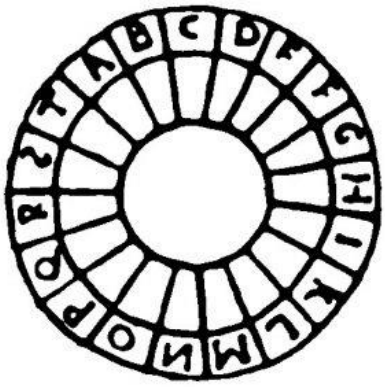
Centro Studi Piemontesi
Ca dë Studi Piemontèis



FONDO DOCUMENTARIO E FOTOGRAFICO PROVENIENTE DAL CASTELLO DI VALPERGA CANAVESE

(1732 - 1947)

Inventario

Andrea Maria LUDOVICI
Ottobre 2021

CULTURALPE
Cultura & Turismo

L'attrice Sarah Bernhardt nel ruolo dell'imperatrice Teodora,
nel dramma storico di Victorien Sardou – 1884.

Fondo documentario e fotografico proveniente dal Castello di Valperga Canavese (1732-1947)

INDICE GENERALE

7 Introduzione storico-archivistica

11 Schema di ordinamento dell'archivio

12 Guida alla consultazione dell'inventario

13 Fondo documentario e fotografico proveniente dal Castello di Valperga Canavese (1732-1947)

13 *Serie-* Carte sciolte (1732-1918)

16 *Serie -* Fotografie. Ritratti femminili (1860 ca.-1914, post)

32 *Serie -* Fotografie. Ritratti maschili (1860, post-1947)

45 *Serie -* Fotografie. Ritratti di bambini e di gruppo (1860 ca.-1943 ca.)

51 *Serie -* Fotografie. Animali, paesaggi e soggetti diversi (1885 ca.-1914, post)

54 *Indice dei nomi e dei luoghi*

Introduzione storico-archivistica

Il contesto di provenienza dei documenti

Il Fondo archivistico descritto nel presente inventario ha la peculiarità di essere una raccolta eterogenea di carte sciolte (pari a 20 unità archivistiche) e fotografie (pari a 207 unità archivistiche) datate rispettivamente dal 1732 al 1918 e dal 1860 al 1947, il cui unico comune denominatore è rappresentato dal luogo di provenienza: il castello di Valperga Canavese in provincia di Torino.

La raccolta è pervenuta al Centro Studi Piemontesi nel 2020, quale dono del signor Ferdinando Viglieno Cossalino, che a sua volta ne venne in possesso tramite le suore della Congregazione delle Figlie della Sapienza, presenti nel castello di Valperga dagli anni Sessanta del Novecento al 2017. Stando a quanto riportato dallo stesso signor Viglieno Cossalino, i documenti qui inventariati sono stati rinvenuti dalle religiose presso diversi locali del castello e raccolti in una scatola, quali ultime testimonianze di un patrimonio archivistico più cospicuo, legato alla storia delle famiglie che abitarono nel maniero canavesano nel corso dei secoli. A tal proposito si possono citare il fondo documentario della famiglia Coardi di Carpeneto, acquistato dall'Archivio di Stato di Torino il 17 luglio 1962; il fondo della famiglia Roncas, acquistato dalla Regione Autonoma della Valle d'Aosta nel 1952 per l'Archivio Storico di Aosta; una serie di documenti di carattere musicale passati alla Biblioteca Civica Musicale "Andrea Della Corte" di Torino, presso la Villa della Tesoriera, e alcune carte confluite presso l'archivio del vicino Comune di Courgné.

Secondo la storiografia recente il castello di Valperga nacque come fortificazione dei signori Silveschi e Droenghi di Courgné nel corso del XII secolo, divenendo in seguito un possedimento dei conti "De Canavise", poi conti di Valperga, ai quali si legarono le successive vicende costruttive del maniero. È probabile che la struttura fosse composta da tre nuclei distinti, uniti insieme in epoche diverse e ormai ridotti a un corpo retrostante di matrice medievale e uno frontale trasformato in una vera e propria villa nel XVIII secolo.

Il nucleo più antico della struttura è quello settentrionale, rimaneggiato in epoche successive. Di esso rimangono alcuni ruderi, la porta di accesso e alcune parti abitate da privati. La difesa era basata su torri e bastioni nella parte frontale, pare distrutti o gravemente danneggiati nel corso delle guerre del XIV secolo. È verosimile che, a ulteriore difesa, un fossato situato a nord della vicina chiesa di San Giorgio circondasse l'edificio partendo dalla porta. La ricostruzione di torri e baluardi e la realizzazione di edifici abitativi nel XV secolo diede vita alla parte centrale del castello; di essa sono pervenute le torri e le decorazioni tardo-gotiche in cotto che richiamano quelle coeve della chiesa di San Giorgio. Più tardi le torri sono state inglobate in una possente struttura abitativa estesa su tutto il fronte meridionale dell'altura. Questa parte del castello fu, fino a metà del Settecento, dimora del ramo primogenito dei Valperga di Valperga (poi Valperga Civrone), passando poi ai Valperga di Maglione (permuta con la parte sud) e – per via femminile – ai conti San Martino Valperga di Maglione entro la fine dello stesso secolo. L'ultimo discendente, Enrico di San Martino Valperga[1], donò, verso la metà del Novecento, la sua parte alle Suore di San Giuseppe Benedetto Cottolengo, le quali a loro volta la vendettero nel 1990 alla Congregazione delle Figlie della Sapienza.

