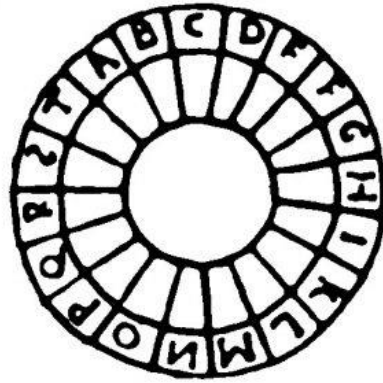


Centro Studi Piemontesi
Ca dë Studi Piemontèis



FONDO ARCHIVISTICO
“GUALTIERO RIZZI”

- ATTORE, REGISTA E PROTAGONISTA DELLA STORIA TEATRALE ITALIANA E PIEMONTESE -

(1897 - 2003)

Inventario

Andrea Maria LUDOVICI
Novembre 2019



Gualtiero Rizzi (Torino, 30 maggio 1927 – San Sebastiano da Po, 14 marzo 2003)

Fondo Archivistico “Gualtiero Rizzi”

INDICE GENERALE

- 7 Introduzione storica
- 9 Introduzione archivistica
- 11 Schema di ordinamento dell'archivio
- 12 Guida alla consultazione dell'inventario

- 13 Fondo archivistico “Gualtiero Rizzi” (1897-2003)
- 13 *Serie* Costituzione del Fondo documentario e proprietà giuridica (2003)
- 13 *Serie* Documenti di carattere privato e inerenti l'attività professionale di Gualtiero Rizzi (1945-1998)
- 13 *Sotto-serie* CORRISPONDENZA E DOCUMENTI DIVERSI (1950-1998)
- 19 *Sotto-serie* LOCANDINE E MANIFESTI DI SPETTACOLI TEATRALI (1945-1969)
- 19 *Sotto-serie* RASSEGNA STAMPA DI EVENTI TEATRALI RACCOLTA DA GUALTIERO RIZZI (1950-1976)
- 21 *Sotto-serie* FOTOGRAFIE DI SCENA E DI COMPAGNIE TEATRALI (1950-1964)
- 23 *Serie* Appunti di studio e documenti diversi inerenti la storia, la lingua, la letteratura e il teatro piemontesi (1897-1996)
- 31 *Serie* Opere teatrali in lingua italiana e francese (1921-1976)
- 36 *Serie* Opere teatrali in lingua piemontese (1950-1997, ante)
- 38 *Serie* Copioni per trasmissioni radiofoniche e soggetti cinematografici (1948-1970)
- 39 *Serie* Partiture musicali (1944-1956)
- 39 *Serie* Colonne sonore su bobina (s.d.)
- 40 *Indice dei nomi*

Introduzione storica

*Gualtiero Rizzi (1927-2003): un profilo biografico*¹

Gualtiero Rizzi nacque a Torino il 30 maggio del 1927. La sua attività in teatro ebbe inizio nel 1946. Negli anni, in qualità di attore e di regista, lavorò nelle Compagnie Ricci, Gandusio, Ninchi, Gassman, Torrieri, Melato e per la Compagnia di Macario (dal 1959); inoltre fu attivo per i Teatri Stabili di Palermo e di Torino e in RAI (radio e televisione, con oltre 300 apparizioni dal 1953 al 1977).

Tra tutte le esperienze professionali di Rizzi, la più importante e duratura (1960-1977) fu quella al Teatro Stabile di Torino, fondato dall'Amministrazione civica nel 1955, con il nome originario di "Piccolo Teatro della Città di Torino", con sede e sala teatrale presso il teatro Gobetti, al civico 8 di via Rossini.

Rizzi esordì allo Stabile il 1° settembre 1960 nel ruolo di Antonio per la messa in scena della *Tempesta* di William Shakespeare, con la regia di Giacomo Colli; l'anno seguente – in occasione delle celebrazioni per il I Centenario dell'Unità d'Italia – interpretò il gangster Clark ne *La resistibile ascesa di Arturo Ui*, opera di Bertolt Brecht diretta da Gianfranco De Bosio. Lo stesso anno recitò anche in *Il grande coltello* di Clifford Odets (regia di Franco Parenti, al Teatro Gobetti dal 29 marzo 1961), nella tragedia di Vittorio Alfieri *Virginia* (regia di Gianfranco De Bosio, ai Giardini di Palazzo Reale dal 20 giugno 1961), nel ruolo del Diavolo nel *Don Giovanni involontario* di Vitaliano Brancati (regia di Gianfranco De Bosio, al teatro Gobetti dal 28 novembre 1961) e nel ruolo di Zuss in *J.B.* di Archibald Mac Leish (regia di Franco Parenti, al teatro Gobetti dal 5 gennaio 1962). Nella stagione successiva fu nel cast di *La sua parte di storia* di Luigi Squarzina (regia di Gianfranco De Bosio, al teatro La Fenice di Venezia dal 26 settembre 1962) e della commedia inglese *L'ufficiale reclutatore* di George Farquhar (regia di De Bosio e Parenti, al teatro Carignano dal 24 novembre 1962).

Dopo un anno di assenza tornò nel cast dello Stabile dall'autunno del 1964, recitando in *Cesare e Cleopatra* di G. Bernard Shaw, *Corruzione al Palazzo di Giustizia* di Ugo Betti e in *Anconitana* del Ruzzante. Nel 1965 affiancò De Bosio nella regia de *L'Cont Piolet, comédie-ballet* in lingua piemontese del conte Carlo Giovanbattista Tana, nella quale interpretò il ruolo di Biagio Ghimella. Da questa prima occasione nacque per Rizzi la felice riscoperta del teatro piemontese d'età barocca, foriero di numerose altre messe in scena realizzate tra la fine degli anni Sessanta e l'inizio dei Settanta grazie all'Associazione del Teatro Piemontese, diretta da lui stesso e costituita con la collaborazione del Teatro Stabile di Torino. Tra gli spettacoli più fortunati di questo periodo si possono ricordare *Il Gelindo*, sacra rappresentazione natalizia su testi della tradizione popolare piemontese (con la regia di Rizzi al teatro Gobetti di Torino dal 21 dicembre 1968), e *Notti astigiane*, elaborazione di alcune farse cinquecentesche dell'astigiano Giovan Giorgio Alione, dove in entrambi i casi Rizzi ebbe il merito di far scoprire al pubblico il talento recitativo di Gipo Farassino, fino ad allora noto unicamente come *chansonnier*.

Allo stesso "filone piemontese" appartengono anche: *Ij nevod d' Garibaldi*, commedia di Carlo Trabucco (avvocato, uomo della Resistenza e storico direttore del quotidiano democristiano «Il Popolo Nuovo»), con il quale Gualtiero Rizzi intrattenne una lunga amicizia; *Ij pordiao*, rielaborazione dall'originale in dialetto lombardo di Carlo Maria Pensa (teatro Gobetti, 11 novembre 1970); la commedia ottocentesca di Luigi Vadò *L'carlevé d' Turin*, riscoperta e riadattata da Rizzi per riportare sulla scena l'attrice e cantante Milly (teatro Erba, 23 maggio 1972); lo spettacolo *Scalavron avie tavan e aotre bestie*, realizzato nel 1973, in occasione delle commemorazioni per il bicentenario della nascita del poeta piemontese Edoardo Ignazio Calvo; e *Dòne 'd ca' nòstra, recital* tratto da un'antologia di poeti piemontesi (teatro Gobetti, 6 dicembre 1973).

¹ Le informazioni qui riportate sono state tratte da: D. SEREN GAY (a cura di), *Teatro Popolare Dialettale. Indagine enciclopedica sul Teatro Piemontese*, Ivrea, Priuli & Verlucca, 1977, p. 164; *Atti del Seminario a dieci anni dalla scomparsa di Gualtiero Rizzi*, editi a cura del Comune di San Sebastiano da Po e del Centro Studi Piemontesi, 2013.

Al 1967, invece, risalgono le sue regie e interpretazioni per *Mentre i muri crollano* di Guy Foissy e *Storie di Re Mida* di Gianni Rodari (con scene e costumi di Emanuele Luzzati, musiche di Sergio Liberovici, coreografie di Marta Egri). Nel 1968 cura il prezioso allestimento in forma d'oratorio della tragicommedia barocca *Adelonda di Frigia*, dell'astigiano Federico Della Valle, presentato nella suggestiva sede della Cappella dei Mercanti in via Garibaldi a Torino. Lo stesso anno mette in scena la tragedia di Vittorio Alfieri *Bruto Secondo*, con un mirabile allestimento di Giulio Paolini, capofila dell'arte concettuale. Negli anni seguenti, il suo impegno sulle scene raggiunse anche le periferie del capoluogo torinese con spettacoli di quartiere interpretati dai giovani allievi dello Stabile.

Nel 1977, con l'interpretazione di Don Luigi nel *Don Giovanni* di Molière (regia di Mario Missiroli), Rizzi concluse il suo lungo sodalizio con il Teatro Stabile di Torino, di cui fu anche Segretario Generale e responsabile di alcuni "Corsi di formazione per l'attore".

