1875-1910 ca. "*Povra Maria.* Atto unico, scena unica". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
14	**274**		1875-1910 ca. "*Spiñe 'd cheur*. Dramma in un prologo e tre atti dell'avv. Monti Angelo". Il testo presenta vistosi danni da umidità ed è in uno stato di conservazione mediocre. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
14	**275**	6; A.A. 45	1875-1910 ca. "*Un amis d'infansia*. Dramma popolare in tre atti di Arturo Vincenzi". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
14	**276**	112; A.A. 107	1875-1910 ca. "*Un barba milionari*. Commedia in 4 atti di Vittorio Bersezio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
14	**277**	99; A.A. 19	1875-1910 ca. "*Un côp s'la testa*. Commedia in tre atti di E. Calandra". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*

14	**278**	330; A.A. 155	1875-1910 ca. "*Un matrimoni an mania d'camisa*. Farsa brillante in un atto". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
14	**279**	66; A.A. 13	1875-1910 ca. "*Un quader per l'Esposission.* Commedia in un prologo e 2 atti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
14	**280**	102; A.A. 31	1875-1910 ca. "*Un pugn sul capel.* Commedia in 3 atti di Vittorio Bersezio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
14	**281**	13; A.A. 67	1875-1910 ca. "*Verità crudel!* Un atto di Giovanni Drovetti. Il testo reca in calce la firma dell'autore. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
14	**282**		1875-1910 ca. Bozze di un testo teatrale in lingua piemontese privo di titolo. Si tratta di 67 fogli sciolti con correzioni e note scritte a margine. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
14	**283**		1875-1910 ca. Testo teatrale in lingua piemontese privo di titolo. Il testo è privo del frontespizio . *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
14	**284**	241; A.A. 301	1876 "Teatro comico in dialetto piemontese di Luigi Pietracqua. Volume secondo. *Rispeta toa fomna*. Dramma in 4 atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
14	**285**	203; A.A. 296	1876 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume nono. *Daniel 'l machinista*. Commedia in 3 atti. *Un pover parroco*. Commedia in tre atti. *La miseria*. Commedia in tre atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
15	**286**	230; A.A. 278	1876 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume nono. *Daniel 'l machinista*. Commedia in 3 atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. Il volume di conserva in duplice copia. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*

15	**287**	231; A.A. 279	1876 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume nono. *I lader an guant bianch*. Commedia in 3 atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
15	**288**	204/209; A.A. 288/294	1876 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume decimo. *'L birichin 'd Turin*. Commedia in 2 atti, imitazione della commedia francese *Le Gamin de Paris*. *La Gabia dël merlo*. Farsa in 1 atto. Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. Il volume si conserva in duplice copia. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
15	**289**	237; A.A. 293/295	1876 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume decimo. *Margritin dle violëtte*. Dramma in 3 atti. Imitazione della nota produzione francese di A. Dumas *La Signora delle Camelie*". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. Il volume si conserva in triplice copia. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
15	**290**	260; A.A. 244	1877 "*Moschin, vairon e comp.*. Commedia in tre atti di Edoardo Giraud". Editore: Carlo Barbini Editore di Milano. *1 volume, supporto cartaceo, lingua milanese, scrittura a stampa*
15	**291**	264; A.A. 241	1877 "*On secrista in di pettol.* Vaudeville di Edoardo Giraud". Editore: Carlo Barbini Editore di Milano. *1 volume, supporto cartaceo, lingua milanese, scrittura a stampa*
15	**292**	217; A.A. 260	1879 "Teatro comico in dialetto piemontese di Luigi Pietracqua. *Un povero parroco*. Commedia in tre atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
15	**293**	A.A. 262	1880-1890 ca. "Teatro comico in dialetto piemontese di Luigi Pietracqua. Volume primo. *Sablin a bala*". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
15	**294**	219; A.A. 253	1880-1890 ca. "Raccolta di produzioni in dialetto piemontese. *Gustin 'l riboteur*. Dramma popolare in 3 atti di Luigi Pietracqua".

			Editore: Libreria C.A. Anfossi, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
15	**295**	222; A.A. 251	1880-1890 ca. "Raccolta di produzioni in dialetto piemontese. *I Paisan e la Leva.* Commedia in quattro atti di Luigi Pietracqua". Editore: Libreria C.A. Anfossi, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
15	**296**	227; A.A. 268	1880-1890 ca. "Raccolta di produzioni in dialetto piemontese. *La povertà onesta*. Commedia in tre atti di Luigi Pietracqua". Editore: Libreria C.A. Anfossi, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
15	**297**	228; A.A. 255	1880-1890 ca. "Raccolta di produzioni in dialetto piemontese. *La volontà.* Commedia in tre atti di Luigi Pietracqua". Editore: Libreria C.A. Anfossi, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
15	**298**	A.A. 252	1880-1890 ca. "Raccolta di produzioni in dialetto piemontese. *'L cotel*. Dramma popolare in quattro atti di Luigi Pietracqua". Editore: Libreria C.A. Anfossi, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
15	**299**	221; A.A. 252	1880-1890 ca. "Raccolta di produzioni in dialetto piemontese. *'L cotel*. Dramma popolare in quattro atti di Luigi Pietracqua". Editore: Libreria C.A. Anfossi, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
15	**300**	224; A.A. 256	1880-1890 ca. "Raccolta di produzioni in dialetto piemontese. *Le fie povere.* Commedia in 4 atti di Luigi Pietracqua". Editore: Libreria C.A. Anfossi, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
15	**301**	226; A.A. 256	1880-1890 ca. "Raccolta di produzioni in dialetto piemontese. *'L pan salà.* Commedia in 3 atti di Luigi Pietracqua". Editore: Libreria C.A. Anfossi, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*

15	**302**	229; A.A. 257	1880-1890 ca. "Raccolta di produzioni in dialetto piemontese. *Tirie-verde!* Commedia in tre atti di Luigi Pietracqua". Editore: Libreria C.A. Anfossi, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
15	**303**	233; A.A. 238	1880-1890 ca. "*Tony l'imbecil*. Dramma in 3 atti di Oreste Poggio". Il volume è sfascicolato e privo di copertina e frontespizio. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
15	**304**	254; A.A. 291	1880-1890 ca. "Raccolta di produzioni in dialetto piemontese. *Un mëlon da dè al tai*. Scherzo comico in un atto". Editore: Libreria C.A. Anfossi, Torino. In allegato al fascicolo si conserva una lettera di anonimo, in cui si legge: " Caro consorte, siete partito lasciandomi senza notizie ed il vostro cuore non può essere tranquillo... Il cielo deve inserbarti spaventevole castigo. Vi abbraccio di cuore e segno la vostra indegnamente abbandonata. N.N.". *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
15	**305**	261; A.A. 243	1881 "*La stoa del Sur Incioda*. Commedia in un atto di Ferdinando Fontana". Editore: Carlo Barbini Editore di Milano. *1 volume, supporto cartaceo, lingua milanese, scrittura a stampa*
15	**306**	258	1881 "Raccolta di produzioni in dialetto piemontese. *Barba tempesta*. Scherzo comico in un atto". Editore: Libreria C.A. Anfossi, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
15	**307**	212; A.A. 298	1881 "Raccolta di produzioni in dialetto piemontese. *I papagai.* Commedia antidiluviana. *Le avventure d'un maestro da bal.* Scherzo comico in 1 atto. *'L sindich Benavass Coussot. 'L so talent e le soe ciouche*. Commedia in tre atti. *Un mëlon da dè al tai.* Scherzo comico in un atto. *L' merlo d'lussiin*. Commedia in un atto di R. Moncalvo". Editore: Libreria C.A. Anfossi di Torino. Risso Bartolomeo, Libraio-Editore di Torino. Si tratta di più volumi rilegati insieme. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
16	**308**	234	1881 "Raccolta di produzioni in dialetto piemontese. *La predilession an famìa.* Dramma in tre atti". Editore: Libreria C.A. Anfossi, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*

16	**309**		1881 "Raccolta di produzioni in dialetto piemontese. *La sposa per un'ora.* Comica in un atto". Editore: Libreria C.A. Anfossi, Torino. In allegato al fascicolo si conserva una lettera di anonimo, attribuibile con tutta probabilità a Francesco Alessio, nonno di Angelo, in cui questi esorta il nipote a sposarsi con la figlia di Federico Bonelli, suo grande amico, minacciando in caso contrario di diseredare Angelo. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
16	**310**	A.A. 280	1882 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume secondo. *La carità a l'è nen tuta 'd pan.* Commedia in due atti. *La partenssa d'ii contingent për l'armada*. Quadro campestre in un atto". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
16	**311**	245; A.A. 240	1883 "Compagnia Comica Sociale Piemontese La Torino. *La partenssa d'ij coscrit.* Operetta comica in due atti. Parole di A. Scalvini. Musica del maestro C. Casiraghi". Editore: Tipografia Municipale di G. Farina di Valenza. Il fascicolo comprende anche un'altra edizione della stessa opera stampata dalla Tipografia Teatrale di B. Som di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
16	**312**		1885 "Cori e canzoni che si cantano nella commedia-vaudeville di Tancredi Milone intitolata *La festa an montagna*, posta in musica dal maestro Cesare Casiraghi". *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
16	**313**	64; A.A. 135	1885, agosto 14 "*Bebè a Turin*. Commedia in tre atti. Traduzione di Federico Bonelli". *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
16	**314**	169	1886 "Teatro in dialetto piemontese di Quintino Carrera. Volume I. *I penssionari d' Monssù Neirot*, *I impegnos*, *'L luñes-La storia dël luv*. Editore: Libreria Editrice L. Toscanelli di Torino. Il volume è sfascicolato. 1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa
16	**315**	207/223; A.A. 237/303	1886 "Raccolta di produzioni in dialetto piemontese. *La fia sola.* Dramma in 5 atti di Luigi Pietracqua". Editore: Risso Bartolomeo Libraio-Editore di Torino". Il volume di conserva in duplice copia. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*

16	**316**		1886-1900 "Aosta an rivista, Susa an rivista, Giaven an rivista". Il fascicolo comprende una serie di monologhi teatrali in lingua piemontese, interpretati nei teatri di Aosta, Susa e Giaveno. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
16	**317**	54; A.A. 148	1887 "'*L bibi*. Dramma in un prologo e 4 atti di Mario Leoni". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
16	**318**	262; A.A. 245	1887 "*On milanes in mar*. Vaudeville in un atto di Cletto Arrighi". Editore: Carlo Barbini Editore di Milano. *1 volume, supporto cartaceo, lingua milanese, scrittura a stampa*
16	**319**	214; A.A. 247	1887 "Raccolta di produzioni in dialetto piemontese. *La festa del travaj!* Dramma popolare in 3 atti di Luigi Pietracqua". Editore: Risso Bartolomeo Libraio-Editore di Torino". *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
16	**320**	232; A.A. 270	1887 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume secondo. *Un neuv giob* o *La cabana dël re galantom*. Dramma popolare in tre atti". Editore: Stamperia Gazzetta del Popolo, Torino. Il volume di conserva in duplice copia. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
16	**321**	A.A. 264	1887 "Teatro comico in dialetto piemontese di Luigi Pietracqua. *La famìa dël soldà*. Commedia in tre atti. *Le sponde dël Po*. Dramma in due atti". Editore: Tipografia della Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
16	**322**	312; A.A. 181	1887, gennaio 28 "*Un equivoco!!!* Commedia in un atto. Riduzione dell'attore Federico Bonelli". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
16	**323**	26; A.A. 16	1887, marzo 3 "*Povra Maria*. Scena della vita intima in versi di P.L. Rambosio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
16	**324**	21; A.A. 77	1887, dicembre 29 "*Arvëdse.* Bozzetto in un atto di Stanislao Carlevaris". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*

16	**325**	86; A.A. 137	1888, aprile 24 "*Celestina*. Idillio campestre in 3 atti di Leopoldo Marenco ridotto in dialetto piemontese dall'attore Federico Bonelli". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
16	**326**	22; A.A. 18	1888, maggio 16 "'*Na rissa ressiun.* Bozzetto in 1 atto di Stanislao Carlevaris". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
17	**327**	84; A.A. 134	1888, giugno 20 "'*L matrimoni d'un avvocat*. Brillante commedia in 3 atti dal francese di Federico Bonelli". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
17	**328**	83; A.A. 4	1888, luglio 27 "*L'articol.* Brillante commedia in 2 atti di Federico Bonelli". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
17	**329**	56; A.A. 90	1888, dicembre 10 "'*L Carlevé d'Turin.* Commedia brillantissima in tre atti dell'artista Luigi Vado". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
17	**330**	63; A.A. 119	1888, dicembre 20 "*La spia*. Dramma in un atto di F. Bonelli". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
17	**331**	63; A.A. 133	1888, gennaio 31 "'*L bastard*. Dramma in un atto di Federico Bonelli. Imitazione del dramma di Alfonso Touroude". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
17	**332**	A.A. 287	1889 "Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. *'l birichin 'd Turin*. Commedia in due atti. Imitazione della commedia francese *Le gamin de Paris*. *La gabia dël merlo.* Farsa in 1 atto". Editore: Tipografia della Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
17	**333**	302; A.A. 153	1889, febbraio 2 "*Le foumne ch'a Pioro*. Commedia in un atto. Traduzione di Federico Bonelli". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
17	**334**	25; A.A. 79	1889, settembre 18 "*La scola dla Nassion*. Bozzetto in versi del capitano Alfredo Martelli". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*

