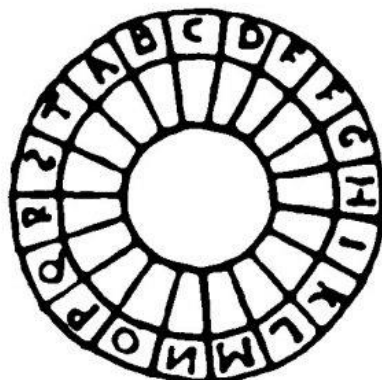


Centro Studi Piemontesi
Ca dë Studi Piemontèis



FONDO ARCHIVISTICO
“ENRICO THOVEZ”

- GIORNALISTA, SCRITTORE, DIRETTORE DI MUSEO e PITTORE -

(1875 - 1996)

Inventario

Andrea Maria LUDOVICI
Luglio 2019

CULTURALPE
Cultura & Turismo



Enrico Thovez (Torino, 10 novembre 1869 – 16 febbraio 1925)

Fondo Archivistico “Enrico Thovez”

INDICE GENERALE

- 7 Introduzione storica
- 9 Introduzione archivistica
- 11 Schema di ordinamento dell'archivio
- 12 Guida alla consultazione dell'inventario

- 13 Fondo archivistico “Enrico Thovez” (1875-1996)
- 13 *Serie* Costituzione del Fondo Archivistico e proprietà giuridica (1977)
- 13 *Serie* Diari e corrispondenza (1890-1939)
- 13 *Sotto-serie* DIARI (1890)
- 13 *Sotto-serie* CORRISPONDENZA PRIVATA CON LA MADRE MARIA ANGELA E IL FRATELLO ETTORE (1893-1924)
- 16 *Sotto-serie* CORRISPONDENZA PRIVATA CON ISOTTA (1899-1909)
- 16 *Sotto-serie* CORRISPONDENZA PRIVATA CON MARIA SAVOIA (1896-1907)
- 17 *Sotto-serie* CORRISPONDENZA PRIVATA CON SOPHIA (1898)
- 17 *Sotto-serie* CORRISPONDENZA DIVERSA (1893-1939)
- 20 *Serie* Opere poetiche e in prosa (edite e inedite) (1886-1925)
- 27 *Serie* Scritti critici e teoretici (editi e inediti) (1889-1938)
- 29 *Serie* Volumi editi (1901-1948)
- 31 *Serie* Opere grafiche e dipinti (1880 ca.-1923)
- 37 *Serie* Raccolte fotografiche (1879-1925)
- 39 *Serie* Documenti diversi raccolti da Enrico ed Ettore Thovez (1875 ca.-1938)
- 41 *Serie* Studi e ricerche inerenti Enrico Thovez (1889-1996)
- 47 *Indice dei nomi*

Introduzione storica

*Enrico Thovez (1869-1925): un profilo biografico*¹

Enrico Thovez nacque a Torino il 10 novembre 1869 da Cesare, ingegnere idraulico di origini savoiarde, e da Maria Angela Berlinguer. Contrariamente al fratello maggiore Ettore, Enrico non si iscrisse al Politecnico, scegliendo, dopo le scuole tecniche, di frequentare per due mesi i corsi della Facoltà di Scienze, per poi passare – dal dicembre 1886 – allo studio del greco e del latino e conseguire la licenza liceale (luglio 1892). Ancor prima della laurea in Lettere, conseguita presso l'ateneo del capoluogo subalpino il 15 luglio 1896 (con una tesi sul *Medioevo dorico e lo stile del Dipylon*, poi edita nel 1903), si fece notare da studente quale conoscitore della letteratura classica e straniera moderna, esordendo nel 1895, in piena celebrazione del centenario tassiano, con alcuni interventi recisamente avversi al Tasso. L'anno seguente scrisse una serie di articoli intesi a denunciare i plagii perpetuati da Gabriele D'Annunzio da scrittori francesi e inglesi, confermandosi così un critico letterario appassionato e spregiudicato. La sua *vis polemica* ne fece ben presto il portavoce di un rinnovamento poetico propugnato con fervore soprattutto nel volume *Il pastore, il gregge e la zampogna* (1900). In particolare, Thovez si fece banditore di un nuovo realismo, più profondo e moderno di quello che la letteratura italiana aveva saputo esprimere nel secondo Ottocento, e di una poesia che ripudiasse la lingua aulica, la rima, i metri chiusi della tradizione. Di tale poesia "sincera", capace di escludere ogni diaframma tra ispirazione ed elaborazione tecnica, tentò di dare esempio con *Il poema dell'adolescenza* (1901; 2^a ed. 1924) e *Poemi d'amore e di morte* (1922), ma con risultati che non possono essere considerati che alla stregua di un'intelligente approssimazione alla poesia. Come evidenziato da Marziano Guglielminetti, bisogna tener conto che al suo poetare si opposero due ostacoli insormontabili: primo, ebbe una formazione da autodidatta (da Ingegneria passò a Lettere con non troppo entusiasmo: Graf lo annoiava con la sua Arcadia); secondo, non si rese conto dell'impossibilità di poetare una vita di riporto come fu la sua. Il resoconto dei suoi amori, tanto per dire, che talora ha come sfondo la Torino invernale e della *patinoire* del Valentino (sfondo gozzaniano), oscilla dalla modista all'amante, si esaurisce nel *Diario* (edito postumo nel 1939), oggi il suo libro di più agevole lettura.

Allontanandosi progressivamente dalla lirica del primo Novecento, come appare da un saggio contro Ungaretti inserito in *L'arco di Ulisse* (1921), cui seguiranno *Il viandante e la sua orma* (1923) e il *Filo di Arianna* (1924), si fece interprete con i suoi *Poemi d'amore e di morte* (1922) di una poetica costruita in parte su confessioni di «carnalità» giovanili, in parte su confuse rievocazioni di miti di violenza e di carne (i wagneriani Tristano e Brunilde), in parte su più acconce congratulazioni per la pace seguita alla guerra. Mentre il tentativo di un nuovo *Faust* rimase incompiuto tra le sue carte.

Come giornalista e critico d'arte (per «La Stampa», dal 1904, e il «Corriere della Sera»), nonché quale direttore per un decennio della Galleria d'Arte Moderna di Torino, Enrico Thovez si occupò anche di arti figurative e di musica, pubblicando diversi saggi (*Il tramonto di Zarathustra*, 1906; *Mimi dei moderni*, 1919; *Il Vangelo della pittura*, 1921; *La ruota d'Issione*, 1925; ecc.), dimostrando di volta in volta

¹ Le informazioni qui riportate sono state tratte da: V. LUPO, *La lirica di Enrico Thovez tra critica pittura e "canto"*, in "Studi Piemontesi", VI, 1 (1977), pp. 1-38; P. LUPARIA, *Invito a una rilettura di Thovez*, in "Studi Piemontesi", VIII, 2 (1979), pp. 394-401; P.M. PROSIO, *Lettura del Pastore di Thovez*, in "Studi Piemontesi", XI, 1 (1982), pp. 40-53; *Id.*, *Ancora su Thovez Il poeta*, in "Studi Piemontesi", XI, 2 (1982), pp. 276-295; P. LUPARIA, *Tra le carte inedite di Enrico Thovez. Una prima ricognizione*, in «Studi Piemontesi», XII, 2 (1983), pp. 410-415; P.M. PROSIO, *Dal Meleto alla Sacra di San Michele*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1^a edizione 1984 (in particolare il capitolo *Thovez nella Torino "fin de siècle"*); P. LUPARIA, *Enrico Thovez e la guerra. (L'esame di coscienza di un moralista romantico "fin-de-siècle")*, in "Studi Piemontesi", XIII, 2 (1984), pp. 296-313; G. BERGAMI, *Un'amicizia quasi segreta nelle lettere di Thovez a Balsamo-Crivelli*, in "Studi Piemontesi", XIV, 2 (1985), pp. 253-266; P.M. PROSIO, *Guida letteraria di Torino*, 1^a ediz. Torino, Centro Studi Piemontesi, 1988; L. TAMBURINI, *Torino controconto: Thovez, Seidel, Gromo*, in "Studi Piemontesi", XXV, 1 (1996), pp. 119-126; M.M. LAMBERTI, *L'Arte nuova*, in *Storia di Torino. Da capitale politica a capitale industriale, 1864-1915*, vol. VII, a cura di U. LEVRA, Torino, Einaudi, 2001, pp. 618-640 (in particolare pp. 629-634); M. GUGLIELMINETTI, *La scuola di poesia*, in *Storia di Torino* cit. (in particolare pp. 903-908), P.M. PROSIO, *Torino a cielo alto*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2009 (in particolare il capitolo *1898. Brahms all'Esposizione*); <http://www.treccani.it/enciclopedia/enrico-thovez/>.

il suo interesse per le arti decorative, l'opera di Ruskin e Pater, le proprie riserve verso Cézanne, il cubismo e la musica di Debussy.

Tra le pubblicazioni postume si ricordano *Scritti inediti* (1938) e il già menzionato *Diario*, che ci restituisce il resoconto di viaggi, di amori, di letture, dalle quali in specie trapela un'ambizione artistica senza fine, che porterà Thovez a tentare anche la pittura, suggestionato da Puvis de Chavannes e da Burne-Jones, ma soprattutto da Böcklin, col parere favorevole di Leonardo Bistolfi, sino al debutto alla Biennale di Venezia, in quello stesso 1901 che lo vide esordire come poeta. Al 1902, invece, risale la sua partecipazione, come co-direttore, alla fondazione della rivista «L'arte decorativa moderna».

Enrico Thovez morì a Torino il 16 febbraio 1925.

Introduzione archivistica

STATO DELL'ARCHIVIO PRIMA DELL'INTERVENTO DI RIORDINO

Il fondo documentario afferente allo scrittore, poeta, critico e pittore Enrico Thovez, pervenuto dopo la sua morte a Valeria Lupo (curatrice dell'edizione postuma di diversi suoi scritti inediti²), fu donato nel 1977 al Centro Studi Piemontesi da Cesare Lupo, erede e interprete della volontà testamentaria della sorella, per tramite del professore Riccardo Massano, socio della *Ca dè Studi*³.

Nella fattispecie, tale donazione riguardò un *corpus* eterogeneo di carte (appunti di studio, minute di opere inedite, corrispondenza privata, fotografie personali e di studio, schizzi e disegni dal vero, ecc.) raccolte dalla Lupo durante i suoi studi, grazie all'aiuto dell'ing. Ettore Thovez, fratello di Enrico, e dell'ing. Andrea Torasso, amico di adolescenza di Enrico e curatore del suo *Diario e lettere inedite* (Milano, Garzanti, 1939). Come evidenziato dal prof. Paolo Luparia in un suo articolo del 1983⁴, l'ing. Torasso aveva ricevuto la documentazione dalle mani di Ettore Thovez, il quale, subito dopo la morte del fratello, gli aveva affidato l'incarico di porvi ordine. Torasso nel raccogliere gli autografi in buste arancioni di medio formato, ebbe cura di annotarne il contenuto, specificando anche di volta in volta i casi in cui aveva apportato qualche mutamento alla loro disposizione originaria. In seguito, quando il materiale documentario giunse al Centro Studi Piemontesi, le buste del Torasso unitamente a diversi appunti e bozze di studio di Valeria Lupo furono ricondizionati all'interno di buste bianche più grandi. Pertanto, a un primo nostro sopralluogo, condotto nel giugno 2019, i documenti afferenti al Fondo si presentavano in buono stato di conservazione e tutti condizionati all'interno delle suddette buste recanti una numerazione riferita alle unità documentarie ivi contenute, descritte in modo sommario in un elenco di consistenza redatto dal prof. Riccardo Massano⁵.