[1] Enrico di San Martino e Valperga nacque a Torino l'11 marzo 1863. Consigliere comunale di Roma nel 1899 e più volte assessore all'Istruzione pubblica e per le Belle arti, fu studioso di questioni musicali, dal 1892 alla morte (1947) fu presidente dell'Accademia di Santa Cecilia. Figura importante della cultura musicale italiana, il conte di San Martino ricoprì molti altri incarichi prestigiosi: fu presidente dell'Esposizione internazionale di Roma del 1911 e nello stesso anno senatore del Regno. Egli seppe anche infondere un respiro internazionale alla propria attività culturale; fu per il suo impegno che i più grandi compositori e interpreti del primo Novecento approdarono a Roma nelle stagioni ceciliane e a lui si deve l'istituzione, sotto l'egida dell'Accademia di Santa Cecilia, di un'orchestra sinfonica nella capitale d'Italia, divenuta orchestra stabile nel 1935. Grazie alla sua visione allargata a tutte le arti e alla sua lungimiranza politica negli stessi anni furono istituite la scuola di cinematografia – oggi Centro sperimentale di cinematografia – e quella di recitazione intitolata a Eleonora Duse, l'odierna Accademia nazionale di arte drammatica (cfr. https://www.treccani.it/enciclopedia/san-martino-valperga-enrico-di-conte_(Enciclopedia-Italiana)/).

Il corpo centrale del complesso fortificato, invece, passato nel Seicento ai Valperga di Maglione, fu ereditato alla metà del Settecento dal ramo Valperga Civrone (conte Tommaso Amedeo), attraverso una permuta con la parte nord del castello. Un secolo più tardi, fu la volta dei conti Scarampi di Villanova, data l'estinzione del ramo maschile dei Valperga Civrone, e per via testamentaria dei cugini De Seigneux, proprietari dagli anni Quaranta del Novecento[2].

Da ultimo, il nucleo orientale del complesso, già dei Valperga di Masino, passò per via femminile ai conti Biandrate Aldobrandino di San Giorgio nel primo Seicento e, alla metà del XVIII secolo, ai Coardi di Carpenetto, che ne fecero una sontuosa villa neoclassica circondata da giardini all'italiana. Nel 1929, le vicissitudini finanziarie dell'ultimo marchese determinarono la vendita dell'immobile ad alcuni imprenditori locali; negli anni Sessanta seguirono l'acquisto da parte della Congregazione delle Figlie della Sapienza e la conseguente riduzione della struttura a casa di riposo per anziani, funzione che conserva a tutt'oggi[3].

Il "tempo in posa": ritratti di vita fra Otto e Novecento

Il Fondo documentario qui descritto si distingue per la quantità e soprattutto per la qualità delle fotografie in esso comprese, le quali ne fanno un'inedita fonte di studi di sicuro interesse nel già ampio panorama degli archivi fotografici in Piemonte[4].

Come sempre in questi casi, le fotografie si connotano di una doppia valenza storiografica, offrendosi sia quali fonti documentarie propriamente dette, utili per testimoniare la storia delle persone, degli avvenimenti, dei beni e del territorio, sia quali opere della creatività umana, espressione di un valore artistico in cui si rispecchiano gli stilemi e i motivi di passate temperie culturali.

L'essere al contempo documento, testimonianza e icona fa della fotografia in genere una fonte imprescindibile della ricerca e della divulgazione storica secondo un approccio di tipo multidisciplinare e transdisciplinare, in base al quale la storia della fotografia – unita alla biografia dei suoi autori e all'evoluzione della tecnica – s'inserisce in un contesto di molteplici riferimenti in grado di guidarci verso una peculiare interpretazione della realtà, in cui il dato oggettivo e la finzione della sua rappresentazione si fondono in un tutt'uno spesso inestricabile. Per quanto possa apparire uno specchio fedele e obiettivo del mondo, l'immagine fotografica è sempre un'interpretazione del dato reale, figlia di un determinato tempo, di un determinato spazio e di un occhio che ha scelto – non senza ingenuità – di inquadrare una cosa piuttosto che un'altra. Le immagini fotografiche, pertanto, sono una fonte visiva parziale e potenzialmente pericolosa, in quanto fortemente manipolabile; ma tutto ciò non ne scalfisce l'importanza storiografica, imponendo semmai al ricercatore uno sforzo di attenzione superiore al consueto[5]. E così guardando un'immagine fotografica è bene non dimenticare che essa non è frutto del caso, ma è all'opposto un "concetto" lucido, preciso e consapevole, in cui gli elementi intuitivi e preintellettuali sussistono in forme limitate, secondo il sottile equilibrio che in tali circostanze distingue la verità dall'arte[6]. Inoltre, come nel caso presente, se fra noi e la peculiare natura dell'immagine si frappongono la laconicità delle informazioni e un apparente disordine, capace di ridurre a semplice citazione ciò che in origine era romanzo di vita e trama di ricordi, non resta che guardare alla fotografia quale istantanea di un'epoca

---

[2] Numerose fotografie conservate nel presente Fondo afferiscono ai rapporti intercorsi tra i conti Scarampi di Villanova e i cugini De Seigneux.

[3] Per il castello di Valperga Canavese si veda: C. DEVOTI, *Castello di Valperga*, in M. VIGLINO DAVICO, A. BRUNO, E. LUSSO *et alii* (a cura di), *Atlante castellano. Strutture fortificate della Provincia di Torino*, Torino, Celid, 2007, pp. 228-229 (con bibliografia precedente) e la pagina dedicata in: www.comune.valperga.to.it.

[4] Per una panoramica di sintesi sul tema si veda D. BRUNETTI (a cura di), *Beni fotografici. Archivi e collezioni in Piemonte e in Italia*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2012.

