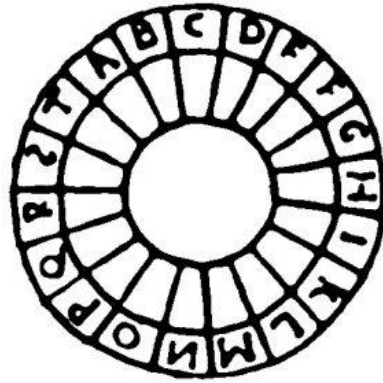


Centro Studi Piemontesi
Ca dë Studi Piemontèis



FONDO ARCHIVISTICO
“GIOVANNI DROVETTI”

- COMMEDIografo, POETA E STORICO DEL TEATRO PIEMONTESE -

(1890 ca. - 2002)

Inventario

Andrea Maria LUDOVICI
Dicembre 2019



Giovanni Droveti (Sesto San Giovanni, 7 aprile 1879 – Torino, 17 aprile 1958)

Fondo Archivistico “Giovanni Drovetti ”

INDICE GENERALE

- 7 Introduzione storica
- 8 Introduzione archivistica
- 11 Schema di ordinamento dell'archivio
- 12 Guida alla consultazione dell'inventario

- 13 Fondo archivistico “Giovanni Drovetti” (1890 ca.-2002)
- 13 *Serie* Costituzione del Fondo documentario e proprietà giuridica (1994-2002)
- 13 *Serie* Documenti di carattere personale (1900-1955)
- 14 *Serie* Corrispondenza spedita e ricevuta da Giovanni Drovetti (1938-1958, ante)
- 17 *Serie* Raccolta di memorie, appunti e articoli di giornale inerenti la vita e gli interessi professionali di Giovanni Drovetti (1890 ca.-1958)
- 18 *Serie* Fotografie e opere grafiche (1859 ca.-1962 ante)
- 40 *Serie* Opere teatrali scritte da Giovanni Drovetti in lingua italiana (1930-1955 ca.)
- 41 *Serie* Opere teatrali scritte da Giovanni Drovetti in lingua piemontese (1936-1958)
- 41 *Serie* Riduzioni di testi teatrali per trasmissioni radiofoniche (1950-1958 ante)
- 41 *Serie* Raccolta di opere di narrativa e saggi (1900 ca.-1958 ante)
- 42 *Serie* Raccolta di opere poetiche in lingua italiana e piemontese (1939-1958)
- 44 *Serie* Raccolta di testi per canzoni in lingua italiana e piemontese (1890-1950 ca.)
- 45 *Indice dei nomi*

Introduzione storica

Giovanni Drovetti (1879-1958): un profilo biografico¹

Giovanni Drovetti nacque il 1° aprile 1879 a Sesto San Giovanni (Mi), dove il padre Giuseppe era impiegato come telegrafista presso la locale stazione ferroviaria. La famiglia paterna vantava tra i suoi antenati Bernardino Drovetti (1756-1852), diplomatico, esploratore e collezionista d'arte, nativo di Barbania (To), noto per la sua raccolta di reperti egizi venduta nel 1824 al re di Sardegna e passato poi a costituire uno dei nuclei fondamentali del futuro Museo Egizio di Torino.

Giovanni trascorse i suoi primi anni d'infanzia crescendo insieme alla sorella minore Luigina nei vari paesi in cui il padre si trasferiva periodicamente per servizio (Ivrea, Valenza Po, Casale Monferrato). Dalla madre, scomparsa quando Giovanni era ancora un bambino, apprese il piacere per la musica, il teatro e la poesia, mentre con il padre – per sua stessa ammissione – non legò mai troppo, rimanendo poi orfano all'età di soli dodici anni. In seguito, Giovanni e la sorella si trasferirono presso la casa della loro tutrice in via Montebello a Torino, dove poi continuarono a vivere per gran parte della loro vita.

Durante gli anni degli studi superiori, scanditi dalle licenze all'Istituto Tecnico “G. Sommelier” di Torino (nel 1900) e al Liceo Vittorio Alfieri (nel 1906), così come durante i corsi alla Facoltà di Giurisprudenza, il giovane Drovetti si mantenne facendo i lavori più disparati: da garzone in una bottega che vendeva trippa all'ingrosso a operaio addetto alla pesa del bitume presso un magazzino ferroviario del Lingotto, passando poi a fare il fattorino presso la Banca d'Italia, l'avventizio presso la stazione di Porta Susa e, infine, l'addetto agli approvvigionamenti e il portinaio in altri depositi ferroviari tra Rivarolo Ligure e Torino.

Dopo la laurea in legge (1911) e l'abilitazione all'avvocatura, Drovetti intraprese la carriera artistica scrivendo la sua prima commedia *Lo scopo*, concorrendo a un premio per un libretto d'operetta messo in palio dal giornale «Lo spettacolo» e frequentando, come allievo-attore, la scuola del Teatro Piemontese istituita dall'attrice Giacinta Pezzana. Intanto, in veste di giornalista fondò insieme ad Alessandro Girelli il settimanale «L'Italia Nuova», con redattore capo il poeta Nino Croce. Di pari passo iniziò a collaborare con la «Fronda» di Verona e la «Gazzetta del Popolo della Domenica» di Torino. Fu sua iniziativa la costituzione del gruppo “I quattro monferrini”, che ebbe tanto successo con canzoni e scenette comiche in Piemonte e a Milano fin dal 1920. Collaboratore di giornali e riviste, direttore per diversi anni del periodico «L caval 'd bròns», autore del volume *Storia del Teatro Piemontese* (Editrice Lorenzo Rattero, Torino, 1956) e del testo della canzone *Le campane di San Giusto*, Drovetti fu scrittore e poeta in lingua italiana e piemontese.

Per la scena piemontese scrisse, usando spesso lo pseudonimo di Poncin: *Le scopo*, *La prima messa*, *'L gieugh crudel*, *La lodola*, *Veress la redenssion*, *Sij nostri brich*, *'L vot a le done*, *Largo a la gioventù*, *La cansson dla tera*, *'L saot dla bel'Auda* (scritto con Gemma Cuniberti), *La bavetta*, *L'ultima carta*, *'L curà 'd Rocabrusà*, *I castei 'd carta* (o *Le doe stra*), *Dopo Villafranca*, *'L Lucio dla Venaria*, *Madama Real*, *Don Pipeta l'asilé*, *La ciav del paradis* (scritto con Esuperanzo Ballerini), *Addio bella addio*, *Il cofanetto della Pompadour*, *I pelegrin a Turin*, *'L paradis an tera*, *La riga 'd giss*, *Mira Norma*, *La gloria di Sciolze*, *Cirimela toca a ti*, *Tre a uno*, *A j'è rivaje ij parent*, *Tutta Torino ne parla* (scritto con Giovanni Bertinetti), *Ant l'ombra*, *Chi ha trovato un milionario?*, *I piemonteis a Paris*, *L'avar* (adattamento da Molière), *Un peligrinagi trist*, *Vrità crudela*, *Le doe mame*, *Dop 'l duel*, *'L marches del pento*, *Ij monfrin a la fera 'd Mongardin*, *'L monfrà ch'a rij*, *L'om e la divisa*, *Un gir 'd manoja* (scritto con L. Della Chiesa), *A noi* (scritto con Luigi Ramognini), *Ciao mascherin-a*, *Taca maestro!* (scritto con Luigi Miaglia, detto Ripp), *Consequensse*, *Pover rossgnol*, *Parole dl' anima*, *Un seugn svani*, *Un-a vinta*, *'L fieul 'd monssù Griboja*, *A l'ombra 'd me cioché*.

Giovanni Drovetti è morto il 17 aprile 1958 a Torino.

¹ Le informazioni qui riportate sono state tratte da: D. SEREN GAY (a cura di), *Teatro Popolare Dialettale. Indagine enciclopedica sul Teatro Piemontese*, Ivrea, Priuli & Verlucca, 1977, pp. 91-92 e G. DROVETTI, *Storia del teatro piemontese*, Torino, Editrice Lorenzo Rattero, 1956, pp. 271-282.

Introduzione archivistica

STATO DELL'ARCHIVIO PRIMA DELL'INTERVENTO DI RIORDINO

A seguito della scomparsa di Giovanni Drovetti (17.04.1958), l'insieme delle sue carte (lettere, testi teatrali, poesie, fotografie, ecc.) e parte della sua biblioteca finirono nella mani del sig. Erik Pascoli, erede dello scrittore. Nel 1994, il sig. Pascoli, intendendo mettere in vendita il materiale documentario ricevuto dal suo avo, andò alla ricerca di possibili acquirenti per tramite di un antiquario di Chiavari, il quale segnalò l'intero Fondo all'attenzione del dr. Pietro Crivellaro, responsabile del Centro Studi del Teatro Stabile di Torino. Questi, non potendo disporre della cifra richiesta dal venditore, informò a sua volta della vendita la dr.ssa Albina Malerba, Direttrice del Centro Studi Piemontesi, la quale – previo consenso del Consiglio Direttivo dell'Associazione – procedette con l'acquisto di tutti i documenti in oggetto. Una volta entrato a far parte del patrimonio documentario afferente al Centro Studi Piemontesi, nel 2002 il Fondo "Giovanni Drovetti" è stato sottoposto a un primo parziale intervento di riordino ad opera del sig. Franco Varesio, il quale si è limitato alla redazione di un elenco di dettaglio delle sole fotografie. In parallelo, la restante parte della documentazione è stata condizionata all'interno di cartelline in materiali non conformi alla lunga conservazione delle carte, dotate di una segnatura numerica provvisoria e di brevi descrizioni dei relativi contenuti².

SCHEDATURA

Nel corso dei mesi di novembre e dicembre 2019 si è provveduto alla schedatura informatica delle unità archivistiche. In ogni caso è stata condotta una schedatura di dettaglio, rispondente agli standard internazionali ISAD-G e ISAAR. Data l'assenza di segnature archivistiche indicative di un eventuale ordinamento originario, in fase di schedatura è stata riservata grande attenzione alla disamina di specifici elementi estrinseci (come qualità delle carte, degli inchiostri, ecc.) che potessero suggerire l'originaria composizione dei fascicoli. Di pari passo, sulla scorta dell'analisi del contenuto dei documenti e lo studio della biografia del soggetto produttore si è rintracciato un plausibile ordinamento secondo specifiche serie documentarie.