17	**335**	311; A.A. 167	1889, settembre 21 "*Na tassa d' the.* Atto unico". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
17	**336**	263; A.A. 246	1890 "*I prodezz del Tecoppa*. Scene popolari in due atti seguito al vaudeville *I duu ors* di G.F.". Editore: Carlo Barbini Editore di Milano. *1 volume, supporto cartaceo, lingua milanese, scrittura a stampa*
17	**337**	A.A. 267	1890 "Teatro comico in dialetto piemontese di Luigi Pietracqua. *Giors 'l sansuari.* Commedia in tre atti. *Surtì d'an përson*. Atto unico". Editore: Tipografia della Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
17	**338**	161; A.A. 221	1891 "Grato Petrea (Ettore Praga), *Bataije dël cheur!*. Bozzetto drammatico in versi martelliani. *'L dì dij mort* (monologo). *Persone* (monologo)". Editore: Tipografia Pietro Celenza & C. *1 volume, supporto cartaceo, lingua milanese, scrittura a stampa*
17	**339**	A.A. 286	1891 Teatro comico in dialetto piemontese di Federico Garelli. Volume quinto. *Delfina l'ovriera*. Dramma popolare in 3 atti. Editore: Tipografia della Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
17	**340**	303; A.A. 173	1891, gennaio 26 "*Cossotin 'l servitor*. Brillante farsa in 1 atto di Camillo Rovinati". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
17	**341**	168; A.A. 217	1892 "*Socialista.* Un atto di Alfonso Ferrero". Il volume è privo di frontespizio e non se ne evince l'editore. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
17	**342**	335; A.A. 189	1893, gennaio 7 "*Taije nen la corda*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
17	**343**	336; A.A. 190	1893, gennaio 29 "*Un quader a l'incant*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*

17	**344**	319; A.A. 161	1893, agosto 31 "*Liber verd e liber reusa*. Commedia in un atto di Stanislao Carlevaris". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
17	**345**	38; A.A. 72	1893, ottobre 31 "*Orgogliosa.* Commedia in 3 atti dell'avvocato Oreste Poggio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
17	**346**	316; A.A. 164	1893, novembre 9 "*La contessa Ghita.* Scherzo comico in 1 atto unico". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
17	**347**	88; A.A. 40	1894, febbraio 14 "*Le fômne brute.* Commedia in 4 atti di Mario Leoni". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
17	**348**	94; A.A. 55	1894, marzo 29 "*Le Sartoirette.* Commedia in 3 atti del cav. Mario Leoni". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**349**	59; A.A. 29	1894, marzo 30 "*La Cassina Rossa*. Dramma in quattro atti di E. Nigri". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**350**	100; A.A. 180	1894, aprile 17 "*Cichina d'Moncalé*. Commedia in 5 atti di Tommaso Villa". 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva
18	**351**	141; A.A. 108	1894, maggio 4 "*Conlpevul*? Scene intime in 1 atto di Vittorio Linzuti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**352**	2; A.A. 86	1894, maggio 4 "*Le prime viole*. Scenetta primaverile di Mario Leoni". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**353**	147; A.A. 109	1894, maggio 4 "*L'ultima pagina*. Bozzetto drammatico in un atto dell'avv. Monti Angelo". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**354**	70; A.A. 11	1894, maggio 4 "*Povra Ghitin*. Bozzetto campestre in 1 atto del Commendatore C.M. Pagano". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**355**	110; A.A. 105	1894, settembre 4 "*Turin travers la nebia.* Dramma storico popolare in 4 atti di C. Marchisio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*

18	**356**	315; A.A. 165	1894, settembre 29 "*Le paure d' Gianduja.* Scherzo comico in 1 atto di C. Cochet". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**357**	29; A.A. 60	1894, ottobre 15 "*Inesorabil!* Scene drammatiche in un atto dell'Avv. Onorato Giraud". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**358**	28; A.A. 61	1894, ottobre 30 "*Ida Valli*. Commedia in tre atti dell'Avv. Onorato Giraud". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**359**	79; A.A. 8	1894, novembre 13 "*Mattia l'incendiari, ossia 'L serpent dla montagna*. Dramma in 5 atti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**360**	152; A.A. 223	1894, novembre 15 "*Pena d'mort!* Scena drammatica in 1 atto dell'Avv. Cav. Monti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**361**	50; A.A. 62	1894, novembre 24 " *La bôca dla verità*. Bozzetto drammatico della vita intima, in 1 atto di Federico Anfossi". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**362**	14; A.A. 66	1894, novembre 24 "*Le foumne ch'a masso*. Commedia in 4 atti di Gaspare Bongi". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**363**	145; A.A. 222	1895, marzo 14 "*La Gabassa d' papà Martin*. Commedia in 3 atti, riduzione dal francese *Le croquett d'papà Martin*. Tancredi Milone". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**364**	323; A.A. 163	1895, giugno 18 "*Na scomessa*, farsa". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**365**	118; A.A. 124	1895, settembre 5 "*Linda di Chamounj*. Dramma in 5 atti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**366**	339	1896 "*Una gionà an campagna*. Brillante commedia in 1 atto del Cav. Enrico Gemelli". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*

18	**367**	71; A.A. 146	1896, marzo 23 "*Antonio Gasparoni Principe dei Monti. Il terrore delle Romagne*. Dramma in 5 epoche di F. Repetto". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**368**	76; A.A. 7	1896, luglio 24 "*La fam*. Commedia in due atti dell'avvocato G. Tagliamacco". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**369**	225; A.A. 265	1897 "*Ij Gargagnan*. Dramma in 5 atti e un prologo di Carlin Tiochet e Amilcare Solferini". *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
18	**370**	309; A.A. 169	1897, gennaio 5 "*Un bel original*. Scherzo comico in un atto di Federico Bonelli". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
18	**371**	92; A.A. 54	1897, maggio 18 "*Cichiña dël fabricon*. Nuovissimo dramma in 5 atti di Carlin Tiochet". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e a stampa*
19	**372**	44; A.A. 38	1897, maggio 25 "*I delit d'yautri*. Dramma in 1 prologo, diviso in 2 parti e 4 atti, di Giovanni Ariani". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
19	**373**	45; A.A. 71	1897, maggio 25 "*'L proces Vorriani*. Dramma in quattro atti di Gioavanni Arriani". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
19	**374**	58; A.A. 53	1897, giugno 5 "*An nom dla lege*. Dramma in 4 atti di Mario Leoni". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
19	**375**	69; A.A. 116	1897, giugno 5 "*A tuti ij uss 'l so tabus*. Commedia in 3 atti di L. Zoppis". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
19	**376**	117; A.A. 17	1897, giugno 5 "*Drolarie*. Commedia in 2 atti di Fulberto Alarni". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
19	**377**	61; A.A. 84	1897, giugno 5 "*I compagni d' reclusion*. Commedia in 4 atti di Giulio Serbiani (T. Cuniberti)". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*

19	**378**	314; A.A. 166	1897, giugno 5 "*I' Assabeis a Turin.* Tavanada in un atto del Cav. Avv. Eraldo Baretti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
19	**379**	48; A.A. 87	1897, giugno 5 "*I Gargagnan.* Dramma in un prologo e cinque atti di A. Solgerini e C. Tiochet". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
19	**380**	47; A.A. 70	1897, giugno 5 "*Ij duganiè ovvero La Valanga*. Dramma in 3 atti dell'Avv. Monti Cav. Angelo". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
19	**381**	90, A.A. 43	1897, giugno 5 "*Ij spacciafornei*. Dramma in 3 atti di L. Sabbatini". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
19	**382**	308; A.A. 177	1897, giugno 5 "*La lettera perdua*. Farsa in 1 atto". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
19	**383**	24; A.A. 78	1897, giugno 5 "*Ordinanssa.* Bozzetto della vita militare in un atto di Alfredo Testoni". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
19	**384**	52; A.A. 92	1897, giugno 5 "*Reclame!* Commedia in 3 atti di Oreste Poggio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
19	**385**	77; A.A. 23	1897, giugno 5 "*Società d'assicurassion contra i dani dël matrimoni.* Commedia brillante in 3 atti di G. Fantini". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
19	**386**	320; A.A. 37	1897, giugno 5 "*Spezzati d'argento, ovvero Pst. Pst.* Farsa di Ettore Coyre". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
19	**387**	40; A.A. 63	1897, giugno 5 "*Via fort*. Commedia in 3 atti dell'avv. Oreste Poggio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
20	**388**	51; A.A. 28	1897, giugno 7 "*Una comedia ai bagn.* Commedia in 3 atti dell'Avv. Salvaia Ferd(inando)". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*

20	**389**	41; A.A. 64	1897, giugno 9 "*I fastidi d'un grand'om.* Commedia brillante in 3 atti dell'avv. Eraldo Baretti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
20	**390**	46; A.A. 149	1897, giugno 9 "*'L delit dël pont d' Sangon.* Dramma in 5 atti di C. Cochet". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
20	**391**	306	1897, giugno 9 "*Un paravent o La gran muraia d'la China.* Tradotta dall'attore Federico Borelli. Farsa dell'attore Enrico Belli Blanes". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
20	**392**	43; A.A. 175	1897, giugno 14 "*Le miserie d' Moussù Travet.* Commedia in 5 atti di Vittorio Bersezio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
20	**393**	304; A.A. 172	1897, giugno 18 "*Un matrimoni a vapor!* Commedia in 1 atto di P. Giuliano". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
20	**394**	72; A.A. 10	1897, giugno 30 "*Le prosperità d'monssù Travet*. Commedia in 5 atti del Comm. V. Bersezio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
20	**395**	89; A.A. 35	1897, luglio 28 "*Una ginestra.* Scena in due atti di Luigi Grande". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
20	**396**	108; A.A. 42	1897, settembre 10 "*Un buf 'd vent.* Commedia in 4 atti di Vittorio Bersezio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
20	**397**	104; A.A. 30	1897, settembre 11 "*La tisica.* Dramma in 7 quadri di Carlo Marchisio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
20	**398**	49; A.A. 121	1898, maggio 6 "*La fia maledeta*. Dramma in 5 atti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
20	**399**	111; A.A. 106	1898, maggio 26 "*I soteranei dla Consolà.* Dramma storico contemporaneo in 4 atti di Ettore Cajre". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*

21	**400**	60; A.A. 85	1898, maggio 28 "*Le vittime del Gieugh. L' Capot del soldà ossia un lumin lontan...lontan*. Commedia in 4 atti di Camillo Cima". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
21	**401**	12; A.A. 123	1898, giugno 14 "*27 sold al dì*. Commedia brillante in due atti di Vatecaté 'Ncassul". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
21	**402**	107; A.A. 104	1898, dicembre "*Segret à Stat*. Commedia in 2 atti dell'avv. Oreste Poggio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
21	**403**	115; A.A. 118	1899, marzo 13 "*La famia Nespola*. Commedia in 3 atti di Ugo Cappello". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
21	**404**	16; A.A. 145	1899, marzo 27 "*La crousa d'or*. Commedia in 4 atti direzione di E. Cajre". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
21	**405**	106; A.A. 32	1899, maggio 21 "*L'osteria 'd Papà Fiorens*. Dramma in 3 atti di Maurizio Basso". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
21	**406**	65; A.A. 14	1900, giugno 9 "*I cornajass*. Dramma in 6 atti di G. Arrighi". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
21	**407**	33; A.A. 49	1900, giugno 13 "*'N përson*. Scena della vita di carcere in 2 atti di Federico Anfossi". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
21	**408**	114; A.A. 117	1900, giugno 15 "*La Madonina*. Commedia in un atto di Pietro Mantica". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
21	**409**	73; A.A. 9	1900, giugno 27 "*Turin ch'a bogia*. Dramma in 4 atti di Ettore Cajre". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
21	**410**	85; A.A. 15	1900, agosto 18 "*Luisa. Episodio dla Republica d'Ast 1797*. Dramma in 3 atti di Mario Leoni". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
21	**411**	82; A.A. 151	1901, febbraio 17 "*Marioma Clarin*. Commedia in 4 atti di Giovanni Zoppis". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*