[5] M. FUGENZI, *Lo sguardo testimone: storia e storie della fotografia italiana*, in V. VIDOTTO, E. GENTILE, S. COLARIZI, G. DE LUNA, *Storia d'Italia in 100 foto*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2017, pp. 213-216.

[6] S. SONTAG, *Sulla fotografia. Realtà e immagini nella nostra società*, Torino, Einaudi, 2021, pp. 100-101.

ormai lontana, di un "tempo in posa" che si rivolge a noi tramite il linguaggio muto di espressioni, abiti, ambientazioni, tecniche di ripresa, annotazioni e supporti fotografici.

Le fotografie provenienti dal castello di Valperga Canavese ci riportano agli anni dal 1860 al 1947, con numerose immagini del periodo fra l'Unità d'Italia e il primo decennio del Novecento. Dalle dediche vergate a mano in calce o sul verso di diversi scatti si scoprono le identità di alcuni dei soggetti immortalati; tra questi ricorrono con maggior frequenza i membri della famiglia Scarampi di Villanova, di cui si colgono i frequenti rapporti con i cugini De Seigneux e la vicinanza ad alcuni esponenti di Casa Savoia, come la Principessa Maria Letizia Napoleone, Duchessa d'Aosta, i Sovrani Umberto I e Vittorio Emanuele III, le Regine Margherita ed Elena, il Duca d'Aosta Emanuele Filiberto e il Principe Tomaso di Savoia-Genova. Emerge così la cronaca illustrata di una famiglia, un corredo portatile di immagini che ne dimostrano la compattezza, i precipui legami di affetto tra i suoi componenti e le frequentazioni nella cerchia di amici più cari, nonché il desiderio di esorcizzare la morte tramite il ricordo dei defunti, come nel caso del Conte Umberto Scarampi, morto il 18 agosto 1890 durante un'ascesa verso la vetta del Monte Bianco.

In perfetta aderenza con il gusto imperante fra secondo Ottocento e primo Novecento, a prevalere è il genere del ritratto, attraverso il vezzoso *status symbol* de *la carte de visite*, che uomini e donne dei ceti più facoltosi impararono a scambiarsi, trovandovi un rapido e valido strumento per veicolare ed eternare la propria immagine. In un'epoca in cui la fotografia era una tecnica lenta, esercitata da professionisti e facoltosi fotoamatori, fatta di macchine di grande formato e di scatti singoli su lastre di vetro che imponevano l'uso di cavalletti e pose lunghe, il farsi fotografare non era cosa da tutti; inoltre, la fotografia, in quanto invenzione recente e tecnologicamente all'avanguardia, infondeva importanza a ogni figura immortalata.

Qui, come in altri casi analoghi, il ritratto-ricordo fissa un carattere tramite pose, espressioni e una messa in scena fatta per lo più di pochi elementi d'arredo (sedie, tavolini, *dormeuse*, vasi di fiori, balaustre e fondali dipinti) e gli abiti indossati dai soggetti. Ogni elemento concorre alla costruzione di un aggregato di apparenze che, se messe correttamente a fuoco, sono in grado di riassumere un'intera vita. Lo sguardo fisso in camera di alcuni soggetti infonde loro solennità, franchezza e a volte una certa albagia; di contro, la posa di tre quarti, in cui lo sguardo del soggetto non affronta l'osservatore, allude a un rapporto con un altrove più astratto e nobilitante del presente, portandoci in certi casi in una dimensione più melanconica.

Visti nel loro insieme i marchi e i nomi dei fotografi e dei laboratori fotografici stampigliati sul *recto* e sul *verso* dei cartoncini di supporto alle immagini ci riportano nella Torino postunitaria, prima capitale d'Italia in grado di attirare direttamente dalla "*ville lumière*", il ritrattista Michele Schemboche, in città dal 1856, e il connazionale Henri Le Lieure, noto per il suo album *Turin ancienne et moderne* del 1866. A seguire – negli anni in cui il capoluogo subalpino si trasformò nella prima città industriale del Paese – ricorrono i nomi di Luigi Montabone, fotografo della Real Casa d'Italia, di Paolo e Oreste Bertieri, specializzati nella platinotipia, di Giuseppe Vanetti e dei fratelli Lovazzano, titolari in tempi successivi dello studio in piazza Vittorio 7. Spiccano poi gli alessandrini Federico Castellani e Giovanni Battista Mignone, i milanesi Alessandro Duroni (1807-1870) e Giovanni Battista Ganzini (1836-1878) e, valicando i confini nazionali, gli studi londinesi di Alexander Bassano (1829-1913) e di Elliot and Fry in Baker Street, quelli dei portoghesi Camacho, Oliveira e Fillon, e dei parigini Bousseton & Appert e Nadar, qui presente con un'unica fotografia dedicata all'attrice di teatro Sarah Bernhardt, ritratta con gli abiti di scena di *La Tosca*, dramma in cinque atti di Victorien Sardou (vedi fasc. 60)[7].

Infine, un altro elemento peculiare dell'epoca in cui le nostre fotografie furono realizzate è dato dal prevalere della tecnica all'albumina (1855-1920 ca.), secondo la quale il foglio di carta veniva fatto galleggiare in una soluzione di cloruro di sodio e albume, per essere sensibilizzato con nitrato d'argento prima della sua esposizione. Diversi strati di albume conferivano più o meno brillantezza

[7] Per una panoramica sulla storia della fotografia in Italia e in particolare a Torino fra Otto e Novecento si veda: G. D'AUTILIA, *Storia della fotografia in Italia. Dal 1839 a oggi*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2012 e M. MIRAGLIA, *Culture fotografiche e società a Torino 1839-1911*, Torino, Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris-U. Allemandi & C., 1990.

alla carta, restituendo maggiore o minore contrasto e, di conseguenza, maggiore o minore ricchezza di dettagli. Lo strato di albume aveva inoltre la funzione di nascondere le fibre della carta, rendendo la superfice più uniforme e compatta. Per contro, tale tecnica dimostrò un difetto: l'azione della luce sull'albume, combinata con l'umidità relativa nell'aria, causava un forte ingiallimento, alterando i toni dell'immagine soprattutto nelle zone chiare[8].