Costretto di fatto a lasciare le scene, non trovando più spazio nel nuovo corso impresso allo Stabile dalla Direzione di Mario Missiroli e Giorgio Guazzotti, l'attore scelse di ritirarsi a vita privata, eleggendo il borgo di San Sebastiano da Po, dove già risiedeva, a suo *buen retiro* nel quale coltivare la propria passione di studioso e storico del teatro italiano e piemontese in particolare. In questa nuova veste, Rizzi riservò la maggior parte delle sue attenzioni e delle relative pubblicazioni alla storia del teatro e ad autori e opere d'ambito piemontese. Tra i suoi contributi più importanti si possono menzionare: una bibliografia di Carlo Giovanni Battista Tana (edita da Einaudi), la trascrizione di una commedia di Carlo Emanuele I, *Le trasformazioni di Millefonti* e il *Repertorio delle Feste alla Corte dei Savoia secondo il Menestier*.

Come socio e membro del Comitato Scientifico della rivista del Centro Studi Piemontesi, di cui entrò a far parte sin dalle origini, ha pubblicato: *l'Introduzione a Pegemade, Èl nodar onorá. Commedia piemontese-italiana del secondo Settecento* (1971); *Repertorio di feste alla Corte dei Savoia (1346-1669)* (1973); *Federico Garelli. Con edizione critica delle commedie Guera o Pas? - La partensa dij contingent për l'armada - Ij pcit fastidi* (1982); *Il Teatro piemontese di Giovanni Toselli* (1984); *Giovanni Zoppis. Con edizione critica delle commedie Marioma Clarin - La neuja - La vigna* (1986); *Luigi Pietracqua. Con la ristampa della commedia Gigin a bala nen* (1989); *Patetiche illusioni. Il Teatro in Piemontese 1862-1911* (1991); *"Abbiamo passato delle belle serate..."*. *La Compagnia drammatica della Città di Torino. 1877 - 1884* (2002); ha curato l'edizione de *La Commedia Piemontese. Appendici a «La Gazzetta del Popolo» di V. Bersezio* (1898) e insieme ad Albina Malerba l'edizione de *Le miserie d' monsù Travet di V. Bersezio* (1980). Mentre per la rivista «Studi Piemontesi» ha scritto ben venti articoli dedicati alla storia del teatro piemontese, con specifici approfondimenti soprattutto su autori e opere del secondo Ottocento.

I suoi contributi di studioso hanno trovato spazio anche nei «Quaderni» del Teatro Stabile di Torino e del Teatro Piemontese.

Gualtiero Rizzi è morto il 14 marzo 2003 a San Sebastiano da Po (To).

Introduzione archivistica

STATO DELL'ARCHIVIO PRIMA DELL'INTERVENTO DI RIORDINO

A seguito della scomparsa di Gualtiero Rizzi (14.03.2003), l'insieme delle sue carte professionali e parte della sua biblioteca furono destinati al Centro Studi Piemontesi e sottoposte a vincolo di tutela dal parte della competente Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Valle d'Aosta dato il notevole interesse storico-culturale legato all'attività di uno dei protagonisti della storia del teatro italiano e in lingua piemontese.

A un primo nostro sopralluogo, condotto nell'ottobre 2019, i documenti afferenti al Fondo Archivistico "Gualtiero Rizzi" si presentavano in un mediocre stato di conservazione, con evidenti danni da usura – come strappi e piegature – e da umidità, nonché coperti da una spessa patina di polvere. Inoltre, il materiale documentario – per lo più ridotto in carte sciolte raccolte per mera praticità entro cartelline e faldoni – non presentava alcun tipo di segnatura archivistica che potesse suggerire un eventuale ordinamento originario.

SCHEDATURA

Nel corso dei mesi di ottobre e novembre 2019 si è provveduto alla schedatura informatica delle unità archivistiche. In ogni caso è stata condotta una schedatura di dettaglio, rispondente agli standard internazionali ISAD-G e ISAAR. Data l'assenza di segnature archivistiche indicative di un eventuale ordinamento originario, in fase di schedatura è stata riservata grande attenzione alla disamina di specifici elementi estrinseci (come qualità delle carte, degli inchiostri, ecc.) che potessero suggerire l'originaria composizione dei fascicoli. Di pari passo, sulla scorta dell'analisi del contenuto dei documenti e lo studio della biografia del soggetto produttore si è rintracciato un plausibile ordinamento secondo serie documentarie specifiche.

RIORDINO E CONDIZIONAMENTO DEL MATERIALE DOCUMENTARIO

Alle operazioni di schedatura sono seguite quelle di riordino, le quali sono state eseguite dapprima in modo virtuale a video e poi, dopo le opportune verifiche, in modo fisico. In questa seconda fase di riordino, si è anche provveduto alla rimozione di spilli e altri elementi metallici arrugginiti utilizzati in passato per legare i documenti.

Di pari passo si è provveduto al condizionamento delle carte con materiali atti alla lunga conservazione; in particolare i documenti – pari a 234 unità archivistiche – sono stati condizionati in cartelle di carta bianca a PH neutro, conservate a loro volta in 18 faldoni e 2 scatole per un'estensione complessiva di 2 metri lineari.

A ogni fascicolo è stato assegnato un numero di corda progressivo secondo il sistema della "corda chiusa", trattandosi di un fondo archivistico afferente a un soggetto produttore ormai estinto. Il numero di fascicolo è stato apposto sulle cartelline di conservazione mediante etichetta adesiva e allo stesso modo ogni faldone è stato contrassegnato esternamente dall'indicazione della denominazione del Fondo Archivistico e dall'indicazione del numero dei fascicoli in esso contenuti.

SPAZI E INTERVENTI PER LA CONSERVAZIONE PROGRAMMATA DEI DOCUMENTI

Una volta condizionato il Fondo Archivistico è stato collocato presso i locali del Centro Studi Piemontesi, al fine di garantirne la libera consultazione da parte di studenti, ricercatori, studiosi e cultori della materia, nonché la futura valorizzazione in coincidenza di mostre, seminari, pubblicazioni e iniziative simili. Il Fondo è stato collocato in un'apposita sala, dove arredi, impianti di sicurezza e rivestimenti garantiscono la corretta e duratura conservazione del materiale documentario, sottratto così dal rischio di danni fisici (muffe, variazione del colore delle carte, ecc.)

e alienazioni improprie. In particolare la documentazione è stata disposta in scaffali proporzionati alla quantità dei pezzi da contenere, in modo da consentire l'alloggio dei faldoni senza accatastare il materiale o costringerlo in posizioni precarie o improprie, consentendo altresì la più agevole presa del materiale da parte dei consultatori.

Infine, si segnala che insieme al materiale documentario qui descritto, il Centro Studi Piemontesi conserva parte della biblioteca personale dello stesso Gualtiero Rizzi.

SCHEMA DI ORDINAMENTO DELL'ARCHIVIO

Il Fondo Archivistico “Gualtiero Rizzi” è stato organizzato in otto serie, qui di seguito indicate, e relativi sottolivelli di descrizione, per un totale di 235 unità archivistiche.

Fondo archivistico “Gualtiero Rizzi” (1897-2003)

Serie Costituzione del Fondo documentario e proprietà giuridica (2003)

Serie Documenti di carattere privato e inerenti l'attività professionale di Gualtiero Rizzi (1945-1998)

Sotto-serie CORRISPONDENZA E DOCUMENTI DIVERSI (1950-1998)

Sotto-serie LOCANDINE E MANIFESTI DI SPETTACOLI TEATRALI (1945-1969)

Sotto-serie RASSEGNA STAMPA DI EVENTI TEATRALI RACCOLTA DA GUALTIERO RIZZI (1950-1976)

Sotto-serie FOTOGRAFIE DI SCENA E DI COMPAGNIE TEATRALI (1950-1964)

Serie Appunti di studio e documenti diversi inerenti la storia, la lingua, la letteratura e il teatro piemontesi (1897-1996)

Serie Opere teatrali in lingua italiana e francese (1921-1976)

Serie Opere teatrali in lingua piemontese (1950-1997, ante)

Serie Copioni per trasmissioni radiofoniche e soggetti cinematografici (1948-1970)

Serie Partiture musicali (1944-1956)

Serie Colonne sonore su bobina (s.d.)

GUIDA ALLA CONSULTAZIONE DELL'INVENTARIO

Al fine di rendere più agevole la consultazione del presente inventario, si fornisce la seguente breve guida.

Suddivisione dei contenuti:

Il presente volume contiene l'introduzione storica, l'introduzione archivistica, lo schema di ordinamento e la descrizione dei fascicoli.

Descrizione dei fascicoli:

- La prima colonna da sinistra riporta, in neretto, il numero dei faldoni all'interno dei quali sono collocati i singoli fascicoli.
- La seconda colonna riporta, in neretto, il numero del fascicolo, rispondente a una numerazione "a corda chiusa".
- Nella terza colonna è inserita, con carattere tondo e corsivo, la descrizione del contenuto del singolo fascicolo, costituita da data cronica, titolo originale o attribuito, eventuale descrizione del contenuto, descrizione estrinseca e note.