21	**412**	81; A.A. 3	1901, maggio 16 "*Un pugn sul capel*. Commedia brillante in 3 atti del Comm. Vittorio Bersezio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
21	**413**	116; A.A. 21	1901, settembre 4 "*L'erbo dl'a Cucagna* o *La stra pi curta*. Commedia in 3 atti di Oreste Poggio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
21	**414**	7; A.A. 138	1903, marzo 15 "*Tera bassa*. Dramma in 3 atti dallo spagnuolo". 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva
21	**415**	218; A.A. 234	1904 "*Le miserie d' Moussù Travet*. Comedia an 5 at di Vittorio Bersezio". Editore: Tipografia della Gazzetta del Popolo, Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
22	**416**	148; A.A. 228	1905, ottobre 25 "*Un garofo*. Dramma in un atto". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
22	**417**	345; A.A. 197	1905, ottobre 31 "*L'infanticida*. Scherzo comico in un atto". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
22	**418**	342; A.A. 194	1905, novembre 14 *I doi sold*, in 1 atto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
22	**419**	341	1905, novembre 17 *La sposa e la cavala*, atto unico. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
22	**420**	344; A.A. 196	1905, novembre 19 "'*L cit trasformista*. Atto unico". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
22	**421**	343; A.A. 195	1905, dicembre 2 "*Un terno al lot*. Atto unico". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
22	**422**	352; A.A. 204	1906, gennaio 4 "*Mariôma la Madona*. Commedia in un atto di Colorno". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*

22	**423**	120; A.A. 144	1906, giugno 15 "*La grinfa! (L'artiglio)*. Dramma in 1 atto di Jean Sarténe. Traduzione di Camillo Antena Traversi (Pel Teatro piemontese Gemelli Enrico)", *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
22	**424**	95; A.A. 56	1907, febbraio 2 "*An marcia*. Dramma in 3 atti di Oreste Poggio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
22	**425**	8; A.A. 68	1907, agosto 17 "*Codice baloss!*". In allegato al fascicolo si conserva una lettera anonima indirizzata ad Angelo Alessio, in cui si legge: "Signore ed amico, vi consiglio a lasciare meno sola vostra moglie, poiché essa approfitta della vostra assenza per sostituirvi con ...!". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
22	**426**	31; A.A. 81	1907, settembre "*La fam.* Dramma in 3 atti di Amilcare Solferini". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
22	**427**	355; A.A. 207	1907, settembre 7 "*Seda o coton.* Atto unico". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
22	**428**	166; A.A. 219	1908 "Federico Anfossi. '*L cafè Cilavegna.* Scene dal ver". Editore: Tipografia G. Sacerdote di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
22	**429**	15; A.A. 65	1908, ottobre 15 "*Cóm' as menir d'amõr*. Dramma in 5 atti di Carlo Marchisio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
22	**430**	30; A.A. 59	1908, dicembre 18 "*La lodôla.* Quattro atti di Giovanni Drovetti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
22	**431**	265; A.A. 242	1909 "*Bagolamento-Fotoscultura*. Vaudeville in un atto di Napoleone Brianzi (con riduzione ad uso delle case di educazione). *El zio Angiolin-La sia Giromina*. Monologhi di D. Carnaghi". Editore: Libreria Editrice Teatrale Carlo Barbini di Milano. *1 volume, supporto cartaceo, lingua milanese, scrittura a stampa*

22	**432**	36; A.A. 140	1910 "*La trasfusiòn del sang.* 3 atti di P. Rirschurger e C. Kraatz, riduzione di F. Fondata e G. Orefici Pia, traduzione R. Solari ed E. Rodani". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
22	**433**	167; A.A. 216	1912 "*Il Cantico dei Cantici*. Scherzo poetico di Felice Cavallotti, traduzione in versi martelliani piemontesi di Alfonso Ferrero. Unica traduzione approvata. Diritti d'autore per Alfonso Ferrero". Editore: Tipografia B. Valentino di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
22	**434**	96; A.A. 57	1913, ottobre 14 "*Pi fort che l'odio! Leggi d' Cristo. Le dôe colpe. Dop la colpa. 'L Nostr Ni*. Commedia in 3 atti di Oreste Fasolo". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
22	**435**	137; A.A. 114	1918 "*Monssù Tabôj.* 4 atti premiati al concorso Casaleggio Chiarella 1918 di E.C. Nicola". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
22	**436**	126; A.A. 93	1918-1935 ca. "*Bastian côntrari.* Commedia in 3 atti di Vittorio Bersezio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
22	**437**	135; A.A. 98	1918-1935 ca. "*Coma fa 'l Po*. 3 atti di Gigi e Angelo Michelotti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
22	**438**		1918-1935 ca. "*Drolarje*, commedia in 2 atti di Fulberto Alarni". Il fascicolo comprende un biglietto manoscritto con la seguente annotazione: "Quando ti vedo o Gin mio amore / Un incendio s'avvisca nel mio cuore! / E pompa che ti pompa / E seguita a pompare / Ma quell'incendio / Non si puole destizzare. / Il tuo Pinot che ti vuole / una binassa dell'anima! *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
22	**439**		1918-1935 ca. *La bela mulinera d'Ivrea*. Commedia musicale in 3 atti e 5 quadri. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
22	**440**	144; A.A. 305	1918-1935 ca. "*Giacolin. 'L tiraborse d' Turin*. Commedia in 3 atti di Pietro Serva". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*

22	**441**	131; A.A. 115	1918-1935 ca. "*Gioja mia!* 3 atti di Claudio Nicola". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
23	**442**	325; A.A. 158	1918-1935 ca. "*Giulietta e Romeo*, il solo secondo atto della commedia omonima è servito per uno scherzo in 1 atto". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
23	**443**	138; A.A. 89	1918-1935 ca. "*I pecà d'autre*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
23	**444**	A.A. 97	1918-1935 ca. "*La Gabia del merlo* di Federico Garelli". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
23	**445**	132; A.A. 143	1918-1935 ca. "*La cassa a la völp.* Tre atti farseschi di Paso e Armentera". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
23	**446**	140; A.A. 101	1918-1935 ca. "*La dote 'd Maria.* Bozzetto in un atto di Nino Costa". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
23	**447**	62; A.A. 83	1918-1935 ca. "*L'America.* Dramma in 4 atti del Cav.re Mario Leoni". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
23	**448**	133; A.A. 96	1918-1935 ca. "*Le foumne brute.* 3 atti di Mario Leoni". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
23	**449**	87; A.A. 34	1918-1935 ca. "*Le margheri d'Cavoret.* Commedia in 4 atti di Beccari". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
23	**450**	122; A.A. 132	1918-1935 ca. "*'L Re dël Petrolio*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
23	**451**	338; A.A. 192	1918-1935 ca. "*Me marì a l'è nen gelôs.* Brillante commedia in un atto". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*

23	**452**	119; A.A. 142	1918-1935 ca. "*Moschin, Moscan e comp.* Brillante commedia in tre atti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
23	**453**	123; A.A. 100	1918-1935 ca. "*'N côlp d' sôl.* Commedia in tre atti di Armando Mottura". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
23	**454**	324; A.A. 159	1918-1935 ca. "*No e no*, farsa dell'avv. G. Battista Rostagni". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
23	**455**	124; A.A. 99	1918-1935 ca. "*Oh! I mé sòld* o *Un ragg ed sol an casa Gajotti*. Commedia in tre atti scritta in piemontese da Armando Mottura". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
23	**456**		1918-1935 ca. "Parole della parte cantata aggiunta nella farsa *Le digrassie d'un bel fieul*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva*
23	**457**	134; A.A. 111	1918-1935 ca. "*Peul sempre desse!* 3 atti di Armando Mottura". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
23	**458**	128; A.A. 94	1918-1935 ca. "*Sablin a bala*. Commedia in 4 atti di Luigi Pietracqua". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
23	**459**	A.A. 359	1918-1935 ca. "*Sagrinte nen!!*" L'opuscolo è sfascicolato. *1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e a stampa*
23	**460**	125; A.A. 95	1918-1935 ca. "*Siamo tutti torinesi.* 3 atti e 4 quadri di Tino Casaleggio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
23	**461**	139; A.A. 88	1918-1935 ca. "*Sôa ecelensssa 'd Porta Palass.* 3 atti di Amilcare Solferini e Marangoni". Il fascicolo si conserva anche in fotocopia. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
23	**462**	127; A.A. 20	1918-1935 ca. "*Toni, cosa che 't l'has fait!* Commedia in 3 atti di Claudio Provera". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*

24	**463**	340; A.A. 193	1918-1935 ca. "*Tonin e Pinota*, farsa in 1 atto". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
24	**464**	326; A.A. 157	1918-1935 ca. "*Un cambré a spass*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
24	**465**	3; A.A. 130	1919, febbraio 22 "*Madama 4 sold*. Commedia in 2 atti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
24	**466**	142	1920, settembre 4 "*Anime d'Panta*. Dramma in 4 atti di Giulio Serbiani". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
24	**467**	34; A.A. 48	1920, dicembre 20 "*Ciao gioventù*. Commedia in tre atti di S. Camasio e N. Oxilia". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
24	**468**	130; A.A. 112	1921, marzo 16 "*Falchet real*. Tre atti di E.C. Nicola e F. Anfossi". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
24	**469**	136; A.A. 110	1921, luglio 14 "*I Ciribegoli*. 3 atti brillantissimi di Federico Anfossi". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
24	**470**	35; A.A. 47	1921, settembre 29 "*'L Re d'le birbe*. Dramma in 4 atti di Federico Anfossi". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
24	**471**	93; A.A. 58	1921, ottobre 14 "*'L luv*. Commedia in 3 atti di Maurizio Basso". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
24	**472**	A.A. 349	1925 Costanzo Carbone, *Cansoin zeneixi*. Con prefazione di U.V. Cavassa. Sul frontespizio si trova la seguente dedica manoscritta: "Al mio carissimo amico Angelo Alessio che nel labirinto del mio dialetto sa destreggiarsi abilmente. Costanzo Carbone. Genova, marzo 1931". Editore: Casa Editrice La Lanterna, Genova. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
24	**473**	218 bis	1927 "*I fastidi d'un grand'om*. Commedia brillante in 3 atti di Eraldo Baretti". Editore: Alberto Giani Editori di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*

24	**474**	318; A.A. 160	1929, settembre 4 "*Un artista an' erba*. Farsa in un atto. Riduzione di F. Bonelli". Si segnala che alcuni fogli sui quali è stato scritto il testo recano sul retro la "Pianta delle piscine colonia solare "Costanzo Ciano. Zona di sorveglianza per i gerarchi del dopolavoro Fiat". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese*
24	**475**	164; A.A. 230	1931 "Teatro dialettale moderno. Serie Piemontese n. 1. *Rondolina personera* di Onorato Castellino e Nino Costa". Editore: Studio Editoriale Librario Piemontese di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
24	**476**	255; A.A. 292; A.A. 235	1931; 1955 "Renzo Perotti. *La stagiôn 'd le nià*. Scene primaverili in un atto". Editore: Tipografia Francesco Mittone di Torino. Il fascicolo comprende anche una seconda copia del volume edita dalla Tipografia e Libreria S. Giuseppe del Collegio Artigianelli di Torino, recante la seguente dedica. "All'egregio artista sig. Alessio Angelo, indispensabile interprete di Pinot, con affettuosa riconoscenza. Renzo Perotti. 4 III 1955". *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
24	**477**	165; A.A. 229	1932 "Teatro dialettale moderno. Serie Piemontese n. 2. *Prime splüe* di Onorato Castellino". Editore: Studio Editoriale Librario Piemontese di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
24	**478**	235; A.A. 233	1942 "Carlo Gallo. *La locanda dei tre merli*. Commedia musicale in tre tempi". Editore: Arti Grafiche G.B. Ponzetto di Rivarolo Canavese. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
24	**479**	157; A.A. 218	1947, novembre 25 "*Carabiniè*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e a stampa*
24	**480**	121; A.A. 122	1948, gennaio 13 "*La banda d' Sôa Eminenssa Dôn Giusep*. Il solo 2° atto della commedia amarissima di V. Marzano". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
24	**481**	154; A.A. 182	1950 Armando Mottura, "*...e la rova a l'è ancantasse*. Comedia an 3 at". Editore: A L'ansëgna dij Brndè. Il volume si conserva in 8 copie. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*

25	**482**	156; A.A. 183	1950-1970 ca. "Giovanni Drovetti. *...a l'ômbre 'd me ciôché*. Commedia in 3 atti in dialetto piemontese". Editore: Piccola Ribarta di Torino. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
25	**483**	162; A.A. 231	1953 "Elisabetta Schiavo. *Mare Granda*. Comedia 'n tre at e dôi quader". Editore. Tipografia G. Capella di Ciriè. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
25	**484**	129; A.A. 113	1953, post "*Mare grande*. Commedi in 3 atti e 2 quadri di Elisabetta Schiavo". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura dattiloscritta e a stampa*
25	**485**	257; A.A. 236	1954 "*L'ultima splua*. Folata di ricordi di Renzo Perotti". Il frontespizio del volume reca la seguente dedica: "Cordiale omaggio. Renzo Perotti. 14 II 54". *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
25	**486**	155; A.A. 82	1956 "Armando Mottura. *Peul sempre desse!*. Comedia an 3 at". Editore: A L'ansëgna dij Brndè. Il volume si conserva in 3 copie. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
25	**487**	163; A.A. 232	1959 "Elisabetta Schiavo. *Deje da ment ai seugn*. Commedia dialettale piemontese in tre atti". Editore. Tipografia G. Capella di Ciriè. *1 volume, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
25	**488**	A.A. 154	1966 *Le "rama" del Cavajer 'd Zei*, bozzetto in tre tempi di Elisabetta Schiavo. Il fascicolo comprende un articolo tratto da «'l caval de brôns» dell'aprile 1966 in cui il testo in oggetto fu pubblicato. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura dattiloscritta e a stampa*
25	**489**		1967, giugno 10 "Programma per il trattenimento del pomeriggio del giorno 10/06/1967 al Ristorante S. Giorgio. *Su e giù për la nostra Turin*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*

Serie

Partiture musicali e testi per commedie musicali, canzoni per spettacoli di rivista e per trasmissioni radiofoniche in lingua italiana e piemontese (1875 ca.-1959)

Tra i documenti di questa serie spiccano le partiture musicali appartenute a Mariuccia Boselli, moglie di Angelo Alessio e le canzoni di numerosi spettacoli di rivista, tra cui quelle interpretate dalla nota attrice, cantante e soubrette Isa Bluette (alias Teresa Ferrero, nata a Torino il 10 settembre 1898 e morta nella stessa città l'11 novembre 1939), per la compagnia di rivista di Ripp (alias Luigi Miaglia). N.B. Nel caso di documenti privi di data, questi sono stati datati entro archi cronologici più ampi deducibili in base all'aspetto estrinseco delle carte.