Schedatura, riordino e conservazione dei documenti

Nel corso dei mesi di giugno e luglio 2021 si è provveduto alla schedatura informatica delle unità archivistiche. In ogni caso è stata condotta una schedatura di dettaglio, rispondente agli standard internazionali ISAD-G e ISAAR. Stante la natura estremamente eterogenea dei documenti in oggetto e l'assenza di segnature originarie e di altri elementi che potessero fornire indicazioni circa eventuali loro ordinamenti passati, si è scelto di enucleare le diverse tipologie documentarie, organizzando in particolare la più cospicua parte delle fotografie secondo una distinzione per soggetti. Inoltre, nel caso delle fotografie la schedatura archivistica è stata completata dalla digitalizzazione delle immagini in oggetto tramite la loro scansione, *recto* e *verso*, e traduzione in file in formato TIF a 600 dpi di risoluzione.

Nel mese di settembre 2021, alle operazioni di schedatura sono seguite quelle di riordino, le quali sono state eseguite dapprima in modo virtuale a video e poi, dopo le opportune verifiche, in modo fisico. In questa seconda fase di riordino, si è anche provveduto alla spolveratura di carte e fotografie con pennellessa morbida al fine di rimuovere lo spesso strato di sporco superficiale presente sui documenti. Di pari passo si è provveduto al condizionamento di ogni pezzo con materiali atti alla lunga conservazione; in particolare i documenti – pari a 227 unità archivistiche – sono stati condizionati in cartelle di carta bianca a PH neutro, conservate a loro volta in 5 faldoni e per un'estensione complessiva di 0,5 metri lineari.

A ogni unità archivistica è stato assegnato un numero di corda progressivo secondo il sistema della "corda chiusa", trattandosi di un fondo archivistico afferente a un soggetto produttore ormai estinto. Il numero di fascicolo è stato apposto sulle cartelline di conservazione mediante etichetta adesiva e allo stesso modo ogni faldone è stato contrassegnato esternamente dall'indicazione della denominazione del Fondo Archivistico e dall'indicazione del numero dei fascicoli in esso contenuti.

Una volta condizionato il Fondo Archivistico è stato collocato presso la Sala Archivio del Centro Studi Piemontesi, al fine di garantirne la libera consultazione da parte di studenti, ricercatori, studiosi e cultori della materia, nonché la futura valorizzazione in coincidenza di mostre, seminari, pubblicazioni e iniziative similari. In particolare, la Sala Archivio, intitolata alla memoria della socia benemerita "Agar Pogliano", è stata dotata di arredi, impianti di sicurezza e rivestimenti atti a garantire la corretta e duratura conservazione del materiale documentario, sottratto così dal rischio di danni fisici (eccessiva esposizione alla luce, muffe, variazione del colore delle carte, ecc.) e alienazioni improprie[9]. La documentazione è stata disposta in scaffali proporzionati alla quantità dei pezzi da contenere, in modo da consentire l'alloggio dei faldoni senza accatastare il materiale o costringerlo in posizioni precarie o improprie, consentendo altresì la più agevole presa del materiale da parte dei consultatori.

---

[8] S. BERSELLI, L. GASPARINI, *L'archivio fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna*, Bologna, Zanichelli Editore, 2004, pp. 48-50.

[9] In tema di conservazione programmata dei materiali fotografici si veda: S. BERSELLI, L. GASPARINI, *L'archivio fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna*, Bologna, Zanichelli editore, 2000 e *Guida alla Conservazione programmata a uso dei volontari per i beni storico-artistici*, Torino, U. Allemandi & C., 2014, pp. 99-109.

SCHEMA DI ORDINAMENTO DELL'ARCHIVIO

Il Fondo documentario e fotografico proveniente dal Castello di Valperga Canavese è stato organizzato in 5 serie, qui di seguito indicate, e relativi sottolivelli di descrizione, per un totale di 227 unità archivistiche.

Fondo documentario e fotografico proveniente dal Castello di Valperga Canavese (1732-1947)

Serie- **Carte sciolte (1732-1918)**

Serie - **Fotografie. Ritratti femminili (1860 ca.-1914, post)**

Serie - **Fotografie. Ritratti maschili (1860, post-1947)**

Serie - **Fotografie. Ritratti di bambini e di gruppo (1860 ca.-1943 ca.)**

Serie - **Fotografie. Animali, paesaggi e soggetti diversi (1885 ca.-1914, post)**

GUIDA ALLA CONSULTAZIONE DELL'INVENTARIO

Al fine di rendere più agevole la consultazione del presente inventario, si fornisce la seguente breve guida.

Suddivisione dei contenuti:

Il presente volume contiene l'introduzione storica, l'introduzione archivistica, lo schema di ordinamento e la descrizione dei fascicoli.

Descrizione dei fascicoli:

- La prima colonna da sinistra riporta, in neretto, il numero dei faldoni all'interno dei quali sono collocati i singoli fascicoli.
- La seconda colonna riporta, in neretto, il numero dell'unità archivistica, rispondente a una numerazione "a corda chiusa".
- Nella terza colonna è inserita, con carattere tondo e corsivo, la descrizione del contenuto della singola unità archivistica, costituita da data cronica, titolo originale o attribuito, eventuale descrizione del contenuto, descrizione estrinseca e note.