RIORDINO E CONDIZIONAMENTO DEL MATERIALE DOCUMENTARIO

Alle operazioni di schedatura sono seguite quelle di riordino, le quali sono state eseguite dapprima in modo virtuale a video e poi, dopo le opportune verifiche, in modo fisico. In questa seconda fase di riordino, si è anche provveduto alla rimozione di spilli e altri elementi metallici arrugginiti utilizzati in passato per legare i documenti.

Di pari passo si è provveduto al condizionamento delle carte con materiali atti alla lunga conservazione; in particolare i documenti – pari a 258 unità archivistiche – sono stati condizionati in cartelle di carta bianca a PH neutro, conservate a loro volta in 7 faldoni per un'estensione complessiva di 70 centimetri lineari.

A ogni fascicolo è stato assegnato un numero di corda progressivo secondo il sistema della "corda chiusa", trattandosi di un fondo archivistico afferente a un soggetto produttore ormai estinto. Il numero di fascicolo è stato apposto sulle cartelline di conservazione mediante etichetta adesiva e allo stesso modo ogni faldone è stato contrassegnato esternamente dall'indicazione della denominazione del Fondo Archivistico e dall'indicazione del numero dei fascicoli in esso contenuti.

² In questo stesso Fondo, fascicoli 1 e 2.

SPAZI E INTERVENTI PER LA CONSERVAZIONE PROGRAMMATA DEI DOCUMENTI

Una volta condizionato il Fondo Archivistico è stato collocato presso i locali del Centro Studi Piemontesi, al fine di garantirne la libera consultazione da parte di studenti, ricercatori, studiosi e cultori della materia, nonché la futura valorizzazione in coincidenza di mostre, seminari, pubblicazioni e iniziative similari. Il Fondo è stato collocato in un'apposita sala, dove arredi, impianti di sicurezza e rivestimenti garantiscono la corretta e duratura conservazione del materiale documentario, sottratto così dal rischio di danni fisici (muffe, variazione del colore delle carte, ecc.) e alienazioni improprie. In particolare la documentazione è stata disposta in scaffali proporzionati alla quantità dei pezzi da contenere, in modo da consentire l'alloggio dei faldoni senza accatastare il materiale o costringerlo in posizioni precarie o improprie, consentendo altresì la più agevole presa del materiale da parte dei consultatori.

SCHEMA DI ORDINAMENTO DELL'ARCHIVIO

Il Fondo Archivistico "Giovanni Drovetti" è stato organizzato in undici serie, qui di seguito indicate, per un totale di 258 unità archivistiche.

Fondo archivistico "Giovanni Drovetti" (1890 ca. - 2002)

Serie Costituzione del Fondo documentario e proprietà giuridica (1994-2002)

Serie Documenti di carattere personale (1900-1955)

Serie Corrispondenza spedita e ricevuta da Giovanni Drovetti (1938-1958, ante)

Serie Raccolta di memorie, appunti e articoli di giornale inerenti la vita e gli interessi professionali di Giovanni Drovetti (1890 ca.-1958)

Serie Fotografie e opere grafiche (1859 ca.-1962 ante)

Serie Opere teatrali scritte da Giovanni Drovetti in lingua italiana (1930-1955 ca.)

Serie Opere teatrali scritte da Giovanni Drovetti in lingua piemontese (1936-1958)

Serie Riduzioni di testi teatrali per trasmissioni radiofoniche (1950-1958 ante)

Serie Raccolta di opere di narrativa e saggi (1900 ca.-1958 ante)

Serie Raccolta di opere poetiche in lingua italiana e piemontese (1939-1958)

Serie Raccolta di testi per canzoni in lingua italiana e piemontese (1890-1950 ca.)

GUIDA ALLA CONSULTAZIONE DELL'INVENTARIO

Al fine di rendere più agevole la consultazione del presente inventario, si fornisce la seguente breve guida.

Suddivisione dei contenuti:

Il presente volume contiene l'introduzione storica, l'introduzione archivistica, lo schema di ordinamento e la descrizione dei fascicoli.

Descrizione dei fascicoli:

- La prima colonna da sinistra riporta, in neretto, il numero dei faldoni all'interno dei quali sono collocati i singoli fascicoli.
- La seconda colonna riporta, in neretto, il numero del fascicolo, rispondente a una numerazione "a corda chiusa".
- Nella terza colonna è inserita, con carattere tondo e corsivo, la descrizione del contenuto del singolo fascicolo, costituita da data cronica, titolo originale o attribuito, eventuale descrizione del contenuto, descrizione estrinseca e note.

Per citazioni bibliografiche:

Centro Studi Piemontesi, Fondo Archivistico "Giovanni Droveti" (C.S.P., Fondo Archivistico "G.D.").

LUDOVICI A.M., *Fondo archivistico "Giovanni Droveti" – Inventario (1890 ca.-2002)*, riordinato nel 2019 presso il Centro Studi Piemontesi-Ca dë Studi Piemontèis - Torino.

In chiusura del presente lavoro, lo scrivente desidera esprimere il proprio ringraziamento ai responsabili del Centro Studi Piemontesi di Torino e in modo particolare al Presidente Giuseppe Pichetto, ai membri del Consiglio Direttivo, alla Direttrice Albina Malerba, alle dr.sse Giulia Pennaroli e Lara Ferrando Battistà e al sig. Dario Bosco, nonché ai collaboratori e volontari dell'Associazione, che con professionalità e attenzione hanno seguito e supportato ogni fase del presente intervento favorendone la buona riuscita.

Torino, dicembre 2019

Andrea Maria Ludovici

Fondo archivistico "Giovanni Drovetti" (1890 ca. - 2002)

Serie Costituzione del Fondo documentario e proprietà giuridica (1994-2002)

- 1 1 1994, maggio 2
- Lettera scritta dal dr. Pietro Crivellaro, Capo Settore del Centro Studi del Teatro Stabile di Torino, alla dr.ssa Albina Malerba, Direttrice del Centro Studi Piemontesi, inerente la possibilità d'acquisto del Fondo archivistico "Giovanni Drovetti", messo in vendita dal sig. Erik Pascoli, erede dello scrittore.
- In allegato al fascicolo si conserva un primo elenco sommario del materiale documentario in oggetto.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta

- 1 2 2002, marzo 25
- Elenco sommario delle fotografie comprese nel Fondo archivistico "Giovanni Drovetti", redatto dal sig. F. Varesio dietro incarico del Centro Studi Piemontesi.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta

Serie Documenti di carattere personale (1900-1955)

- 1 3 1900, febbraio 9
- Certificato di licenza della Scuola Pratica di Commercio "Regio Istituto Tecnico G. Sommilier in Torino" di Giovanni Drovetti.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa

- 1 4 1906, luglio 26
- Licenza liceale conseguita da Giovanni Drovetti presso il Regio Liceo "Vittorio Alfieri" di Torino.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

- 1 5 1912, giugno 27
- Certificato penale di Giovanni Drovetti.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa

- 1 6 1942, aprile 30
- Carta d'Identità di Giovanni Drovetti.
- Il documento si conserva in forma parziale e comprende una foto-tessera in b/n (4,5 x 5 cm).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa

- 1 7 1943, gennaio 21
- Certificato di laurea di Giovanni Drovetti estratto dai registri della Segreteria dell'Università di Torino.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa

1	8	1951	Tessera di riconoscimento di Giovanni Drovetti per il periodico «Piccola Ribalta». Il documento comprende una foto-tessera in b/n (5 x 6,5 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa</i>
1	9	1953, giugno 15	Attestato di Membro Onorario rilasciato dall'Ente Teatrale Cinematografico di Torino a Giovanni Drovetti. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa</i>
1	10	1953-1955	Atti di cessione, a favore della RAI, dei diritti d'autore relativi a tre opere scritte da Giovanni Drovetti. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa</i>

Serie Corrispondenza spedita e ricevuta da Giovanni Drovetti (1938-1958, ante)

1	11	1938-1952	Corrispondenza con la Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Il fascicolo comprende il Decreto di nomina di Giovanni Drovetti a socio della SIAE nella categoria <i>autori</i> , con la qualifica di <i>autore di opere drammatiche</i> , del 5 luglio 1951. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
1	12	1940-1950 ca.	Cartolina postale scritta da Giovanni Drovetti al sig. Angelo Nazari e consorte. La cartolina riproduce Il Palazzo dei Vescovi di Liegi. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	13	1942, febbraio 12	Lettera scritta da Salvatore Gotta a Giovanni Drovetti. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>
1	14	1942, giugno 26	Lettera scritta da Maurizio Paoli a Giovanni Drovetti. La lettera si riferisce a "una buona canzone del tempo di guerra" che Drovetti dovrebbe corredare con un testo inedito. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	15	1942, luglio 4	Lettera scritta dal sig. Marsigli a Giovanni Drovetti. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	16	1942, luglio 14	Lettera scritta dall'Associazione Giovanile "S. Guglielmo" di Torelli di Mercogliano (Avellino) a Giovanni Drovetti. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>