25	**490**		1875-1900 ca. "Canzoni piemontesi di Angelo Brofferio raccolte e ridotte per pianoforte, canto o mandolino e chitarra da G. Blanchi". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto, edita a Torino da Francesco Blanchi. La copertina del volume è lacera. *1 volume, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa*
25	**491**	8	1877, febbraio 25 *Un milanes in mar*. Vaudeville di Guida. Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
25	**492**	129	1887-1891 Canti popolari con accompagnamenti di pianoforte e di chitarra raccolti e ridotti da Mario Foresi: *Serenata fiorentina*, *Non ti rammenti?*, *A mare, a mare*, *Tradita*, *Rosa di maggio*, *La morte, o mio tesoro*, *Spazzacamino*, *Il sogno*, *Piangi, piangi, hai perduto la mamma*, *Se diventar potessi un usignolo*. Il fascicolo comprende le partiture musicali e i testi delle opere in oggetto, pubblicate in Canti Popolari ..., editi a Firenze. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
25	**493**	173-176	1892, dicembre-1893, gennaio "Il mandolino. Giornale letterario musicale". Il fascicolo comprende 4 numeri della rivista in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
25	**494**		1895-1905 ca. *Froufrous d'amour*. Parole di Léo Lelièvre et Christiné, musica di Paul Lincke. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa*
25	**495**	25	1897, febbraio 24 *La partenssa dü coscritt*. Vaudeville in 2 atti di Cesare Casiraghi. Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto, già di proprietà del direttore d'orchestra Bonelli. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*

25	**496**	128	1900-1925 ca. *A canzone 'e Napule*, versi di Libero Bovio, musica di Ernesto De Curtis. Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto, pubblicata da Emilio Gennarelli & C. di Napoli. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e napoletana, scrittura corsiva e a stampa*
25	**497**	163	1900-1925 ca. "Album de seis composiciones de mediana dificultad para guitarra pro D.A. Cano". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto, recante la seguente annotazione manoscritta:"Sig.e Bonelli Federico. Teatro Sociale Bergamo, Italia". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua spagnola, scrittura a stampa*
25	**498**	161	1900-1925 ca. "*Amami e il mondo è mio!* Parole di L. Miaglia, musica Ernst R. Ball". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
25	**499**	107	1900-1925 ca. *A mare chiaro.* Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
25	**500**	167	1900-1925 ca. "*A te, che amo! Nella notte.* Parole e musica di G. Giannelli". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
25	**501**		1900-1925 ca. *A Trieste!*, musica di E. Carosio. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata da G. Gori editore in Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
25	**502**	157	1900-1925 ca. "*A Tripoli.* Canzone patriottica. Parole di G. Corvetto, musica di A. Colombino". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
25	**503**	136	1900-1925 ca. "*Barcarola nova*. Musica del maestro A. Coccioli". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
25	**504**	146	1900-1925 ca. "*Bimbe antiche e bimbe moderne*, dalla rivista Garçonnes, garçonnes!".

			Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
25	**505**		1900-1925 ca. *Bionda, polka.* Estratto da Passatempi serali. Raccolta di piccoli ballabili ridotti per chitarra sola da Ponzio Antonio, editi in Roma. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
25	**506**	7	1900-1925 ca. "Cansson *D'il soldà piémonteis*" tratta dalla commedia di Federico Garelli *'l ciochè d'l vilage.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
25	**507**	16	1900-1925 ca. *Carlin e Pinota*, canzone umoristica di rivista. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
25	**508**		1900-1925 ca. "*Cavalleria rusticana. Preludio e coro d'introduzione*". Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
25	**509**	15	1900-1925 ca. "*Cirimela! Tôca a ti!!!* Canzone del vaudeville in 3 atti e 12 quadri *Cirimela! Tôca a ti!!!* di Giovanni Drovetti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
25	**510**	160	1900-1925 ca. "*Civettuola.* Polka d' Negri". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
25	**511**	108	1900-1925 ca. *Colpa d'aprile.* Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
25	**512**		1900-1925 ca. *Cuor di soldato*, versi di E.A. Mario, musica di A. Mazzucchi. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa*
25	**513**		1900-1925 ca. *Edera*, testo di A. Bormioli, musica di Erminio Carosio. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata da G. Gori editore in Torino.

			1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
25	**514**	139	1900-1925 ca. "*Er medaglione de povera mamma mia*, canzone popolare. Parole del Caporale Maggiore Guido Nati, musica di G. Castagnoli". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
25	**515**	142	1900-1925 ca. "*Fandango y coplas*. Tomas Damas. Chitarra". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
25	**516**	9	1900-1925 ca. "*Fërfoi*. Bizzarria musicale del Cav. Tancredi Milone messa in musica dal signor Conte Carlo Fossati Raineri e cantata dalla signorina Giuseppina Milone". 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa
25	**517**	144	1900-1925 ca. "*Ferro-china Bisleri Robur*. Valzer del maestro Zeno Maffei". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
25	**518**	109	1900-1925 ca. *Fifina.* Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
25	**519**	153	1900-1925 ca. "*Finestra aperta*. Versi di Giacinto Ferrero. Musica del maestro Giovanni Piovano". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
25	**520**	159	1900-1925 ca. "*Giuseppina*. Marcia di G. Genta". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
26	**521**	106	1900-1925 ca. *Ho detto al sole.* Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
26	**522**	9	1900-1925 ca. "*Il boccaccio*. Strofe dell'ombrello. Coppia Angelucci, Wables". Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto.

			1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
26	**523**	132	1900-1925 ca. "*Il tempo che farà*". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
26	**524**	135	1900-1925 ca. "*I saltimbanchi*". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
26	**525**	139	1900-1925 ca. *Il vestito "Direttorio"*, canzone umoristica di rivista. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
26	**526**	131 bis	1900-1925 ca. "*I viaggiatori*". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
26	**527**		1900-1925 ca. "*La canzone del Carnevale d'Ivrea*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
26	**528**	14	1900-1925 ca. *La crisi internassiônal*, canzone umoristica di rivista. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
26	**529**		1900-1925 ca. "*L'adiù dël bërlandin.* Musica di Cavaglià (Dalla rivista Senso proibito di Pôneim)". In allegato al fascicolo si conserva la partitura musicale della canzone napoletana "Comme facette màmmeta?". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e a stampa*
26	**530**		1900-1925 ca. "*L'amor d'neiut.Cansson.* Supplemento al Birichin". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
26	**531**	133	1900-1925 ca. '*L basin*, valzer di A. Frondel. Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto, recante sul frontespizio la seguente annotazione: "Alla prima interprete di questa canzoncina Sig.na Alessio, con sincera ammirazione, l'autore". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*

26	**532**	134	1900-1925 ca. "*La danza delle bambole*. Canto imitativo per sole bambine. Parole di Teresita Meschia, musica di Federico Candana". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
26	**533**		1900-1925 ca. "*La festa an montagna*. Sinfonia". Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
26	**534**	22	1900-1925 ca. *La gabia d'ij mat*, canzonetta satirica di Galucio 'l Baron. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
26	**535**		1900-1925 ca. "*La gran via. Violino I°*". Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
26	**536**		1900-1925 ca. *L'amore è cieco*, musica di Franz Swarz. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata dalle Edizioni Silmar di Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
26	**537**	35	1900-1925 ca. *La lanterna magica d'ij sproposit*, canzone umoristica di rivista. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
26	**538**	180	1900-1925 ca. *La marcia del bersagliere*, canzone con parole di C. Barbera e musica di R. Cuconato. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
26	**539**	31	1900-1925 ca. *La moda del moment*, canzone umoristica di P. Eugenio Veritas. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
26	**540**		1900-1925 ca. *La notte in sogno* di G. Rigo. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata da G. Gori editore in Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
26	**541**	19	1900-1925 ca. *La pôlverina*, canzone umoristica di rivista.

			1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa
26	**542**		1900-1925 ca. "*La pulce.* Parole di G. Gastaldi, musica di Colombino Arona". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
26	**543**	23	1900-1925 ca. *La regina dël vilage.* Canzone di Giacinto Ferrero". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa*
26	**544**	162	1900-1925 ca. "*La serenata*. Leggenda Valacca di Gaetano Braga". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
26	**545**		1900-1925 ca. *La serratura (La filüra)*, musica di A. Colombino, adattamento per pianoforte di Raffaele Zocchi. Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva*
26	**546**	9 bis	1900-1925 ca. *La spina*, canzone umoristica di rivista. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
26	**547**	27	1900-1925 ca. *La storia d'un marì content. Confession genuina d' Bernard d' Magrita*, canzone umoristica di rivista. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
26	**548**	25	1900-1925 ca. *La vendeta d' Rosin a sò Tonin*, canzone umoristica di rivista. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
26	**549**	168	1900-1925 ca. "*Le chiacchere.* Stornello. Parole di D.G. De Baggi, musica di G. Palloni". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
26	**550**	23	1900-1925 ca. *L'eco.* Melologo caratteristico di Leopoldo Fregoli, musica del maestro Ugo Jacopetti, piano e canto con la direzione del sig. Bonelli. Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
26	**551**	29	1900-1925 ca. "*Le delissie del matrimoni*, canzonetta di Giacinto Ferrero".

			1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa
26	**552**		1900-1925 ca. "*Le lavander d' Bertoulla*". Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
26	**553**		1900-1925 ca. "*Lena dël Rociamelon*". Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
26	**554**	87	1900-1925 ca. *Le suffragette di Londra*, canzone con parole di G. Gastandi e musica di Colombino Arona. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
26	**555**		1900-1925 ca. "*L'fioch*. (Nouè Nouè) - One step. Adattamento ritmico di Deis. Musica di M. Deis". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa*
26	**556**	21	1900-1925 ca. *Lina, me tesor!*, canzone umoristica di rivista. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
26	**557**	30	1900-1925 ca. '*L matrimoni d'Gigin la Nacia con Nasin Nasôn*, canzone umoristica di rivista. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
26	**558**	26	1900-1925 ca. '*L matrimoni d' Ghitin, bela Gheisa dla testa plà con Pinela dël Bôrg Po*, canzonetta umoristica di rivista. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
26	**559**	112	1900-1925 ca. '*L telefono*, musica di Eugenio Testa, parole di Paggio Fernando. Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
26	**560**	12	1900-1925 ca. *Luisa*. Canzone patriottica con parole di Mario Leoni e musica del maestro Vannini. Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*

26	**561**		1900-1925 ca. *Luntananza e' surdato*, testo di Aniello Califano, musica di Colombino Arona. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata da G. Gori editore in Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e napoletano, scrittura a stampa*
26	**562**	137	1900-1925 ca. "*M'ama ... non m'ama*". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
26	**563**	141	1900-1925 ca. "*Maliziosetta*. Parole di Grammatica su musica di Osvaldo Brunetti". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
26	**564**	158	1900-1925 ca. "*Marcia dei Coscritti*, di R. Cuconato". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto edita dal periodico quindicinale Il Mandolinista. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
26	**565**	119	1900-1925 ca. *Mè ideal.* Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
27	**566**	171	1900-1925 ca. "*Melodia proibita.* Musica di S. Gastaldon". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**567**	28	1900-1925 ca. *Mia fomna a cioca*, canzone umoristica di rivista. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
27	**568**	131	1900-1925 ca. "*Napoli in festa*. Canzone". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**569**	172	1900-1925 ca. "*Non sei più tu.* Stornello per mezzo soprano o baritono. Parole di Enrico Golisciani. Musica di Filomeno De Mita". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

27	**570**	130	1900-1925 ca. *Odi tu*, di Tito Mattei. Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
27	**571**		1900-1925 ca. *Palomma 'e notte*, musica per pianoforte di G.F. Buongiovanni. Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
27	**572**	170	1900-1925 ca. "*Paolina.* Mazurka di A. Gasparini". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**573**	111	1900-1925 ca. *Primavera di baci* di P.E. Fonzo. Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
27	**574**		1900-1925 ca. *Primavera scapigliata*, testo di C. Barbera, musica di R. Cuconato. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata da G. Gori editore in Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**575**		1900-1925 ca. *Quand l'amour meurt...*, di L. Diodet e Octave Crémieux. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata da L. Digoudé-Diodet editore in Parigi. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa*
27	**576**	169	1900-1925 ca. "*Quando le sere al placido...* Aria nell'Opera Luisa Miller del maestro Giuseppe Verdi". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**577**	130	1900-1925 ca. *Ricordo ancora*, canzone di G.B. Michiardi. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**578**	147	1900-1925 ca. *Rimpianto* (serenata), versi di A. Silvestri, musica di E. Toselli. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