In definitiva, le condizioni del Fondo rispecchiavano la descrizione fattane nel 1984 – in occasione di una loro esposizione presso il Centro Studi Piemontesi – di «documenti non squisiti», ma che forse, proprio «per questa loro natura di buone vecchie cose defunte e strane», sanno suggerirci il senso di un'epoca, i lineamenti di una vita remota e il colore del tempo perduto⁶.

SCHEDATURA

Nel corso dei mesi di giugno e luglio 2019 si è provveduto alla schedatura informatica delle unità archivistiche. In ogni caso è stata condotta una schedatura di dettaglio, rispondente agli standard internazionali ISAD-G e ISAAR. La schedatura è stata improntata fin dall'inizio al rispetto dell'organizzazione originaria sulla scorta delle segnature rinvenute sui documenti.

RIORDINO E CONDIZIONAMENTO DEL MATERIALE DOCUMENTARIO

Alle operazioni di schedatura sono seguite quelle di riordino, le quali sono state eseguite dapprima in modo virtuale a video e poi, dopo le opportune verifiche, in modo fisico. In questa seconda fase di riordino, si è anche provveduto alla rimozione di spilli e altri elementi metallici arrugginiti utilizzati in passato per legare i documenti.

Di pari passo si è provveduto al condizionamento delle carte con materiali atti alla lunga conservazione; in particolare i documenti – pari a 240 unità archivistiche – sono stati condizionati

² V. LUPO (a cura di), *Enrico Thovez. Scritti inediti*, Milano, Garzanti, 1938.

³ La notizia è riportata in «Studi Piemontesi», marzo 1978, vol. VII, fasc. 1, nella sezione *Attività del Centro Studi Piemontesi*.

⁴ P. LUPARIA, *Tra le carte inedite di Enrico Thovez. Una prima ricognizione*, in «Studi Piemontesi», novembre 1983, vol. XII, fasc. 2, pp. 410-415.

⁵ Cfr. in questo stesso Fondo archivistico il fasc. 1.

⁶ P. LUPARIA, A. MALERBA (a cura di), *Enrico Thovez (1869-1925). Piccola mostra di cimeli, documenti inediti, disegni, autografi. Fondo Enrico Thovez – Centro Studi Piemontesi*,

in cartelle di carta bianca a PH neutro, conservate a loro volta in 14 faldoni e 3 scatole per un'estensione complessiva di 1 metro e 70 centimetri lineari.

A ogni fascicolo è stato assegnato un numero di corda progressivo secondo il sistema della "corda chiusa", trattandosi di un fondo archivistico afferente a un soggetto produttore ormai estinto. Il numero di fascicolo è stato apposto sulle cartelline di conservazione mediante etichetta adesiva e allo stesso modo ogni faldone è stato contrassegnato esternamente dall'indicazione della denominazione del Fondo Archivistico e dall'indicazione del numero dei fascicoli in esso contenuti.

SPAZI E INTERVENTI PER LA CONSERVAZIONE PROGRAMMATA DEI DOCUMENTI

Una volta condizionato il Fondo Archivistico è stato collocato presso la Sala Archivio del Centro Studi Piemontesi, al fine di garantirne la libera consultazione da parte di studenti, ricercatori, studiosi e cultori della materia, nonché la futura valorizzazione in coincidenza di mostre, seminari, pubblicazioni e iniziative similari. In particolare, la Sala Archivio, intitolata alla memoria della socia benemerita "Agar Pogliano", è stata dotata di arredi, impianti di sicurezza e rivestimenti atti a garantire la corretta e duratura conservazione del materiale documentario, sottratto così dal rischio di danni fisici (muffe, variazione del colore delle carte, ecc.) e alienazioni improprie. La documentazione è stata disposta in scaffali proporzionati alla quantità dei pezzi da contenere, in modo da consentire l'alloggio di faldoni e scatole senza accatastare il materiale o costringerlo in posizioni precarie o improprie, consentendo altresì la più agevole presa del materiale da parte dei consultatori.

SCHEMA DI ORDINAMENTO DELL'ARCHIVIO

Il Fondo Archivistico “Enrico Thovez” è stato organizzato in 9 serie, qui di seguito indicate, e relativi sottolivelli di descrizione, per un totale di 240 unità archivistiche.

Fondo archivistico “Enrico Thovez” (1875-1996)

Serie Costituzione del Fondo Archivistico e proprietà giuridica (1977)

Serie Diari e corrispondenza (1890-1939)

Sotto-serie DIARI (1890)

Sotto-serie CORRISPONDENZA PRIVATA CON LA MADRE MARIA ANGELA E IL FRATELLO ETTORE (1893-1924)

Sotto-serie CORRISPONDENZA PRIVATA CON ISOTTA (1899-1909)

Sotto-serie CORRISPONDENZA PRIVATA CON MARIA SAVOIA (1896-1907)

Sotto-serie CORRISPONDENZA PRIVATA CON SOPHIA (1898)

Sotto-serie CORRISPONDENZA DIVERSA (1893-1939)

Serie Opere poetiche e in prosa (edite e inedite) (1886-1925)

Serie Scritti critici e teoretici (editi e inediti) (1889-1938)

Serie Volumi editi (1901-1948)

Serie Opere grafiche e dipinti (1880 ca.-1923)

Serie Raccolte fotografiche (1879-1925)

Serie Documenti diversi raccolti da Enrico ed Ettore Thovez (1875 ca.-1938)

Serie Studi e ricerche inerenti Enrico Thovez (1889-1996)

GUIDA ALLA CONSULTAZIONE DELL'INVENTARIO

Al fine di rendere più agevole la consultazione del presente inventario, si fornisce la seguente breve guida.

Suddivisione dei contenuti:

Il presente volume contiene l'introduzione storica, l'introduzione archivistica, lo schema di ordinamento e la descrizione dei fascicoli.

Descrizione dei fascicoli:

- La prima colonna da sinistra riporta, in neretto, il numero dei faldoni all'interno dei quali sono collocati i singoli fascicoli.
- La seconda colonna riporta, in neretto, il numero del fascicolo, rispondente a una numerazione "a corda chiusa".
- Nella terza colonna è riportata l'indicazione della segnatura originaria assegnata al fascicolo all'atto della sua produzione.
- Nella quarta colonna è inserita la descrizione del contenuto del singolo fascicolo, costituita da data cronica, titolo originale o attribuito, eventuale descrizione del contenuto, descrizione estrinseca e note.

Per citazioni bibliografiche:

Centro Studi Piemontesi, Fondo Archivistico "Enrico Thovez" (C.S.P., Fondo Archivistico "E.T.").

LUDOVICI A.M., *Fondo archivistico "Enrico Thovez" – Inventario (1875-1996)*, riordinato nel 2019 presso il Centro Studi Piemontesi-Ca dè Studi Piemontèis - Torino.

In chiusura del presente lavoro, lo scrivente desidera esprimere il proprio ringraziamento ai responsabili del Centro Studi Piemontesi di Torino e in modo particolare al Presidente Giuseppe Pichetto, ai membri del Consiglio Direttivo, alla Direttrice Albina Malerba, alle dr.sse Giulia Pennaroli e Lara Ferrando Battistà e al sig. Dario Bosco, nonché ai collaboratori e volontari dell'Associazione, che con professionalità e attenzione hanno seguito e supportato ogni fase del presente intervento favorendone la buona riuscita.

Torino, luglio 2019

Andrea Maria Ludovici

Fondo archivistico "Enrico Thovez" (1875-1996)

Serie Costituzione del Fondo Archivistico e proprietà giuridica (1977)

- 1 1 1977, settembre 28 - ottobre 17
- Corrispondenza tra Cesare Lupo e il prof. Riccardo Massano inerente la donazione delle "Carte Thovez" al Centro Studi Piemontesi e primo Inventario sommario della documentazione in oggetto a cura del prof. Riccardo Massano.
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta*

Serie Diari e corrispondenza (1890-1939)

La serie comprende numerose cartoline postali scritte da Enrico Thovez ai familiari durante i suoi viaggi in Italia e per l'Europa, la corrispondenza intrattenuta con le donne amate nel corso della sua vita, dei brevi scambi epistolari con amici, artisti, colleghi e personalità di primo piano come Benedetto Croce e Romain Rolland, nonché un unico diario conservatosi in modo frammentario.

Sotto-serie DIARI (1890)

- 1 2 10 1890, novembre 26 - dicembre 29
- (Inventario prof. R. Massano) Diario di Enrico Thovez.
- Il fascicolo comprende un quaderno conservatosi in modo frammentario.
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*

Sotto-serie CORRISPONDENZA PRIVATA CON LA MADRE MARIA ANGELA E IL FRATELLO ETTORE THOVEZ (1893-1924)

- 1 3 7 1893, febbraio 12 - luglio 12
- (Inventario prof. R. Massano) Cartoline postali scritte da Enrico Thovez alla madre Maria Angela e al fratello Ettore, durante un soggiorno a Parigi.
- Il fascicolo comprende 30 cartoline postali.
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*

- 1 4 7 1900-1910 ca.
- (Inventario prof. R. Massano) Cartolina postale scritta da Enrico Thovez al fratello Ettore, durante un soggiorno a Clermont-Ferrand (Francia).
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*

- 1 5 7 1904
- (Inventario prof. R. Massano) Cartoline postali scritte da Enrico Thovez alla madre Maria Angela e al fratello Ettore, durante un soggiorno sulle Alpi Graie valdostane.
- Il fascicolo comprende 3 cartoline postali.
- 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*

1	6	7 (Inventario prof. R. Massano)	1907 Cartoline postali scritte da Enrico Thovez alla madre Maria Angela e al fratello Ettore, durante un soggiorno sulle Alpi Graie nella zona del Bessanese, al confine tra Italia e Francia. Il fascicolo comprende 9 cartoline postali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	7	7 (Inventario prof. R. Massano)	1907, aprile 9-14 Cartoline postali scritte da Enrico Thovez alla madre Maria Angela e al fratello Ettore, durante un soggiorno in Grecia. Il fascicolo comprende 7 cartoline postali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	8	7 (Inventario prof. R. Massano)	1908, luglio 28-agosto 30 Cartoline postali scritte da Enrico Thovez al fratello Ettore, durante un soggiorno in Svizzera e Baviera nelle località di Monaco di Baviera, Lindau, Lucerna e Engelberg. Il fascicolo comprende 6 cartoline postali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	9	7 (Inventario prof. R. Massano)	1908, agosto 11 Cartoline postali scritte da Enrico Thovez al fratello Ettore durante un soggiorno all'Hotel Mont-Cervin in Valle d'Aosta. Il fascicolo comprende 2 cartoline postali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	10	7 (Inventario prof. R. Massano)	1909, giugno 28-agosto 30 Cartoline postali scritte da Enrico Thovez alla madre Maria Angela durante un soggiorno in Svizzera a Rapperswil, Zurigo, Braunwald e Brunnen. Il fascicolo comprende 13 cartoline postali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	11	7 (Inventario prof. R. Massano)	1910, aprile 20-29 Cartoline postali scritte da Enrico Thovez alla madre Maria Angela e al fratello Ettore, durante un soggiorno a Venezia. Il fascicolo comprende 9 cartoline postali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	12	7 (Inventario prof. R. Massano)	1910, luglio 17 Cartolina postale scritta da Enrico Thovez al fratello Ettore, durante un soggiorno a Carrara. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	13	7 (Inventario prof. R. Massano)	1910, agosto 30 Cartolina postale scritta da Enrico Thovez alla madre Maria Angela, durante un soggiorno in Valle d'Ayas (Valle d'Aosta).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