- 1 17 1951, settembre 29
Lettera scritta da Luigi Lupi (fabbricante di marionette) a Giovanni Drovetti.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 1 18 1952
Cartolina postale scritta da Giovanni Drovetti alla sorella Luigia.
La cartolina riproduce la *Pietà* di Michelangelo Buonarroti custodita presso la Basilica di San Pietro nella Città del Vaticano.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 1 19 1953, febbraio 1
Lettera scritta a Giovanni Drovetti da Angelo Quirico del Movimento Unitario Popolare Italiano.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 1 20 1953, ottobre 9; dicembre 21
Lettere scritte dal rag. Matteo Viglietti a Giovanni Drovetti.
Il fascicolo comprende 2 missive.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 1 21 1954, novembre 8
Lettera scritta da Camillo Pelotto a Giovanni Drovetti.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 1 22 1954-1955
Lettere scritte dal Direttore del Servizio Tv della RAI, Sergio Pugliese, a Giovanni Drovetti.
Il fascicolo comprende 4 missive.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 1 23 1954-1955
Lettere scritte da Giulio Guindani.
Il fascicolo comprende 1 missiva e 1 biglietto di condoglianze.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 1 24 1955, aprile 19
Lettera scritta da Giovanni Maltagliati a Giovanni Drovetti.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 1 25 1955, maggio 11
Lettera scritta dall'avv. Salvatore Fubini a Giovanni Drovetti.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 1 26 1955, luglio 4
Lettera scritta da Giacomo Costa a Giovanni Drovetti.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

- 1 27 1955, ottobre 24
Lettera scritta da Amedeo Peyron, sindaco di Torino, a Giovanni Drovetti.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 1 28 1955, novembre
Lettera scritta da Angelo Anselmo a Giovanni Drovetti.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 1 29 1955, novembre 10
Lettera scritta dalla sede dell'Ambasciata Britannica a Roma a Giovanni Drovetti.
La lettera si riferisce all'impossibilità da parte di sir Winston Churchill di ricevere in dono il libro di Giovanni Drovetti *Come vissi e cosa scrissi*, in quanto era regola del Primo Ministro non accettare doni da persone con le quali non avesse relazioni di conoscenza diretta.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 1 30 1955, novembre 14
Lettera scritta da Irma Monticone, madre superiore dell'Istituto delle Rosine di Torino, a Giovanni Drovetti.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 1 31 1955-1956
Lettere scritte dal Segretario Generale della Presidenza della Repubblica Italiana a Giovanni Drovetti
Il fascicolo comprende 3 missive.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 1 32 1956
Biglietto di condoglianze scritto da Aleramo Cravosio a Giovanni Drovetti.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 1 33 1956, marzo 24
Cartolina postale scritta da Franco Roberto a Giovanni Drovetti.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 1 34 1956, aprile 24
Lettera scritta da Umberto Gozzano a Giovanni Drovetti.
La lettera si riferisce alla recensione del testo di G. Drovetti *Storia del Teatro Piemontese*, che il giornalista promette di redigere quanto prima.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 1 35 1956, aprile 26
Lettera scritta dalla redazione del Corriere della Sera a Giovanni Drovetti.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 1 36 1956, giugno 18
Minuta di una lettera scritta da Giovanni Drovetti al maestro Domenico Cortofossi.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

- 1 37 1956, giugno 23
Lettera scritta da E. Ferdinando Palmieri a Giovanni Drovetti.
La lettera si riferisce alla compilazione per l'Enciclopedia dello Spettacolo, a cura di Silvio d'Amico, della voce dedicata a Giovanni Drovetti e di una sua eventuale collaborazione per la redazione di altre voci dedicate al teatro piemontese.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta

- 1 38 1958, ante
Indirizzario per la corrispondenza.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta

Serie

Raccolta di memorie, appunti e articoli di giornale inerenti la vita e gli interessi professionali di Giovanni Drovetti (1890 ca.-1958)

- 2 39 1890 ca. -1951
Rassegna stampa di vita teatrale.
Gli articoli di giornale inerenti il teatro piemontese e l'attività di Giovanni Drovetti, sono stati ritagliati e incollati all'interno di un album (31 x 24 cm), recante sul primo foglio di guardia la dicitura "Io sono una lampada che arde soave". In allegato all'album si conservano alcuni depliant e inviti di spettacoli teatrali raccolti da Giovanni Drovetti nell'ambito delle sue ricerche sulla storia del teatro, nonché un'immagine ritagliata dal giornale «La Settimana» dedicata agli attori Romolo Solari ed Enrico Gemelli, un articolo dedicato alla morte dell'attore brillante Antonio Gandusio, l'immagine di una compagnia teatrale in abiti di scena, le foto-ritratto degli attori Lorenzo Arduino, Giovanni Bonelli, Luigi Borazzo, Dante Testa, Mario Ponti e delle attrici Clea Bonelli, Giuseppina Gemelli, Milone-Romagnoli, Albini-Testa, Lina Simoni, ritagliate da giornali, nonché una calcografia con il ritratto del compositore d'età barocca Henry Purcell.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

- 2 40 1900, marzo 23
Locandina della commedia *Le miserie d' Monssù Travet* di Vittorio Bersezio, messa in scena al Teatro Alfieri di Torino il 23 marzo 1900 in occasione del primo centenario dalla nascita dell'autore.
Manifesto (41 x 30 cm) montato su cartone con le fotografie dei primi interpreti della Compagnia Teatrale di Giovanni Toselli.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

- 2 41 1950-1960 ca.
Minute di lettere e appunti di studio scritti e raccolti da Giovanni Drovetti.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva

2	42	1954, ante <i>Come vissi e quanto scrissi.</i> Il fascicolo comprende 31 fogli sciolti vergati da Giovanni Drovetti con un suo breve profilo autobiografico. Tali appunti costituiscono una sintesi dei contenuti compresi dall'autore nel volume <i>Come vissi e cosa scrissi</i> , dato alle stampe con lo pseudonimo di Pôncin per i tipi dall'Associazione Culturale Progresso Grafico di Torino nel 1954. In allegato si conserva un telegramma del 28 novembre 1957. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e inglese, scrittura corsiva</i>
2	43	1954, ante Repertorio dei testi scritti da Giovanni Drovetti. Si tratta della minuta del Repertorio poi edito in <i>Come vissi e cosa scrissi</i> (Torino, 1954). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
2	44	1954, settembre Bozza di un articolo dedicato a Giovanni Drovetti, a firma di Silvio Rinaldi. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>
2	45	1954-1956 Rassegna stampa di vita teatrale. Si tratta di alcuni articoli di giornale inerenti il teatro piemontese e l'attività di Giovanni Drovetti. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa</i>
2	46	1954-1958 Rassegna stampa di vita teatrale. Gli articoli di giornale inerenti il teatro piemontese e l'attività di Giovanni Drovetti, sono stati ritagliati e incollati all'interno di un album da disegno (34,5 x 24,5 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>

Serie Fotografie e opere grafiche (1859 ca.-1962 ante)

*La serie comprende fotografie della famiglia Drovetti e numerosi scatti relativi agli attori e alle attrici conosciuti da Giovanni Drovetti e/o da lui studiati nell'ambito delle sue ricerche sulla storia del teatro piemontese. In quest'ultimo caso diverse fotografie sono state edite nel volume *Storia del Teatro Piemontese*, scritto dallo stesso G. Drovetti nel 1956. In un unico caso si segnala la presenza di un ritratto dedicato a Giovanni Drovetti eseguito a carboncino da Roberto Tessari.*

2	47	1859-1871 ca. Fotografia di gruppo della Compagnia Nazionale Piemontese di Giovanni Toselli. Foto in b/n (10,5 x 6,5 cm) montata su cartone. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
2	48	1880-1900 ca. Foto-ritratto di re Vittorio Emanuele II di Savoia-Carignano. Foto in b/n (6 x 10,5 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>

- 2 49 1880-1900 ca.
 Fotografie di due attori in abiti di scena.
 Foto in b/n (6 x 10,5 cm). L'identità dei due uomini ritratti è ignota.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 2 50 1880-1900 ca.
 Fotografie delle sorelle Giuseppina e Maddalena Ferrero.
 Foto in b/n (6 x 10,5 cm). Sul verso della fotografia si legge la seguente annotazione: "Le signorine Ferrero che raccolsero lo scrittore G. Drovetti da piccino. La prima è Maddalena e la seconda Giuseppina".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 2 51 1880-1900 ca.
 Foto-ritratto di Maddalena Ferrero.
 Foto in b/n (6,5 x 9,5 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 2 52 1880-1900 ca.
 Foto-ritratto di Giuseppe Drovetti (padre di Giovanni) in posa all'interno di uno studio fotografico.
 Due foto in b/n (6,5 x 10 cm) montata su cartone.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 2 53 1880-1900 ca.
 Foto-ritratto dell'attore drammatico Domenico Cesca.
 Foto in b/n (6 x 11 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 2 54 1890-1910 ca.
 Foto-ritratto di Davide Barberis.
 Foto in b/n (6,5 x 10 cm) montata su cartone.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 2 55 1890-1910 ca.
 Foto-ritratto dell'attrice Gemma Cuniberti.
 Foto in b/n (11 x 16,5 cm) montata su cartone.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 2 56 1890-1910 ca.
 Foto-ritratto di I.C. D'Asbe.
 Foto in b/n (6,5 x 10,5 cm). Sul verso si legge la seguente dedica: "Al mio ottimo amico Luciano Cuniberti, egregio artista drammatico, pegno di stima e di sincero affetto I.C. D'Asbe".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

- 2 57 1890-1910 ca.
Foto-ritratto di C. Dondini.
Foto in b/n (6,5 x 10,5 cm) montata su cartone. Sul verso si legge la seguente dedica:
"All'instancabile traduttore e grosso amico L. Cuniberti. L'affettuosissimo amico C. Dondini".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 2 58 1890-1910 ca.
Foto-ritratto di Giovanni Drovetti da giovane.
Quattro foto in b/n (6,5 x 10,5 cm) montate su cartone, una foto in b/n (6 x 8,5 cm), una foto in b/n incollata su carta (6 x 10 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 2 59 1890-1910 ca.
Fotografia dei nonni paterni di Giovanni Drovetti insieme al figlio primogenito Giuseppe.
Foto in b/n (6 x 10 cm). Sul verso si legge la seguente nota: "Il nonno e la nonna dello scrittore G. Drovetti e il figlio primogenito, dottore in medicina (parte di Maria Ottini)."
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 60 1890-1910 ca.
Foto-ritratto dell'attrice Eleonora Duse.
Foto in b/n (7 x 10 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 61 1890-1910 ca.
Foto-ritratto dell'attore Enrico Gemelli.
Foto in b/n (10 x 14 cm) montata su cartone.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 62 1890-1910 ca.
Foto-ritratto dell'attrice Paolina Gemelli.
Foto in b/n (11 x 16 cm) montata su cartone.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 63 1890-1910 ca.
Foto-ritratto della signora Maria Ottini.
Foto in b/n (6,5 x 10,5 cm) montata su cartone.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 64 1890-1910 ca.
Foto-ritratto dell'attrice Paola Pietracqua.
Foto in b/n (11 x 16 cm) montata su cartone.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 65 1890-1910 ca.
Foto-ritratto su cartolina postale dell'attrice Virginia Reiter.
Foto in b/n (9 x 14 cm).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