27	**579**	147	1900-1925 ca. "*Rimpianto* (serenata), versi di Alfredo Silvestri, musica di Enrico Toselli". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**580**	155	1900-1925 ca. "*Ritornando*. Serenata. Parole di Massimiliano Tondi su musica di Osvaldo Brunetti". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**581**	166	1900-1925 ca. "*Segreto*. Melodia. Parole di Lorenzo Stecchetti. Musica di F. Paolo Tosti". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**582**	115	1900-1925 ca. *Sempre allegri, polka.* Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
27	**583**	154	1900-1925 ca. "*Serenata*, di A. Amadei". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**584**		1900-1925 ca. Serenata, riduzione di V. Billi. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**585**		1900-1925 ca. Serate gentili. Raccolta di celebri romanze e melodie ridotte per mandolino (o canto) e chitarra da Armanno Morlacchi: *La gondola nera*; *Mia sposa sarà la mia bandiera*; *La serenata. Leggenda valacca*. Il fascicolo comprende le partiture musicali e i testi delle opera in oggetto, pubblicate dalle Edizioni Ricordi di Milano. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**586**	110	1900-1925 ca. *Sete di baci.* Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*

27	**587**	115	1900-1925 ca. *Solitudine.* Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
27	**588**	140	1900-1925 ca. "*Sous les Ponts de Paris*. Chanson. Paroles de J. Rodor, Musique de V. Scotto". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**589**	138	1900-1925 ca. "*Stella d'oro*. Melodia di L. Denza". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**590**	138	1900-1925 ca. "*Stornelli torinesi*. Nuovissima canzonetta di Galucio 'L Barbon sull'aria Stornelli Spagnoli". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**591**	131	1900-1925 ca. *Sull'onda vogando*, canzone umoristica di rivista. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**592**	10	1900-1925 ca. *Tango della follia*, versi di E.M. Chiappo, musica di Guido Crovesio. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**593**		1900-1925 ca. "*Terzetto delle vecchie*". Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
27	**594**	164	1900-1925 ca. "*Ti vorrei rapire*, di S. Gastaldon". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**595**	165	1900-1925 ca. "*T'amo ancora*. Melodia di Paolo Tosti". Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

27	**596**		1900-1925 ca. *Tira, tira, Ninetta!*, versi e musica di Christine, versione italiana di A. Libero. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata da Christine in Parigi. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**597**	114	1900-1925 ca. *Tramonto d'oro.* Il fascicolo comprende la partitura musicale dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**598**	12	1900-1925 ca. *Turin ad oltranssa*, canzone umoristica di rivista. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
27	**599**	33	1900-1925 ca. *Turin dop l'Esposission*, canzone umoristica di Tito Livido. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
27	**600**	36	1900-1925 ca. *Una salada d' tuti ij gust*, canzone umoristica di rivista. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
27	**601**		1900-1925 ca. *Vieni nini!* Canzonetta di A. Colombino. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa*
27	**602**		1906-1945 Raccolta di canzoni umoristiche e no, in lingua italiana e piemontese. Il fascicolo comprende una raccolta di canzoni (testi originali a stampa e trascrizioni) collezionata negli anni da Angelo Alessio, ordinata secondo una numerazione progressiva. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa*
27	**603**		1911 *Godi anche tu!*, versi e musica di E.A. Mario. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata dagli editori Colongo-Feola di Napoli. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**604**	139	1911 *Le donne e le mode*, canzonetta umoristica di Gerolamo Montagna. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

27	605		1911-1915 *A Tripoli*, canzone-marcia patriottica di A. Colombino; *Good bay Mary*, canzonetta americana di A. Colombino; *Cin, cin, bum, bum*, canzone di genere turco di A. Colombino; *Vieni Ninì*, canzone valtzer di A. Colombino; *La Serenade*, valse espanole di Olivier Metra; *Il canto della vittoria*, di E. Carosio; *Sulla riva del mare*, di G. Petroli; *Coquin d'Amour*, di R. Cucconato; *La Vergine degli angeli*, di G. Verdi; *A Trieste!*, inno-marcia di E. Carosio; *Finalmente soli!*, valzer di E. Oisorak. Il fascicolo comprende le partiture musicali e i testi delle opera in oggetto, pubblicate in diversi numeri de Il Mandolinistra. Periodico Quindicinale di Scelta Musicale per Mandolino e Chitarra, edito da Gustavo Gori in Torino, prima, e da Antonio Monzino e figli in Milano, poi. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa*
27	606	151	1912 Canzoni del Cafè Chantant Piedigrotta. Il fascicolo comprende le partiture musicali e i testi delle opere in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e napoletana, scrittura a stampa*
27	607		1912 *Gina mia*, versi e musica di A. Gill. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata dagli editori Colongo-Feola di Napoli. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	608		1912 *Ninì*, versi e musica di Luigi Mattiello. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata dagli editori Colongo-Feola di Napoli. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	609		1912-1913 *Na vota sola*, versi di Rocco Galdieri, musica di M. Nardelli; *Lo stornello dell'amore*, versi di R. Ferraro-Correra, musica di R. Falvo; *Fili d'oro*, versi di Giovanni Capurro, musica di Francesco Buongiovanni; *Amor di pastorello*, versi di L. Bovio, musica di E. Nutile; *Primavera di baci*, versi di R. Ferraro-Correra, musica di P.E. Fonzo. Il fascicolo comprende le partiture musicali e i testi delle opere in oggetto, pubblicate dalla Polyphon di Lipsia. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e napoletana, scrittura a stampa*
27	610		1913 *Gira gira il mondo ...*, versi di M.A. Mancini, musica di V. Medina. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata da R. Izzo di Napoli. 1 *fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

27	**611**		1913 *La canzone delle belle ragazze*, testo di G. Corvetto, musica di Colombino Arona. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata da Premiate Officine Grafiche Musicali F.lli Amprimo di Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa*
27	**612**		1913 *Maggio, si' tu!*, versi e musica di E.A. Mario. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata dal Premiato Stabilimento F. Bideri di Napoli. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e napoletana, scrittura a stampa*
27	**613**		1913 *Serafina*, testo di Fredaff e Hannaux, musica di J. Valverde et fils. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata da Georges Ondet in Parigi. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa*
27	**614**	116	1913, marzo 7 *Oh! Sartoirette bele!*, parole di Oreste Fasolo, musica di E. Carasio per mandolino e chitarra. Il fascicolo comprende la partitura musicale manoscritta dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
27	**615**		1914 "*La ragazza neutrale*. Parole di G. Corvetto, musica di Colombino Arona". Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**616**		1914 *O gioventù d'Italia. Inno patriottico*, musica di Colombino Arona. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata da G. Gori editore in Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**617**	148	1915, gennaio Canzoni per pianoforte. Editore: G. Gori di Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**618**	179	1915, giugno *Marianna ha sposato Vittorio*. Canzone della rivista Ciao Portié, cantata da Anita Landa, parole di Giovanni Corvetto, musica di Colombino Arona. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

27	**619**	146	1915, agosto "*I nuovi canti della patria*. VI album di canti patriottici". Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
27	**620**		1915-1918 ca. Canti di trincea: *Il ventinove giugno*; *Dove sei stato mio bell'alpino?*; *Montenero!*; *Inno degli sciatori*. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
28	**621**		1916 *Canta Marì*, versi di R. Ferraro-Correra, musica di P.E. Fonzo. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata da Emilio Gennarelli & C. di Napoli. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e napoletana, scrittura a stampa*
28	**622**	150	1916, aprile Rivista «Il pianoforte», anno XVIII (n. 13-14-15-16, Piedigrotta. Il fascicolo comprende le partiture musicali e i testi di diverse canzoni napoletane. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e napoletana, scrittura a stampa*
28	**623**		1918 *Capinera*, versi e musica di Americo Giuliani. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata da Emilio Gennarelli & C. di Napoli. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
28	**624**	5	1918-1925 ca. "*'L sôldà d'ü 40 di*". Partitura musicale manoscritta. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva*
28	**625**		1918-1925 ca. Partiture musicali e testi per canzoni di rivista. Il fascicolo comprende 12 fogli sciolti. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
28	**626**		1920-1930 ca. Canzoni di Ripp (*Le signorine da marito!*; *Tutte le donne fanno così*; *Tzigana*), Spadaro (*Ninna nanna delle dodici mamme*) e di Gino Franzi (*L'amore grigio verde*, sui motivi di Bernieux e Kàlmann). Il fascicolo comprende 5 partiture musicali con i relativi testi edite dalla Casa editrice Musicale Abramo Allione di Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

28	**627**	107 bis	1920-1930 ca. *Cocottina*, parole e musica di Ripp. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
28	**628**		1920-1930 ca. *Cocottina*, versi e musica di Ripp (Luigi Miaglia). Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata dalla Casa editrice musicale Abramo Allione di Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
28	**629**		1920-1930 ca. "*Il canto della rosa*", creazione di Titina, musica di Ripp (Il grande successo della rivista "Gatte di lusso"); "*La leggenda della sigaretta*"; "*La balia di Palamidone*". Il fascicolo comprende 3 partiture musicali con relativi testi edite dalla Casa editrice Ripp di Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
28	**630**	1	1920-1930 ca. "La statoa del sur incioda". Vaudeville in un atto di F. Fontana, musica di C. Casiraghi, riduzione per pianoforte. Il fascicolo comprende un opuscolo con la partitura musicale e il testo della canzone in oggetto, edito da Paolo de Giorgi editore di Milano. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e milanese, scrittura corsiva e a stampa*
28	**631**		1920-1930 ca. *Non c'è mammà (Me bel Turin)*. Canzone one-step di E. Vidal, musica di Vincenzo Fiorillo. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
28	**632**		1920-1930 ca. *Segreto d'amor*, *Le figlie di nessuno*, *Bambole*, canzoni interpretate da Isa Bluette. Il fascicolo comprende 3 partiture musicali con relativi testi edite dalla Casa editrice Ripp di Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
28	**633**	2; 3	1920-1930 ca. Teatro Milanese. Operette comiche (Vaudevilles). Ridotte per pianoforte (con parole). Il fascicolo comprende 2 opuscoli con le partiture musicali e i testi di "I duu ors" di E. Giraud e musica di C. Casiraghi e di "On sacrista in di pèttol" di E. Giraud e musica di A. Pettenghi, entrambi editi dalla G. Ricordi & C. di Milano. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e milanese, scrittura a stampa*
28	**634**		1920-1930 ca. *Tra le siepi*, testo di Adolfo Genise, musica di Gaetano Lama. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto.

			1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
28	**635**		1920-1930 ca. *Turin ('t ses la mia vita)*, testo di E.M. Chiappo, musica di E. Testa. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa*
28	**636**	149	1922 Canzoni del Cafè Chantant Piedigrotta. Il fascicolo comprende le partiture musicali e i testi delle opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
28	**637**	6	1928 "*La campana del fuoco*" di Luigi dell'Arcine. Traduzione di Nirvana su parole piemontesi di E. Vaser. Partitura musicale edita dalla Casa Editrice dell'Arcere (C.E.D.A.), auspice il "Dopolavoro Provinciale di Torino". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa*
28	**638**		1928, novembre 2 "*Couplet Camillo*, di Ripp e Bel Ami". Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
28	**639**		1928, novembre 20 "*Il pescatore*. Couplet di Ripp e Bel Ami". Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
28	**640**		1931 *L'attesa*, versi di B. Cherubini, musica di C.A. Bixio. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata dalla Casa editrice musicale C.A. Bixio di Milano. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
28	**641**		1931 *Natale dell'emigrato*, versi di G. Drovetti, musica di C.A. Consiglio; *Ermelinda*, versi di E.F. Arrio, musica di Mario Lavazza. Il fascicolo comprende le partiture musicali e i testi delle opere in oggetto, pubblicate dalla Casa Editrice Musicale Liguria di Savona. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
28	**642**		1932 *Eva*, canzone fox-trot, testo di R. Morbelli e E. Bravetta, musica di N. Caviglia. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. Si tratta di una canzone a fine commerciali per pubblicizzare i negozi d'abiti per signora La Merveilleuse, presenti a Torino, Genova, Roma e Napoli.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

28	**643**		1932 *Stornelli boccacceschi*, testo di Swarz, musica di P. Ferrero. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto, pubblicata dalle Edizioni Silmar di Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
28	**644**	102	1937 *Il mio Broadway, fox-trot*, parole di A. Bracchi, musica di N.H. Brown. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua inglese, scrittura corsiva*
28	**645**	20	1937, settembre 2 *Soldato Rîdoni*. Canzone militare per pianoforte. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo manoscritti dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
28	**646**		1940-1950 ca. *Le più belle canzoni napoletane per mandolino e violino*. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. G. Gardelli, editore di Napoli. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
28	**647**		1950-1960 ca. *Ciaô Turin*, testo di Luigi Lampugnani (Lampo), musica di Carlo Prato. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. Edizioni musicali Augusta di Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa*
28	**648**		1950-1960 ca. *Cine, radio e tv*. Canzone valzer, testo di Silgio Lodi, musica di Fernando Padovano; *Fiore appassito*. Canzone tango, testo di Silvio Lodi, musica di Diego Cervellati. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. Edizioni musicali Lodi di Bologna. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa*
28	**649**		1950-1960 ca. *Il trionfo di Ciafërlin*, testo e musica del maestro Colombari. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. Edizioni musicali Augusta di Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa*
28	**650**		1950-1960 ca. *La vendemia*. Canzone monferrina, testo di Oger, musica di L. Gardino. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. Edizioni musicali Augusta di Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa*

28	**651**		1950-1960 ca. *Sità paradis*. Canzone piemontese. Musica di Umberto Ghiotti, testo di Lampo. Grande successo radiofonico dell'Orchestra Savina e Radio Boys. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. Edizioni musicali Augusta di Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
28	**652**	4	1957, marzo 16 "*Perché m'ancalô nen*". Monologo musicale di Ross e Frarò. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva*
28	**653**	143	1957, ottobre "*La Cansson 'd Turin*. Versi di Marco Fantini, musica di Cecilio Mussi". Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa*
28	**654**		1959 (attr.) *Sotto i ponti del Po*. Canzone valzer Musette, musica di L. Gardino, parole di Bernard. Il fascicolo comprende la partitura musicale e il testo dell'opera in oggetto. Edizioni musicali Augusta di Torino. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

Serie Duetti, sketch, testi di canzoni umoristiche e minute varie (1907-1925 ca.)