1	14	7 (Inventario prof. R. Massano)	1911, marzo 8-14 Cartoline postali scritte da Enrico Thovez alla madre Maria Angela e al fratello Ettore, durante un soggiorno a Firenze. Il fascicolo comprende 4 cartoline postali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	15	7 (Inventario prof. R. Massano)	1911, marzo 20-aprile 2 Cartoline postali scritte da Enrico Thovez alla madre Maria Angela e al fratello Ettore, durante un soggiorno a Roma. Il fascicolo comprende 7 cartoline postali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	16	7 (Inventario prof. R. Massano)	1911, agosto 5-24 Cartoline postali scritte da Enrico Thovez alla madre Maria Angela e al fratello Ettore, durante un soggiorno in Valle d'Ayas (Valle d'Aosta). Il fascicolo comprende 6 cartoline postali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	17	7 (Inventario prof. R. Massano)	1912, agosto 13-16 Cartoline postali scritte da Enrico Thovez alla madre Maria Angela e al fratello Ettore, durante un soggiorno in Valle d'Ayas (Valle d'Aosta). Il fascicolo comprende 5 cartoline postali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	18	7 (Inventario prof. R. Massano)	1915 Cartoline postali scritte da Enrico Thovez alla madre Maria Angela e al fratello Ettore, durante un soggiorno in Valle d'Ayas (Valle d'Aosta). Il fascicolo comprende 6 cartoline postali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	19	7 (Inventario prof. R. Massano)	1922, agosto 20-28 Cartoline postali scritte da Enrico Thovez al fratello Ettore, durante un soggiorno di quest'ultimo a Balme, in Valle di Lanzo. Il fascicolo comprende 11 cartoline postali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	20	7 (Inventario prof. R. Massano)	1923, gennaio 3 Cartolina postale scritta da Enrico Thovez al fratello Ettore, durante un soggiorno a Milano. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	21	7 (Inventario prof. R. Massano)	1923, settembre 26-28 Cartoline postali scritte da Enrico Thovez alla madre Maria Angela e al fratello Ettore, durante un soggiorno a Porto Ercole. Il fascicolo comprende 4 cartoline postali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>

1	22	7 (Inventario prof. R. Massano)	1924, aprile 13-maggio 16 Cartoline postali scritte da Enrico Thovez al fratello Ettore, durante un viaggio da Savona a Pisa e un soggiorno tra Porto S. Stefano e Porto Ercole. Il fascicolo comprende 12 cartoline postali. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
---	----	--	--

Sotto-serie CORRISPONDENZA PRIVATA CON ISOTTA (1899-1909)

1	23	16 (Inventario prof. R. Massano)	1899, marzo 13-dicembre 19 Lettere scritte da Enrico Thovez a Isotta. Il fascicolo comprende 17 lettere, vergate su fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	24	16 (Inventario prof. R. Massano)	1900, febbraio 23-novembre 21 Lettere scritte da Enrico Thovez a Isotta. Il fascicolo comprende 21 lettere, vergate su fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
1	25	16 (Inventario prof. R. Massano)	1901; 1907-1909 Lettere scritte da Enrico Thovez a Isotta. Il fascicolo comprende 29 lettere, vergate su fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>

Sotto-serie CORRISPONDENZA PRIVATA CON MARIA SAVOIA (1896-1907)

2	26		1896-1906 Cartoline postali scritte da Enrico Thovez a Maria Savoia durante i suoi soggiorni ad Atene, Portovenere, Ponza e sulle Alpi svizzere. In allegato al fascicolo si conserva un fiore di campo essiccato. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
2	27	5 (Inventario prof. R. Massano)	1901, settembre 8- dicembre 25 Lettere scritte da Enrico Thovez a Maria Savoia. Il fascicolo comprende 24 lettere manoscritte, vergate su fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura corsiva</i>
2	28	5 (Inventario prof. R. Massano)	1902, gennaio 2-dicembre 29 Lettere scritte da Enrico Thovez a Maria Savoia. Il fascicolo comprende 65 lettere manoscritte, vergate su fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e francese, scrittura corsiva</i>

2	29	5 (Inventario prof. R. Massano)	1903, gennaio 8-agosto 29 Lettere scritte da Enrico Thovez a Maria Savoia. Il fascicolo comprende 74 lettere manoscritte, vergate su fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e francese, scrittura corsiva</i>
2	30	5 (Inventario prof. R. Massano)	1904, gennaio 2-dicembre 31 Lettere scritte da Enrico Thovez a Maria Savoia. Il fascicolo comprende 87 lettere manoscritte, vergate su fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e francese, scrittura corsiva</i>
2	31	5 (Inventario prof. R. Massano)	1906, gennaio 2-dicembre 31 Lettere scritte da Enrico Thovez a Maria Savoia. Il fascicolo comprende 52 lettere manoscritte, vergate su fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e francese, scrittura corsiva</i>
2	32	5 (Inventario prof. R. Massano)	1907, gennaio 6-dicembre 29 Lettere scritte da Enrico Thovez a Maria Savoia. Il fascicolo comprende 48 lettere manoscritte, vergate su fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e francese, scrittura corsiva</i>

Sotto-serie CORRISPONDENZA PRIVATA CON SOPHIA (1898)

2	33	18 (Inventario prof. R. Massano)	1898, agosto 24-1899, marzo 3 Lettere scritte da Enrico Thovez a <i>fräulein</i> Sophie. Il fascicolo comprende 17 lettere, vergate su fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
---	----	---	---

Sotto-serie CORRISPONDENZA DIVERSA (1893-1939)

3	34	18 (Inventario prof. R. Massano)	1893, settembre 29; 1898, agosto 17 Lettere scritte da Enrico Thovez all'ing. Ettore Bracco. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	35	18 (Inventario prof. R. Massano)	1893, dicembre 1 Lettera scritta da Enrico Thovez al pittore torinese Arturo Conterno. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>

3	36	18 (Inventario prof. R. Massano)	1898, giugno 18 Lettera scritta da Eugenio Torelli Viollier, fondatore e direttore del "Corriere della Sera" di Milano, a Enrico Thovez. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	37	18 (Inventario prof. R. Massano)	1898, novembre 14 Lettera scritta da Enrico Thovez a Eugenio Torelli Viollier, direttore del "Corriere della Sera". <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	38	18 (Inventario prof. R. Massano)	1901, agosto 19 Lettera scritta dallo scultore Leonardo Bistolfi a Enrico Thovez. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	39	18 (Inventario prof. R. Massano)	1903, gennaio 28 Lettera scritta da Enrico Thovez allo scultore Davide Calandra. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	40		1903, settembre 28 Domanda presentata da Enrico Thovez per partecipare al Concorso alla carica di Direttore dell'Istituto Professionale Operaio di Torino. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	41	18 (Inventario prof. R. Massano)	1910, gennaio 6; 1911, aprile 14 Lettere scritte da Benedetto Croce a Enrico Thovez. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	42	18 (Inventario prof. R. Massano)	1913, marzo 4 Lettera scritta da Romain Rolland a Enrico Thovez. Romain Rollard fu scrittore e drammaturgo francese, Premio Nobel per la Letteratura nel 1915. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura corsiva</i>
3	43	18 (Inventario prof. R. Massano)	1916-1917 Lettere scritte da Alfredo Frassati, direttore de "La Stampa", a Enrico Thovez, inerenti una missiva - rimasta in forma di bozza - che il secondo avrebbe dovuto spedire all'on. Boselli. Il fascicolo comprende una busta indirizzata all'ing. Andrea Torasso nel 1944, nella quale erano contenute le lettere in questione. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	44	18 (Inventario prof. R. Massano)	1917, giugno 27 Lettera scritta da Enrico Thovez allo scultore Edoardo Rubino, inerente un "ritratto" biografico che questi deve dedicare al primo. In allegato alla lettera si conserva una cartolina postale ritraente il Foro e la Colonna di Traiano in Roma, spedita da Giuseppe Antonio Borgese (scrittore, giornalista, critico letterario, germanista, poeta, drammaturgo e accademico italiano) e inerente il testo dedicato al Thovez a firma del Rubino. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>

3	45		1920-1925 ca. Lettera scritta da Cesarina Lupo Sincero a Enrico Thovez. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	46	18 (Inventario prof. R. Massano)	1921, settembre 31 Lettera scritta da L. Rovere a Enrico Thovez. In allegato alla lettera si conservano 3 fotografie in b/n (5 x 5 cm) di un lume attribuito allo scultore Carlo Marocchetti (Torino 1805-Parigi 1867) in possesso del sig. André Langie di Losanna. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e francese, scrittura corsiva</i>
3	47	18 (Inventario prof. R. Massano)	1922, gennaio 8-10 Corrispondenza intercorsa tra Alfonso Ricolfi ed Enrico Thovez. Il fascicolo comprende 2 lettere. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	48		1922, aprile 5-giugno 24 Corrispondenza intercorsa tra Valeria Lupo ed Enrico Thovez. Il fascicolo comprende 3 lettere. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	49	18 (Inventario prof. R. Massano)	1922, aprile 11 Lettera scritta da Enrico Thovez al direttore della rivista "Italia che scrive", relativa alla recensione di alcune sue opere a firma di Nicola Moscardelli. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	50		1922, giugno 21-22 Corrispondenza intercorsa tra Annibale Pastore ed Enrico Thovez. Il fascicolo comprende 2 lettere. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	51	18 (Inventario prof. R. Massano)	1923, settembre 23 Lettera scritta dallo scrittore e giornalista Ugo Ojetti a Enrico Thovez, con la quale - tra le altre cose - lo ringrazia per avergli spedito copia di uno dei suoi ultimi scritti. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	52		1925, marzo 2; 1926, marzo 21 Lettere indirizzate all'ing. Ettore Thovez rispettivamente dalla signora Maria Savoia e dalla contessa Lidia Morando Bolognini. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	53	18 (Inventario prof. R. Massano)	1939, novembre 4 Lettera scritta dall'ing. Carlo Calcaterra all'ing. Ettore Thovez relativa alla pubblicazione di opere inedite di Enrico Thovez sulla rivista "Nuova Antologia". <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>

Serie Opere poetiche e in prosa (edite e inedite) (1886-1925)

3	54	18 (Inventario prof. R. Massano)	1886-1894 Componimenti poetici diversi. Il fascicolo comprende 88 fogli sciolti non numerati e manoscritti. Tra i componimenti si rilevano i seguenti titoli: Urto di sera sul ghiaccio, Da Firenze a Siena. Terra toscana, Pianti d'autunno, Nell'ombra, Nel tempo, Ritorno in città, Mare di Shelly. In allegato si trovano delle note descrittive dei documenti in oggetto. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	55	II (Inventario prof. R. Massano)	1888-1897 Componimenti poetici diversi. Il fascicolo comprende 75 fogli sciolti non numerati e manoscritti. Tra i componimenti si rilevano i seguenti titoli: Paola, Alice, Il sonno di mia sorella, Dolor d'Autunno, Tumulto di primavera, Falce di luna, Campane di Pasqua, In Aprile, Ellas, Dalla rupe di Portovenere, Concitazione, Settembre, Alti pascoli, Aneliti. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	56	II (Inventario prof. R. Massano)	1889-1897 Prima stesura de "Il poema dell'adolescenza". Il fascicolo comprende 172 fogli sciolti non numerati e manoscritti. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e greca, scrittura corsiva</i>
3	57	VI (Inventario prof. R. Massano)	1891 Minute manoscritte di: <i>History of a youth</i> ; Memoria di famiglia (per parte di padre); Memoria di famiglia (per parte di madre). Si tratta di componimenti di Enrico Thovez rintracciati a suo tempo da Valeria Lupo per l'edizione di scritti inediti dell'autore. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	58	18 (Inventario prof. R. Massano)	1899 ca. Minuta manoscritta della novella "Un dubbio" (pubblicata sulla "Gazzetta del Popolo" il 3 febbraio 1951). Il fascicolo comprende 22 fogli sciolti numerati e in allegato due note descrittive del documento in oggetto. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	59	14 (Inventario prof. R. Massano)	1900-1907 ca. "Reisebilder" ("Impressioni di viaggio", contenenti "Paesi e figure d'oltre Manica" e "Ricordi parigini"). Il fascicolo comprende 112 fogli sciolti, in parte numerati, con diverse annotazioni manoscritte di Enrico Thovez in relazione ai suoi viaggi a Monaco di Baviera, Colonia, Parigi e Londra. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>