Per citazioni bibliografiche:

Centro Studi Piemontesi, Fondo documentario e fotografico proveniente dal Castello di Valperga Canavese" (C.S.P., Fondo "Castello di Valperga C.se").

LUDOVICI A.M., *Fondo documentario e fotografico proveniente dal Castello di Valperga Canavese (1732-1947)*, riordinato nel 2021 presso il Centro Studi Piemontesi-Ca dë Studi Piemontèis - Torino.

In chiusura del presente lavoro, lo scrivente desidera esprimere il proprio ringraziamento ai responsabili del Centro Studi Piemontesi di Torino e in modo particolare al Presidente Giuseppe Pichetto, ai membri del Consiglio Direttivo, alla Direttrice Albina Malerba, alle dr.sse Giulia Pennaroli e Lara Ferrando Battistà e al sig. Dario Bosco, nonché ai collaboratori e volontari dell'Associazione, che con professionalità e attenzione hanno seguito e supportato ogni fase del presente intervento favorendone la buona riuscita.

Torino, ottobre 2021

Andrea Maria Ludovici

Fondo documentario e fotografico proveniente dal Castello di Valperga Canavese (1732-1947)

Serie Carte sciolte (1732-1918)

1	**1**	1732, luglio 18 Decreto emanato dalla Sacra Congregazione dei Vescovi e Regolari in merito a una controversia sorta in seno alla Diocesi di Alessandria. *1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua latina, scrittura a stampa*
1	**2**	1743 "Orazione sopra il patrocinio di San Giuseppe detta nella Real Chiesa di Santa Cristina delle Carmelitane Scalze all'Illustrissima Città di Torino la terza domenica dopo Pasqua dell'anno MDCCXLIII dal Padre Giambattista Giuganini della Congregazione di Somasca. Torino. Nella stamperia di Giambattista Fontana. *1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
1	**3**	1788, marzo 7 Estimo dei beni già goduti dal signor Giacinto Amico presso il territorio di Barolo. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
1	**4**	1801, marzo 2 "Ordinanza senatoria di revoca dell'economo de' beni di Barrolo". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
1	**5**	1817, novembre 9 "Erigendo nella Città di Susa la Cattedra Vescovile addì 9 novembre 1817. Allocuzione del teologo Carlo Arnosio, canonico-curato della Metropolitana di Torino, Apostolico Suddelegato". Torino. Stamperia di Giuseppe Favale. *1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
1	**6**	1817, dicembre 15 "Pel solenne ingresso nella Città di Susa di Monsignor Giuseppe Prin di Sauze di Cezanna secondo vescovo di essa il dì XV di dicembre MDCCCXVII. Plausi poetici". Torino. Dalla Stamperia di Giuseppe Favale. *1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
1	**7**	1818 "Notizie di Giovanni Nevizzano da Asti". Frontespizio espunto dal tomo III delle Vite ed Elogi d'Illustri Italiani del Conte Gaetano Francesco Galeani Napione, Pisa, Nicolò Capurro, 1818. *1 foglio sciolto, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa*

1	**8**	1818, giugno 30; 1838, giugno 10 Sonetti composti dal signor Anselmino di Susa in onore dello zar Alessandro e del prevosto Bianco Camillo. *1 foglio sciolto, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
1	**9**	1827, giugno 10 Sonetto composto in occasione dell'ingresso nella Parrocchia di San Biagio Vescovo di Venaus del parroco *pro tempore* don Fulgenzio Rumiano. Susa. Tipografia di Gerolamo Gatti. *1 foglio sciolto, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
1	**10**	1845 "Per il solenne ingresso nella chiesa cattedrale dell'Ill.mo e Rev.mo Monsignore Gio. Antonio Odone, Vescovo di Susa e Conte, Cavaliere dell'Ordine Mauriziano. Addì 24 Agosto 1845. Omaggio Poetico". s.l. Stamperia Cravotto. *1 opuscolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
1	**11**	1848 "Pezzo della bandiera del 1848 del battaglione di Savona". *1 lacerto di tessuto*
1	**12**	1851, agosto 10 "Procura per parte dell'Illustrissimo Signor Avvocato Gioanni De Foresta Guardasigilli Ministro per gli affari Ecclesiastici di grazia e giustizia al signor Avvocato Adolfo De Foresta di lui figlio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
1	**13**	1850-1900 ca. Disegno di un'arma araldica. Matita e pastelli su carta. *1 foglio sciolto, supporto cartaceo*
1	**14**	1850-1900 ca. Piatto anteriore di legatura libraria ornato da un inserto metallico recante le iniziali LS. *1 fascicolo, supporto cartaceo*
1	**15**	1854, ottobre 13 Lettera spedita dall'Esattoria di Nizza Marittima al Presidente della Regia Deputazione del Varo, in merito alla formazione del Ruolo 1854 e riforma del Catasto. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
1	**16**	1874, settembre 15 Lettera firmata dal Segretario della Procura Generale di Bologna con la quale si consente al conte Adolfo De Foresta, Procuratore Generale della Corte d'Appello di Bologna, di recarsi insieme alla propria famiglia a Villafranca di Mare - Nizza, per trascorrervi la villeggiatura.