I documenti compresi in questa serie sono riferibili all'attività di Angelo Alessio nelle compagnie di rivista (come quelle di Testa-Fiandra e Ripp e Bel-Amì), quale autore e interprete di testi saritici e umoristici. La suddivisione in fascicoli rispecchia quella originale. N.B. Nel caso dei documenti privi di data, questi sono stati datati entro archi cronologici più ampi deducibili in base al loro aspetto estrinseco e alle informazioni attualmente disponibili circa l'attività teatrale dell'Alessio.

28	**655**	159	1907 "*Turin-Cavoret an automobil*. Canzonetta nuovissima". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana e piemontese, scrittura a stampa*
28	**656**	37	1911 "*Turin ch'a bugia per l'Esposission Mondial del 1911*. Neuva cansson sl'aria Senza L'amore, d' Galucio 'l Barbon". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana e piemontese, scrittura a stampa*
28	**657**		1918-1925 ca. Appunti manoscritti (frammentari) di Angelo Alessio. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana e piemontese, scrittura corsiva*

28	658	1918-1925 ca. Copione per una scena a due personaggi intitolata "*Nell'ufficio del commissario di Pubblica Sicurezza*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana e piemontese, scrittura dattiloscritta*
28	659	1918-1925 ca. "Coretto mariti cornuti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
28	660	1918-1925 ca. Cruciverba ideato da Angelo Alessio. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
28	661	1918-1925 ca. "Duetto Giolitti-Bonomi dalla Rivista di Praga". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta*
28	662	1918-1925 ca. "Duetto dei fratelli siamesi". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta*
28	663	1918-1925 ca. "Duetto - Odio e Amore". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
28	664	1918-1925 ca. "Duetto Pagliaccio", con canzoni in rima. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
28	665	1918-1925 ca. "Duetto Robin Dranat e la moglie". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
28	666	1918-1925 ca. Duetto Sposo-sposa. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta*
28	667	1918-1925 ca. Duetti e sketch comici: "*Le donne di Alicante*"; "*Gatto e coniglio*"; "*Coro fumatori e fumatrici*"; "*Gitana*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta*
28	668	1918-1925 ca. Duetti e sketch comici: "*Mondo cane*"; "*I pianeti*"; "*Il Nilo blu*"; "*Canzone delle Persiane*"; "*Quartetto Ciao me pais!!*"; "*Terzetto - Cameriera, Pinot, Giacolin*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta*

28	669		1918-1925 ca. Duetti e sketch comici: "*Duetto - Marianna, Fabrizio*"; "*Duetto - Marianna, Tenore*"; "*Terzetto - Zasa, Zia, Fabrizio*"; "*Le modiste comuniste*"; "*Duetto dell'amore - Tenore e Bluette*"; "*Terzetto - Contadini russi*"; "*Nini*"; "*Terzetto - Bej*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta*
28	670		1918-1925 ca. Duetti e sketch comici: "*Le figlie di nessuno*"; "*L'entrata di Giove*"; "*L'amante di Giove*"; "*Quartetto Amore e dote*"; "*Il dito di Giove*"; "*Duetto Povera figlia*"; "*Canzone del canguro*"; "*In fondo al mar*"; "*Terzetto delle sottane*"; "*Quartetto - Donna, asino, maiale, cane*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta*
28	671		1918-1925 ca. "*Filastrocca di Calliope*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
28	672		1918-1925 ca. "*Il Polo*" - Duetto umoristico. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta*
28	673	A.A. 360	1918-1925 ca. *La cansson d'le comesse; La ragazza neutrale; La diplomazia.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana e piemontese, scrittura a stampa*
28	674		1918-1925 ca. "*L'assicuratore delle dive*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
28	675		1918-1925 ca. Minuta per una scena a due personaggi intitolata "*Canto*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana e piemontese, scrittura corsiva*
28	676		1918-1925 ca. Minuta per una scena a due personaggi (tra un "marinaio" e una "signorina"). *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
28	677		1918-1925 ca. Minuta per una canzone satirica dedicata a Giovanni Giolitti. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
28	678		1918-1925 ca. Minute di duetti teatrali (anche in rima). Si tratta di un quinterno di fogli sciolti in cui sono raccolti i seguenti duetti: Ladro e bambina; Sposo e sposa; Duetto internazionale; Separè; Duetto della luna. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana e piemontese, scrittura corsiva*

28	679	1918-1925 ca. Minute per scene a due pesonaggi. Le scene in oggetto si intitolano: "*Josephine e il soldato*", "*Nel tukul*", "*Bidoni dal fotografo*", "*Soldato-Colonello*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa*
28	680	1918-1925 ca. "*Pedone*". Testo umoristico in rima. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
28	681	1918-1925 ca. "*Stelle*". Si tratta del testo mutilo di una canzone. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
28	682	1918-1925 ca. "*Terzetto Colombina, Pantolone, Esattore*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta*
28	683	1918-1925 ca. "*Terzetto - Carità d'amore*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta*

Serie Riduzioni di testi teatrali per trasmissioni radiofoniche (1950 ca.-1968)

La serie comprende le riduzioni di testi teatrali e dei brevi sketch ideati da Angelo Alessio per diverse trasmissioni radiofoniche.

29	684	1950-1970 ca. *Bastian contrare* di Angelo Alessio. Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 4". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	685	1950-1970 ca. *L cavaliere e madamisela ... gent d'aôtri temp!* di Angelo Alessio. Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 5". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	686	1950-1970 ca. *Ca parla pà* di Angelo Alessio. Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 6". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	687	1950-1970 ca. *Jer e archeui* di Angelo Alessio.

		Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 7". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**688**	1950-1970 ca. *Scena 2ª Il campagnolo e detti* di Angelo Alessio Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 8". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**689**	1950-1970 ca. *Monsù Rossot e Madama Bianchett* di Angelo Alessio. Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 8". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**690**	1950-1970 ca. *Presentassion 'd le scene 'd Le grama lenghe* di Luigi Pietracqua. Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 8". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**691**	1950-1970 ca. *J'impegnôs* di Angelo Alessio. Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 10". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**692**	1950-1970 ca. *Sconde nosse* di Angelo Alessio. Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 11" e si conserva in 5 copie. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**693**	1950-1970 ca. *I fastidi d'un grand'om* di Angelo Alessio. Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 12". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**694**	1950-1970 ca. *Feu e fiame* di Angelo Alessio. Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 13". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**695**	1950-1970 ca. Scena-*Mal nutrì*. Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 14". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**696**	1950-1970 ca. *Bastian contrari*. Commedia in tre atti di Vittorio Bersezio. Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 15. Selezione capolavori del Teatro Piemontese

			a cura di Franco Roberto per l'incisione su disco". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**697**	A.A. 376; 46a	1950-1970 ca. *Agli uomini di buona volontà*. Radioscena di Gigi Michelotti. Il testo reca la firma dell'autore. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	**698**		1950-1970 ca. "*Amleto*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	**699**		1950-1970 ca. "*Cinque minuti di illusione*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	**700**		1950-1970 ca. "*Come si devono portare le croci di cavaliere*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	**701**		1950-1970 ca. Copione frammentario di una trasmissione radiofonica dedicata ai *Tre moschettieri* di Dumas. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	**702**		1950-1970 ca. "*Grande magazzino*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	**703**		1950-1970 ca. "*Il cacio sui maccheroni*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	**704**		1950-1970 ca. "*Il biglietto della lotteria*". Quadro comico da una rivista di Nizza e Morbelli. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	**705**		1950-1970 ca. "*Il dente del giudizio. Scenetta di Marchesi*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**706**		1950-1970 ca. "*Il tram. Come lo vorrebbe il tranviere sentimentale*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	**707**		1950-1970 ca. "*La gita in moto*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*

29	708	1950-1970 ca. "*La medaglia*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	709	1950-1970 ca. "'*L berlandin* di Carlo Artuffo". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
29	710	1950-1970 ca. *Lettere al sindich* di Angelo Alessio. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese*
29	711	1950-1970 ca. "*Letture sacre*". Si tratta di una serie di testi teatrali di carattere sacro ridotti per essere trasmessi in radio. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	712	1950-1970 ca. *Nemici ... amici* dal *Il personaggio* di Carlo Silva. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	713	1950-1970 ca. "*Non fate mai attendere gli amici*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	714	1950-1970 ca. "*Pignasecca e Pignaverde*" di Gilberto Govi. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	715	1950-1970 ca. "*Ritorni dalla villeggiatura*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	716	1950-1970 ca. "*Sentinella*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	717	1950-1970 ca. "*Sketch: distrazione*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	718	1950-1970 ca. Sketch comico con moglie e marito per protagonisti. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	719	1950-1970 ca. Testo frammentario di un dramma radiofonico.

			1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
29	**720**		1950-1970 ca. Testi frammentarie per "letture" radiofoniche. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**721**		1950-1970 ca. "*Un marito autoritario*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	**722**		1950-1970 ca. "*Una liquidazione difficile*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	**723**		1950-1970 ca. "*Una moglie difficile*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	**724**		1950-1970 ca. "*Una richiesta di matrimonio*". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	**725**	A.A. 377; 44a	1954, luglio 16 *Gente di teatro* di Alberto Colantuoni. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*
29	**726**		1958 Quando le idee si accordano di Angelo Alessio. Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 3". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**727**		1963, aprile 6 (attr.) *Le miserie 'd monssù Travet*. Commedia in 5 atti di Vittorio Bersezio. Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 16. Selezione capolavori del Teatro Piemontese a cura di Franco Roberto per il disco". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**728**		1963, aprile 6 (attr.) *Le miserie 'd monssù Travet*. Commedia in 5 atti di Vittorio Bersezio. Atto quarto Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 17". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**729**		1963, aprile 6 (attr.) *Le miserie 'd monssù Travet*. Commedia in 5 atti di Vittorio Bersezio. Scena Travet e Cap. session. Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 18". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*

29	**730**	1963, aprile 6 "Riduzione per Radio Torino per la commemorazione andata in onda il 6/4/63. Scene per I Cento anni di *Le miserie di monssù Travet*". Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 19". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**731**	1963, aprile 6 (attr.) "*Le miserie 'd monssù Travet*. Atto 2°". Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 20". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**732**	1963, aprile 6 (attr.) "Scene da *Le miserie 'd monssù Travet*". Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 21". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**733**	1963 (post) "*Che darmage! ...*" di Angelo Alessio. Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 22". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**734**	1965 "Letture in lingua". Si tratta di una serie di testi diversi ridotti e/o ideati per trasmissioni radiofoniche. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura dattiloscritta e a stampa*
29	**735**	1967 (attr.) *Mônssù Ceruti e Madama Bôrel* di Angelo Alessio. Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 1". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**736**	1968, gennaio 28 *Ajé quaicosa ca bogia* di Franco Roberto. Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 23". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
29	**737**	1968 (post) *Ji tranvai con Monssù Ceruti e Madama Borel* di Angelo Alessio. Il testo reca l'annotazione "Lettura n° 24". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*

Serie Audiocassette e dischi (1950 ca.-1983)

Sotto-serie REGISTRAZIONI E INTERVISTE DI E CON ANGELO ALESSIO (1955-1983)