3	60	16 (Inventario prof. R. Massano); 8	1900-1925 ca. Minute manoscritte per due opere in prosa, intitolate rispettivamente "Un caso di coscienza" e "Amici". Il fascicolo comprende 20 fogli sciolti, numerati in parte. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	61	16 (Inventario prof. R. Massano)	1900-1925 ca. Minute manoscritte (frammentarie) per due distinti testi in prosa. Il fascicolo comprende 12 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	62	18 (Inventario prof. R. Massano)	1900-1925 ca. Minuta manoscritta della novella "Il giocattolo di Natale". Il fascicolo comprende 5 fogli sciolti numerati e una nota descrittiva del documento in oggetto. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	63	18 (Inventario prof. R. Massano)	1900-1925 ca. Minuta manoscritta della novella "Un dimenticato". Il fascicolo comprende 7 fogli sciolti numerati e una nota descrittiva del documento in oggetto. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	64	18 (Inventario prof. R. Massano)	1900-1925 ca. Minuta manoscritta del testo "L'ombra paurosa". Il fascicolo comprende 7 fogli sciolti numerati, una nota descrittiva del documento in oggetto e 3 fogli sciolti a stampa con un articolo del Thovez dedicato a Richard Wagner. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
3	65		1900-1925 ca. Minuta manoscritta dei <i>Dialoghi</i> . Il fascicolo comprende 57 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
4	66		1900-1925 ca. Minuta manoscritta di una raccolta di aforismi. Il fascicolo comprende 71 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
4	67	17 (Inventario prof. R. Massano)	1900-1925 ca. Minuta manoscritta de "Il canto della vita". Il fascicolo comprende 9 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
4	68		1900-1925 ca. Brevi note manoscritte su lemmi ed espressioni diverse.

Il fascicolo comprende 2 fogli incollati sul recto e il verso di un medesimo cartone.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

4	69	11 (Inventario prof. R. Massano)	1901, ante Minute manoscritte de "Il poema dell'adolescenza". Il fascicolo comprende anche la trascrizione in francese di alcune liriche del poema. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e francese, scrittura corsiva</i>
4	70	17 (Inventario prof. R. Massano)	1902 Minuta manoscritta de "L'ultima passeggiata". Il fascicolo comprende 12 fogli sciolti numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
4	71	17 (Inventario prof. R. Massano)	1902-1903 Minute manoscritte di brevi componimenti diversi. Il fascicolo comprende 19 fogli sciolti numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e francese, scrittura corsiva</i>
4	72	4 (Inventario prof. R. Massano)	1906-1915 Componimenti poetici diversi. Il fascicolo comprende 21 fogli sciolti non numerati, recanti la minuta di diversi componimenti poetici, tra i quali si distinguono i seguenti titoli: <i>Campane di mezzanotte a Natale, Natale 1899, Ode alla menzogna, A n.n., Le finestre, Al passato</i> . Il fascicolo comprende altresì un breve elenco manoscritto con i titoli di altri componimenti poetici. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
4	73		1910, agosto 11-12; settembre 3 Fogli sciolti con brevi scritti di Enrico Thovez. Si tratta di 3 fogli sciolti vergati a mano dal Thovez, donati a suo tempo dall'ing. Andrea Torasso a Valeria Lupo e per tramite di quest'ultima confluiti tra le carte del presente Fondo documentario. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
4	74	18 (Inventario prof. R. Massano)	1910 ca. Minuta manoscritta della novella "Le donne, l'on. Credaro e la libertà". Il fascicolo comprende 14 fogli sciolti numerati e in allegato una nota descrittiva del documento in oggetto e un articolo di giornale intitolato "Il discorso Credaro". <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>

4	75	1 (Inventario prof. R. Massano)	1921 <i>Poemi d'amore e di morte.</i> Il fascicolo comprende la copia manoscritta del volume edito da Enrico Thovez nel 1922 per i tipi dei Fratelli Treves di Milano. Il testo è composto da 198 fogli sciolti numerati raccolti all'interno di una cartellina di reimpiego ricavata dalla copertina della rivista "Cronache d'attualità. Dirette da Anton Giulio Bragaglia". Anno V. Luglio 1921". Una nota manoscritta a parte (apposta su un cartoncino) ricorda che le carte 87-91 furono espunte dall'edizione definitiva del testo. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
4	76	2 (Inventario prof. R. Massano)	1921 ca. <i>Inni e odi.</i> Il fascicolo comprende 9 fogli sciolti manoscritti e non numerati, recanti la minuta di diversi componimenti poetici, tra i quali ritorna più volte il titolo "Sogno di colpa". <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
4	77		1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (Versi alla Vigna. La casa degli avi). Il fascicolo comprende 49 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
4	78		1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (Il sogno del barbaro, 2 stesure). Il fascicolo comprende 27 fogli sciolti e una nota descrittiva del documento in oggetto. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
4	79		1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (Tristano). Il fascicolo comprende 116 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
4	80		1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (La morte di Brunilde). Il fascicolo comprende 38 fogli sciolti non numerati. Tra i fogli spiccano alcuni schizzi a ghisia eseguiti dallo stesso Thovez, ritraenti volti e figure maschili. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
4	81		1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (Notte alpestre o Alle acque insonni). Il fascicolo comprende 5 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
4	82		1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (Shelly). Il fascicolo comprende 45 fogli sciolti non numerati, in allegato si conservano tre copie a stampa dell'Ode a Shelly, edita dal Thovez in Nuova Antologia del 16

agosto 1904.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa

5	83	1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (Ode al sospetto d'amore). Il fascicolo comprende 34 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	84	1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (Ad una donna). Il fascicolo comprende 45 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	85	1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (Ode alla sostanza vitale). Il fascicolo comprende 32 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	86	1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (Alla folla). Il fascicolo comprende 10 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	87	1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (Alla gioia). Il fascicolo comprende 29 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	88	1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (All'oblio). Il fascicolo comprende 64 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	89	1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (Alla voluttà). Il fascicolo comprende 50 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
5	90	1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (Al sonno). Il fascicolo comprende 34 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	91	1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (Alla casa dei padri). Il fascicolo comprende 17 fogli sciolti non numerati.

		<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	92	1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (Ode alla vita). Il fascicolo comprende 59 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
5	93	1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> . Il fascicolo comprende 22 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	94	1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (Alla voluttà). Il fascicolo comprende 17 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	95	1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (Chiaro di luna). Il fascicolo comprende 17 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	96	1922, ante Minuta dei <i>Poemi d'amore e di morte</i> (In un giorno di ottobre 1918). Il fascicolo comprende 16 fogli sciolti non numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	97	1923, novembre 13; 1924, luglio 15 Prose poetiche: "Solitudine"; "Ozii tirreni". Il fascicolo comprende la copia a stampa dei due testi pubblicati sul quotidiano «Il Secolo» e nel volume E. Thovez, <i>Scritti inediti. Il nuovo Faust o la Trilogia di Tristano. Poemi in prosa. Soliloqui. Prose poetiche</i> , a cura di Valeria Lupo, Milano, S.A. Fratelli Treves Editori, 1938, pp. 233-260. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
5	98	1925, ante "Idillio fra i monti. Poemi dello spirito e della carne. Poemi dell'anima e del corpo"; "Altri poemi dello spirito e della carne"; "Poemi fugaci". Il fascicolo comprende alcune minute manoscritte edite nel volume E. Thovez, <i>Scritti inediti. Il nuovo Faust o la Trilogia di Tristano. Poemi in prosa. Soliloqui. Prose poetiche</i> , a cura di Valeria Lupo, Milano, S.A. Fratelli Treves Editori, 1938, pp. 153-185. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>

5	99	9 (Inventario prof. R. Massano)	1925, ante <i>La Trilogia di Tristano</i> . Poema drammatico in prosa. Il fascicolo comprende alcune minute manoscritte del componimento drammatico con: schemi direttivi, note, elenco, scene scelte (I-II bosco; II-Tristano nella sua stanza di meditazione), edite nel volume E. Thovez, <i>Scritti inediti. Il nuovo Faust o la Trilogia di Tristano. Poemi in prosa. Soliloqui. Prose poetiche</i> , a cura di Valeria Lupo, Milano, S.A. Fratelli Treves Editori, 1938, pp. 31-50. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	100	9 (Inventario prof. R. Massano)	1925, ante <i>La Trilogia di Tristano</i> . Poema drammatico in prosa. Il fascicolo comprende alcune minute manoscritte del componimento drammatico con scene scelte (III-Una conferenza, IV-Una casa pubblica, V-Una prolusione), edite nel volume E. Thovez, <i>Scritti inediti. Il nuovo Faust o la Trilogia di Tristano. Poemi in prosa. Soliloqui. Prose poetiche</i> , a cura di Valeria Lupo, Milano, S.A. Fratelli Treves Editori, 1938, pp. 51-58; 72-92. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	101	9 (Inventario prof. R. Massano)	1925, ante <i>La Trilogia di Tristano</i> . Poema drammatico in prosa. Il fascicolo comprende alcune minute manoscritte del componimento drammatico con scene scelte (VI-La crisi, VII-La fede), edite nel volume E. Thovez, <i>Scritti inediti. Il nuovo Faust o la Trilogia di Tristano. Poemi in prosa. Soliloqui. Prose poetiche</i> , a cura di Valeria Lupo, Milano, S.A. Fratelli Treves Editori, 1938, pp. 93-98. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	102	9 (Inventario prof. R. Massano)	1925, ante <i>La Trilogia di Tristano</i> . Poema drammatico in prosa. Il fascicolo comprende alcune minute manoscritte del componimento drammatico con scene scelte (VIII-La fiera delle vanità), edite nel volume E. Thovez, <i>Scritti inediti. Il nuovo Faust o la Trilogia di Tristano. Poemi in prosa. Soliloqui. Prose poetiche</i> , a cura di Valeria Lupo, Milano, S.A. Fratelli Treves Editori, 1938, pp. 105-138. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
5	103	9 (Inventario prof. R. Massano)	1925, ante <i>La Trilogia di Tristano</i> . Poema drammatico in prosa. Il fascicolo comprende alcune minute manoscritte del componimento drammatico con scene scelte (IX-La legge della vita. Il sermone. Il sermone della montagna), edite nel volume E. Thovez, <i>Scritti inediti. Il nuovo Faust o la Trilogia di Tristano. Poemi in prosa. Soliloqui. Prose poetiche</i> , a cura di Valeria Lupo, Milano, S.A. Fratelli Treves Editori, 1938, pp. 139-152. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>