- 3 66 1890-1910 ca.
Foto-ritratto del musicista e compositore Gioacchino Rossini.
Foto in b/n (9 x 10 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 67 1890-1910 ca.
Foto-ritratto di Amelia Soarez.
Foto in b/n (9 x 14 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 68 1890-1910 ca.
Foto-ritratto su cartolina postale dell'attrice Angiola Solari.
Foto in b/n (9 x 13,5 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 3 69 1890-1910 ca.
Foto-ritratto dell'attore Pietro Vaser.
Foto in b/n (11 x 15 cm) montata su cartone.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 70 1890-1910 ca.
Fotografia di gruppo con quattordici signore.
Foto in b/n (13,5 x 9 cm). Sul verso della fotografia sono riportati i seguenti nominativi: Clelia Richelmi, M. Baralif, Francesca Gaia, Giulietta Metter, M. Bevilacqua, Angela Buzzi, Annita Zaccone.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 71 1890-1910 ca.
Foto-ritratto di donna.
Foto in b/n (7 x 10 cm) montata su cartone.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 72 1890-1910 ca.
Foto-ritratto di uomo seduto.
Foto in b/n (17 x 26 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 73 1890-1910 ca.
Foto-ritratto di ignoto.
Foto in b/n (11 x 17,5 cm) montata su cartone.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 74 1896
Foto-ritratto di Giovanni Drovetti all'età di 17 anni.
Foto in b/n (6,5 x 10,5 cm) montata su cartone.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

- 3 75 1900, marzo 23
- Fotografia di gruppo degli attori della Compagnia Teatrale di Teodoro Cuniberti negli abiti di scena della commedia *Monssù Travet* di Vittorio Bersezio, messa in scena al Teatro Alfieri di Torino in occasione del primo centenario dalla nascita dell'autore.
- Foto in b/n (40 x 30 cm) montata su cartone. Si riconoscono gli attori: C. Leighed, F. Alessio, I. Gerbi, A. Ferrero, E. Gemelli, T. Milone, F. Ferrero, L. Costadoni, E. Testa, G. Cuniberti, G. Gemelli.
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
- 3 76 1900-1910 ca.
- Foto-ritratto su cartolina postale dello scrittore Anton Giulio Barrili.
- Foto in b/n (8,5 x 14 cm).
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
- 3 77 1900-1910 ca.
- Foto-ritratto su cartolina postale dell'attrice Tina di Lorenzo nell'opera "Samaritana".
- Due foto in b/n (9 x 14 cm)
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
- 3 78 1900-1910 ca.
- Foto-ritratto su cartolina postale del commediografo e poeta Giovanni Drovetti.
- Foto in b/n (9 x 13,5 cm).
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
- 3 79 1900-1910 ca.
- Foto-ritratto su cartolina postale dell'attrice Eleonora Duse.
- Foto in b/n (8 x 14 cm).
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
- 3 80 1900-1910 ca.
- Foto-ritratto su cartolina postale del Presidente del Consiglio Luigi Facta.
- Foto in b/n (9 x 14 cm).
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
- 3 81 1900-1910 ca.
- Foto-ritratto di Carlo Ferraris.
- Foto in b/n (6,5 x 10,5 cm). Sul verso si legge la seguente dedica: "Alla gentile Angelina Fiacchino in segno di verace affetto, Carlo Ferraris".
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
- 3 82 1900-1910 ca.
- Foto-ritratto su cartolina postale dell'attore e poeta Alfonso Ferrero.
- Foto in b/n (9 x 14 cm).
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

- 3 83 1900-1910 ca.
Foto-ritratto della signora Maddalena Ferrero.
Foto in b/n (12 x 16 cm) montata su cartone. Sul verso si legge: "La sorella della signora Ferrero Giuseppina: Maddalena".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 84 1900-1910 ca.
Foto-ritratto della signora Maddalena Ferrero.
Foto in b/n (25 x 32 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 85 1900-1910 ca.
Foto-ritratto su cartolina postale dell'attrice Maria Gemelli.
Foto in b/n (7 x 10,5 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 3 86 1900-1910 ca.
Foto-ritratto dell'attore Luigi Gerbola.
Foto in b/n (2 x 2 cm) montata su cartoncino. Sul recto reca la seguente didascalia: "Luigi Gerbola fu con Toselli, con Milone, Ferrero, con Solari, con Federico Bonelli. Caratterista tra i più bravi, mai eguagliato nel Pover parroco".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 87 1900-1910 ca.
Foto-ritratto del sig. Mossi.
Foto in b/n (5,5 x 8,5 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 88 1900-1910 ca.
Foto-ritratto di Silvio Novellone.
Foto in b/n (6,5 x 10,5 cm) montata su cartoncino.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 89 1900-1910 ca.
Tre foto-ritratto dell'attrice Giacinta Pezza, di cui una nel ruolo di Medea.
Foto in b/n (13 x 19 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 3 90 1900-1910 ca.
Foto-ritratto dello scrittore e commediografo Luigi Pietracqua.
Foto in b/n (11 x 16 cm) montata su cartone.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 3 91 1900-1910 ca.
Foto-ritratto dell'attrice Adelaide Tessero.
Foto in b/n (12 x 19 cm).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

- 3 92 1900-1910 ca.
Foto-ritratto di donna.
Foto in b/n (6 x 10 cm). Sul verso della fotografia si legge: "All'amico L. Cuniberti. In memoria della defunta. Z. Parducci".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 3 93 1900-1910 ca.
Foto-ritratto di donna.
Foto in b/n (6,5 x 10,5 cm) montata su cartone.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 3 94 1900-1910 ca.
Foto-ritratto di giovane (Emmanuele).
Foto in b/n (7,5 x 15 cm) montata su cartone. Sul verso si legge la seguente dedica: "Alla gentilissima signorina Giuseppina Ferrero ed all'amico Giovanni Drovetti, con sincero affetto Emmanuele".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 95 1900-1910 ca.
Foto di gruppo con bambini.
Foto in b/n (11 x 6,5 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 96 1900-1910 ca.
Foto di gruppo con militari su camionette all'interno di un campo sportivo.
Foto in b/n (12 x 6,5 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 97 1900-1910 ca.
Foto-ritratto di uomo.
Foto in b/n (8 x 14 cm) montata su cartone. L'identità del soggetto è ignota.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 98 1900-1910 ca.
Foto-ritratto del musicista Farsora.
Foto in b/n (8 x 14 cm). Sul verso della fotografia si legge la seguente annotazione: "Il musicista Farsora ha critto 'opera Magda in 3 atti. Il libretto è stato scritto dallo scrittore Avvocato Giovanni Drovetti".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 99 1900-1910 ca.
Fotografia di un uomo sdraiato con cappella e pipa.
Foto in b/n (8 x 14 cm) montata su cartone. L'identità del soggetto è ignota. La foto è stata scattata da Fotografia Gemelli di Cremona.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

3	100	1900-1910 ca. Fotografia di gruppo con tre uomini in posa presso uno studio fotografico. Foto in b/n (4,5 x 6 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	101	1900-1910 ca. Fotografie degli attori interpreti della commedia di Mario Leoni <i>Trincea dij bersaglié</i> . Tre foto in b/n (9-11 x 12-18 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo</i>
3	102	1900-1910 ca. Foto-ritratto di giovane donna (attrice?). Foto in b/n (6,5 x 10,5 cm) montata su cartone. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	103	1900-1910 ca. Fotografia di un gruppo su cartolina postale con nove uomini. Foto in b/n (9 x 14 cm). La cartolina reca la seguente nota: "Ricordo d'ufficio". <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	104	1900-1910 ca. Fotografia su cartolina postale di un gruppo di soldati. Foto in b/n (13,5 x 9 cm). Accanto ad alcuni dei soggetti ritratti sono riportati i seguenti nomi: Magrini, Di Dominici, Asen, Aprà, Pietro Marduzi, Brasca, Vallino, Serra, Grosso, Bachi. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	105	1900-1920 ca. Foto-ritratto del maestro Terenzio Rossi. Foto in b/n (11 x 14 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	106	1900-1920 ca. Fotografia con una coppia di signori. Foto in b/n (11,5 x 17 cm). L'identità dei soggetti è ignota. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	107	1900-1920 ca. Foto-ritratto di donna. Foto in b/n (18 x 24 cm). L'identità del soggetto è ignota. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo</i>
3	108	1901, febbraio Foto-ritratto su cartolina postale di Amerigo (...). Foto in b/n (8,5 x 13,5 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>