30	**738**	1955-1975 ca. Angelo Alessio recita *Peul sempre esse.* Disco 78 giri. *1 disco in vinile*
	739	1956, dicembre 11 Angelo Alessio recita alcune poesie di Nino Costa per una trasmissione radiofonica della Rai. L'audiocassetta si conserva nell'apposita scatola 1. *1 audiocassetta*
30	**740**	1956, dicembre 11 Angelo Alessio recita alcune poesie di Nino Costa per una trasmissione radiofonica della Rai. *1 nastro magnetico su bobina*
30	**741**	1961, marzo 25 Angelo Alessio recita alcune poesie di Nino Costa per una trasmissione radiofonica della Rai. Disco 33 giri. *1 disco in vinile*
	742	1980 Intervista del sig. Leoncillo Leoncilli ad Angelo Alessio, in occasione del suo 90° compleanno. L'audiocassetta si conserva nell'apposita scatola 1. *1 audiocassetta*
	743	1980, novembre 9 Angelo Alessio recita alcune poesie in lingua piemontese. La registrazione si è svolta a casa della sig.ra Ileana Marchiaro Bernardi. L'audiocassetta si conserva nell'apposita scatola 1. *1 audiocassetta*
	744	1981, marzo 5 Intervista del prof. Giovanni Moretti ad Angelo Alessio, durante la quale l'attore ripercorre la sua carriera teatrale sfogliando un album di fotografie. Prima Parte L'audiocassetta si conserva nell'apposita scatola 1. *1 audiocassetta*

	745	1981, marzo 5 Intervista del prof. Giovanni Moretti ad Angelo Alessio, durante la quale l'attore ripercorre la sua carriera teatrale sfogliando un album di fotografie. Seconda Parte L'audiocassetta si conserva nell'apposita scatola 1. *1 audiocassetta*
	746	1983, ante Angelo Alessio recita alcune poesie in lingua piemontese. L'audiocassetta si conserva nell'apposita scatola 1. *1 audiocassetta*
	747	1983, ante Angelo Alessio racconta la sua carriera di attore, insieme alla figlia Bianca, al sig. Moretti e al prof. Morteo. L'audiocassetta si conserva nell'apposita scatola 1. *1 audiocassetta*
	748	1983, febbraio 16, post Gipo Farassino, Franco Roberto e Campanini recitano alcune poesie in lingua piemontese per una trasmissione radiofonica dedicata alla scomparsa di Angelo Alessio. L'audiocassetta si conserva nell'apposita scatola 1. *1 audiocassetta*

Sotto-serie **POESIE, CANZONI E TESTI TEATRALI IN LINGUA PIEMONTESE (1950-1975 ca.)**

30	**749**	1950-1975 ca. Angelo Alessio presenta "Macchiette comiche piemontesi". Disco 45 giri con 'L gasista e L'amis del quartin. Il disco si conserva in duplice copia. *2 dischi in vinile*
30	**750**	1950-1975 ca. Angelo Alessio presenta "Macchiette comiche piemontesi". Disco 45 giri con 'L civich e 'L pescadôr. Il disco si conserva in duplice copia. *2 dischi in vinile*
30	**751**	1950-1975 ca. Angelo Alessio presenta "Macchiette comiche piemontesi". Disco 45 giri con 'L nobil decadù e 'L cassador. Il disco si conserva in duplice copia. *2 dischi in vinile*
30	**752**	1950-1975 ca. *Pôesie piemônteise* lette da Angelo Alessio. Disco 33 giri. *1 disco in vinile*

30	**753**	1950-1975 ca. *Pôesie piemônteise* lette da Angelo Alessio. Disco 33 giri. *1 disco in vinile*
30	**754**	1950-1975 ca. *Poesia piemontèisa. Pinin Pacòt.* Disco 33 giri. Il disco si conserva in duplice copia. *1 disco in vinile*
30	**755**	1950-1975 ca. *Canssôn d' cheur*, cantano Franca Frati e Carlo Pierangeli. Disco 45 giri. *1 disco in vinile*
30	**756**	1950-1975 ca. *I pifferi del Canavese*, cantano Franca Frati e Carlo Pierangeli. Disco 45 giri. *1 disco in vinile*
30	**757**	1950-1975 ca. *Turin 'd seira*, canta Domi Serengay con Barimar il suo complesso. Disco 45 giri. *1 disco in vinile*
30	**758**	1950-1975 ca. *Piemonte mio* e *Nella steppa*, canta Domi Serengay con l'orchestra di Mario Piovano. Disco 45 giri. *1 disco in vinile*
30	**759**	1950-1975 ca. *Torino piange e ride.* Domenico Seren Gay con il complesso Barimar presenta Canzoni e poesie piemontesi. Disco 33 giri. *1 disco in vinile*
30	**760**	1950-1975 ca. *Canti popolari noti nell'alto Canavese*, cantati dal Coro bajolese. Disco 33 giri. Il disco si conserva in duplice copia. *2 dischi in vinile*
30	**761**	1950-1975 ca. *Ariëtte piemonteise*, cantate da Gianni Armand e il suo complesso. Disco 33 giri. *1 disco in vinile*

30	**762**	1950-1975 ca. Teatro Piemontese n. 1. *Le miserie di Monssù Travet* di Vittorio Bersezio e *'L temp a l'è nen galantom* di Franco Roberto. Disco 33 giri. *1 disco in vinile*
30	**763**	1950-1975 ca. Teatro Piemontese n. 2. *I fastidi d'un grand om* di Eraldo Baretti e *Ciao, pais!* di Carlo Trabucco. Disco 33 giri. *1 disco in vinile*
30	**764**	1950-1975 ca. Teatro Piemontese n. 3 *Bastian contrari* di Vittorio Bersezio e *Monssù e madama* di Franco Roberto. Disco 33 giri. *1 disco in vinile*
30	**765**	1950-1975 ca. Discoteca Tuttaitalia - Piemonte. Un documentario di testi letterari, poetici e canzoni opolari originali raccolte nella regione. Disco 33 giri. *1 disco in vinile*
30	**766**	1964 Capolavori del Teatro Piemontese a cura di Franco Roberto. Vittorio Bersezio. *Le miserie di Monssù Travet. Bastian contrari.* Disco 78 giri. *1 disco in vinile*

Sotto-serie **DISCHI MUSICALI DIVERSI (1950-1975 ca.)**

31	**767**	1950-1975 ca. *8 fiabe in 2 45 giri*, voci di Domenico Seren Gay e Teresa Cremona. 2 dischi 45 giri *2 dischi in vinile*
31	**768**	1950-1975 ca. *Adieu Paris* e *Piccola*, complesso Barimar. Disco 45 giri. *1 disco in vinile*
31	**769**	1950-1975 ca. *Anni 20.* Le melodie indimenticabili del decennio 1920-1930 con Barimar e la sua orchestra.

		Disco 33 giri. *1 disco in vinile*
31	**770**	1950-1975 ca. *Candlelight Music.* Disco 45 giri. *1 disco in vinile*
31	**771**	1950-1975 ca. *Cenere* e *Tornerò* di Leonardo Zeta. Disco 45 giri. *1 disco in vinile*
31	**772**	1950-1975 ca. *Luciano Virgili. Recital* Disco 33 giri. *1 disco in vinile*
31	**773**	1950-1975 ca. *Piccolo campo* e *Ballata del soldato*, canzoni popolari russe. Disco 45 giri. *1 disco in vinile*
31	**774**	1950-1975 ca. *Portami tante rose* e *Una risposta* de I Camaleonti. Disco 45 giri. *1 disco in vinile*
31	**775**	1950-1975 ca. *Tramonto* e *Colonna sonora*, orchesta di Detto Mariano. Disco 45 giri. *1 disco in vinile*
31	**776**	1950-1975 ca. Romanze e duetti dal repertorio del soprano Anna Gabrielli e del basso Pietro Elvin, pianista Gordon Jephtas. Disco 33 giri. *1 disco in vinile*

Serie Raccolte di giornali in lingua piemontese (1927-1982)

La serie comprende diverse numeri dei due maggiori quotidiani in lingua piemontesi dei quali Angelo Alessio era un abbonato.

Sotto-serie Ij Brandé. Giornal ëd poesìa piemonteisa (1947-1957)

32	777	1947, settembre-dicembre *Ij Brandé. Giornal ëd poesìa piemonteisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
32	778	1948, gennaio-dicembre *Ij Brandé. Giornal ëd poesìa piemonteisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
32	779	1949, gennaio-dicembre *Ij Brandé. Giornal ëd poesìa piemonteisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
32	780	1950, gennaio-dicembre *Ij Brandé. Giornal ëd poesìa piemonteisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
32	781	1951, gennaio-dicembre *Ij Brandé. Giornal ëd poesìa piemonteisa* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
32	782	1952, gennaio-dicembre *Ij Brandé. Giornal ëd poesìa piemonteisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
32	783	1953, gennaio-dicembre *Ij Brandé. Giornal ëd poesìa piemonteisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
32	784	1954, gennaio-dicembre *Ij Brandé. Giornal ëd poesìa piemonteisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
32	785	1955, gennaio-dicembre *Ij Brandé. Giornal ëd poesìa piemonteisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
32	786	1956, gennaio-dicembre *Ij Brandé. Giornal ëd poesìa piemonteisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
32	787	1957, gennaio-dicembre *Ij Brandé. Giornal ëd poesìa piemonteisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*

Sotto-serie 'L CAVAL 'D BRÔNS. PORTAVÔS 'D LA "FAMIJA TURINEISA" (1927-1982)

33	788	1927, giugno *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
33	789	1929, maggio *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
33	790	1930, giugno *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
33	791	1931, marzo-novembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
33	792	1932, gennaio; marzo; ottobre; dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
33	793	1933, gennaio *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
33	794	1947, gennaio-febbraio; aprile *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
33	795	1950, febbraio *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
33	796	1956, aprile-maggio *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
33	797	1957, gennaio-giugno; settembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
33	798	1959, maggio *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
33	799	1961, giugno; settembre-ottobre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.*

		1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa
33	800	1962, gennaio-febbraio; novembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
33	801	1963, giugno; settembre-dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
33	802	1964, gennaio; marzo-novembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
33	803	1965, gennaio-dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
33	804	1966, gennaio-dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
34	805	1967, gennaio-dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
34	806	1968, gennaio-dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
34	807	1969, gennaio-dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
34	808	1970, gennaio-dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
34	809	1971, gennaio-dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
34	810	1972, gennaio-dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
34	811	1973, gennaio-dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*

34	**812**	1974, gennaio-dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
35	**813**	1975, gennaio-dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
35	**814**	1976, gennaio-dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
35	**815**	1977, gennaio-novembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
35	**816**	1978, gennaio-dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
35	**817**	1979, gennaio-dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
35	**818**	1980, gennaio-dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
35	**819**	1981, gennaio-dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*
35	**820**	1982, gennaio-dicembre *'L caval 'd brôns. Portavôs 'd la "Famija Turineisa.* *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa*

Indice dei nomi

I numeri indicati si riferiscono ai relativi fascicoli in cui compaiono i nomi indicizzati.

Adisi, Violetta, 33.
Adorno, Carlo, 33.
Agostini, Valter, 82.
Alarni, Fulberto (pseudonimo di Alberto Arnulfi), 82, 376, 438.
Alati, Demetrio, 133.
Albano, Mario, 82.
Alerame Pallavicino, 82.
Alessio, Bianca, 33.
Alessio, Francesco, 33, 39.
Alessio, Giuseppina, 33, 45.
Alessio, Marietta, 33.
Alfieri, Vittorio, 82, 131, 160.
Aliberti, Mariuccia, 33.
Aliberti, Nestore, 76.
Almirante, Giorgio, 33.
Alvarez-Quintero, Gioacchino, 126.
Alvarez-Quintero, Serafino, 126.
Alvazzi Del Frate, Alessio, 82.
Amelotti, Giovanni, 82.
Amerio, Edda Celeste, 82.
Anfossi, Federico, 33, 265, 361, 407, 428, 468-470.
Anselmi, Gaspare, 217.
Antana-Traversi, Camillo, 149.
Arduino, Lorenzo, 33.
Ariani, Giovanni, 372-373.
Arrighi, Cletto, 318.
Arrighi, G., 406.
Arrigo, Amerio, 33.
Artom, Mary, 33.
Artuffo, Carlo, 33.
Artuffo, Nina, 33.
Audenino, Genny, 60.
Badalin, Domenico, 83.
Balbo, Cesare, 83.
Baldelli, Gianni, 146.
Baldi, 148.
Banky, Baba, 43.
Barbera, Carlo, 83.
Barberis, Raimondo, 191.
Baretti, Eraldo, 378, 389, 473.
Basari, Enrico, 158.
Basso, Maurizio, 405, 471.
Bayard, 111.
Beccari, 449.
Belotti, Amilcare, 111.
Benuelle, A., 243.
Berrini, Nino, 25.
Bersezio, Vittorio, 238, 241, 276, 280, 392, 394, 396, 412, 415, 436, 762, 764, 766.
Bertello, Margherita, 33.
Bertolotti, Costanzo, 33.
Betrone, Annibale, 53.
Bianco, Maria, 33.
Biavati, Teresa E., 172.
Bisson, Alessandro, 120, 122.
Bluette, Isa (Teresa Ferrero), 33, 632.
Bodinoli, Antonio, 33.
Bodrero, Antonio, 83.
Bologna, Paolo, 166-167, 170, 172.
Bongi, Gaspare, 362.
Bonelli, Federico, 33-34, 249, 266, 313, 322, 325, 327-328, 330-331, 333, 370, 391, 474.
Bonelli, Maria, 33, 38, 45, 155.
Bonelli, Serafino, 33, 38.
Bono, Giovanni, 83, 155, 228.
Borghese, G., 256.
Borella, Guido, 83.
Borra, Camillo, 33.
Borsa, Ugo, 33.
Boussé, Giovanni, 33.
Bozzi, Giacinto, 83.
Brero, Camillo, 83.
Brianzi, Napoleone, 431.
Brofferio, Angelo, 83.
Bruni, Norma, 56.
Buontempi, P., 259.
Busato, Attilio, 160.
Buscaglione, Anita, 33.
Cajre, Ettore, 219, 399, 404, 409.
Calandra, E., 277.
Calchera, Giovanni, 84.
Calissano, Ines, 84.
Calvo, Edoardo Ignazio, 84.
Camasio, Sandro, 467.
Campominosi, Angelo, 33.
Cappelli, Dante, 33.
Cappello, Ugo, 403.
Capra, Bartolomeo, 84.
Carbone, Costanzo, 143, 472.
Carlevari, Costantino, 118.
Carlevaris, Stanislao, 324, 326, 344.
Carini Giani, Cesare, 33, 52.
Carnaghi, D., 431.
Carrera, Quintino, 314.
Casaleggio, Giovanni, 33.
Casaleggio, Francesco, 33.
Casaleggio, Mario, 21, 33, 45.
Casaleggio, Tino, 460.
Casi, Doro, 33.
Casiraghi, Cesare, 495.
Castadoni, Luisa, 33, 39.
Castamagna, Carlo, 84.
Castellani, Velia, 33.