Per citazioni bibliografiche:

Centro Studi Piemontesi, Fondo Archivistico "Gualtiero Rizzi" (C.S.P., Fondo Archivistico "G.R.").
LUDOVICI A.M., *Fondo archivistico "Gualtiero Rizzi" – Inventario (1897-2003)*, riordinato nel 2019 presso il Centro Studi Piemontesi-Ca dë Studi Piemontèis - Torino.

In chiusura del presente lavoro, lo scrivente desidera esprimere il proprio ringraziamento ai responsabili del Centro Studi Piemontesi di Torino e in modo particolare al Presidente Giuseppe Pichetto, ai membri del Consiglio Direttivo, alla Direttrice Albina Malerba, alle dr.sse Giulia Pennaroli e Lara Ferrando Battistà e al sig. Dario Bosco, nonché ai collaboratori e volontari dell'Associazione, che con professionalità e attenzione hanno seguito e supportato ogni fase del presente intervento favorendone la buona riuscita.

Torino, novembre 2019

Andrea Maria Ludovici

Fondo archivistico “Gualtiero Rizzi” (1897-2003)

Serie Costituzione del Fondo documentario e proprietà giuridica (2003)

1 1 2003

Corrispondenza tra gli eredi di Gualtiero Rizzi, il Centro Studi Piemontesi e la Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Valle d'Aosta inerente la donazione del Fondo archivistico-librario di Gualtiero Rizzi al Centro Studi Piemontesi e al relativo trasferimento di tale Fondo presso la sede dell'Associazione.

In allegato si conserva una Bibliografia delle opere scritte da Gualtiero Rizzi.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta

Serie Documenti di carattere privato e inerenti l'attività professionale di Gualtiero Rizzi (1945-1998)

La serie comprende tutti i documenti raccolti e conservati da Gualtiero Rizzi allo scopo di serbare alcuni dei suoi ricordi privati più cari e memoria della propria attività professionale di attore per il teatro e la televisione.

Sotto-serie CORRISPONDENZA E DOCUMENTI DIVERSI (1950-1998)

I bis 1927-1995 ca.

Album fotografico relativo a diversi ricordi di famiglia e professionali di Gualtiero Rizzi.

L'album contiene 138 fotografie in b/n e a colori (5,5-23,5 x 5,5-17,5 cm) e si conserva nell'apposita scatola.

1 album, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

1 2 1950

Programma degli spettacoli messi in scena dalla Compagnia Italiana di Prosa al Teatro Valle di Roma.

1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

1 3 1951, luglio-dicembre

Corrispondenza di Carlo Trabucco con Karin Alin e la baronessa Elsa Margherita von Zchinsky, inerente la traduzione del *Disco Rosso* in lingua tedesca.

Si tratta di un breve scambio epistolare pervenuto tra le carte di Gualtiero Rizzi dall'amico Carlo Trabucco.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

1 4 1952-1969

Corrispondenza ricevuta da Gualtiero Rizzi dalla Rai - Radio e Televisione Italiana (sede di Torino), dall'Ente Manifestazioni Torinesi e dal Teatro Stabile di Torino relativa a Contratti di scrittura teatrale.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta

- 1 5 1954-1967
 Programmi di alcuni spettacoli allestiti presso il Teatro Carignano di Torino, con la partecipazione di Gualtiero Rizzi.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 5 1959, ottobre 16-27
 bis Album fotografico relativo a un viaggio di Gualtiero Rizzi nell'Ile-de-France.
 L'album contiene 54 cartoline in b/n e a colori (10 x 15 cm) e si conserva nell'apposita scatola.
1 album, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 1 6 1960
 Programma della Stagione Teatrale 1960-1961 al Teatro Civico G. Giacosa di Ivrea.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 6 1960, settembre
 bis Album fotografico relativo a un viaggio di Gualtiero Rizzi in Grecia.
 L'album contiene 88 fra cartoline e fotografie in b/n e a colori (10-19 x 15-24 cm) e si conserva nell'apposita scatola.
1 album, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 6 1960-1965 ca.
 tris Album fotografico relativo a un viaggio di Gualtiero Rizzi in Sardegna.
 L'album contiene 48 fra cartoline in b/n e a colori (10 x 15 cm) e si conserva nell'apposita scatola.
1 album, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 1 7 1960-1975 ca.
 Appunti inerenti una corretta dizione in italiano.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 1 8 1960-1975 ca.
 Appunti (con annotazioni di prossemica) relativi alla messa in scena di uno spettacolo a tema sacro (probabilmente legato alla festività del beato Bernardo II di Banden di Moncalieri).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 1 9 1960-1975 ca.
 Carte relative alla messa in scena de *La Regina d' Porta Palass*, dramma in un prologo e 4 atti di Carlin Tiochet.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa
- 1 10 1960-1975 ca.
 Appunti relativi a regole di ortoepia e tecniche di dizione.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 1 11 1960-1975 ca.
 Schizzi e disegni relativi all'allestimento scenografico e ai costumi di diversi spettacoli teatrali.

		<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	12	1960-1977 Programmi delle Stagioni Teatrali del Teatro Stabile di Torino 1960-1961, 1961-1962, 1962-1963 e 1977-1978. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
	12 bis	1963, settembre 21 L'avv. Carlo Trabucco viene ricevuto in udienza pubblica da Papa Paolo VI. 1 fotografia in b/n (29 x 35 cm), si conserva fuori faldone. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	13	1964 Depliant pubblicitari dello spettacolo <i>Don Giovanni</i> di Molière, messo in scena dalla Compagnia del Teatro Stabile di Palermo, presso il Teatro Bellini, il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Municipale di Reggio Emilia. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
1	14	1964-1969 Corrispondenza di carattere generico ricevuta da Gualtiero Rizzi. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
1	15	1967 Disegni di Carlo Giuliano relativi all'allestimento scenografico dello spettacolo <i>L cont Piolett</i> , allestito presso il Teatro Gobetti di Torino. 3 disegni a pennarello su carta (43 x 32 cm) con 2 piante e 1 alzato della scena. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	16	1967-1969 Corrispondenza inerente la fondazione dell'Associazione Teatro Piemontese e l'organizzazione, in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino, della Stagione teatrale 1968-1969. Il fascicolo comprende copia dello Statuto dell'Associazione Teatro Piemontese (in fotocopia). Tra la corrispondenza si segnalano lettere autografe di Andrea Guglielminetti (sindaco di Torino), Carlo Trabucco (scrittore) e di Luciano Jona (Presidente dell'Istituto Bancario San Paolo). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa</i>
1	17	1968 Carte relative alla messa in scena di Gualtiero Rizzi (a cura di), <i>Adelonda di Frigia</i> , tragicommedia di Federico Della Valle con gli intermezzi musicali di Pietro Veccoli Il fascicolo comprende una audiocassetta. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa</i>
2	18	1968-1969 Carte relative alla messa in scena de <i>Il Gelindo</i> , spettacolo a cura di Gualtiero Rizzi, presentato al Teatro Gobetti di Torino nella stagione 1968-1969 dal Teatro Piemontese e dal Teatro Stabile di Torino. Il fascicolo comprende un manifesto (33,5 x 100 cm) dello spettacolo.

<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa</i>		
2	19	1969 Locandina pubblicitaria (35 x 96 cm) del ciclo di conferenze <i>Il teatro moderno e contemporaneo</i> , organizzate dalla Città di Torino e dal Teatro Stabile di Torino, a cura di Gian Renzo Morteo e Gualtiero Rizzi. <i>1 manifesto, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
2	20	1969-1972 Corrispondenza inerente la fondazione dell'Associazione Teatro Piemontese e l'organizzazione, in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino, delle Stagioni teatrali 1969-1970; 1970-1971, 1971-1972. Tra la corrispondenza si segnalano lettere autografe di Carlo Trabucco (scrittore) e di Luciano Jona (Presidente dell'Istituto Bancario San Paolo). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa</i>
2	21	1970 Carte relative alla messa in scena presso il Teatro Stabile di Torino del <i>Massacro dell'epidemia (Jeux de massacre)</i> di Eugène Ionesco. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa</i>
2	22	1970-1975 ca. Annotazioni relative alla Campagna abbonamenti del Teatro Stabile di Torino. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
2	23	1971, maggio Lettera indirizzata a Gualtiero Rizzi dall'ENAL-Federazione Italiana Arti e Tradizioni Popolari relativa all'invito a partecipare a una manifestazione folkloristica programmata il 23 giugno presso la Piazzetta Reale di Torino in occasione della festività di S. Giovanni Battista. In allegato al fascicolo si conservano alcuni appunti di Gualtiero Rizzi inerenti l'organizzazione della manifestazione in oggetto e alcune notizie sui cortei storici svoltisi a Torino per la festa del patrono della città. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
2	24	1972 Relazione inerente la costituzione di un Istituto di drammatizzazione e di teatro dei ragazzi stagione 1972-1973, presso il Teatro Stabile di Torino. In allegato si conserva una targa relativa alla rassegna "I giovani per i giovani". <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>
2	25	1972, agosto Appunti relativi alla messa in scena di uno spettacolo teatrale con protagonista Gianduja. La scena è ambientata nella città di Torino del 1961, anno del I Centenario dell'Unità d'Italia. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>