		1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva
1	**17**	1887, aprile 24 Sonetto composto in occasione dell'ingresso nella Parrocchia di San Biagio Vescovo di Venaus del parroco pro tempore don Celestino Agnes. Susa. Tipografia Ramondetti G. *1 foglio sciolto, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
1	**18**	1890, giugno 7 Lasciapassare firmato dall'ambasciatore del Regno d'Italia a San Pietroburgo, Marochetti, in favore del conte Alberto De Foresta, Primo segretario dell'ambasciata, che si reca a Madrid, passando per Germania, Belgio e Francia. *1 foglio sciolto, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa*
1	**19**	1892 Taccuino con annotazioni contabili. *1 taccuino, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
1	**20**	1918, dicembre Attestato rilasciato dai Corsi Femminili di Sanità di Torino per il conferimento della Medaglia d'Argento alla Contessa Margherita Belli di Carpenea Fongier, tenuto conto dell'abnegazione, amorevolezza ed intelligenza impiegate nell'assistenza dei feriti e malati durante la guerra Austro-Italiana 1915-1918. *1 foglio sciolto, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa*

Serie - Fotografie. Ritratti femminili (1860 ca.-1914, post)

1 **21** 1860-1870 ca.

Foto-ritratto di donna con soprabito in velluto, bordato d'ermellino (vista a figura intera su una sedia-inginocchiatoio).

1 fotografia in b/n (61 x 107 mm), albumina.

Alessandro Duroni - Milano, c.so Vittorio Emanuele 11; Parigi, rue Vivienne 12.

La data si deduce dall'indicazione dell'indirizzo dello studio parigino, aperto all'inizio degli anni Sessanta dell'Ottocento.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

1 **22** 1861-1868 ca.

Foto-ritratto della giovane Margherita di Savoia, Regina d'Italia, in posa presso una quinta adorna di fiori.

1 fotografia in b/n (109 x 163 mm), albumina.

Henri Le Lieure - Torino.

La data si deduce dall'arrivo del fotografo a Torino (per il primo estremo) e dalla giovane età di Margherita, che qui si presume sia diventata da poco sposa di Umberto di Savoia (1868). Sul verso della fotografia è riportata la seguente annotazione: "Principessa Margherita, Regina d'Italia".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

1 **23** 1861-1870, ante.

Foto-ritratto di giovane donna in abito nero.

1 fotografia in b/n (108 x 166 mm), albumina.

Henri Le Lieure - Torino.

La data si deduce dall'arrivo del fotografo a Torino (per il primo estremo) e dall'indirizzo del suo studio, presso il Giardino pubblico dei Bastioni sino al 1870 (per il secondo estremo).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

1 **24** 1861-1870 ca.

Foto-ritratto di giovane donna con in capo un vistoso diadema a stella.

1 fotografia in b/n (108 x 165 mm), albumina.

Henri Le Lieure - Torino.

La data si deduce dall'arrivo del fotografo a Torino (per il primo estremo) e dalla mancata indicazione del suo studio in via de La Rocca 8, dove si trasferì nel 1870 (per il secondo estremo).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

1 **25** 1870, post

Fotografia di una giovane in costume, mentre accenna a un passo di danza suonando un tamburello.

1 fotografia in b/n (108 x 163 mm), albumina.

Henri Le Lieure - Torino, via de La Rocca 8.

La data si deduce dall'indicazione dello studio del fotografo, trasferitosi in via de La Rocca 8 nel 1870.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

1 **26** 1870, post

Fotografia di una giovane in costume, con indosso un sontuoso abito con velo, maniche a sbuffo e una lunga gonna a strascico.

1 fotografia in b/n (110 x 165 mm), albumina.

Henri Le Lieure - Torino, via de La Rocca 8.

La data si deduce dall'indicazione dello studio del fotografo, trasferitosi in via de La Rocca 8 nel 1870.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

1 **27** 1870, post

Foto-ritratto di donna con indosso un sontuoso abito in velluto, con velo bianco e strascico.

1 fotografia in b/n (109 x 162 mm), albumina.

Henri Le Lieure - Torino, via de La Rocca 8.

La data si deduce dall'indicazione dello studio del fotografo, trasferitosi in via de La Rocca 8 nel 1870.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana e francese, scrittura a stampa

1 **28** 1870, post

Foto-ritratto di donna con un ventaglio di piume e un sontuoso abito con velo bianco e strascico.

1 fotografia in b/n (110 x 164 mm), albumina.

Henri Le Lieure - Torino, via de La Rocca 8.

La data si deduce dall'indicazione dello studio del fotografo, trasferitosi in via de La Rocca 8 nel 1870.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana e francese, scrittura a stampa

1 **29** 1874, post

Foto-ritratto di giovane donna con una folta acconciatura raccolta in una treccia (figura a mezzo busto vista di profilo).

1 fotografia in b/n (108 x 164 mm), albumina.

Giuseppe Ambrosetti - Torino, via Po 43.

La data si deduce da un'annotazione riportata sul verso della fotografia.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

1 **30** 1874, post

Foto-ritratto di donna vista di tre-quarti (figura seduta a mezzo busto).

1 fotografia in b/n (63 x 103 mm), albumina.

Michele Schemboche - Torino, p.za Castello 25

La data si deduce dalla presenza dell'indirizzo torinese di p.za Castello 25, in cui il fotografo si trasferì dopo il 1874.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

1 **31** 1874, post

Foto-ritratto di donna (figura a mezzo busto).

1 fotografia in b/n (62 x 104 mm), albumina.

Michele Schemboche - Torino, p.za Castello 25

La data si deduce dalla presenza dell'indirizzo torinese di p.za Castello 25, in cui il fotografo si trasferì dopo il 1874.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

Stato di conservazione mediocre.

1 **32** 1874, post

Coppia di foto-ritratti di giovane donna con i capelli raccolti in uno chignon tenuto da un fermaglio.