- 3 109 1901, marzo
- Foto di gruppo con alcuni attori della Compagnia teatrale di Mario Casaleggio in tournée a Nizza.
- Foto in b/n (18 x 13 cm). Il primo dalla sinistra è Mario Casaleggio.
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
- 4 110 1902, aprile 2
- Foto-ritratto su cartolina postale di Ermete Zacconi.
- Foto in b/n (9 x 14 cm). La cartolina è datata e autografata.
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
- 4 111 1902, dicembre 21
- Foto-ritratto di Achille Rosmini in divisa da cadetto.
- Foto in b/n (6,5 x 10,5 cm) montata su cartone.
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
- 4 112 1903
- Fotografia di gruppo di alcuni attori riuniti al Teatro Alfieri di Torino in occasione della messa in scena della *Giacinta Pezzana* in commemorazione di Luigi Pietracqua.
- Foto in b/n (28 x 23 cm) montata su cartone. Sul recto e il verso della fotografia sono riportati i seguenti nominativi: Alfonso Ferrero, C. Adorno, Dante Testa, G. Garneri, E. Pivano, A. Bellone, G. Scotto, G. Bonelli, C. Borazzo, B. Bonelli, G. Valdata, Giacinta Pezzana, Teodoro Cuniberti, Teresina Marangoni, G. Gemelli, Tancredi Milone
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
- 4 113 1904, febbraio 4
- Foto-ritratto su cartolina postale di Elsi Lanza.
- Foto in b/n (9 x 14 cm). La cartolina reca la seguente dedica: "Agli amici di già mamma e babbo la piccola Elsi Lanza di 23 mesi. Londra 4-2-04".
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
- 4 114 1905 ca.
- Fotografia delle allieve della "scuola di fiori" sita in via dei Mercanti a Torino.
- Foto in b/n (8,5 x 11 cm). Sul verso della foto si legge la seguente annotazione: "Signorina Ferrero sullo sfondo del finestrone insegnante alla scuola di fiori in via dei Mercanti.
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
- 4 115 1905 ca.
- Fotografia delle allieve della "scuola di fiori" sita in via dei Mercanti a Torino.
- Foto in b/n (24 x 18 cm).
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
- 4 116 1905 ca.
- Foto di gruppo delle insegnanti e delle allieve della Scuola di fiori in via dei Mercanti a Torino.
- Foto in b/n (36 x 26 cm) montata su cartone.
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*

- 4 117 1905, luglio 5
Foto di gruppo delle insegnanti e delle allieve della Scuola di fiori in via dei Mercanti a Torino.
Foto in b/n (36 x 26 cm) montata su cartone.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 118 1907, maggio 12
Foto-ritratto di Teresa Rovida
Due foto in b/n (9-6,5 x 10-14 cm) montate su cartone.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 119 1907, agosto 27
Foto-ritratto di Nino Croce.
Foto in b/n (7,5 x 15 cm) montata su cartone. Sul verso si legge la seguente dedica: "Alla distintissima signorina Ferrero, perché guardando il ritratto si ricordi qualche volta dell'originale! Nino Croce. 27 Agosto 1907".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 120 1909, novembre
Fotografia su cartolina degli attori Rosetta e Romolo Solari in abiti di scena.
Foto in b/n (9 x 14 cm). Sul verso della cartolina si legge la seguente dedica: "Rosetta e Romolo Solari al nostro caro Arturo Zan. S. Pier d'Arena 11.1909".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 121 1909, novembre 29
Foto-ritratto su cartolina postale di Alessandro Novellone (all'età di 6 mesi).
Foto in b/n (15 x 11 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 122 1911, ante
Foto-ritratto su cartolina postale di Paolo Ferrari.
Foto in b/n (9 x 14 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 123 1913, ante
Fotografia di gruppo della Compagnia di Teodoro Cuniberti negli abiti di scena della commedia *L'curiuos e la gelosa* di Angelo Brofferio.
Foto in b/n (30,5 x 25 cm) montata su cartone. Sul recto della fotografia sono riportati i seguenti nominativi: Dante Testa, G. Scotto, T. Marangoni, E. Pivano, A. Ferrara, C. Valdata e Teodoro Cuniberti.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 124 1914
Foto-ritratto del compositore Leopoldo Cassone.
Foto in b/n (9 x 13 cm). Sul recto si legge la seguente dedica: "Alla gentilissima signora Giuseppina Ferrero, cordialmente Leopoldo Cassone. Torino 1914".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

- 4 125 1914 ca.
Foto-ritratto dell'attore Enrico Gemelli.
Foto in b/n (7,5 x 14 cm). Sul recto si legge la seguente nota: "Enrico Gemelli ai tempi di Cabiaria".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 126 1917, ottobre
Due fotografie di Giovanni Drovetti durante il servizio militare presso il fronte della Prima Guerra Mondiale.
Due fotografie in b/n (6-9 x 9-14 cm). Sul verso di una delle fotografie si legge la seguente annotazione: "All'egregio Onorevole Tenente Caluccia Ruggero per ricordarmi a lui che usò verso il poeta l'indulgenza e la benignità che non avrebbe usato al soldato. Giovanni Drovetti. Nell'ottobre del 1917".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 127 1918, ante
Foto-ritratto dell'attore e capocomico Federico Bonelli.
Foto in b/n (10,5 x 14 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 128 1919, novembre 21
Due foto-ritratto su cartolina postale di Teresina Marangoni.
Foto in b/n (14 x 9 cm). Sul recto di una delle due cartoline si legge: "A Nuccia e Mario con tanto affetto Gina. 21.II.19".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 129 1919, dicembre 22
Foto-ritratto su cartolina postale dell'attore Gino Panninbelli.
Foto in b/n (9 x 13,5 cm). Il recto della cartolina è autografato e sul verso si legge la seguente dedica: "A lei e al maestro Terenzio Rossi gli auguri più affettuosi per il nuovo anno e per le feste. Gino Panninbelli. Teatro Reinach - Parma".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 130 1920-1930 ca.
Foto-ritratto su cartolina postale di Rosita Adisi Vigna.
Foto in b/n (9 x 14 cm). Sul verso della cartolina si legge la seguente annotazione: "Rosita Adisi Vigna n. 1-9-03 Torino".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 131 1920-1930 ca.
Foto-ritratto su cartolina postale di Bice Borsari (attrice?)
Foto in b/n (8,5 x 13,5 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 4 132 1920-1930 ca.
Fotografia dell'attore Carlo Campanini negli abiti di scena di "Addio giovinezza".
Foto in b/n (8 x 15 cm). Sul verso della fotografia si legge la seguente annotazione: "Carlo Campanini in Addio Giovinezza. Incollarla e far fare spalla e fondo".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

- 4 133 1920-1930 ca.
Foto-ritratto di Giovanni Drovetti.
Foto in b/n (11 x 15 cm) montata su cartone.
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 4 134 1920-1930 ca.
Foto-ritratto di Giovanni Drovetti seduto.
Foto in b/n (5 x 10,5 cm). La foto si conserva in duplice copia.
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 4 135 1920-1930 ca.
Foto-ritratto di Giovanni Drovetti.
Foto in b/n (5,5 x 8,5 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 4 136 1920-1930 ca.
Fotografia di gruppo con Giovanni Drovetti.
Foto in b/n (14,5 x 10 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 4 137 1920-1930 ca.
Fotografie ritraenti Giovanni Drovetti insieme a una comitiva di amici e intento in una conversazione dinanzi all'ingresso di un'abitazione.
Due foto in b/n (4,5 x 6 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 138 1920-1930 ca.
Fotografia di Luigia Drovetti (sorella di Giovanni) in abiti di scena insieme agli attori dello spettacolo *la Dama di Rosemberg*.
La foto in b/n (7 x 9,5 cm) si conserva in duplice copia e sul verso si legge la seguente nota: "Rappresentazione della Dama di Rosemberg, alias, Rosina, con la Signorina Luigia Drovetti in mezzo al gruppo che sorride".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 139 1920-1930 ca.
Foto-ritratto di Giorgina Galetta.
Foto in b/n (6,5 x 10 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 140 1920-1930 ca.
Fotografia di Luigi Lupi con una delle sue marionette dedicate a Gianduia.
Foto in b/n (11 x 14 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 4 141 1920-1930 ca.
Foto-ritratto dell'attore e capocomico Emilio Pivano.

Foto in b/n (11 x 17 cm).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

- | | | |
|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | 142 | 1920-1930 ca.
Foto-ritratto della signora Sanquirico.
Foto in b/n (5,5 x 6 cm) incollata su carta.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i> |
| 4 | 143 | 1920-1930 ca.
Foto-ritratto su cartolina postale di Guglielmina Valdata.
Foto in b/n (9 x 13,5 cm).
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i> |
| 4 | 144 | 1920-1930 ca.
Foto-ritratto su cartolina postale di Maria Viù Benvenuti.
Foto in b/n (8 x 13,5 cm). Sul verso della fotografia si legge la seguente dedica: "All'avvocato Drovetti assai cordialmente Maria Viù Benvenuti".
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i> |
| 4 | 145 | 1920-1930 ca.
Foto-ritratto su cartolina postale di signora.
Foto in b/n (8 x 13 cm). Sul recto della fotografia è riportata la seguente dedica: "Per il dott. Drovetti, tanto cordialmente Margalella".
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i> |
| 4 | 146 | 1920-1930 ca.
Fotografie di una signora e di un gruppo di donne vestite in abiti tradizionali con cuffie e grembiuli bianchi.
Due foto in b/n (6,5 x 9 cm). L'identità del soggetto fotografato è ignota.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i> |
| 4 | 147 | 1920-1930 ca.
Foto-ritratto di ignoto.
Foto in b/n (8,5 x 13 cm).
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo</i> |
| 4 | 148 | 1920-1930 ca.
Fotografia di un gruppo musicale (composto da cinque elementi) all'interno della sala ricevimenti del Ristorante-Pasticceria Cova in via Monte Napoleone 8 a Milano.
Foto in b/n (16,5 x 11 cm). Sul verso si legge la seguente nota: "Ristorante Cova".
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i> |
| 4 | 149 | 1923, ante
Foto-ritratto dell'attore, capocomico e regista Dante Testa.
Foto in b/n (10 x 15 cm).
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i> |