2	26	1972-1978	Corrispondenza di carattere generico ricevuta da Gualtiero Rizzi. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
2	27	1973, aprile	Progetto operativo relativo a una proposta di iniziativa del Teatro Stabile di Torino per un Centro Studi di Documentazione e Informazione sui problemi del decentramento teatrale e culturale piemontese. Il fascicolo comprende un depliant pubblicitario del Centro Studi e Documentazione del Teatro Stabile di Torino. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta e a stampa</i>
3	28	1975	4 ^a Edizione del Premio Anziani dello Spettacolo. <i>1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
3	28 bis	1975-1979	Corrispondenza relativa a Carlo Trabucco. In allegato alla documentazione si conserva una targa in metallo dedicata alla memoria di Carlo Trabucco dalla Pro Loco di Castagneto Po. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
3	29	1976-1978	Note contabili relative all'organizzazione di diverse Stagioni teatrali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
3	30	1977	Appunti di Gualtiero Rizzi relativi a un suo intervento nell'ambito del 3° Convegno regionale dell'Associazione Cattolica Esercenti Cinema, Servizio Assistenza Sale, organizzato a Luserna San Giovanni il 14-16 settembre 1977. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa</i>
3	31	1977-1978	Appunti, corrispondenza e opuscoli pubblicitari inerenti le Stagioni teatrali 1977 e 1978 presso il Teatro della Piccola Ribalta a Torino. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa</i>
3	32	1978	Programma della Stagione Teatrale 1978-1979 presso il Civico Teatro Toselli di Cuneo. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
3	33	1978	Articolo pubblicato sulla Gazzetta del Popolo del 1° luglio 1978 inerente l'assegnazione a Gualtiero Rizzi della Prima Edizione del Premio Teatrale "Giovanni Toselli", con l'opera <i>Scalavron, avie, tavan e aotre bestie</i> . L'articolo si conserva in duplice copia. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>

- 3 34 1981-1982
Corrispondenza di carattere generico ricevuta da Gualtiero Rizzi.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 3 35 1990-2000 ca.
Minute di copioni diversi per l'allestimento di rappresentazioni di carattere sacro.
I copioni si riferiscono a una serie di spettacoli allestiti in occasione di diverse festività presso la Parrocchia di San Sebastiano da Po, dove Gualtiero Rizzi risiedeva.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 3 36 1990-2000 ca.
Minute di copioni diversi per l'allestimento di rappresentazioni di carattere sacro dedicate alla *Via Crucis*, alla *Passione di Cristo* e alla figura di Tobia.
I copioni si riferiscono a una serie di spettacoli allestiti in occasione di diverse festività presso la Parrocchia di San Sebastiano da Po, dove Gualtiero Rizzi risiedeva.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 3 37 1990-2000
Annotazioni autobiografiche di Gualtiero Rizzi inerenti la sua attività professionale.
Tali annotazioni si conservano in forma frammentaria.
In allegato si conservano 3 attestati di benemerenzza consegnati a Rizzi dalla Società Operaia di Colombaro (presso San Sebastiano Po).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 3 38 1992-1998
Corrispondenza di carattere generico ricevuta da Gualtiero Rizzi.
In allegato al fascicolo si conserva 2 fotografie rispettivamente in b/n (7 x 11 cm) e a colori (15 x 10 cm), dedicate ad uno scorcio campestre e a un bambino di pochi anni.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 3 39 1998, ottobre
Corrispondenza inerente l'organizzazione della "Messa per l'artista" celebrata il 18 ottobre 1998 in memoria di Carlo Trabucco (giornalista e scrittore), presso la chiesa di San Genesio a Castagneto Po.
In allegato al fascicolo si conserva copia di un estratto dell'articolo di G. Rizzi, *Tra azione cattolica, politica, giornalismo, teatro: Carlo Trabucco a quindi anni dalla morte*, in «Studi Piemontesi», vol. XXIII, fasc. 2, novembre 1994.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa
- 39
bis 2003, ante
Fotografia aerea della cascina in cui risiedeva Gualtiero Rizzi a San Sebastiano Po
1 fotografia a colori (30 x 44 cm). Il documento si conserva fuori faldone.
1 fascicolo supporto cartaceo.

Sotto-serie LOCANDINE E MANIFESTI DI SPETTACOLI TEATRALI (1945-1969)

4 40 1945

Manifesto pubblicitario (33 x 65 cm) dello spettacolo *Catene*, commedia romantica in un prologo, 3 atti e 5 quadri di Allan Langdom Martin, regia di M. Randaccio e G. Rizzi.

Lo spettacolo fu messo in scena al Teatro del Popolo di Torino dalla Compagnia del Teatro d'Arte Sperimentale.

1 manifesto, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 41 1950-1960 ca.

Locandina pubblicitaria (33 x 50 cm) dello spettacolo *Ambassada. Messaggio dialettale poetico*.

Lo spettacolo fu messo in scena presso il Ridotto del Cinema Romano di Torino.

1 manifesto, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 42 1955-1965 ca.

Manifesto pubblicitario (35 x 50 cm) dell'*Antiprova generale de La suocera*, di Terenzio tradotta da Vittorio Alfieri, presentazione e regia di Gualtiero Rizzi.

Lo spettacolo fu messo in scena al Teatro Piccola Ribalta di Torino. Il manifesto si conserva in 3 copie.

1 manifesto, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 43 1955-1965 ca.

Manifesto pubblicitario (35 x 50 cm) dello spettacolo *Le grame lenge*, di Luigi Pietracqua, regia di Gualtiero Rizzi.

Lo spettacolo fu messo in scena al Teatro Piccola Ribalta di Torino. Il manifesto si conserva in 10 copie.

1 manifesto, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 44 1969

Manifesto pubblicitario (68 x 69 cm) dello spettacolo *Notti astigiane* da l'*Opera Jocunda* di Giovan Giorgio Alione.

Elaborazione e regia di Gualtiero Rizzi. Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti. Musiche di Roberto Goitre. Coreografie di Sara Acquarone. Produzione del Teatro Piemontese in collaborazione il Teatro Stabile di Torino.

1 manifesto, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

Sotto-serie RASSEGNA STAMPA DI EVENTI TEATRALI RACCOLTA DA GUALTIERO RIZZI (1950-1976)

4 45 1950

Rassegna stampa di eventi teatrali.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 46 1954

Rassegna stampa di eventi teatrali.

		<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
4	47	1955 Rassegna stampa di eventi teatrali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
4	48	1956 Rassegna stampa di eventi teatrali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
4	49	1957 Rassegna stampa di eventi teatrali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
4	50	1958 Rassegna stampa di eventi teatrali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
4	51	1959 Rassegna stampa di eventi teatrali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
4	52	1960 Rassegna stampa di eventi teatrali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
4	53	1961 Rassegna stampa di eventi teatrali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
4	54	1962 Rassegna stampa di eventi teatrali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
4	55	1963 Rassegna stampa di eventi teatrali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
4	56	1964 Rassegna stampa di eventi teatrali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
4	57	1965 Rassegna stampa di eventi teatrali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
4	58	1966 Rassegna stampa di eventi teatrali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>

- 5 59 1968
Rassegna stampa di eventi teatrali.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 5 60 1969
Rassegna stampa di eventi teatrali.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 5 61 1971
Rassegna stampa di eventi teatrali.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 5 62 1974
Rassegna stampa di eventi teatrali.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 5 63 1976
Rassegna stampa di eventi teatrali.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

Sotto-serie FOTOGRAFIE DI SCENA E DI COMPAGNIE TEATRALI (1950-1964)

- 5 64 1950
Fotografie di scena della commedia *I figli degli antenati* di Achille Saitta, con Gualtiero Rizzi, Carlo Giuffrè, Giuseppe Porelli, Fausto Banchelli, Rina Genta, Andreina Paul, Edda Brand e Liviana Gentili.
5 fotografie in b/n (12 x 18 cm e 24 x 18 cm). In allegato si conserva una recensione dello spettacolo.
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 5 65 1950-1955 ca.
Fotografie di scena con Gualtiero Rizzi e Andreina Paul.
4 fotografie in b/n (12 x 18 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 5 66 1950-1955 ca.
Fotografie di scena di spettacoli diversi con la partecipazione di Gualtiero Rizzi.
25 fotografie in b/n (12 x 18 cm e 18 x 24 cm).
L'assenza di didascalia impedisce di indicare con precisione gli spettacoli in oggetto, tuttavia tra gli attori si riconoscono: Carlo Giuffrè e Carlo Campanini.
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 5 67 1950-1955 ca.
Fotografie di scena dello spettacolo *Saper navigare*, con Gualtiero Rizzi.
3 fotografie in b/n (18 x 13 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo

- 5 68 1950-1965 ca.
Fotografie dedicate a Gualtiero Rizzi in momenti diversi della sua carriera teatrale.
7 fotografie in b/n (14 x 9 e 18 x 24 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 5 69 1951
Fotografie di scena di uno spettacolo recitato da Gualtiero Rizzi a Genova e di un pranzo con tutti gli attori della Compagnia.
5 fotografie in b/n (18 x 12 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 5 70 1954
Fotografie di scena della commedia *È tornato Carnevale*, con Rina Genta, Andreina Paul e Gualtiero Rizzi.
2 fotografie in b/n (12 x 18 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo
- 5 71 1954
Fotografie di scena della commedia *Luci dell'avvenire* di Guglielmo Giannini, interpretata, tra gli altri, da Carlo Giuffrè e Gualtiero Rizzi.
9 fotografie in b/n (12 x 18 cm). In allegato si conserva una recensione dello spettacolo.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 5 72 1954
Fotografie di scena dello spettacolo *Delitto di lord Arthur Savile* di Guglielmo Giannini, con Gualtiero Rizzi, Andreina Paul e Conforti.
5 fotografie in b/n (12 x 18 cm). In allegato si conserva una recensione dello spettacolo.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 5 73 1955
Fotografie di scena dell'atto unico per la televisione *I tesori del cielo*.
10 fotografie in b/n (15 x 11 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 5 74 1957
Fotografie degli interpreti de *Il cuore in due*, tre atti di Cesare Giulio Viola.
2 fotografie in b/n (12 x 18 cm). In allegato si conserva una recensione dello spettacolo.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 5 75 1959
Fotografia dell'esecuzione di *Giovanna d'Arco al rogo* di Arthur Honegger presso l'Auditorium RAI di Torino.
1 fotografia in b/n (18 x 13 cm). In allegato si conserva una recensione dello spettacolo pubblicata su «La Stampa» del 12.12.1959
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

- 5 76 1959
 Fotografie di scena della commedia *Undici su un ramo*, con Erminio Macario.
 7 fotografie in b/n (18 x 13 cm). In allegato si conserva una recensione dello spettacolo pubblicata su «La Stampa Sera» del 22-23 settembre 1959.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 5 77 1964
 Fotografie di scena del *Don Giovanni* di Molière nella riduzione di Bertolt Brecht, messo in scena al Teatro Stabile di Palermo.
 2 fotografie in b/n (8 x 10 cm). In allegato si conserva una recensione dello spettacolo e un depliant pubblicitario.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 77
 bis 1965-1975 ca.
 Fotografie di scena di spettacoli diversi.
 10 fotografie in b/n e a colori (23,5-40 x 19-30 cm). Le fotografie si conservano fuori faldone.
1 fascicolo, supporto cartaceo

Serie

Appunti di studio e documenti diversi inerenti la storia, la lingua, la letteratura e il teatro piemontesi (1897-1996)

Questa serie comprende gli appunti redatti da Gualtiero Rizzi in preparazione di conferenze, lezioni e per la pubblicazione di volumi e saggi. Le vicende conservative occorse a tali documenti hanno fatto sì che la maggior parte degli appunti sia giunta a noi in forma estremamente frammentaria e senza alcun tipo di classificazione. Inoltre, le diverse annotazioni redatte da Rizzi sono state vergate su fogli sciolti di reimpiego, con l'inserzione di numerose fotocopie di testi, riviste e giornali consultati dall'autore nel corso delle sue ricerche.

- 5 78 1897
 Carlo Bullo, *Eleonora Duse e suo Nonno*, Venezia, Tip. Patriarcale già Cordella.
1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 5 79 1930-1951
 Articoli di giornale dedicati a Massimo d'Azeglio.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 5 80 1938, 1940, 1958
 Tre lettere inerenti l'attività di alcune Compagnie teatrali conservate da Gualtiero Rizzi.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 5 81 1949
 Julien Green, *I cattolici*.
 Copia dattiloscritta del volume edito a Milano nel 1946, tradotto da Domenico Giuliotti.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

- 5 82 1950-1975 ca.
Stesura dattiloscritta del romanzo di Carlo Trabucco, *L'Antonietta del "Barone". Storia breve di una brigatista rossa.*
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 5 83 1950-1975 ca.
Stesura dattiloscritta del romanzo di Carlo Trabucco, *L'Antonietta del "Barone". Storia breve di una brigatista rossa.*
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 5 84 1950-1975 ca.
Stesura dattiloscritta del romanzo di Carlo Trabucco, *L'Antonietta del "Barone". Storia breve di una brigatista rossa.*
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 6 85 1955
Gualtiero Tumiatì, *Agonia del teatro*, Firenze, Tip. G. Cencetti.
1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 6 86 1962
Articoli di giornale dedicati alle opere letterarie di Carlo Trabucco.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 6 87 1964
Appunti di Carlo Trabucco relativi alla conferenza da lui tenuta presso il Teatro Stabile di Torino il 24 aprile 1964 dal titolo *Origine e fortuna dei teatri torinesi.*
Il fascicolo comprende una fotografia in b/n (18 x 20 cm) dedicata ai principali teatri di Torino con dedica di Armando Rossi.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 6 88 1966
Appunti relativi ad una conferenza tenuta da Gualtiero Rizzi inerente il teatro piemontese nel Seicento.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 6 89 1969
Appunti di Gualtiero Rizzi relativi alla lezione "*Artaud e il Nuovo Teatro*", tenutasi il 28 febbraio 1969 nell'ambito del 2° Corso di Storia del Teatro organizzato dal Comune e il Teatro Stabile di Torino.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 6 90 1970
Giovanni Toselli.
1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 6 91 1970-1975 ca.
La passione di Cristo. Tradizionali rappresentazioni sacre di Sordevolo.
1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

- 6 92 1970-1995 ca.
Raccolta di vocaboli in lingua piemontese.
Il fascicolo comprende 2 quaderni, di cui uno sfasciolato.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva
- 6 93 1970-1995 ca.
Appunti relativi alla vita di diversi attori, tratti da Luigi Rasi, *I comici italiani. Biografia bibliografica, iconografia*, 2 voll. Firenze, Bocca editore, 1897-1905.
Il fascicolo comprende 2 quaderni.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 6 94 1974
Copia dell'articolo di Franco Antonicelli, *Piero Gobetti critico teatrale di "Ordine Nuovo"*, pubblicato da *Nuova Società* nel luglio 1974.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 6 95 1975-1995 ca.
"Pensé".
Il fascicolo comprende alcuni appunti sparsi, poesie in lingua piemontese e un disegno (a biro e pennarelli su carta di giornale) di Gualtiero Rizzi.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura dattiloscritta
- 6 96 1975-1995 ca.
Appunti relativi alla storia del teatro in Piemonte.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 6 97 1975-1995 ca.
Appunti relativi alla storia del teatro in Piemonte.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 7 98 1975-1995 ca.
Appunti relativi alla storia del teatro in Piemonte.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 7 99 1975-1995 ca.
Appunti relativi alla storia del teatro in Piemonte.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 7 100 1975-1995 ca.
Appunti relativi alla storia del teatro in Piemonte.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 7 101 1975-1995 ca.
Appunti relativi alla storia del teatro in Piemonte.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 7 102 1975-1995 ca.
Appunti relativi alla storia sabauda ed europea nell'Ottocento.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

- | | | |
|---|-----|---|
| 7 | 103 | 1975-1995 ca.
Appunti relativi ad alcune ricerche documentarie circa gli scritti di Carlo Emanuele I di Savoia.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i> |
| 7 | 104 | 1975-1995 ca.
Appunti relativi a Vittorio Bersezio ed Émile Zola.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta</i> |
| 7 | 105 | 1975-1995 ca.
Appunti relativi alla storia del teatro piemontese nell'Ottocento.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i> |
| 7 | 106 | 1975-1995 ca.
Appunti relativi alla storia del teatro piemontese nell'Ottocento.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i> |
| 8 | 107 | 1975-1995 ca.
Appunti relativi alla storia del teatro piemontese nell'Ottocento.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i> |
| 8 | 108 | 1975-1995 ca.
Appunti relativi alla storia del teatro piemontese nell'Ottocento.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i> |
| 8 | 109 | 1975-1995 ca.
Appunti relativi alla storia del teatro piemontese nell'Ottocento.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i> |
| 8 | 110 | 1975-1995 ca.
Appunti relativi alla storia del teatro piemontese nell'Ottocento.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i> |
| 8 | 111 | 1975-1995 ca.
Appunti relativi alla storia del teatro piemontese nell'Ottocento.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa</i> |
| 8 | 112 | 1975-1995 ca.
Appunti relativi alla storia del teatro piemontese fra età moderna e contemporanea.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa</i> |
| 8 | 113 | 1975-1995 ca.
Appunti relativi alla storia del teatro piemontese fra età moderna e contemporanea.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa</i> |