2 fotografie in b/n (123 x 191 mm), albumina.

Michele Schemboche - Torino, p.za Castello 25

La data si deduce dalla presenza dell'indirizzo torinese di p.za Castello 25, in cui il fotografo si trasferì dopo il 1874.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

1 **33** 1874, post

Foto-ritratto di giovane donna con indosso un abito dalla lunga gonna drappeggiata e un corsetto in velluto (figura stante appoggiata a una sedia).

1 fotografia in b/n (109 x 164 mm), albumina.

Michele Schemboche - Torino, p.za Castello 25

La data si deduce dalla presenza dell'indirizzo torinese di p.za Castello 25, in cui il fotografo si trasferì dopo il 1874.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

1 **34** 1874, post

Foto-ritratto di donna con cappello e soprabito bordato di pelliccia (figura a mezzo busto).

1 fotografia in b/n (123 x 190 mm), albumina.

Michele Schemboche - Torino, p.za Castello 25

La data si deduce dalla presenza dell'indirizzo torinese di p.za Castello 25, in cui il fotografo si trasferì dopo il 1874.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

1 **35** 1874, post

Due foto-ritratti di giovane donna seduta su una sedia inginocchiatoio con le braccia conserte.

2 fotografie in b/n (64 x 105 mm), albumine.

Michele Schemboche - Torino, p.za Castello 25

La data si deduce dalla presenza dell'indirizzo torinese di p.za Castello 25, in cui il fotografo si trasferì dopo il 1874.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

2	**36**	1874, post Foto-ritratto di donna in abito lungo con corsetto in velluto nero (figura stante vista di profilo). 1 fotografia in b/n (109 x 163 mm), albumina. Michele Schemboche - Torino, p.za Castello 25 La data si deduce dalla presenza dell'indirizzo torinese di p.za Castello 25, in cui il fotografo si trasferì dopo il 1874. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
2	**37**	1874, post Foto-ritratto di donna, seduta accanto a una scrivania, con un bouquet tra le mani e una vistosa gonna a balze. 1 fotografia in b/n (108 x 163 mm), albumina. Michele Schemboche - Torino, p.za Castello 25 La data si deduce dalla presenza dell'indirizzo torinese di p.za Castello 25, in cui il fotografo si trasferì dopo il 1874. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
2	**38**	1874, post Foto-ritratto di giovane donna, con i capelli raccolti in una lunga treccia (figura stante, appoggiata a una balaustra). 1 fotografia in b/n (64 x 105 mm), albumina. Fotografia Italo-Germanica, Torino, p.za Vittorio Emanuele 7. Sul verso della fotografia è riportata l'annotazione: "Marie de Seigneux". La data si deduce dal nome dello studio fotografico, aperto da Giuseppe Vanetti dopo il 1874. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
2	**39**	1875-1890 ca. Foto-ritratto di donna (figura seduta su una sedia-inginocchiatoio). 1 fotografia in b/n (62 x 105 mm), albumina. Giuseppe Vanetti - Torino, p.za Vittorio Emanuele 7, angolo v. Barolo 2. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
2	**40**	1875-1890 ca. Foto-ritratto di donna (figura seduta su una sedia-inginocchiatoio). 1 fotografia in b/n (63 x 105 mm), albumina. Giuseppe Vanetti - Torino, p.za Vittorio Emanuele 7, angolo v. Barolo 2. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
2	**41**	1875-1890 ca. Foto-ritratto di donna (figura a mezzo busto). 1 fotografia in b/n (65 x 105 mm), albumina. Giuseppe Vanetti - Torino, p.za Vittorio Emanuele 7, angolo v. Barolo 2.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

2 42 1875-1890 ca.

Foto-ritratto di giovane donna (figura a mezzo busto).

1 fotografia in b/n (110 x 165 mm), albumina.

Giuseppe Vanetti - Torino, p.za Vittorio Emanuele 7, angolo v. Barolo 2.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

2 43 1875-1890 ca.

Foto-ritratto di donna (figura seduta con indosso uno scialle nero).

1 fotografia in b/n (108 x 165 mm), albumina.

Giuseppe Vanetti - Torino, p.za Vittorio Emanuele 7, angolo v. Barolo 2.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

2 44 1875-1890 ca.

Foto-ritratto di donna (figura stante, appoggiata alla testata di una dormeuse).

1 fotografia in b/n (108 x 165 mm), albumina.

Giuseppe Vanetti - Torino, p.za Vittorio Emanuele 7, angolo v. Barolo 2.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

2 45 1875-1890 ca.

Foto-ritratto femminile (figura vista di mezzo busto in ovale).

1 fotografia in b/n (62 x 106 mm), albumina.

G.B. Sciutto - Genova, v. Nuova 10 (Palazzo Adorno).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

2 46 1875-1890 ca.

Foto-ritratto di "Madame de Launay" (figura stante in posa accanto a una sedia).

1 fotografia in b/n (62 x 106 mm), albumina.

L. Haase - Berlino, Friedrichs Strasse 178.

Sul verso della fotografia è riportata la seguente nota manoscritta: "Madame de Launay". Potrebbe trattarsi della signora Hallwyl, moglie del diplomatico piemontese Edoardo Luigi Mario de Launay, ambasciatore a Berlino dal 1875 al 1892, anno della sua morte.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue francese e tedesco, scrittura corsiva e a stampa

2 47 1875-1890 ca.

Foto-ritratto di bambina con indosso un abito bianco, con cappellino e nella destra un cerchio per giocare.

1 fotografia in b/n (64 x 105 mm), albumina.