- 5 104 1925, ante
 "Lettere-Soliloqui".
 Il fascicolo comprende le minute di cinque testi manoscritti poi editi nel volume E. Thovez, *Scritti inediti. Il nuovo Faust o la Trilogia di Tristano. Poemi in prosa. Soliloqui. Prose poetiche*, a cura di Valeria Lupo, Milano, S.A. Fratelli Treves Editori, 1938, pp. 189-229.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 5 105 1925, ante
 "Nuovo Faust. Atto I, II, III".
 Il fascicolo comprende alcune minute manoscritte poi editi nel volume E. Thovez, *Scritti inediti. Il nuovo Faust o la Trilogia di Tristano. Poemi in prosa. Soliloqui. Prose poetiche*, a cura di Valeria Lupo, Milano, S.A. Fratelli Treves Editori, 1938, pp. 289-364.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 6 106 1925, ante
 "Pensieri varii".
 Il fascicolo comprende alcune minute manoscritte poi editi nel volume E. Thovez, *Scritti inediti. Il nuovo Faust o la Trilogia di Tristano. Poemi in prosa. Soliloqui. Prose poetiche*, a cura di Valeria Lupo, Milano, S.A. Fratelli Treves Editori, 1938, pp. 263-282.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 6 107 1925, ante
 "Scene sparse" e "Poemetti e brani in prosa francese".
 Il fascicolo comprende alcune minute manoscritte poi editi nel volume E. Thovez, *Scritti inediti. Il nuovo Faust o la Trilogia di Tristano. Poemi in prosa. Soliloqui. Prose poetiche*, a cura di Valeria Lupo, Milano, S.A. Fratelli Treves Editori, 1938, pp. 415-461.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e francese, scrittura corsiva
- 6 108 1925, ante
 "Nuovo Faust" o "Trilogia di Tristano".
 Il fascicolo comprende alcune minute manoscritte rimaste inedite.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

Serie Scritti critici e teoretici (editi e inediti) (1889-1938)

- 6 109 18 1889-1902
 (Inventario
 prof. R.
 Massano)
 Minute manoscritte raccolte sotto il titolo di "*Studi sul fenomeno artistico. Saggi di una ricerca empirica sul fenomeno artistico*".
 Il fascicolo comprende 160 fogli sciolti non numerati, ritrovati da Andrea Torasso tra le carte di Enrico Thovez e da lui riuniti in fascicolo per coincidenza d'argomenti. Tra le carte spiccano tre schizzi a matita dedicati ad altrettanti prospetti architettonici.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

6	110	15 (Inventario prof. R. Massano); Cartella n° 7	1904, settembre 2 Minute manoscritte di " <i>La foliè de Tristan. Poeme en prose</i> ". Il fascicolo comprende 18 fogli sciolti e numerati; uno dei fogli reca lo schizzo a matita di una chiesa. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura corsiva</i>
6	111	15 (Inventario prof. R. Massano); Cartella n° 7	1904, dicembre 11 "Reisebilder" ("Impressioni di viaggio"). Il fascicolo comprende 18 fogli sciolti e numerati con annotazioni manoscritte circa le impressioni di E. Thovez durante un suo viaggio in Baviera. Il testo in oggetto è stato pubblicato nel volume E. Thovez, <i>Il viandante e la sua orma</i> , Napoli, Ricciardi, 1923. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
6	112	VI (Inventario prof. R. Massano)	1907, gennaio 16 Enrico Thovez, <i>Riccardo Strauss. Dalla "Sinfonia domestica" a "Salomé"</i> , in «Nuova Antologia» del 16 gennaio 1907 L'opuscolo fu donato da Andrea Torasso a Valeria Lupo e fu poi essere compreso tra le carte del presente Fondo documentario. <i>1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
6	113	12 (Inventario prof. R. Massano); Cartella n° 5	1910, ante Minute e appunti critici raccolti per la stesura de <i>Il pastore, il gregge e la zampogna</i> (1910). Il fascicolo comprende 339 fogli sciolti e in parte numerati. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
6	114	15 (Inventario prof. R. Massano); Cartella n° 7	1923, ante Minute manoscritte di " <i>Augusta Taurinorum. Saggio encomiastico sulla città natale</i> " e " <i>Reisebilder</i> ". Il fascicolo comprende 169 fogli sciolti e numerati. I testi in oggetto sono stati pubblicati nel volume E. Thovez, <i>Il viandante e la sua orma</i> , Napoli, Ricciardi, 1923. In allegato al fascicolo si conservano copia di un articolo, a firma di E. Thovez, pubblicato su "La Stampa" del 10 maggio 1907, con il titolo "Dalle sponde dell'Ilisso alla tomba dell'Egeso (Ricordi di Grecia)" e copia di un altro articolo, a firma di Giuseppe Prezzolini, pubblicato su "Il Messaggero", s.d., con il titolo "Thovez il precursore". <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa</i>
7	115	15 (Inventario prof. R. Massano); Cartella n° 7	1923, ante Minute manoscritte di " <i>Il tramonto di Zarathustra</i> ". Il fascicolo comprende 143 fogli sciolti e in parte numerati. Alcuni dei fogli recano degli schizzi con figure femminili tratteggiate a matita. Il testo in oggetto è stato pubblicato nel volume E. Thovez, <i>Il viandante e la sua orma</i> , Napoli, Ricciardi, 1923. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>

7	116	VI (Inventario prof. R. Massano)	1938, febbraio 15 Enrico Thovez, <i>Troubetzkoy</i> . Si tratta di un articolo pubblicato postumo dal quotidiano La Stampa di Torino. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
---	-----	---	---

Serie Volumi editi (1901-1948)

La serie comprende i volumi raccolti dalla prof.ssa Valeria Lupo nel corso delle sue ricerche su Enrico Thovez e a loro tempo confluiti nel presente Fondo documentario.

117	1-Elenco dei volumi delle opere di E. Thovez (Inventario prof. R. Massano)	1901 Enrico Thovez, <i>Il poema dell'adolescenza</i> , Torino, Renzo Streglio e C. Stato di conservazione mediocre (il volume è sfasciolato). Il volume si conserva nell'apposita scatola 1. <i>1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
118	2-Elenco dei volumi delle opere di E. Thovez (Inventario prof. R. Massano)	1911 Enrico Thovez, <i>Il Pastore, il Gregge e la Zampogna. Dall'Inno a Satana alla Laus Vitae</i> , Napoli, Riccardo Ricciardi Editore. Nuova edizione con l'aggiunta di un capitolo: "Dai cani da guardia ai critici". Il volume si conserva nell'apposita scatola 1. <i>1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
119	3-Elenco dei volumi delle opere di E. Thovez (Inventario prof. R. Massano)	1919 Enrico Thovez, <i>Mimi dei moderni</i> , Napoli, Riccardo Ricciardi Editore Il volume si conserva nell'apposita scatola 1. <i>1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
120	4-Elenco dei volumi delle opere di E. Thovez (Inventario prof. R. Massano)	1921 Enrico Thovez, <i>L'arco di Ulisse. Prose di combattimento</i> , Napoli, Riccardo Ricciardi Editore Stato di conservazione mediocre (il volume è sfasciolato). Il volume si conserva nell'apposita scatola 1. <i>1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
121	5-Elenco dei volumi delle opere di E. Thovez (Inventario prof. R. Massano)	1921 Enrico Thovez, <i>Il Vangelo della pittura ed altre prose d'arte</i> , S. Lattes & C. Editori, Torino-Genova. Stato di conservazione mediocre (il volume è sfasciolato). Il volume si conserva nell'apposita scatola 1. <i>1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>

122	6-Elenco dei volumi delle opere di E. Thovez (Inventario prof. R. Massano)	1922 Enrico Thovez, <i>Poemi d'amore e di morte</i> , Milano, Fratelli Treves Editore. Stato di conservazione mediocre (il volume è sfasciolato). Il volume si conserva nell'apposita scatola 1. <i>1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
123	7-Elenco dei volumi delle opere di E. Thovez (Inventario prof. R. Massano)	1923 Enrico Thovez, <i>Il viandante e la sua ombra</i> , Napoli, Riccardo Ricciardi Editore. Stato di conservazione mediocre (il volume è sfasciolato). Il volume si conserva nell'apposita scatola 1. <i>1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
124	9-Elenco dei volumi delle opere di E. Thovez (Inventario prof. R. Massano)	1924 Enrico Thovez, <i>Il filo d'Arianna. Studi di lettere ed arti</i> , Milano, Edizioni Corbaccio. Il volume si conserva nell'apposita scatola 2. <i>1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
125	10-Elenco dei volumi delle opere di E. Thovez (Inventario prof. R. Massano)	1925 Enrico Thovez, <i>La ruota di Issione. Mimi di un decennio</i> , Napoli, Riccardo Ricciardi Editore. Stato di conservazione mediocre (il volume è sfasciolato). Il volume si conserva nell'apposita scatola 2. <i>1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
126	11-Elenco dei volumi delle opere di E. Thovez (Inventario prof. R. Massano)	1926 Enrico Thovez, <i>Il Pastore, il Gregge e la Zampogna. Dall'Inno a Satana alla Laus Vitae</i> , Napoli, Riccardo Ricciardi Editore. Quarta edizione. Il volume si conserva nell'apposita scatola 2. <i>1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
127	12-Elenco dei volumi delle opere di E. Thovez (Inventario prof. R. Massano)	1938 Enrico Thovez, <i>Scritti inediti. Il Nuovo Faust o la Trilogia di Tristano. Poemi in prosa. Soliloqui. Prose poetiche</i> , Milano, S. A. Fratelli Treves Editori. Prefazione e note di Valeria Lupo. Stato di conservazione mediocre (il volume è sfasciolato). Il volume si conserva nell'apposita scatola 2. <i>1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>

128	13-Elenco dei volumi delle opere di E. Thovez (Inventario prof. R. Massano)	1939	<p>Enrico Thovez, <i>Diario e lettere inedite (1887-1901)</i>, Milano, Garzanti Editore.</p> <p>Edizione a cura di Andrea Torasso. Il frontespizio reca la nota di possesso: "Ettore Thovez". In allegato al volume si conserva una recensione del volume pubblicata sul "Popolo di Brescia" il 10 dicembre 1939.</p> <p>Il volume si conserva nell'apposita scatola 2.</p> <p><i>1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i></p>
129	14-Elenco dei volumi delle opere di E. Thovez (Inventario prof. R. Massano)	1947	<p>Enrico Thovez, <i>Poemi. Il poema dell'adolescenza. Poemi d'amore e di morte</i>, Torino, Edizioni Palatine.</p> <p>Prefazione di Ferdinando Neri.</p> <p>Il volume si conserva nell'apposita scatola 2.</p> <p><i>1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i></p>
130	15-Elenco dei volumi delle opere di E. Thovez (Inventario prof. R. Massano)	1948	<p>Enrico Thovez, <i>Il Pastore, il Gregge e la Zampogna. Dall'Inno a Satana alla Laus Vitae</i>, Torino, Francesco De Silva.</p> <p>Prefazione di Arrigo Cajumi.</p> <p>Il volume si conserva nell'apposita scatola 2.</p> <p><i>1 volume, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i></p>

Serie Opere grafiche e dipinti (1880 ca.-1923)

La serie comprende diversi schizzi, studi, disegni e dipinti eseguiti da Enrico Thovez, ad eccezione di un disegno di Antonio Fontanesi, probabilmente donato dallo stesso artista al Thovez, e di un disegno con il ritratto di una figura femminile del 1882.