- 9 114 1975-1995 ca.
 Appunti relativi alla storia del teatro in Piemonte nell'Ottocento.
 Alcuni passaggi nel testo in lingua piemontese e l'esplicito riferimento al prof. Renzo Gandolfo, come fosse un uditore presente alla lettura degli appunti, spingono a supporre che tali note si riferiscano ad una conferenza tenuta da Gualtiero Rizzi presso il Centro Studi Piemontesi.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva
- 9 115 1975-1995 ca.
 Minuta dattiloscritta di un saggio sulla storia del teatro in Piemonte fra Sette e Ottocento.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 9 116 1975-1995 ca.
 Appunti relativi alla storia sabauda e del teatro in Piemonte.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 9 117 1975-1995 ca.
 Appunti relativi alla storia del teatro a Torino.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 9 118 1975-1995 ca.
 Appunti relativi alla storia del teatro in Piemonte prima del 1859.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 9 119 1975-1995 ca.
 Appunti relativi alla produzione letteraria di Angelo Brofferio.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 9 120 1975-1995 ca.
 Appunti relativi alla documentazione conservata presso l'Archivio di Vittorio Bersezio a Torino.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 9 121 1975-1995 ca.
 Appunti relativi alla maschera di Ganduia.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 9 122 1975-1995 ca.
 Appunti relativi alla Lotta di Liberazione in Piemonte (1943-1945).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 9 123 1975-1995 ca.
 Appunti relativi alle tournée teatrali svolte da Angelo Alessio tra il 1904 e il 1910.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 9 124 1977-2000 ca.
 Appunti relativi alla storia del Santuario di San Genesio a Castagneto Po.
 In allegato si conserva un opuscolo della parrocchia di San Genesio del 1940.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta

- 9 125 1978
Teresa Viziano Fenzi, *Paolo Giacometti e la "Compagnia Reale Sarda"*, in «la berio. Bollettino di informazione bibliografiche», XVIII, n. 3 settembre-dicembre 1978.
1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 9 126 1980 ca.
Appunti e minute relativi ad una serie di articoli scritti da Gualtiero Rizzi per il giornale *'L caval 'd brôns*.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 9 127 1981
Gualtiero Rizzi, *Un cossot di sindich*. Filodrammatica San Genesio di Chieri.
Si tratta di un opuscolo dedicato alla storia della Filodrammatica di Chieri. L'opuscolo si conserva in duplice copia.
1 opuscolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa
- 9 128 1984, ante (attr.)
Appunti relativi alla vita e alle opere di Giovanni Toselli.
Con tutta probabilità si tratta degli appunti preparatori alla redazione de *Il Teatro piemontese di Giovanni Toselli*, edito con il Centro Studi Piemontesi nel 1984.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 10 129 1984, ante (attr.)
Appunti relativi alla vita e alle opere di Giovanni Toselli.
Con tutta probabilità si tratta degli appunti preparatori alla redazione de *Il Teatro piemontese di Giovanni Toselli*, edito con il Centro Studi Piemontesi nel 1984.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 10 130 1984, ante (attr.)
Appunti relativi alla vita e alle opere di Giovanni Toselli.
Con tutta probabilità si tratta degli appunti preparatori alla redazione de *Il Teatro piemontese di Giovanni Toselli*, edito con il Centro Studi Piemontesi nel 1984.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 10 131 1985
Gualtiero Rizzi, *Crìtich e valor dël Teatro Piemontèis*.
Si tratta di un articolo scritto per il giornale *Ij brandé*, conservato in 33 copie. In allegato si conserva una lettera di accompagnamento firmata da Censin Pich.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e a stampa
- 10 132 1985-2000 ca.
Appunti relativi alla storia della Comunità di San Sebastiano Po.
San Sebastiano da Po era il paese in Gualtiero Rizzi risiedeva.
Il fascicolo comprende 43 fotografie a colori (10 x 15 cm) relative a un registro d'età moderna della Confraternita di S. Spirito di San Sebastiano Po.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta

- 10 133 1985-2000
Appunti relativi alla storia della Comunità di San Sebastiano Po.
San Sebastiano da Po era il paese in Gualtiero Rizzi risiedeva.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 10 134 1987-1988
Appunti relativi a cinque lezioni sulle sacre rappresentazioni, i tornei e l'origine del teatro moderno in Piemonte tenute da Gualtiero Rizzi presso l'Università della Terza Età di Torino.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 10 135 1988
Appunti relativi all'organizzazione della solenne processione che si tiene in Moncalieri il giorno della festa patronale dedicata a San Bernardo di Baden.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 11 136 1988
Appunti e relativa corrispondenza inerenti la lezione tenuta da Gualtiero Rizzi "Teatro Nazionale Piemontese o teatro in piemontese?", organizzata il 1 dicembre 1988 nell'ambito degli incontri sul "Teatro in Piemonte e in Piemontese attraverso i secoli".
L'evento fu organizzato dall'Assessorato alla Cultura della Città di Torino, la Cooperativa Teatro Zeta e il Centro Culturale Sala Intradossi (AICS).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa
- 11 137 1989, marzo
Minute e bozza di stampa dell'articolo di Gualtiero Rizzi, *Un'altra stagione teatrale a Torino: 1875. Contributo alla storia della città*, in «Studi Piemontesi», vol. XVIII, fasc. 1, marzo 1989.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa
- 11 138 1989-1990
Rassegna stampa di alcuni articoli scritti da Gualtiero Rizzi per il giornale «*L caval 'd brôns*».
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva a stampa
- 11 139 1990-2000 ca.
Appunti relativi all'esegesi di diversi passi delle Sacre Scritture.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- 11 140 1991
Fotografie selezionate per il corredo iconografico al volume scritto da Gualtiero Rizzi, *Patetiche illusioni. Il teatro in Piemonte. 1862-1911*, edito dal Centro Studi Piemontesi.
4 fotografie in b/n (18 x 24 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo

- II 141 1992, aprile
 Appunti relativi alla conferenza tenutasi il 2 aprile 1992, con Gualtiero Rizzi, Albina Malerba, Beppe Navello e la Compagnia del Teatro di Sardegna su *Il Vampiro di Angelo Brofferio*, nell'ambito degli Incontri con protagonisti di spettacoli in scena a Torino, presso il Centro Studi del Teatro Stabile di Torino.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta
- II 142 1994
 Minute e bozza di stampa dell'articolo di Gualtiero Rizzi, *Torino 1902: i torinesi e l'Esposizione*, in «Studi Piemontesi», vol. XXIII, fasc. 1, marzo 1994.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa
- II 143 1994
 Minute e bozza di stampa dell'articolo di Gualtiero Rizzi, *Tra Azione Cattolica, politica, giornalismo, teatro: Carlo Trabucco a quindici anni dalla morte*, in «Studi Piemontesi», vol. XXIII, fasc. 2, novembre 1994.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa
- II 144 1995
 Minute e bozze di stampa dell'articolo di Gualtiero Rizzi, 1838. *Leggere Torino con romanisti e brofferiani. Carnevale - Quaresima*, in «Studi Piemontesi», vol. XXIV, fasc. 2, novembre 1995.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa
- II 145 1995
 Gualtiero Rizzi, *La vita teatrale da Alfieri a Giacosa*, in Valerio Castronovo (a cura di), *Storia illustrata di Torino*.
In allegato si conserva un breve saggio dattiloscritto dello stesso Rizzi intitolato Per una rilettura del Saul di Alfieri.
1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta e a stampa
- II 146 1996, aprile
 Appunti relativi all'intervento tenuto da Gualtiero Rizzi "Giacinta Pezzana, la Zingara del teatro", organizzato dal Centro Studi Piemontesi il 22 aprile 1996.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa
- II 147 1996, ottobre
 Appunti relativi all'intervento tenuto da Gualtiero Rizzi "Teatro in dialetto Piemontese. Teatro Piemontese. Teatro in Piemontese", nell'ambito dell'11° Convegno teatrale regionale svoltosi a Buriiasco il 27 ottobre 1996.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa

Serie Opere teatrali in lingua italiana e francese (1921-1976)

La serie comprende i copioni dattiloscritti (con annotazioni manoscritte a margine) delle opere teatrali in lingua italiana (e in un caso francese) interpretate e/o dirette da Gualtiero Rizzi nel corso della sua carriera. Alcuni copioni recano i timbri del Teatro La Ribalta di Torino e del Teatro Stabile di Torino, dove Rizzi lavorò. Si segnalano, inoltre, le diverse opere di Carlo Trabucco, scrittore e giornalista di cui Rizzi fu grande amico.