- 4 150 1924, novembre 11
Foto-ritratto dell'attrice Benedetta Milone.
Foto in b/n (8,5 x 13 cm). Sul verso della fotografia si legge la seguente dedica: "Mare Giovana allo Pero. (Cav. Uff. Mario Casaleggio a sua gentil signora Nuccia). Nella 304a de *l'lass mai fait parei!* Con l'augurio d'fe sempre parei! Affettuosissima Benedetta Milone 11.11.24".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva
- 4 151 1925
Fotografia di gruppo degli attori del "Teatro della Moda" al Teatro Nazionale.
Foto in b/n (29 x 22 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 152 1925, dicembre 20
Foto-ritratto della regina d'Italia Margherita di Savoia.
Foto in b/n (9 x 14 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 4 153 1927, marzo
Foto-ritratto dell'attore Gondrano Trucchi.
Foto in b/n (8,5 x 14,5 cm). Sul verso si legge la seguente dicitura: "Al simpatico e geniale avvocato Drovetti, per ricordo cordiale del suo primo Fanfara. Gondrano Trucchi. Marzo 1927".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 154 1927, maggio 31
Foto-ritratto su cartolina postale dell'attrice Nuccia Robella.
Foto in b/n (13,5 x 8,5 cm). Sul verso della cartolina si legge la seguente annotazione: "Per la mia cara nipotina Mariuccia, perché non dimentichi sua zia Nuccia e perché studii. 31-5-27".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 155 1929
Foto-ritratto del sig. L. Fiorio.
Due foto in b/n (8,5 x 16 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 156 1930-1940 ca.
Fotografia del Principe di Piemonte Umberto di Savoia mentre saluta un'anziana signora in occasione di un evento pubblico.
Foto in b/n (24 x 18 cm). La fotografia è stata scattata da Silvio Ottolenghi di Torino.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 157 1932, novembre 6
Fotografia di Giovanni Drovetti dinanzi al monumento equestre di Amedeo di Savoia presso il Parco del Valentino a Torino.
Due foto in b/n (6 x 8,5 cm). Sul verso della fotografia si legge la seguente annotazione: "Rag. Mario Perasca. Torino, 6 Nov. 1932".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

- 4 158 1933, febbraio 7
Foto-ritratto della soubrette Dedé di Landa.
Foto in b/n (11 x 15 cm). Sul verso della fotografia si legge la seguente dedica: "Al dottor G. Drovetti, ottimo autore di innumerevoli opere, con cordiale amicizia e sincera ammirazione. La sua interprete Dedé di Landa. Torino 7-2-33".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 159 1936, marzo 26
Foto-ritratto su cartolina postale dell'attore e commediografo Mario Casaleggio.
Foto in b/n (9 x 14 cm). La cartolina fu spedita dall'attore a Giovanni Drovetti.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 160 1938, febbraio 4
Due fotografie di modelle rispettivamente in abito nuziale e con abito e cappello.
Foto in b/n (16,5 x 22 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua inglese, scrittura dattiloscritta
- 4 161 1940-1950
Foto-ritratto dell'attore Angelo Alessio.
Foto in b/n (8,5 x 13,5 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 162 1940-1950
Foto-ritratto dell'attore Giovanni Bondi.
Foto in b/n (18 x 24 cm). La fotografia è stata scattata da Silvio Ottolenghi di Torino.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 163 1940-1950
Foto-ritratto di Michele Crosetti.
Foto in b/n (5,5 x 8,5 cm). Sul verso della fotografia si legge la seguente annotazione: "Con ammirazione all'avv. Drovetti. Michele Crosetti".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 164 1940-1950
Fotografia di Giovanni Drovetti in compagnia della sig.ra Colombo e del tenente degli Alpini Mistarino.
Foto in b/n (9 x 14 cm). Sul verso della fotografia si legge la seguente annotazione: "Tenente degli Alpini Mistarino. La sig.ra Colombo ...".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 4 165 1940-1950 ca.
Fotografia di Giovanni Drovetti in compagnia dell'attore Michele Peroniso.
Foto in b/n (13,5 x 8,5 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana
- 5 166 1940-1950
Fotografia di gruppo con Giovanni Drovetti.

Foto in b/n (17,5 x 11 cm). Sul verso della fotografia si legge la seguente annotazione: "Tiralango con i tipografi della Stampa".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

5 167 1940-1950

Foto-ritratto del tenore Celestino Gamba.

Foto in b/n (6 x 8,5 cm).

1 fascicolo, supporto cartaceo

5 168 1940-1950

Due foto-ritratto del musicista e compositore Marengo.

Foto in b/n (18 x 24 cm). Una delle due è montata su cartone.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

5 169 1940-1950 ca.

Fotografie dell'attore Michele Perosino in piazza Duomo a Milano.

Due fotografie in b/n (13 x 18 cm). Sul recto di una delle fotografie si legge la seguente dedica: "Alla cara signora Luigina Drovetti che mi diede tutto il suo affetto materno. Michele Perosino". Sul recto dell'altra fotografia si legge la seguente dedica: "A Giovanni Drovetti, più grande commediografo e dicitore di versi piemontesi. Con la più grande stima Michele Perosino".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

5 170 1940-1950 ca.

Foto-ritratto del giovane attore Michele Perosino.

Foto in b/n (10 x 13 cm).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

5 171 1940-1950 ca.

Foto-ritratto su cartolina postale di Gianni Poggi.

Foto in b/n (11 x 15 cm). Sul recto della cartolina si legge la seguente dedica: "A Sergio Villa, ricordo di Gianni Poggi".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

5 172 1940-1950

Foto-ritratto dell'attore Arturo Zan.

Foto in b/n (5,5 x 7 cm).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

5 173 1940-1950

Fotografie di scena presso il palco della "S.M.S. La Fratellanza".

Cinque foto in b/n (14 x 9 cm). Sul recto di una delle fotografie si legge: "Al maestro Drovetti con affetto. Perosino Michele. Vissi d'arte e d'arte vivo".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

5 174 1940-1950

Fotografia di gruppo con cardinale

Foto in b/n (13,5 x 8,5 cm).

1 fascicolo, supporto cartaceo

- 5 175 1940-1950
Fotografia di gruppo all'interno di un bar.
Foto in b/n (20 x 14,5 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 5 176 1940-1950
Fotografia con primo piano di un uomo con cappello, intento a fumare una sigaretta.
Foto in b/n (6,5 x 7 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 5 177 1940-1950
Fotografie ritraente tre uomini seduti ai bordi di una fontana.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 178 1945, ante
Fotografia del musicista e compositore Pietro Mascagni, insieme alla moglie Lina Carbognani.
Foto in b/n (10 x 14,5 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 179 1945, ante
Fotografia del musicista e compositore Pietro Mascagni al tavolo di lavoro.
Foto in b/n (5,5 x 9 cm). Sul verso della fotografia si legge la seguente annotazione: "Mascagni il musicista".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 180 1947
Fotografia di gruppo con le maschere di Gianduja e Giacometta per il Carnevale di Torino.
Foto in b/n (14,5 x 10 cm). Sul verso della fotografia si legge la seguente dedica: "Carlèvè 'd Turin 1947. A l'Avocat Giovanni Drovetti për la soa entusiasta còlabòrassion daita per 'l Carlèvè con la soa bela canssòn Domie n'anch. Con amicisse Giandôja. Alianotto".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva
- 5 181 1950, ante
Foto-ritratto del commediografo Giovanni Bertinetti.
Foto in b/n (7,5 x 8 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 182 1950
Foto-ritratto su cartolina di una giovane ragazza (Giulia?).
Foto in b/n (9 x 13,5 cm). Sul retro della cartolina si legge: "Caro Giovanni ti avverto che oggi mezzo corriere ti ho spedito un sasso-mola e posate. Il posto è pagato da me tanto che tu ti sappia regolare. Ti spero in buona salute con Luigina. Per fortuna, visto che non vado a Bard, Bard è venuta qui. Vi ricordo con affetto Giulia. Mi sai però dire qualche cosa per la borsa di studio?".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

- 5 183 1950-1958 ca.
Foto-ritratto di Giovanni Drovetti.
Foto in b/n (16 x 23 cm) montata su cartoncino.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 184 1953, ante
Fotografia di gruppo con l'attore Mario Casaleggio.
Foto in b/n (17 x 12 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 185 1953, ante
Fotografia di gruppo di alcuni attori della Compagnia teatrale di Mario Casaleggio.
Nella fotografia in b/n (24 x 18 cm) si riconoscono: Mario Casaleggio, Nestore Aliberti, Carlo Artuffo, Gigi Gemelli, Tino Casaleggio, Medardo Orecchia, Pierino Orecchia. La fotografia è stata scattata da Silvio Ottolenghi di Torino.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 186 1953, ante
Fotografia di gruppo della Compagnia teatrale di Mario Casaleggio.
Foto in b/n (23,5 x 17,5 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 187 1953, ante
Fotografie di gruppo di alcuni attori della Compagnia teatrale di Mario Casaleggio in tournée negli Stati Uniti d'America.
Nella fotografia in b/n (9-13,5 x 7-14 cm) si riconoscono: Mario Casaleggio, Tino Casaleggio, Anna Sanquirico e Maria Bianco.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 188 1953, ante
Fotografia di gruppo di alcuni attori della Compagnia teatrale di Mario Casaleggio.
Foto in b/n (18 x 24 cm). La fotografia è stata scattata da Silvio Ottolenghi di Torino.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 189 1953, ante
Fotografia di scena della Compagnia di Mario Casaleggio impegnata nella commedia di Federico Pistono *L'uv*
Foto in b/n (30 x 23 cm). Sul verso della fotografia una didascalia riporta i seguenti nominativi: Mario Casaleggio, D'Armero, Benedetta Milone e Carlo Artuffo.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 190 1953, ante
Fotografia di scena della Compagnia di Mario Casaleggio impegnata nella commedia di Nino Berrini *Nora bela*.
Foto in b/n (30 x 23 cm). Sul verso della fotografia una didascalia riporta i seguenti nominativi: Mario Casaleggio, Darmero, Benedetta Milone, Mario Ponti e Gigi Gemelli.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