7	131	18 (Inventario prof. R. Massano)	<p>1880-1900 ca.</p> <p>Studi per "Ritratto di un poeta".</p> <p>Il fascicolo comprende 3 disegni a matita (10,5 x 15,5 cm e 21 x 15,5 cm), 1 disegno acquarellato (20,8 x 16,2 cm) e una fotografia in b/n (18,5 x 14 cm).</p> <p><i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i></p>
7	132	21 (Inventario prof. R. Massano)	<p>1880-1900 ca.</p> <p>Paesaggio con figura femminile.</p> <p>Il fascicolo comprende 1 disegno a matita e carboncino (21,4 x 27,2 cm).</p> <p><i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i></p>
7	133	21 (Inventario prof. R. Massano)	<p>1880-1900 ca.</p> <p>Studi con figure femminili con ombrello.</p> <p>Il fascicolo comprende 1 disegno a carboncino (19,5 x 24,5 cm) e 1 disegno a matita (12,5 x 18 cm).</p> <p><i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i></p>

7	134	21 (Inventario prof. R. Massano)	1880-1900 ca. Ritratti di figure maschili. Il fascicolo comprende 2 disegni a china (12 x 17 cm e 12,5 x 12 cm). I soggetti sono ritratti a mezzo busto e di profilo <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	135		1880-1900 ca. Studio per una figura maschile seduta con soprabito e tuba. Il fascicolo comprende 1 disegno a china (8 x 14,5 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	136		1880-1900 ca. Caricatura del dr. Sarro, visto di profilo. Il fascicolo comprende 1 disegno a china (12 x 15 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	137	23 (Inventario prof. R. Massano)	1880-1900 ca. "Mobili della Vigna". Schizzi e disegni di mobili diversi, appartenuti alla famiglia Thovez presso la loro residenza di Testona. Il fascicolo comprende 10 disegni a matita e china di dimensioni comprese tra i 13 x 21 cm e i 20 x 27 cm riproducenti mobili diversi (comò, cassettiere, tavoli, specchiere, parafuochi e sedie) in stile Impero e Luigi XVI. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	138	23 (Inventario prof. R. Massano)	1880-1900 ca. Schizzi e studi diversi per medaglie ed <i>ex libris</i> . Il fascicolo comprende 19 disegni a matita e china di dimensioni comprese tra i 4 x 5 cm e i 15 x 22,5 cm. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	139	23 (Inventario prof. R. Massano)	1880-1900 ca. Ritratto di signora in paltò mentre sale le scale all'ingresso di un teatro. Il fascicolo comprende 1 disegno a china (15 x 29 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	140	23 (Inventario prof. R. Massano)	1880-1900 ca. Disegni a soggetto floreale. Il fascicolo comprende 2 acquarelli e un disegno a china di dimensioni comprese tra gli 11 x 18 cm e i 36 x 17 cm. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	141	23 (Inventario prof. R. Massano)	1880-1900 ca. Schizzi e disegni di un lume e di suppellettili diverse. Il fascicolo comprende 33 disegni a matita (22 x 30 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>

7	142		1880-1900 ca. Volto maschile visto di profilo (copia di un disegno di Leonardo da Vinci conservato al Castello di Windsor). Il fascicolo comprende 1 disegno a matita (11 x 18 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	143		1882, ante "A Mendrisio, Canton Ticino" di Antonio Fontanesi. Il fascicolo comprende 1 disegno a matita (18,5 x 23 cm) con firma autografa dell'autore. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	144	21 (Inventario prof. R. Massano)	1882 Ritratto di figura femminile Il fascicolo comprende la riproduzione di un disegno a matita (12,7 x 19,7 cm) montata su un foglio di cartone (21,3 x 28 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	145	23 (Inventario prof. R. Massano)	1885-1890 "Schizzi miei". Il fascicolo comprende 27 disegni a matita e china di dimensioni comprese tra i 9 x 9 cm e i 19 x 26 cm. Nei disegni sono riprodotti scorci di paesaggio e numerosi particolari architettonici, ritratti dal vero, di edifici d'età medioevale, come ad esempio l'Abbazia di Sant'Orso di Aosta, una casa in via S. Croce a Moncalieri e il Duomo della stessa città, la cappella del cimitero di Busasco, il duomo di Ciriè, l'Abbazia di Staffarda e il suo coro, il cortile del Palazzo del Bargello a Firenze, l'antico palazzo comunale di Saluzzo, l'Abbazia di Santa Fede a Cavagnolo, la Precettoria di Sant'Antonio di Raverso a Buttigliera Alta. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	146	21 (Inventario prof. R. Massano)	1887, maggi 2 - 1889, giugno Ritratti di Cesare Thovez, padre di Enrico Thovez. Il fascicolo comprende 3 disegni a matita intitolati rispettivamente "Papà in frak" (9 x 14 cm), "Papà sulla strada di Avigliana" (9,7 x 15 cm) e uno senza titolo (11 x 16,5 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	147		1887, settembre 9 Scorcio di una via dell'abitato di Viù. Il fascicolo comprende 1 disegno a matita (9 x 15 cm). Il disegno riproduce una delle abitazioni tradizionali del centro di Viù, in Valle di Lanzo, vista in una giornata di pioggia dalla finestra della camera d'albergo in cui soggiornava il Thovez. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	148	21 (Inventario prof. R. Massano)	1887-1890 ca. Studi e schizzi di nudi e figure femminili. Il fascicolo comprende 29 disegni eseguiti a matita, china, carboncino e acquarello, di dimensioni comprese tra 8,5 x 12 cm e 21 x 31 cm.

<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>			
7	149	23 (Inventario prof. R. Massano)	1888-1920 Schizzi e studi diversi per dipinti. Il fascicolo comprende 50 disegni a matita, china e pastelli, di dimensioni comprese tra i 13 x 11 cm e i 22 x 30 cm. Tra i vari soggetti ricorrono in più occasioni "La casa triste", "Il concerto", "La vela nera" e "Il melo". <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	150	21 (Inventario prof. R. Massano)	1889, aprile Studi per paesaggi. Il fascicolo comprende 5 disegni a matita di dimensioni comprese tra 14 x 9 cm e 14,5 x 20 cm <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	151	21 (Inventario prof. R. Massano)	1889. luglio 19 Disegni dedicati a Maria Angela Berlinguer, intitolati rispettivamente "Bozzetto del ritratto di mamma" e "Mamma scrive". Il fascicolo comprende 2 disegni a matita (10 x 15,5 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	152	21 (Inventario prof. R. Massano)	1889-1893 ca. Due studi per una figura femminile. I disegni in oggetto sono stati eseguiti a china sul medesimo foglio (21 x 15 cm), che reca l'annotazione: "Dal vero, dall'alto della mia finestra guardando nel laboratorio di un sarto nel magazzino di fronte". <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	153	21 (Inventario prof. R. Massano)	1890, giugno 25 Due disegni rispettivamente intitolati "In biblioteca dell'Università" e "Aprile + amore". Il fascicolo comprende 2 disegni a matita e pastelli, rispettivamente di 10 x 16 cm e 15.5 x 10,5 cm. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	154	23 (Inventario prof. R. Massano)	1890, ottobre 18 Disegni del calco in gesso di una <i>Vittoria alata</i> conservata presso il Museo Civico di Torino. Il fascicolo comprende 3 disegni a matita di dimensioni comprese tra i 10 x 15 cm e i 16 x 21 cm. Il terzo disegno reca lo schizzo del particolare architettonico di una colonna dorica con trabeazione. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	155	21 (Inventario prof. R. Massano)	1891, novembre 13 Studi di figure maschili (Ettore Thovez assorto nella lettura). Il fascicolo comprende 2 disegni di dimensioni comprese tra 18 x 17 cm e 27 x 20 cm. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>

7	156	21 (Inventario prof. R. Massano)	1891, novembre 27 Tre disegni dedicati rispettivamente a "Rina Bologna, morta a 12 anni"; Cesare Thovez e Ettore Thovez (padre e fratello dell'artista). I disegni in oggetto sono stati eseguiti a matita sul medesimo foglio delle dimensioni di 20,7 x 15,6 cm. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	157	21 (Inventario prof. R. Massano)	1893 Studi per un ritratto femminile (Emma Cugno). Il fascicolo comprende 2 disegni a matita (10 x 11,5 cm e 12 x 13 cm), che ritrae la protagonista vista di spalle e seduta. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	158	21 (Inventario prof. R. Massano)	1893, aprile 17 Studi per un ritratto femminile (Maria Osasco). Il fascicolo comprende 5 disegni a matita (di dimensioni comprese tra 5 x 6 cm e 9 x 7 cm), ritraenti la medesima figura femminile vista di spalle. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	159	21 (Inventario prof. R. Massano)	1893, ottobre 20-1897, dicembre 25 Studi e schizzi ritraenti Cesare Thovez, padre dell'artista. Il fascicolo comprende 9 disegni a matita di dimensioni comprese tra 12 x 15 cm e 13,5 x 17 cm e una litografia (12,5 x 17,5 cm). Il soggetto è sempre ritratto mentre dorme o è assorto nella lettura. In allegato al fascicolo si conserva un foglietto con su scritto: "Dispaccio. Enrico se sarai buono verrò stasera 25 dicembre a visitarti, dillo pure al tuo fratellino, addio. Il Bambino". <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	160	21 (Inventario prof. R. Massano)	1895 Autoritratto di Enrico Thovez all'età di 26 anni. Il fascicolo comprende 1 disegno a matita (7,5 x 10 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	161	21 (Inventario prof. R. Massano)	1895, maggio 16-giugno 22 Studi per un ritratto femminile (Adelaide Stroppiana a 17 anni). Il fascicolo comprende 5 disegni a matita (di dimensioni comprese tra 13 x 7,5 cm e 13 x 18,5 cm), ritraenti la medesima figura femminile sia stante e vista di profilo, sia seduta ad un tavolo ripresa da tergo. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
7	162		1896, novembre 17 Studio di volto femminile. Il fascicolo comprende 1 disegno a matita (13 x 16,5 cm). <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>

- 7 163 1900, ottobre
 Calcografia de "Il conforto" di Andrea Gastaldi (disegnata da Pilade Bertieri e incisa da C. Turletti).
 Il fascicolo comprende 1 calcografia (29,5 x 24 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 7 164 1900-1910 ca.
 Dipinto con doppia veduta di un paesaggio alpino (Engelberg?)
 Il fascicolo comprende un dipinto a tempera su tavola (27 x 17,5 cm), dipinto sia sul recto sia sul verso.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 165 1900-1910 ca.
 Ritratto di Maria Savoia.
 Il fascicolo comprende 1 dipinto a tempera su tavola (30 x 40 cm), con il ritratto a mezzo busto di Maria Savoia sul recto e l'abbozzo di un ritratto di bambina sul verso.
 Il fascicolo si conserva fuori faldone.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 166 23 (Inventario prof. R. Massano) 1902, agosto
 Due ritratti di Maria Savoia.
 Il fascicolo comprende 2 disegni a matita (39 x 29 cm). La giovane è ritratta in un caso a figura intera e seduta, mentre nell'altro caso è colta in primo piano.
 Il fascicolo si conserva fuori faldone.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 8 167 1903, agosto 25
 Dipinto con paesaggio alpino.
 Il fascicolo comprende 1 dipinto a tempera su cartone (31,7 x 23,5 cm) recante sul retro la seguente annotazione: "Engelberg, 25 agosto 1903. Dipinto in mia presenza da mio fratello Enrico Thovez. Ettore Thovez".
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 8 168 21 (Inventario prof. R. Massano) 1923, maggio 12
 Studi per "Din Din".
 Il fascicolo comprende 6 disegni a matita (21,5 x 27 cm) con studi dal vero di un cane da compagnia appartenuto con tutta probabilità allo stesso Enrico Thovez.
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
- 8 169 21 (Inventario prof. R. Massano) 1923, dicembre 31
 Autoritratto di Enrico Thovez all'età di 54 anni.
 Il fascicolo comprende 1 disegno a matita (20,5 x 26,7 cm) e una sua riproduzione (10,5 x 12 cm).
1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

Serie Raccolte fotografiche (1879-1925)

La serie comprende alcune fotografie ritraenti Enrico Thovez e numerose altre stampe fotografiche appartenute allo stesso e da questi utilizzate quale repertorio iconografico per i suoi studi storico-artistici.

- | | | | |
|---|-----|---|--|
| 8 | 170 | 18
(Inventario
prof. R.
Massano) | 1879-1909

Foto-ritratto di Enrico Thovez.

Il fascicolo comprende 11 fotografie in b/n ritraenti Enrico Thovez all'età di 10 anni, 14 anni, 24 anni, 40 anni, a lavoro nel suo studio, intento a dipingere "en plain air", in vacanza al mare e in montagna.

<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i> |
| 8 | 171 | | 1890-1910 ca.