Castellino, Onorato, 475, 477.
Cavaglieri, Maria Adelaide, 33.
Cavaglieri, Nino, 33.
Cavallotti, Felice, 433.
Cesulani, Dario, 84.
Chiantoni, Giannina, 40.
Chiavey, Desiderato, 270.
Cima, Camillo, 400.
Cima, Leandro, 84.
Clivio, Gianrenzo P., 84.
Coccio, Carlo, 84.
Cochet, C., 221, 356, 390.
Comino, Francesco, 84.
Coletti, Francesco, 209.
Colombari, 649.
Colombino, Arona, 502, 542, 545, 554, 561, 601, 605, 611, 615-616, 618.
Colorno, 116.
Cordara, Tina, 33.
Corsari, Ernesto, 169, 171, 174.
Cortassa, Gina, 33, 45.
Corteline, Georges, 220.
Costa, Nino, 80, 446, 475, 739-741.
Coyre, Ettore, 386.
Cuniberti, Gemma, 39.
Cuniberti, Teodoro, 39.
Daneo Ferrero, Mario, 33.
Daverio, Aldo, 85.
De Gani, Esterina, 33.
Del Col, Luigi, 85.
De Lorete, André, 243.
Del Pozzo, Umberto, 85.
De Maria, Neti, 85.
de Mérode, Cleò, 42.
De Sanctis, Alfredo, 62.
De Stefanis, Alessandro, 136.
di Girardin, Emilio, 112.
di Lorenzo, Erminia, 54.
Drovetti, Giovanni, 85, 145, 237, 281, 430, 482, 509, 641.
Dumas, Alessandro, 115.
Fagnano, Olga, 33.
Falena, Ugo, 153.
Fantini, G., 385.
Fasolo, Oreste, 87, 434.
Farti, Luigi, 266.
Feliss, Anita, 33.
Felix Boeris, Anita, 45.
Ferrari, Paolo, 127, 129.
Ferravilla, Edoardo, 168.
Ferrero, Alfonso, 33, 39, 66, 87, 341, 433.
Ferrero, Desi, 33.
Ferrero, Francesco, 33, 39.
Ferrero, Maria, 87.
Ferrero, Salvatore, 87.
Filogamo, Nunzio, 33.
Fiori, Raffaele, 161.
Fiorita, Angelo Luigi, 143.
Fino, Emilio, 87.
Fino, Leone, 87.
Fino, Saverio, 87.
Fioresi, Silvana, 56.
Fontana, Ferdinando, 305.
Fracchia, G., 87.
Franzi, Gino, 33.
Frascaroli, Valentina, 33.
Frola, Ernesto, 33.
Frusta, Arrigo, 87.
Fusè (Fusero), Michele, 87.
Gallina, Oreste, 88.
Gallo, Carlo, 478.
Gandolfo, Renzo, 4.
Garbaccio, Dea, 56.
Garelli, Federico, 88, 192, 196-207, 210-214, 285-289, 310, 320, 332, 339, 444.
Garneri, Fernando, 88.
Garneri, Ernesto, 33.
Gasca, Giulio Cesare, 88.
Gastaldi, Giovanni, 88.
Gaudin, Carlo, 33.
Gemelli, Enrico, 39, 251, 366.
Gemelli, Gabry, 24, 33.
Gemelli, Giuseppina, 33, 39.
Gemelli, Maria, 33.
Gerbi, Ireneo, 39.
Gerbola, Luigi, 33, 241, 255.
Gherardi del Testa, T., 102-10.3
Giacometti, Paolo, 128.
Giacosa, Giuseppe, 137.
Gianetto, Arturo, 88.
Gianotti, Giovanni, 88.
Giordano, Umberto, 225.
Giovanni, Emanuel, 33.
Giraud, Edoardo, 290-291.
Giraud, Onorato, 357-358.
Giriodi, Edoardo, 252.
Giuliano, P., 393.
Goldoni, Carlo, 104-109, 254.
Goletti, Federico, 33.
Goletti, Giorgina, 33.
Gorkij, Massimo, 132.
Götz, Kurt, 151.
Gozzano, Guido, 88.
Govi, Gilberto, 75.
Grammatica, 563.
Grande, Luigi, 395.
Griva, Guido, 88.
Ibsen, Herik, 121.
Kraatz, C., 432.
Labelle, Steffi, 57.
Labiche, Eugenio, 113.
La Breuyer, 33.

Lagna, Censin, 90.
Leighel, Claudio, 39.
Leoni, Mario, 244, 317, 347-348, 352, 374, 410, 447-448, 560.
Lescano, Ezio, 56.
Lessona, Marco, 224.
Linzuti, Vittorio, 351.
Lizioli, Adelaide, 161.
Lori, Renzo, 33.
Lothar, Rudolphe, 125.
Macario, Erminio, 33.
Maggi, Luigi, 91.
Malfatti, Carolina, 33, 37.
Manfrino, Vittorio, 33.
Mantica, Pietro, 408.
Marangoni, Teresina, 33, 461.
Marchisio, Carlo, 355, 397, 429.
Marenco, Leopoldo, 119, 325.
Mariani, Renato, 33.
Martelli, Alfredo, 124, 334.
Marzano, V., 478, 480.
Melani, Riccardo, 159, 163.
Menjou, Adolphe, 63.
Merlone, Angela, 33.
Merlone, Rosetta, 33.
Merlone, Teresa, 33.
Metastasio, Pietro, 110.
Miaglia, Luigi (Ripp), 140-142, 144, 147, 626-629, 638-639.
Michelotti, Angelo, 437.
Michelotti, Vincenzo, 156.
Mignone, Carolina (Milly), 33, 44, 64.
Milone, Benedetta, 33, 50.
Milone, Tancredi, 33, 39, 312, 363, 516.
Modugno, Augusto, 33.
Moncalvo, Roberto, 260, 307.
Montanari, Michele, 56.
Monti, Angelo, 245, 274, 353, 360, 380.
Morais, Mario, 135.
Morano, Nino, 91.
Morbidelli, Riccardo, 163.
Moro, Ulisse, 33.
Mottura, Armando, 91, 453, 455, 457, 481, 486.
Mozzato, Umberto, 14.
Nasi, Edoardo, 91.
Nervi, F., 264.
Nicola, Alfredo, 91.
Nicola, E. Claudio, 91, 435, 441, 468.
Nigri, E., 349.
Nigri, R., 220.
Norese, Lina, 33.
Novelli, Ermete, 48.
Nugelli, Carlo, 238.
Oddone, F., 138.
Olivero, Federico, 92.
Olivero, Luigi, 92.
Ordonneau, 150.
Orecchia, Medardo, 33, 77.
Orecchia, Pietro, 33.
Ori, Athos, 159.
Osella, Giacomo, 33.
Oxilia, Nino, 467.
Pacòt, Pinin, 92.
Pagano, C.M., 354.
Paggio, Fernando, 92.
Pansoya, Giovanni, 92.
Paolieri Siletti, Germana, 33.
Pecco, Barnaba, 92.
Peiron, Ventin, 92.
Perone, Gianni, 92.
Perotti, Renzo, 92, 476, 485.
Pezzani, Renzo, 92.
Pietracqua, Luigi, 92, 177, 179-185, 194-195, 218, 230, 246, 258, 284, 292-302, 315, 319, 321, 337, 458.
Pinot, Bonavita, 92.
Piovan, G.B., 92.
Pivano, Emilio, 39.
Poggio, Oreste, 92, 123, 215-216, 231, 234, 271, 303, 345, 384, 387, 402, 413, 424.
Pollo, Mario, 33.
Polinetti, Aldo, 92.
Praga, Ettore, 338.
Praga, Marco, 134.
Prioli, Concetta, 92.
Prodani, Emilio, 154.
Provera, Claudio, 462.
Pugliese, Sergio, 165.
Quinterno, Angiolina, 33.
Rachetto, Piero, 93.
Rambosio, Pietro, 248, 323.
Reiter, Virginia, 58.
Reynaud, Annetta, 33.
Reynaud, Caterina, 33.
Reynaud, Vittoria, 33.
Ridenti, Lucio, 33.
Rirschurger, P., 432.
Rissone, Mario, 93.
Rità, Franco, 33.
Rizzi, Gualtiero, 4, 33.
Roasio, Piero, 33.
Robella, Nuccia, 33.
Roberto, Franco, 173, 762, 764, 766.
Rocca, Sandro, 33.
Rocco, Carlottina, 93.
Roland, Claude, 237, 243.
Romeo, Germana, 33.
Romeo D'Armeo, Germana, 33.
Romolotti, Guido, 175.
Ronco, Umberto Luigi, 93.
Ronza, Elvio, 33.
Rosa, Norberto, 93.
Rosella, Ugo, 93.

Ross, Pinot, 93.
Rostad, Edmond, 164.
Rostagni, Giovanni Battista, 454.
Rovere, Teresio, 93.
Rovetta, Gerolamo, 130.
Rovida, Bianca, 33, 36.
Rovida Colombiè, Agnese, 33, 35.
Rovinati, Camillo, 340.
Ruta, Maria Teresa, 33.
Sabbatini, L., 381.
Salussoglia, Giuseppe, 239.
Salvaia, Ferdinando, 388.
Sanfiorenzo, Emma, 33.
Sarténe, Jean, 423.
Sartori, Gemma, 33.
Sartori, Virginia, 33.
Sasso, Paolo, 33.
Schiara, Pier Enrico, 33.
Schiavo, Elisabetta, 483-484, 487-488.
Scribe, E., 259.
Segre, Giulio, 94.
Serbiani, Giulio, 246, 377, 466.
Serva, Pietro, 440.
Sibona, G., 94.
Sicardi, L., 255.
Soddanino, Armando, 94.
Sografi, Antonio, 101.
Solari, Romolo, 33.
Solferini, Amilcare, 94, 138, 229, 369, 426, 461.
Solgerini, A., 379.
Spaldo, Attilio, 94.
Storchio, Rosina, 46.
Tagliamacco, G., 368.
Tallucchi Mattirolo, Maria, 96.
Tarlarini, Mary Cleo, 45.
Tegani, Ermanno, 96.
Testa, Adriana, 33.
Testa, Dante, 33, 45.
Testa, Eugenio, 33, 39, 140-142, 559.
Testoni, Alfredo, 139, 383.
Tiochet, Carlin, 369, 371, 379.
Tomei, 33.
Torazzi, Giovanni, 236.
Tornatola, Lodovico, 172.
Toselli, Giovanni, 33, 51.
Trabucco, Carlo, 157, 763.
Ughetti, G.B., 96, 148.
Vado, Luigi, 329.
Valagregue, 150.
Valdata, Guglielmina, 33.
Valenti, Osvaldo, 33.
Valpreda, 33.
Vanoni Castagneri, Elisa, 97.
Varaldi, Bianca, 33.
Venturello, Luigi, 97.
Victor, 97.
Villa, Tommaso, 350.
Vincenzi, Arturo, 275.
Visconte, Severo, 49.
Vitale, Valeria, 33.
Viviani, Salvatore, 97.
Zacconi, Ermete, 59.
Zan, Arturo, 33.
Zan, Luisa, 33.
Zanetti, Giaolin, 98.
Zoppis, Giovanni, 186-190, 253, 263, 375, 411.