- 5 191 1953, ante
Fotografia di scena della Compagnia di Mario Casaleggio impegnata nella commedia *L' curà d' Roca brusà*.
Foto in b/n (24 x 18 cm). Sul verso della fotografia una didascalia riporta i seguenti nominativi: Mario Casaleggio, Artuffo, Rubella e Gigi Gemelli.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 192 1953, ante
Fotografia di scena della Compagnia di Mario Casaleggio impegnata nella commedia *Taboi* di C.E. Nicola.
Foto in b/n (17,5 x 23 cm). Sul verso della fotografia una didascalia riporta i seguenti nominativi: Mario Casaleggio, Ferrero, Darmero e Daneo.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 193 1953, ante
Fotografie di scena della Compagnia di Mario Casaleggio impegnata nella commedia *Povra Gioana* di Vittorio Bersezio.
Due foto in b/n (24 x 18 cm) di Silvio Ottolenghi. Sul verso della fotografia una didascalia riporta i seguenti nominativi: Mario Casaleggio, Marangoni, Darmero e Artuffo.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 194 1953, ante
Fotografia di gruppo della Compagnia teatrale di Mario Casaleggio negli abiti di scena di *Addio, bella addio!* di Giovanni Drovetti.
Foto in b/n (24 x 18 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 195 1953, ante
Fotografia di scena con Mario Casaleggio e Nuccia Robella in *Addio giovinezza*.
Foto in b/n (19 x 20 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 196 1953, ante
Fotografia di scena della Compagnia di Mario Casaleggio impegnata nella commedia *Nôï scarpou*.
Due foto in b/n (24 x 18 cm) di Silvio Ottolenghi. Sul verso della fotografia una didascalia riporta i seguenti nominativi: Mario Casaleggio, Marangoni, Darmero e Artuffo.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 197 1953, marzo 22
Fotografia di scena con l'attore Michele Perosino.
Foto in b/n (12 x 9 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

- 5 198 1954
Foto-ritratto dell'attore Carlo Campanini.
Foto in b/n (10x 16 cm). Sul recto si legge la seguente dedica: "All'avv. Drovetti con stima e ammirazione, suo Carlo Campanini. Toro 54"; mentre sul verso è riportato: "Per favore all'avv. Drovetti ringraziamenti, C. Campanini".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 199 1954
Fotografia di Giovanni Drovetti in compagnia dell'attore Erminio Macario.
Foto in b/n (18 x 24 cm). Sul recto della fotografia si legge la seguente dedica: "Al caro amico Drovetti con affetto Erminio Macario, 1954 Torino".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 200 1955, marzo 9
Foto-ritratto su cartolina postale di Nino Salvaeschi.
Foto in b/n (15 x 11 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 201 1955, maggio 5
Due foto-ritratto di Giovanni Drovetti.
Foto in b/n (12 x 17,5 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 202 1955-1958 ca.
Fotografia su cartolina postale di Giovanni Drovetti insieme al giovane attore Michele Perosino.
Foto in b/n (8 x 13 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 203 1955-1958 ca.
Due fotografie di Giovanni Drovetti insieme allo scrittore Scavini.
Foto in b/n (8 x 13 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 204 1958, ante
Fotografie di scena con l'attore Angelo Alessio.
Due foto in b/n (9 x 14 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 205 1958, ante
Ritratto di Giovanni Drovetti.
Il disegno (24 x 30 cm), eseguito a carboncino, reca la firma di Roberto Tessari.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 206 1958, ante
Fotografia di Giovanni Drovetti in compagnia della sorella Luigia e di un'altra signora.
Foto in b/n (6,5 x 9,5 cm). Sul verso della fotografia si legge: "L'avvocato G. Drovetti e sua

		sorella la signora Luigia". <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	207	1958, ante Fotografia di Luigia Drovetti (?), sorella di Giovanni, intenta nella lettura. Foto in b/n (13 x 9 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	208	1958, ante Fotografia con Giovanni Drovetti. Foto in b/n (22 x 29 cm). La figura di Giovanni Drovetti è affiancata a quella di un altro signore la cui identità resta ignota. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	209	1958, ante Fotografia di gruppo (forse una Compagnia teatrale) con al centro Giovanni Drovetti. Foto in b/n (18 x 11,5 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	210	1958, ante Foto di gruppo con al centro Giovanni Drovetti in compagnia della sorella Luigia (?) e di una coppia di amici. Foto in b/n (6,5 x 9 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	211	1958, ante Fotografia di Giovanni Drovetti mentre legge seduto nel giardino della propria abitazione. Foto in b/n (6,5 x 9 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	212	1958, ante Fotografia di Giovanni Drovetti a passeggio per la campagna in compagnia di un bambino. Foto in b/n (6,5 x 9 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	213	1958, ante Fotografia di Giovanni Drovetti in compagnia del sig. Scavini e di sua sorella. Foto in b/n (8,5 x 13,5 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	214	1958, ante Foto-ritratto di Giovanni Drovetti seduto in un giardino. Foto in b/n (7 x 9 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>

- 5 215 1958, ante
 Fotografie di Giovanni Drovetti intento a conversare in piazza Vittorio Veneto a Torino.
 Foto in b/n (7,5 x 3 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 5 216 1958, ante
 Fotografia di gruppo con Giovanni Drovetti.
 Foto in b/n (8,5 x 13 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 5 217 1958, ante
 Foto-ritratto di Giovanni Drovetti in tarda età.
 Due foto in b/n (7 x 10 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 5 218 1958, ante
 Fotografia di Giovanni Drovetti intento a declamare un testo dal palco di un teatro.
 Foto in b/n (8,5 x 13,5 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 5 219 1958, ante
 Fotografia di un bassorilievo dedicato a Giovanni Drovetti ad opera dello scultore Antonio Rizzo.
 Foto in b/n (8,5 x 13 cm). La fotografia si conserva in triplice copia.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 220 1958, ante
 Foto-ritratto di Giovanni Drovetti intento nella lettura di un libro.
 Foto in b/n (29 x 39 cm). La fotografia presenta alcune pieghe e una parziale lacuna nell'angolo in basso a destra.
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 5 221 1958, ante
 Foto-ritratto dell'attrice Gabriella (Gabry) Gemelli.
 Foto in b/n (9 x 13 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 222 1958, ante
 Fotografia di una comitiva (forse di attori) con alle spalle un filare di alberi e un'abitazione
 Foto in b/n (18 x 11 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 223 1962, ante
 Foto-ritratto dell'attrice Nuccia Robella.
 Foto in b/n (18 x 24 cm).

1 fascicolo, supporto cartaceo

- 5 224 1962, ante
Fotografia dell'attrice Nuccia Robella in compagnia di una giovane donna.
Foto in b/n (13,5 x 8,5 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo

Serie Opere teatrali scritte da Giovanni Drovetti in lingua italiana (1930-1955 ca.)

- 6 225 1930-1945 ca.
Bichette, operetta in 3 atti brillantissimi e musicali.
L'opera è dedicata al maestro Lessona.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 6 226 1930-1950 ca.
Raccolta di undici monologhi teatrali.
Il fascicolo comprende (in duplice copia) i seguenti titoli: *Un debutto!*, *Vado a far merenda*, *Ah, il domino che bel gioco!*, *Un pittore da bottega*, *Son vicepresidente*, *Sentimentale*, *Il giardiniere*, *Cameriere modello*, *Ah, la miopia!*, *Ballerino d'affitto*, *Papalino*, *Adagio Biagio*.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 6 227 1930-1950 ca.
Rivale Azzurro, marinaresca in 3 atti, musica del maestro Angelo Francesco Cuneo.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 6 228 1936
Addis Abeba, commedia in 3 atti.
Il testo è pubblicato nella rivista mensile del teatro cattolico italiano «Scene e controcene».
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 6 229 1941-1942
L'ultima infamia di Nelson, 4 atti con un momento musicale del maestro Alberto Coniglio.
Il fascicolo comprende una lettera del 1 luglio 1942 indirizzata a Giovanni Drovetti inerenti la stesura dell'opera in oggetto e 3 articoli tratti da «Il Mattino Illustrato», «Il Popolo d'Italia», «Gazzetta del Popolo della sera».
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa
- 6 230 1945-1955 ca.
Minute e bozze di duetti e sketch teatrali.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta

Serie Opere teatrali scritte da Giovanni Drovetti in lingua piemontese (1936-1958)

- 6 231 1936
Dopo Villafranca, 4 quadri storici.
Il testo si conserva sia in versione manoscritta, sia in una copia a stampa.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e a stampa
- 6 232 1945-1955 ca.
Minute e bozze di duetti e sketch teatrali.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva
- 6 233 1954-1958 ca.
A l'òmbra d' me ciòche, commedia in 3 atti.
Il testo si conserva in 3 copie a stampa e una manoscritta.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e a stampa

Serie Riduzioni di testi teatrali per trasmissioni radiofoniche (1950-1958 ante)

- 6 234 1950 ante
N'antichità 'd Mònsù Pingôn, commedia storica in 3 atti di Giovanni Bertinetti.
Giovanni Bertinetti fu un commediografo torinese vissuto tra il 1871 e il 1950.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva
- 6 235 1958, ante
Le novelle d'Arlecchino.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua veneta, scrittura dattiloscritta
- 6 236 1958, ante
Raccolta di leggende piemontesi.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

Serie Raccolta di opere di narrativa e saggi (1900 ca.-1958 ante)

- 6 237 1900-1930 ca.
Roberto Ordiaz. Romanzo d'avventure.
Il fascicolo comprende 3 quaderni con la stesura manoscritta del testo e 1 copia dattiloscritta dello stesso romanzo.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 6 238 1920, ottobre 16
Aida. Riduzione di Giovanni Drovetti tratta dall'egittologo Mariette Bey, dal quale trasse il libretto Duclos e a sua volta tradusse Ghislanzoni.