- | | | | |
|----|-----|----------------|---|
| 12 | 148 | 1921 | M. Hennequin, P.C. Bilhaud, <i>Le pillole d'Ercole</i> , commedia in 3 atti.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i> |
| 12 | 149 | 1922 | Carlo Trabucco, <i>Cecilia</i> , mistero in 1 atto.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i> |
| 12 | 150 | 1935, luglio | Carlo Trabucco, <i>Tommaso Moro</i> , dramma storico in 3 atti e un epilogo.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i> |
| 12 | 151 | 1937, dicembre | Carlo Trabucco, <i>Passione eroica</i> , dramma storico in 3 atti.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i> |
| 12 | 152 | 1942 | Carlo Trabucco, <i>Il cappellano delle fiamme nere, tre momenti drammatici</i> , Milano, Editrice Ancora (III edizione).
<i>1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i> |
| 12 | 153 | 1944, ottobre | Carlo Trabucco, <i>Crepuscolo</i> , dramma in due tempi.
Il testo è intitolato alla memoria della figlia Maria Angela Trabucco e si conserva in duplice copia.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i> |
| 12 | 154 | 1948 (attr.) | Carlo Trabucco, <i>La regina Vittoria</i> , tre atti e un epilogo.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i> |
| 12 | 155 | 1950-1975 ca. | <i>Annunciazione, Natività, Epifania, Fuga in Egitto</i> . Testi del XIII secolo tratti da Codici dei Disciplinati perugini. Adattamento scenico di Corrado Pavolini.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i> |
| 12 | 156 | 1950-1975 ca. | <i>Dafne</i> , testo tratto da Ovidio.
<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i> |

- 12 157 1950-1975 ca.
Egloga rusticale del Targone, composta da Leonardo di Ser Ambrogio detto Mescolino secondo il testo esistente alla Biblioteca Nazionale di Firenze a cura di Gualtiero Rizzi.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 12 158 1950-1975 ca.
La medaglia d'oro, opera in due tempi.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 12 159 1950-1975 ca.
L'attesa, commedia in 3 atti.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 12 160 1950-1975 ca.
Processo alle ombre, commedia in 3 atti.
 Stato di conservazione mediocre.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 12 161 1950-1975 ca.
 Trascrizione del *Lisimaco*, *dramma per musica recitato alla Corte delle Reali Altezze di Savoia in occasione del Carnevale dell'anno MDCXXXI*.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 12 162 1950-1975 ca.
 Pedro Bloch, *Le mani di Euridice*.
 Traduzione di Gianfilippo Carcano.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 12 163 1950-1975 ca.
 Alberto Nota, *La fiera*
 Il fascicolo comprende diversi fogli sciolti con appunti manoscritti di Gualtiero Rizzi.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa
- 13 164 1950-1975 ca.
 Marin Sorescu, *Giona*, tragedia in 4 atti.
 Traduzione dal rumeno di Marco Cugno.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 13 165 1950-1975 ca.
 Carlo Trabucco, *Addio piccolo mondo*, commedia in 3 atti
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 13 166 1950-1975 ca.
 Carlo Trabucco, *Au clair de lune*, tre atti e un epilogo.
 Il testo si conserva in triplice copia.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

13	167	1950-1975 ca. Carlo Trabucco, <i>Fermata a Rosaspina</i> , tre atti. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>
13	168	1950-1975 ca. Carlo Trabucco, <i>La seconda morte di Lazzaro</i> , dramma in due tempi. Il testo si conserva in duplice copia. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>
13	169	1950-1975 ca. Carlo Trabucco, <i>Mannequin</i> , commedia in 3 atti. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>
13	170	1950-1975 ca. Carlo Trabucco, <i>Questo mestieraccio</i> , tre atti giornalistici. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>
13	171	1951, luglio Carlo Trabucco, <i>Disco rosso (Il treno nella notte)</i> , commedia in 3 atti. Stato di conservazione mediocre. Il testo si conserva in duplice copia. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>
13	172	1953, gennaio Carlo Trabucco, <i>Le vacanze di Jack Taylor</i> , dramma in 3 atti. Il fascicolo comprende un opuscolo a stampa della rivista mensile di cultura e vita teatrale "Ridotto" del gennaio 1953. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta e a stampa</i>
13	173	1953, agosto Carlo Trabucco, <i>La regina Vittoria</i> , tre atti. <i>1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
13	174	1957 (attr.) Carlo Trabucco, <i>Grano in erba</i> , commedia in 3 atti. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>
13	175	1957 (attr.) Carlo Trabucco, <i>Grano in erba</i> , commedia in 3 atti. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>
14	176	1957 (attr.) Carlo Trabucco, <i>Grano in erba</i> , commedia in 3 atti. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>
14	177	1958 Carlo Trabucco, <i>Il teorema di Pitagora</i> , commedia in 3 atti. Il testo si conserva in duplice copia.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

14 178 1959

Erwin Sylvanus, *Korczac e i suoi bambini*.

Prima traduzione italiana di Adolfo Garro.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

14 179 1959, maggio

Carlo Trabucco, *Crepuscolo*, dramma in due tempi.

Il testo è intitolato alla memoria della figlia Maria Angela Trabucco.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

14 180 1965, agosto

Annibale Ninchi, *I tre moschettieri*, riduzione da Alexandre Dumas in un prologo e otto quadri.

Il fascicolo comprende una lettera di Annibale Ninchi indirizzata a Gualtiero Rizzi il 15 agosto 1965.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

14 181 1966, ottobre

Carlo Trabucco, *L'arcidiavolo*, un atto.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

14 182 1966, ottobre (attr.)

Carlo Trabucco, *L'arcidiavolo*, un atto.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

14 183 1968, marzo

Gualtiero Rizzi (a cura di), *Adelonda di Frigia*, tragicommedia di Federico della Valle con gli intermezzi musicali di Pietro Veccoli

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

14 184 1969

Vittorio Alfieri, *Bruto Secondo*.

Il fascicolo comprende alcuni appunti manoscritti di Gualtiero Rizzi e una breve rassegna stampa degli articoli dedicati dalla critica alla messa in scena dello spettacolo nel 1969.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa

14 185 1969, aprile

Carlo Trabucco, *Il signore di Longchamp*, pièce en un acte.

Il testo si conserva in duplice copia.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

14 186 1969, aprile

Carlo Trabucco, *Le Monsieur de Longchamp*, pièce en un acte.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura dattiloscritta

- 14 187 1970 (attr.)
Carlo Trabucco, *I nipoti di Garibaldi*, commedia in 3 atti.
Stato di conservazione mediocre.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 15 188 1970 (attr.)
Carlo Trabucco, *I nipoti di Garibaldi*, commedia in 3 atti (versione con doppio finale a scelta).
Stato di conservazione mediocre.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 15 189 1970 (attr.)
Uno straccio d'uomo, commedia in 2 tempi.
Testo dedicato alla memoria di Giacomo Matteotti (†1924).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 15 190 1970 (attr.)
Uno straccio d'uomo, commedia in 2 tempi.
Testo dedicato alla memoria di Giacomo Matteotti (†1924).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 15 191 1970 (attr.)
Uno straccio d'uomo, commedia in 2 tempi.
Testo dedicato alla memoria di Giacomo Matteotti (†1924).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 15 192 1972, marzo
Alberto Gozzi, *Il tesoro della Vergine*.
1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
- 15 193 1973, post
Carlo Trabucco, *Il sigillo di ceralacca*, un atto.
Testo dedicato alla memoria di Sergio Tofano (†1973) e Lucio Ridenti (†1973).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta
- 15 194 1976
Marcovaldo, ovvero *Le stagioni in città*, dall'omonima serie di racconti di Italo Calvino.
Adattamento per la scena e musiche originali di Sergio Liberovici, costumi di Isabella Rossellini, regia di Marco Parodi, per la stagione teatrale 1976-1977 del Teatro Stabile di Torino.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

- 15 195 1976
- Marcovaldo, ovvero Le stagioni in città*, per quattro attori, sei voci di bambini, tre orchestre, una città, dai racconti omonimi di Italo Calvino reinventati per la scena e messi in musica da Sergio Liberovici.
- Adattamento per la scena e musiche originali di Sergio Liberovici, costumi di Isabella Rossellini, regia di Marco Parodi, per la stagione teatrale 1976-1977 del Teatro Stabile di Torino.
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*

Serie Opere teatrali in lingua piemontese (1950-1997, ante)

La serie comprende i copioni dattiloscritti (con annotazioni manoscritte a margine) delle opere teatrali in lingua piemontese interpretate e/o dirette da Gualtiero Rizzi nel corso della sua carriera. Alcuni copioni recano i timbri del Teatro La Ribalta di Torino e del Teatro Stabile di Torino, dove Gualtiero Rizzi lavorò.