Fotografia di una coppia di giovani seduti in un salotto.

Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (24,2 x 34,5 cm) montata su un cartoncino. L'identità dei soggetti fotografati è ignota; lo scatto inquadra un uomo e una donna teneramente abbracciati mentre siedono su un divano, all'interno di un salotto elegantemente arredato con quadri e specchi appesi alle pareti.

<i>1 fascicolo, supporto cartaceo</i> |
| 8 | 172 | | 1890-1910 ca.

Due lastre fotografiche relative al dipinto "Ritratto di un poeta" eseguito da Enrico Thovez.

<i>1 fascicolo, supporto in vetro</i> |
| 8 | 173 | | 1890-1920 ca.

Fotografie inerenti l'arte della Magna Grecia raccolte per ragioni di studio da Enrico Thovez.

<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i> |
| 8 | 174 | | 1890-1920 ca.

Fotografie inerenti l'arte della Magna Grecia raccolte per ragioni di studio da Enrico Thovez.

<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa</i> |
| 8 | 175 | | 1890-1920 ca.

Fotografie inerenti la pittura europea dei secoli XV-XVII raccolte per ragioni di studio da Enrico Thovez.

Si tratta di immagini estratte da riviste e pubblicazioni diverse.

<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i> |
| 8 | 176 | | 1890-1920 ca.

Fotografie inerenti la pittura europea dei secoli XV-XVII raccolte per ragioni di studio da Enrico Thovez.

Si tratta di immagini estratte da riviste e pubblicazioni diverse.

<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i> |
| 9 | 177 | | 1890-1920 ca.

Fotografie inerenti la pittura europea dei secoli XV-XVII raccolte per ragioni di studio da Enrico Thovez. |

		Si tratta di immagini estratte da riviste e pubblicazioni diverse. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
9	178	1890-1920 ca. Fotografie inerenti la pittura europea dei secoli XIX-XX raccolte per ragioni di studio da Enrico Thovez. Si tratta di immagini estratte da riviste e pubblicazioni diverse. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
9	179	1890-1920 ca. Fotografie inerenti la scultura europea dei secoli XII-XVI raccolte per ragioni di studio da Enrico Thovez. Si tratta di immagini estratte da riviste e pubblicazioni diverse. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
9	180	1890-1920 ca. Fotografie inerenti la scultura europea dei secoli XV-XIX raccolte per ragioni di studio da Enrico Thovez. Si tratta di immagini estratte da riviste e pubblicazioni diverse. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
9	181	1890-1920 ca. Fotografie inerenti l'architettura europea dall'antichità romana al XVI secolo raccolte per ragioni di studio da Enrico Thovez. Si tratta di immagini estratte da riviste e pubblicazioni diverse. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
9	182	1890-1920 ca. Fotografie inerenti l'architettura europea dall'antichità romana al XVI secolo raccolte per ragioni di studio da Enrico Thovez. Si tratta di immagini estratte da riviste e pubblicazioni diverse. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
9	183	1890-1920 ca. Fotografie inerenti i Fori Imperiali di Roma raccolte per ragioni di studio da Enrico Thovez. Si tratta di immagini estratte da riviste e pubblicazioni diverse. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
9	184	1890-1920 ca. Fotografie inerenti la città di Firenze raccolte per ragioni di studio da Enrico Thovez. Si tratta di immagini estratte da riviste e pubblicazioni diverse. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
9	185	1890-1920 ca. Fotografie inerenti diverse località della Sicilia raccolte per ragioni di studio da Enrico Thovez.

			Si tratta di immagini estratte da riviste e pubblicazioni diverse. 1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa
9	186		1890-1920 ca. Fotografia di uno scorcio di paesaggio attraversato da tralicci elettrici. Il fascicolo comprende 1 fotografia in b/n (17 x 11,5 cm), montata su un foglio di cartone. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo</i>
9	187		1899 Due fotografie dell'incrociatore corazzato "Garibaldi" varato dai Cantieri Ansaldo di Genova. Il fascicolo comprende 2 fotografie in b/n (34,5 x 24 cm) montata su dei cartoncini <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
9	188		1925 Tre fotografie ritraenti Enrico Thovez estratte da pagine di quotidiani. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>

Serie Documenti diversi raccolti da Enrico ed Ettore Thovez (1875 ca.-1938)

La serie comprende documenti di diversa natura, non riferibili alle precedenti serie, raccolti nel tempo da Enrico ed Ettore Thovez. Tra le carte spicca la presenza di una pietra sacra atta alla consacrazione di una mensa liturgica.

10	189	II (Inventario prof. R. Massano)	1875-1900 ca. Componenti poetici in lingua francese. Il fascicolo comprende 21 ritagli di giornale collezionati da Enrico Thovez. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
10	190	II (Inventario prof. R. Massano)	1889-1897 Copia di tre lettere autografe di personalità illustri (come Giuseppe Verdi e Emile Zola), mappe geografiche rispettivamente di Italia, Francia, Grecia, tavola cronologica relative a diverse epoche storiche, ritaglio di un testo a stampa intitolato "Le comunicazioni di un collega". I documenti sono stati collezionati da Enrico Thovez. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e francese, scrittura corsiva e a stampa</i>
10	191		1904; 1921 Copie delle riviste «Jugend» e «Meinsterwerke der Malerei». Si tratta di pubblicazioni dedicate alle arti collezionate con ogni probabilità da Enrico Thovez. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua tedesca, scrittura a stampa</i>

10	192	<p>1922, maggio 7</p> <p>"Commemorazione solenne di Galileo Ferraris nel XXV anniversario della sua morte. Indetta dall'Associazione Elettrotecnica Italiana. Discorso pronunciato dall'Ing. Comm. Ettore Thovez.</p> <p>L'opuscolo fu donato dallo stesso autore a Valeria Lupo.</p> <p><i>1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i></p>
10	193	<p>1924-1925 ca.</p> <p>21 numeri della collana "Le cento città d'Italia illustrate, editi dalla Casa Editrice Sonzogno di Milano.</p> <p>Gli opuscoli furono collezionati da Enrico Thovez per ragioni di studio.</p> <p><i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua tedesca, scrittura a stampa</i></p>
10	194	<p>1927-1944</p> <p>Ritagli di giornali diversi.</p> <p>Si tratta di una breve raccolta di quotidiana e settimanali (Il Mattino Illustrato, La Gazzetta del Popolo, La Piccola, ecc.) aggregata con tutta probabilità alle carte di Enrico Thovez dal fratello Ettore.</p> <p><i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i></p>
10	195	<p>1931</p> <p>"Calendario Italiano 1931-IX. Lago di Garda e dintorni".</p> <p>Con tutta probabilità il calendario in oggetto fu aggiunto alle carte di Enrico Thovez dal fratello Ettore.</p> <p><i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i></p>
10	196	<p>1935</p> <p>Ettore Thovez, <i>Il mistero della Gravitazione e le Nebulose</i>, in «Urania», novembre-dicembre 1935 XIV.</p> <p>Si tratta di un estratto dedicato alla conferenza tenuta da Ettore Thovez a Torino il 26 febbraio 1935 alla Società Urania. L'opuscolo fu donato dallo stesso autore a Valeria Lupo.</p> <p><i>1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i></p>
10	197	<p>1938</p> <p>Ettore Thovez, <i>La formazione della materia ponderabile</i>, in «Urania», novembre-dicembre 1938 n. 6.</p> <p>L'opuscolo fu donato dallo stesso autore a Valeria Lupo.</p> <p><i>1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i></p>
	198	<p>s.d.</p> <p>Pietra sacra da altare.</p> <p>Si tratta di una pietra atta alla consacrazione di un altare, di forma quadrangolare, in marmo bianco, con alcune reliquie conservate entro una scatola in metallo incastonata al centro della lastra. Con tutta probabilità il manufatto proviene da una cappella sottoposta al patronato della famiglia Thovez.</p> <p>Il manufatto si conserva nell'apposita scatola 3.</p>

Serie Studi e ricerche inerenti Enrico Thovez (1889-1996)

La serie comprende la documentazione redatta e raccolta da Valeria Lupo nel corso delle sue ricerche su Enrico Thovez e in particolare la corrispondenza intrattenuta dalla professoressa con altri studiosi e conoscenti del Thovez (primo fra tutti l'ing. Andrea Torasso), nonché alcuni studi successivi del prof. Paolo Luparia.

10	199		1889, maggio 29
			Breve scritto sull'arte di Enrico Thovez.
			Si tratta di un documento inedito recapitato alla prof.ssa Valeria Lupo dal sig. Bruno Modica.
			<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
10	200	VI (Inventario prof. R. Massano)	1918-1922
			Appunti di studio di Valeria Lupo sull'opera letteraria di Enrico Thovez.
			<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
10	201		1922, luglio 4
			Cartolina postale indirizzata a Valeria Lupo.
			<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
10	202		1925, febbraio 16
			Necrologio di Enrico Thovez indirizzato a Vera Lupo.
			In allegato al documento si conserva un fiore essiccato.
			<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
10	203	VI (Inventario prof. R. Massano)	1930-1950 ca.
			Minuta manoscritta di un saggio critico di Valeria Lupo intitolato "Enrico Thovez e la lirica moderna".
			<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
10	204	VI (Inventario prof. R. Massano)	1930-1950 ca.
			Appunti di Andrea Torasso e Valeria Lupo inerenti alcuni scritti inediti di Enrico Thovez.
			In allegato al fascicolo si conserva un testo autografo del Thovez intitolato "Pomeriggio nevoso d'inverno del 01.12.1895.
			<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
10	205	VI (Inventario prof. R. Massano)	1930-1950 ca.
			Appunti di Valeria Lupo inerenti alcuni scritti inediti di Enrico Thovez e la biografia del fratello Ettore Thovez.
			<i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
10	206	VI (Inventario prof. R. Massano)	1930-1950 ca.
			A. Rimbaud, <i>Une saison en enfer</i> , Genève, Edition de les Cahiers de Poésie.
			<i>1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa</i>

10	207	VI (Inventario prof. R. Massano)	1930-1950 ca. Trascrizione dattiloscritta di alcune "Prose poetiche". <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>
10	208	VI (Inventario prof. R. Massano)	1934-1954 Articoli e recensioni critiche dedicate alla vita e alle opere di E. Thovez spedite dall'ing. Ettore Thovez a Valeria Lupo. Il fascicolo comprende 10 articoli di giornale e il saggio di Adele Luzzatto, "Rivalutazione di Thovez" del 1936. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
10	209	VI (Inventario prof. R. Massano)	1935, 27 febbraio; 1939, marzo 2 Articoli dedicati ad Enrico Thovez, pubblicati rispettivamente sulla Gazzetta del Popolo di Torino e un quotidiano milanese. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
10	210	VI (Inventario prof. R. Massano)	1935, settembre 25 Lettera scritta da Bice Vallarino a Valeria Lupo in cui la scrivente descrive il rapporto di amicizia intrattenuto con Enrico Thovez. Il documento fu raccolto da Valeria Lupo nell'ambito delle sue ricerche su Enrico Thovez. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
II	211	VI (Inventario prof. R. Massano)	1936 Valeria Lupo, <i>Il piano di un vasto poema negli scritti inediti di Enrico Thovez</i> , in «Convivium», n. 3, 1936 (XIV). <i>1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
II	212	VI (Inventario prof. R. Massano)	1936-1937 Cartoline postali indirizzate a Valeria Lupo. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
II	213	II (Inventario prof. R. Massano)	1936-1947 Appunti di studio di Valeria Lupo e lettere scritte alla stessa da Andrea Torasso, inerenti la figura di E. Thovez. Il materiale documentario in oggetto fu raccolto da Valeria Lupo in preparazione della redazione di uno studio monografico su E. Thovez. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
II	214	VIII (Inventario prof. R. Massano)	1936-1948 Appunti di studio di Valeria Lupo e lettere scritte alla stessa da Andrea Torasso, inerenti la figura di E. Thovez. Il materiale documentario in oggetto fu raccolto da Valeria Lupo in preparazione della redazione di uno studio monografico su E. Thovez. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>