		Si tratta di una riduzione in prosa del noto libretto operistico. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
6	239	1930-1950 ca. <i>La famiglia Cirimiri</i> . Romanzo umoristico. Il fascicolo comprende 1 copia manoscritta e 2 copie dattiloscritte del testo. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
6	240	1937, post <i>Un poeta di Torino. Giovanni Croce (1899-1911)</i> . <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>
6	241	1950-1960 ca. "Processo di prete sculacciabuchi". Si tratta di un componimento satirico di autore ignoto. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>
6	242	1958 ante <i>La fiaba del piccolo pino, e... la follia del piccolo gnomo</i> di Maria Luisa M. Mazzoni. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>

Serie Raccolta di opere poetiche in lingua italiana e piemontese (1939-1958)

7	243	1939 Poesie di Alfredo Mariani. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura a stampa</i>
7	244	1940-1950 ca. <i>Ai miei commilitoni della Classe 1878</i> . Raccolta di 45 sonetti, in duplice copia. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
7	245	1940-1950 ca. Poesie di Pinot Rôss. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta</i>
7	246	1941 Raccolta di poesie di Nino Costa. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva</i>
7	247	1942 Raccolta di poesie in lingua piemontese. Il fascicolo comprende una poesia inedita di Angelo Brofferio intitolata ' <i>L Terdes da tarochi!</i> <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta</i>

7	248	1950-1960 ca. <i>I sòma viv!</i> Si tratta della copia manoscritta del monologo di Fulberto Alarni recitato da Paolina Gemelli la sera del 17 marzo 1884 nel 25° anniversario dalla fondazione del Teatro Piemontese, in occasione della messa in scena de <i>Le miserie di Monssù Travet</i> (regia di Enrico Gemelli). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura dattiloscritta</i>
7	249	1951-1953 Poesie di Maria Emilia Fino d'Ellena. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva</i>
7	250	1952 <i>Al Poeta Giovanni Drovetti</i> di Maria Luisa M. Mazzoni. Si tratta di un componimento poetico redatto dall'autrice in occasione dei 25 anni di carriera artistica di Giovanni Drovetti. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
7	251	1953, ante Raccolta di poesie. Il fascicolo comprende 63 componimenti poetici. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa</i>
7	252	1954, luglio Poesie di Elisa Vanoni Castagneri <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva</i>
7	253	1956 Giovanni Drovetti, <i>Poesie</i> , Torino, L. Rattero Editore. Il volume reca in apertura la seguente dedica manoscritta: "All'onorevole Pella, l'autore della "Campana di San Giusto" che mi valse una sua graditissima lettera. Giovanni Drovetti. Torino li 12 ottobre 1956". <i>1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
7	254	1956-1963 Raccolta di poesie. Il fascicolo comprende 114 componimenti poetici. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
7	255	1958, ante "La fiaba della natura". L'autore del testo è anonimo. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>
7	256	1958, ante Raccolta di poesie. Il fascicolo comprende 14 componimenti poetici. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa</i>

Serie Raccolta di testi per canzoni in lingua italiana e piemontese (1890-1950 ca.)

7 257 1890-1950 ca.

Raccolta di canzoni in lingua piemontese.

Il fascicolo comprende 5 canzoni.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa

7 258 1930-1950 ca.

Raccolta di canzoni

Il fascicolo comprende 31 canzoni.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa

Indice dei nomi

I numeri indicati si riferiscono ai relativi fascicoli in cui compaiono i nomi indicizzati.

- Adisi Vigna, Rosita, 130.
Adorno, C., 112.
Alarni, Fulberto, 248.
Alessio, Angelo, 161, 204.
Alessio, Francesco, 75.
Aliberti, Nestore, 185.
Anselmo, Angelo, 28.
Aprà, 104.
Arduino, Lorenzo, 39.
Artuffo, Carlo, 185, 189, 191-193, 196.
Asen, 104.
Bachi, 104.
Baralif, M., 70.
Barberis, Davide, 54.
Barilli, Anton Giulio, 76.
Bellone, A., 112.
Berrini, Nino, 190.
Bersezio, Vittorio, 40, 75, 193.
Bertinetti, Giovanni, 181, 234.
Bevilacqua, M., 70.
Bey, Mariette, 238.
Bianco, Maria, 187.
Bondi, Giovanni, 162.
Bonelli, Cleta, 39.
Bonelli, Federico, 86, 127.
Bonelli, Giovanni, 39, 112.
Borazzo, C., 112.
Borazzo, Luigi, 39.
Borsari, Bice, 131.
Brasca, 104.
Brofferio, Angelo, 123, 247.
Buzzi, Angela, 70.
Caluccia, Ruggero, 126.
Campanini, Carlo, 132, 198.
Carbognani, Lina, 178.
Casaleggio, Mario, 109, 159, 184, 185-196.
Casaleggio, Tino, 185, 187.
Cassone, Leopoldo, 124.
Cesca, Domenico, 53.
Churchill, Winston, 29.
Coniglio, Alberto, 229.
Cortofossi, Domenico, 36.
Costa, Giacomo, 26.
Costa, Nino, 246.
Costadoni, L., 75.
Cravosio, Aleramo, 32.
Crivellaro, Pietro, 1.
Croce, Giovanni, 240.
Croce, Nino, 119.
Crosetti, Michele, 163.
Cuneo, Angelo Francesco, 227.
Cuniberti, Gemma, 55, 75.,
Cuniberti, L., 57, 92.
Cuniberti, Teodoro, 75, 112, 123.
d'Amico, Silvio, 37.
Daneo, 192.
d'Asbe, I.C., 56.
Darmero, 189, 190, 192-193, 196.
Dedè di Landa, 158.
Di Dominici, 104.
di Lorenzo, Tina, 77.
Dondini, C., 57.
Drovetti, Luigia, 138, 206-207, 210.
Drovetti, Giuseppe, 52.
Duse, Eleonora, 60, 79.
Facta, Luigi, 80.
Farsora, 98.
Ferrara, A., 123.
Ferrari, Paolo, 122.
Ferraris, Carlo, 81.
Ferrero, Alfonso, 75, 82, 112.
Ferrero, F., 75.
Ferrero, Giuseppina, 50, 83, 94, 124.
Ferrero, Maddalena, 50-51, 83-84.
Fiacchino, Angelina, 81.
Fino d'Ellena, Maria Emilia, 249.
Fiorio, L., 155.
Fubini, Salvatore, 25.
Gaia, Francesca, 70.
Galletta, Giorgiona, 139.
Gamba, Celestino, 167.
Gandusio, Antonio, 39.
Garneri, C., 112.
Gemelli, Enrico, 39, 61, 75, 125, 248.
Gemelli, Gabriella, 221.
Gemelli, Gigi, 185, 190-191.
Gemelli, Giuseppina, 39, 75, 112.
Gemelli, Maria, 85.
Gemelli, Paolina, 62, 248.
Gerbi, I., 75.
Gerbola, Luigi, 86.
Gotta, Salvatore, 13.
Gozzano, Umberto, 34.
Grosso, 104.
Guindani, Giulio, 23.
Lanza, Elsi, 113.

Leighed, F., 75.
 Leoni, Mario, 101.
 Lupi, Luigi, 17, 140.
 Macario, Erminio, 199.
 Magrini, 104.
 Malerba, Albina, 1.
 Maltagliati, Giovanni, 24.
 Marangoni, Teresina, 112, 123, 128, 193, 196.
 Marduzi, Pietro, 104.
 Marengo, 168.
 Margherita di Savoia, 152.
 Mariani, Alfredo, 243.
 Marsigli, 15.
 Mascagni, Pietro, 178, 179.
 Mazzoni, Maria Luisa M., 242, 250.
 Metter, Giulietta, 70.
 Milone, Benedetta, 150, 189-190.
 Milone, Tancredi, 75, 112.
 Monticone, Irma, 30.
 Mossi, 87.
 Nazari, Angelo, 12.
 Nicola, C.E., 192.
 Novellone, Alessandro, 121.
 Novellone, Silvio, 88.
 Orecchia, Medardo, 185.
 Orecchia, Pierino, 185.
 Ottini, Maria, 59, 63.
 Palmieri, Ferdinando, 37.
 Panninbelli, Gino, 129.
 Paoli, Maurizio, 14.
 Parducci, Z., 92.
 Pascoli, Erik, 1.
 Pelotto, Camillo, 21.
 Perasca, Mario, 157.
 Perosino, Michele, 165, 169-170, 173, 197, 202.
 Peyron, Amedeo, 27.
 Pezzana, Giacinta, 89, 112.
 Pietracqua, Luigi, 90, 112.
 Pietracqua, Paola, 64.
 Pistono, Federico, 189.
 Pivano, Emilio, 112, 123, 141.
 Poggi, Gianni, 171.
 Ponti, Mario, 39, 190.
 Pugliese, Sergio, 22.
 Purcell, Henry, 39.
 Quirico, Angelo, 19.
 Reiter, Virginia, 65.
 Richelmi, Clelia, 70.
 Rinaldi, Silvio, 44.
 Rizzo, Antonio, 219.
 Robella, Nuccia, 154, 195, 223-224.
 Roberto, Franco, 33.
 Rosmini, Achille, 111.
 Röss, Pinot, 245.
 Rossi, Ternzio, 105, 129.
 Rossini, Giacchino, 66.
 Rovida, Tera, 118.
 Salvaleschi, Nino, 200.
 Sanquirico, Anna, 142, 187.
 Scavini, 203, 213.
 Scotto, G., 112, 123.
 Serra, 104.
 Simoni, Lina, 39.
 Soarez, Amelia, 67.
 Solari, Angiola, 68.
 Solari, Romolo, 39, 120.
 Solari, Rosetta, 120.
 Tessari, Roberto, 205.
 Tessero, Adelaide, 91.
 Testa, Dante, 39, 112, 123, 149.
 Testa, E., 75.
 Toselli, Giovanni, 40, 47.
 Trucchi, Gondrano, 153.
 Umberto II di Savoia, 156.
 Valdata, C., 123.
 Valdata, Guglielmina, 112, 143.
 Vallino, 104.
 Vanoni Castagneri, Elisa, 252.
 Varesio, Franco, 2.
 Vaser, Pietro, 69.
 Viglietti, Mattero, 20.
 Villa, Sergio, 171.
 Vittorio Emanuele II di Savoia-Carignano, 48.
 Viù Benvenuti, Maria, 144.
 Zaccone, Annita, 70.
 Zacconi, Ermete, 110.
 Zan, Arturo, 120, 172.