- 15 196 1950-1975 ca.
- 'L Carlevè d' Turin*, elaborazione di Gualtiero Rizzi dal testo omonimo scritto da Luigi Vado nel 1869.
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
- 16 197 1950-1975 ca.
- La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo*, rappresentazione sacra di Revello secondo il testo riedito da Promis.
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
- 16 198 1950-1975 ca.
- Enrico Chiaves, *Vorey e nen podej*, commedia in due atti.
- Il fascicolo comprende la fotocopia del manoscritto originale del 1867.
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta*
- 16 199 1950-1975 ca.
- Luigi Pietracqua, *Le grame lenghe*, commedia in 3 atti .
- Adattamento di Gualtiero Rizzi.
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
- 16 200 1950-1975 ca.
- Gualtiero Rizzi, *Notti astigiane*.
- Adattamento da *L'opera piacevole* di Gian Giorgio Alione.
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
- 16 201 1950-1975 ca.
- Ef시오 Tavassa, *L'quant 'd Pinota*, commedia in 4 atti.
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*
- 16 202 1950-1975 ca.
- Carlo Trabucco, copione teatrale senza titolo.
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta*

16	203	1950-1975 ca. Carlo Trabucco, <i>My fair Frida</i> , opera in 2 tempi e 3 quadri. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta</i>
16	204	1950-1975 ca. Carlo Trabucco, <i>Testa o cròss?</i> , dramma in tre atti. Si tratta della versione in lingua piemontese dell'opera di Luigi Pirandello, <i>Così è se vi pare</i> . <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta</i>
17	205	1966 R. Barberis, <i>Un sbaglio d'educassion</i> , commedia in 3 atti. Il fascicolo comprende la fotocopia del manoscritto originale e alcuni appunti su fogli sciolti di Gualtiero Rizzi. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
17	206	1967, agosto Sandro Camasio, Nino Oxilia, <i>Addio giovinezza</i> , versione in lingua piemontese di Carlo Trabucco. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta</i>
17	207	1968 Gualtiero Rizzi, <i>Il Gelindo</i> . <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta</i>
17	208	1970 (attr.) Carlo Trabucco, <i>Ij nevod 'd Garibaldi</i> , 3 atti in quattro quadri. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta</i>
17	209	1971, gennaio Carlo Trabucco, <i>Gazetin turineis</i> , dramma in due tempi. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta</i>
17	210	1972 <i>L carlevè d' Turin 1972. Rielaboration d'na faula scenica del 1893 d'Alberto Viriglio</i> . <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura dattiloscritta</i>
17	211	1975-1985 ca. Gualtiero Rizzi, <i>Scavalon, avie, tavan e aotre bestie</i> , dramma in 2 tempi. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
17	212	1978 <i>Madama Canon</i> , dramma in 2 tempi. Si tratta della prima stesura del testo. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva</i>
17	213	1984 Angelo e Luigi Michelotti, <i>La Madonna di Don Bosco</i> , scene drammatiche in un atto, dal

racconto *Le reti d'amore degli stessi autori*.

Fotocopia dell'originale del 1920.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua piemontese, scrittura corsiva

17 214 1994

Vittorio Bersezio, *Un pugn sul capel*, opera in 3 atti.

Il testo è stato messo in scena a cura di Gualtiero Rizzi presso il Circolo Culturale di San Sebastiano da Po il 30-31 luglio 1994.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta

17 215 1997, ante

Bianca Dorato, *Èl serv*.

Copia dattiloscritta inviata dall'autrice a Gualtiero Rizzi.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura corsiva e dattiloscritta

Serie

Copioni per trasmissioni radiofoniche e soggetti cinematografici (1948-1970)

18 216 1948

Questi nostri figli! Soggetto cinematografico di Carlo Trabucco per la Taurus Film.

Il documento si conserva in condizioni mediocri.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

18 217 1960-1980 ca.

La dote della piccola Mariù. Un atto radiofonico.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

18 218 1960-1980 ca.

Copione per una trasmissione radiofonica intitolata *Il giorno non è ancora segnato. Documenti e testimonianze sulla Resistenza italiana ed europea dal 1922 al 1945*.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

18 219 1960-1980 ca.

Copione per una trasmissione radiofonica dedicata alle origini del teatro in Piemonte.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

18 220 1966, settembre

Lettere a voi. Radio composizione di Ernesto Caballo.

Compagnia di Prosa di Torino della RAI. Regia di Massimo Scaglione. Il fascicolo comprende anche un dattiloscritto di Lucio Romeo, *La parola ci strazia*. Commedia epistolare in due tempi. Adattamento teatrale della corrispondenza e dalla poesia di Amalia Guglielminetti e Guido Gozzano (1926); e copia di un articolo pubblicato su "La Gazzetta del Popolo" del 1966 per il 50° anniversario della morte di Guido Gozzano.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

18 221 1970, gennaio

Uno straccio d'uomo. Due tempi di Carlo Trabucco.

Compagnia di Prosa di Torino della RAI. Regia di Massimo Scaglione.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta

Serie Partiture musicali (1944-1956)

18 222 1944

Luigi Perrachio, *7 Canson per cant e piano. Paròle 'd Pinin Pacot e Nino Costa.*

1 opuscolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa

18 223 1950-1960 ca.

Partitura musicale per balletti.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta

18 224 1950-1960 ca.

Tre canzoni popolari del Piemonte fiorite e variate da Luigi Perrachio per pianoforte (La pastora fedele, Il tamburino, La sposa morta).

1 opuscolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa

18 225 1950-1960 ca.

Alfredo Nicola, *Stich Bërlich.*

1 opuscolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa

18 226 1956

Ettore Desderi, *Chiochètte. Veja canson popolar piemontese adatà për piano a le man dij cit.*

1 opuscolo, supporto cartaceo, lingue italiana e piemontese, scrittura a stampa

Serie Colonne sonore su bobina (s.d.)

227 s.d.

Colonna sonora di “Mille più mille”.

Le bobine si conservano nell'apposita scatola 2

2 bobine su nastro magnetico

228 s.d.

Colonna sonora di “Notte dei cristalli”.

La bobina si conservano nell'apposita scatola 2

1 bobina su nastro magnetico

Indice dei nomi

I numeri indicati si riferiscono ai relativi fascicoli in cui compaiono i nomi indicizzati.

- Acquarone, Sara, 44.
Alessio, Angelo, 123.
Alfieri, Vittorio, 42, 184.
Alin, Karin, 3.
Alion, Giovan Giorgio, 44.
Antonicelli, Franco, 94.
Banchelli, Fausto, 64.
Barberis, R., 205.
Bernardo II di Baden, beato, 135.
Bersezio, Vittorio, 104, 120, 214.
Bilhaud P.C., 148.
Bloch, Pedro, 162.
Brand, Edda, 64.
Brecht, Bertold, 77.
Brofferio, Angelo, 119, 141.
Bullo, Carlo, 78.
Caballo, Ernesto, 220.
Calvino, Italo, 194.
Camasio, Sandro, 206.
Campanini, Carlo, 66.
Carcano, Gianfilippo, 162.
Carlo Emanuele I di Savoia, 103.
Chiaves, Enrico, 198.
Costa, Nino, 222.
Cugno, Marco, 164.
d'Azeglio, Massimo, 79.
Della Valle, Federico, 17, 183.
Desderi, Ettore, 226.
Dorato, Bianca, 215.
Dumas, Alexandre, 180.
Duse, Eleonora, 78.
Gandolfo, Renzo, 114.
Garro, Adolfo, 178.
Genta, Rina, 64, 70.
Gentili, Liviana, 64.
Giannini, Guglielmo, 71, 72.
Giuffrè, Carlo, 64, 66, 71.
Giuliano, Carlo, 15.
Giulioti, Domenico, 81.
Gobetti, Piero, 94.
Goitre, Roberto, 44.
Gozzano, Guido, 220.
Gozzi, Alberto, 192.
Green, Julien, 81.
Guglielminetti, Andrea, 16.
Guglielminetti, Amalia, 220.
Guglielminetti, Eugenio, 44.
Hennequin, M., 148.
Honneger, Arthur, 75.
Ionesco, Eugène, 21.
Jona, Luciano, 16.,
Langdom Martin, Allan, 40.
Liberovici, Sergio, 194.
Macario, Erminio, 76.
Malerba, Albina, 141.
Michelotti, Angelo, 213.
Michelotti, Luigi, 213.
Molière, pseudonimo di Jean-Baptiste
Poquelin, 13, 77.
Morteo, Gian Renzo, 19.
Navello, Giuseppe, 141.
Nicola, Alfredo, 225.
Ninchi, Annibale, 180.
Nota, Alberto, 163.
Oxilia, Nino, 206.
Pacot, Pinin, 222.
Parodi, Marco, 194.
Paul, Andreina, 64, 65, 70, 72.
Pavolini, Corrado, 155.
Perrachio, Luigi, 222, 224.
Pezzana, Giacinta, 146.
Pich, Censin, 131.
Pietracqua, Luigi, 43, 199.
Porelli, Giuseppe, 64.
Randaccio, M., 40.
Rasi, Luigi, 93.
Ridenti, Luciano, 193.
Romeo, Lucio, 220.
Rossellini, Isabella, 194.
Rossi, Armando, 87.
Saitta, Achille, 64.
Scaglione, Massimo, 220-221.
Sylvanus, Erwin, 178.
Sorescu, Marin, 164.
Tavassa, Efisio, 201.
Tiochet, Carlin, 9.
Tofano, Sergio, 193.
Toselli, Giovanni, 90, 128-130.
Trabucco, Carlo, 3, 16, 39, 82-84, 86-87, 143,
149-154, 165-177, 179, 181-182, 185-188, 193,
202-204, 206, 208-209, 216, 221.
Trabucco, Maria Angela, 179.
Tumiati, Gualtiero, 85.
Vado, Luigi, 196.
Veccoli, Pietro, 17.

Viola, Cesare Giulio, 74.
Viaziano Fenzi, Teresa, 125.
Zchinsky, von, Elsa Margherita, 3.
Zola, Émile, 104.