II	215	VI (Inventario prof. R. Massano)	1938 Valeria Lupo, <i>La crisi spirituale dell'estremo Ottocento. Scritti inediti di Enrico Thovez</i> , in «Convivium», n. 1, 1938 (XVI). <i>1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
II	216	III (Inventario prof. R. Massano)	1938-1945 Corrispondenza tra l'ing. Andrea Torasso e l'editore Aldo Garzanti (già Fratelli Treves Editori), inerente la redazione e pubblicazione del <i>Diario</i> e delle <i>Lettere inedite</i> di E. Thovez e la ristampa di altri scritti dell'autore torinese. Il fascicolo comprende in allegato una copia del contratto stipulato dall'ing. Ettore Thovez con le Edizioni Palatine per la pubblicazione di un'antologia di scritti del fratello Enrico e una breve corrispondenza tra l'ing. Torasso e Valeria Lupo, inerenti gli studi da lei condotti sul Thovez e la loro pubblicazione. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
II	217	22 (Inventario prof. R. Massano)	1939, ante Trascrizioni manoscritte di alcune lettere e pagine di diario di Enrico Thovez. Le trascrizioni - a cura di Andrea Torasso - riguardano diverse lettere scritte dal Thovez all'amata, Maria Savoia, tra il 1901 e il 1907, e alcuni brani del suo Diario tra il 1901 e il 1903. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
II	218		1939, luglio 6 Lettera scritta dall'avv. Mattia Limoncelli alla prof.ssa Valeria Lupo. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
II	219	VI (Inventario prof. R. Massano)	1939-1942 Articoli e recensioni critiche dedicate alla vita e alle opere di E. Thovez spedite dall'ing. Ettore Thovez a Valeria Lupo. Il fascicolo comprende 22 articoli di giornale e il saggio di Bindo Chiurlo, "Thovez inedito" del 1939. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
12	220	IV (Inventario prof. R. Massano)	1941 Minuta de "Cap. VII. Il problema del male. (Prima stesura tutta da rifare e rivedere)" per un saggio storico-critico di Valeria Lupo dedicato a Enrico Thovez. Il fascicolo comprende un'ampia stesura manoscritta, afferente alla realizzazione di un testo strutturato secondo i seguenti capitoli: I-Introduzione; II-Il suo vero volto; III-Musica, Pittura e Poesia; IV-Il mistico; V-Romanticismo e misticismo; VI-Il pagano; VII-Il problema del male; VIII-L'inno-Shelly; IX-Marcè; X-Conclusione. In allegato al fascicolo si conservano alcuni fogli manoscritti da E. Thovez tra il 1893 e il 1895 e una copia di «Convivium». Rivista bimestrale di lettere filosofia e storia, anno XV, 1° maggio-30 giugno 1943 (XXI), n°3. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>

12	221	VIII (Inventario prof. R. Massano)	s.d. (1941?) Minuta dattiloscritta di un saggio storico-critico di Valeria Lupo dedicato a Enrico Thovez. Il fascicolo comprende 328 fogli sciolti e numerati, divisi nei seguenti capitoli: Introduzione; I-Musica, pittura e poesia; II-Naturalismo e Romanticismo; III-Romanticismo e Misticismo; IV-Il pagano; V-Il problema del male; VI-L'inno a Shelly; VII-Maria e della redenzione; VIII-Mistica e poesia o della poesia pura; Appendice; Note. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
12	222	I (Inventario prof. R. Massano)	s.d. (1941?) Minuta dattiloscritta delle note a piè di pagina di un saggio storico-critico di Valeria Lupo dedicato a Enrico Thovez. Il fascicolo comprende 174 fogli sciolti e numerati, divisi nei seguenti capitoli: Introduzione; I-Musica, pittura e poesia; II-Naturalismo e Romanticismo; III-Romanticismo e Misticismo; IV-Il pagano; V-Il problema del male; VI-L'inno a Shelly; VII-Maria e della redenzione; VIII-Mistica e poesia o della poesia pura; Appendice; Note. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
12	223		1942, marzo 16 Lettera scritta dall'ing. Andrea Torasso a Valeria Lupo inerenti a uno scritto giovanile di Enrico Thovez. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
12	224	VI (Inventario prof. R. Massano)	1947 Appunti di Andrea Torasso inerenti alcuni scritti inediti di Enrico Thovez. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
13	225		1947, post Appunti relativi a una bibliografia di studi filosofici. <i>1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
13	226	VI (Inventario prof. R. Massano)	1949 Valeria Lupo, <i>Un affronto a Baudelaire</i> , in «Humanitas», rivista mensile, anno IV, 1949. <i>1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
13	227		1952-1959 Corrispondenza tra l'ing. Andrea Torasso, Massimo Caputo (direttore della Gazzetta del Popolo di Torino) e la Casa Editrice Bompiani di Milano inerente la pubblicazione di un articolo in ricordo di Enrico Thovez e la pubblicazione del Diario e delle Lettere inedite di E. Thovez. Il fascicolo comprende la Premessa manoscritta da Andrea Torasso per l'edizione dei Diari del Thovez. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>

13	228		1953, febbraio 11 Lettera scritta da Massimo Bernardi a Valeria Lupo. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>
13	229	VII (Inventario prof. R. Massano)	1954, ante Minuta dattiloscritta del saggio di Valeria Lupo, <i>Enrico Thovez contro il suo tempo</i> , in «Revue des études italiennes». In allegato al fascicolo si conserva una seconda copia dattiloscritta dell'articolo, a suo tempo spedita da Valeria Lupo all'ing. Andrea Torasso. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>
13	230	VI (Inventario prof. R. Massano)	1954 Valeria Lupo, <i>Enrico Thovez contro il suo tempo</i> , in «Revue des études italiennes». <i>1 opuscolo, supporto cartaceo, lingue italiana e francese, scrittura a stampa</i>
13	231	VI (Inventario prof. R. Massano)	1958, maggio 13 Trascrizione di Andrea Torasso del testo "Un caso di coscienza" di Enrico Thovez. Il documento fu inviato a suo tempo dal Torasso a Valeria Lupo per l'edizione degli scritti inediti del Thovez. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva</i>
13	232	VI (Inventario prof. R. Massano)	1961, settembre 5; 1963, marzo 7 Memoria scritta dal figlio di Giovanni Chevalley dedicata alla figura dell'ing. Andrea Torasso e al rapporto che questi intrattenne con suo padre. Il documento è stato raccolto da Valeria Lupo, per tramite di un certo signor M. Catteneo, nell'ambito delle sue ricerche su Enrico Thovez. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
13	233		1969, maggio 1 <i>Maledetti lombardi. Dopo la condanna di Croce, un giudizio più indulgente su Praga e la scapigliatura</i> di Guido Piovene Articolo edito su «La Stampa» del 1° maggio 1969 e a suo tempo selezionato da Valeria Lupo nell'ambito dei suoi studi. <i>1 registro, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
13	234		1969, giugno 21 Bibliografia su Enrico Thovez indirizzata dal libraio Cesarino Branduani a Valeria Lupo, con brevi appunti di quest'ultima. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e dattiloscritta</i>
13	235		1969, ottobre 10 Lettera di Livio Caputo, corrispondente da New York per la rivista Epoca, a Valeria Lupo inerente un eventuale manoscritto di Enrico Thovez già in possesso del padre dello scrivente non più trovato. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>

13	236	1983, novembre
		Paolo Luparia, <i>Regesto delle lettere di Enrico Thovez a Maria Savoia (1901-1907)</i> . Paolo Luparia si è laureato nel 1981, discutendo una tesi dal titolo "Tra carte e carteggi di Enrico Thovez: il carteggio con Maria Savoia (1901-1907)". <i>1 registro, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>
14	237	1984
		Appunti e didascalie redatti in occasione della "Piccola mostra di cimeli, documenti inediti, disegni, autografi" del Fondo Enrico Thovez organizzata dal Centro Studi Piemontesi presso la propria sede nel maggio 1984. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva, dattiloscritta e a stampa</i>
14	238	1984
		Fotografie inerenti l'allestimento della "Piccola mostra di cimeli, documenti inediti, disegni, autografi" del Fondo Enrico Thovez organizzata dal Centro Studi Piemontesi presso la propria sede nel maggio 1984. Il fascicolo comprende 23 fotografie in b/n (13 x 17 cm) con i relativi negativi. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo</i>
14	239	1984
		Depliant esplicativo della "Piccola mostra di cimeli, documenti inediti, disegni, autografi" del Fondo Enrico Thovez organizzata dal Centro Studi Piemontesi presso la propria sede nel maggio 1984. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa</i>
14	240	1996, novembre 7
		Lettera scritta da Paolo Bernardelli alla Direzione del Centro Studi Piemontesi con la quale lo scrivente segnala di essere in possesso di due dipinti a pastello eseguiti da Enrico Thovez, ritraenti rispettivamente Fanny Colonnetti e Lia Canzio, nonna materna e madre dello scrivente. Il fascicolo comprende 2 fotografie a colori (12 x 18 cm) dei dipinti in oggetto. <i>1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura dattiloscritta</i>

Indice dei nomi

I numeri indicati si riferiscono ai relativi fascicoli in cui compaiono i nomi indicizzati.

- Berlinguer, Maria Angela, 3, 5-7, 11, 13-18, 20, 151.
Bernardelli, Paolo, 240.
Bistolfi, Leonardo, 38.
Bologna, Rina, 156.
Bracco, Ettore, 34.
Branduani, Cesarino, 234.
Cajumi, Arrigo, 130.
Calandra, Davide, 39.
Calcaterra, Carlo, 53.
Canzio, Lia, 240.
Caputo, Livio, 235.
Caputo, Massimo, 227.
Chevalley, Giovanni, 232.
Colonnetti, Fanny, 240.
Conterno, Arturo, 35.
Croce, Benedetto, 41.
Cugno, Emma, 157.
Ferraris, Galileo, 192.
Fontanesi, Antonio, 143.
Frassati, Alfredo, 43.
Garzanti, Aldo, 216.
Gastaldi, Andrea, 163.
Langie, André, 46.
Limoncelli, Mattia, 218.
Luparia, Paolo, 236.
Lupo, Cesare, 1.
Lupo, Valeria, 48, 73, 97-107, 112, 127, 192, 196-197, 199-204, 208, 210-216, 218-224, 226, 230, 234-235.
Lupo Sincero, Cesarina, 45.
Luzzato, Adele, 208.
Marocchetti, Carlo, 46.
Modica, Bruno, 199.
Morando Bolognini, Lidia, 52.
Massano, Riccardo, 1.
Moscardelli, Nicola, 49.
Neri, Ferdinando, 129.
Oietti, Ugo, 51.
Osasco, Maria, 158.
Pastore, Annibale, 50.
Piovene, Guido, 233.
Ricolfi, Alfonso, 47.
Rolland, Romain, 42.
Rovere, L., 46.
Rubino, Edoardo, 44.
Savoia, Maria, 26-32, 52, 165-166, 217.
Stroppiana, Adelaide, 161.
Torasso, Andrea, 43, 73, 109, 112, 128, 204, 213-214, 216-217, 223-224, 227, 231-232.
Thovez, Cesare, 146, 156, 159.
Thovez, Ettore, 3-9, 12, 14-22, 52-53, 155-156, 167, 194-196, 205, 208, 219.
Torelli Viollier, Eugenio, 36-37.
Vallarino, Bice, 210.
Verdi, Giuseppe, 190.
Zola, Èmile, 190.