M. Nestler, successeur de F. De Jong - Vevey.

Sul verso della fotografia si legge la seguente annotazione: "Michette Burnat" (?).

2 48 1875-1900 ca.

Foto-ritratto di giovane donna con indosso un ampio vestito con boa di struzzo (figura vista di profilo, ripresa di spalle).

1 fotografia in b/n (103 x 146 mm), albumina.

Fotografo ignoto.

Sul recto della fotografia si legge la seguente dedica: "Più che alla zietta, alla carissima amica".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa

2 **49** 1875-1900 ca.

Donna in abito nero, seduta e con in grembo un bambino (madre e figlio?).

1 fotografia in b/n (106 x 166 mm), albumina.

Fotografo ignoto.

1 fascicolo, supporto cartaceo

Stato di conservazione mediocre.

2 **50** 1875-1900 ca.

Foto-ritratto di giovane donna (figura vista di tre quarti, seduta su una sedia inginocchiatoio).

1 fotografia in b/n (65 x 106 mm), albumina.

Paolo Bertieri - Torino, via Carlo Alberto 44.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

Stato di conservazione mediocre.

2 **51** 1875-1900 ca.

Foto-ritratto di donna (figura seduta su una sedia-inginocchiatoio e con le braccia conserte).

1 fotografia in b/n (108 x 165 mm), albumina.

Paolo Bertieri - Torino, via Carlo Alberto 44.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

2 **52** 1875-1900 ca.

Foto-ritratto di donna (figura stante con indosso un abito a quadretti con un'ampia gonna).

1 fotografia in b/n (62 x 96 mm), albumina.

Cesare Chapon - Milano, via Monte di Pietà 18, rosso.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

2 **53** 1875-1900 ca.

Cartolina pubblicitaria di A. Berry. Ottico-oculista. Provveditore delle Regie Scuole di Guerra ed Applicazione di Torino.

1 cartolina in b/n (107 x 165 mm), albumina.

A. Berry - Torino, via Roma 1

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

2	54	1876, maggio 17 Foto-ritratto di Louise de Seigneux. 1 fotografia in b/n (64 x 106 mm), albumina. J. Lacroix - Ginevra, rue de Candolle. Sul verso della fotografia si legge la seguente annotazione: "Louise de Seigneux marié le 17 Mai 1876 a Camielle Favre". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura corsiva e a stampa*
2	55	1876 (attr.) Foto-ritratto di Caroline de Seigneux. 1 fotografia in b/n (63 x 104 mm), albumina. Lacombe & Fils - Ginevra, rue de l'Universitè e rue de Candolle. Sul verso della fotografia si legge la seguente annotazione: "Caroline de Seigneux". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura corsiva e a stampa*
2	56	1876 (attr.) Foto-ritratto di Hortense de Seigneux (in posa da studio con un costume da contadina). 1 fotografia in b/n (63 x 104 mm), albumina. Lacombe & Fils - Ginevra, rue de l'Universitè e rue de Candolle. Sul verso della fotografia si legge la seguente annotazione: "Hortense de Seigneux". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura corsiva e a stampa*
2	57	1876 (attr.) Foto ritratto di ragazza con cappello e ombrellino parasole. 1 fotografia in b/n (64 x 106 mm), albumina. J. Lacroix - Ginevra, rue de Candolle. Sul verso della fotografia si legge la seguente annotazione: "Clotilde Pietet neé de Seigneux". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura corsiva e a stampa*
2	58	1876 (attr.) Foto-ritratto di donna con scialle e ventaglio. 1 fotografia in b/n (63 x 105 mm), albumina. Lacombe & Lacroix - Ginevra. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa*
2	59	1877, post Foto-ritratto di Lady Dunlo, contessa di Clancarty. 1 fotografia in b/n (109 x 167 mm), albumina. Alexander Bassano - Londra, Old Bond Street 25. La data si deduce dall'indirizzo dello studio in Old Bond Street, dove si trasferì nel 1877. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua inglese, scrittura a stampa*

2	60	1878-1910 ca. Foto-ritratto di Sarah Bernhardt negli abiti di scena di *La Tosca* di Victorien Sardou (con abito lungo a fiori, cappello, bastone e un vistoso bouquet nella sinistra). 1 fotografia in b/n (108 x 164 mm), albumina. Gaspard-Félix Tournachon, detto Nadar - Parigi, rue d'Anjou St. Honoré; foto distribuita da A. Berry, ottico-oculista in Torino, via Roma 1. La data si deduce dall'iscrizione impressa sul verso della fotografia (per il primo estremo) e dall'anno di morte del fotografo (per il secondo estremo). Inoltre, in base all'anno di debutto de *La Tosca* si può proporre una datazione post 1887.
2	61	1878, post Foto-ritratto della "Contessa Dorotea di Valgoria" (figura a mezzo busto appoggiata a una balaustra). 1 fotografia in b/n (62 x 106 mm), albumina. Fotografo ignoto. La data si deduce dalla dicitura stampata sul verso della fotografia, in cui si legge anche la seguente annotazione manoscritta: "Contessa Dorotea Rielsotta di Valgoria, via Po 55". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e francese, scrittura corsiva e a stampa* I margini della fotografia sono stati ritagliati.
2	62	1879, post Foto-ritratto di donna vista di tre-quarti (figura seduta a mezzo busto). 1 fotografia in b/n (62 x 104 mm), albumina. Luigi Scanagatti, successore di Henry Le Lieure - Torino, via Roma 41 bis. La data si deduce dall'indicazione del nome di Scanagatti, subentrato al primo titolare nel 1879. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
2	63	1879, post Foto-ritratto di donna vista di tre-quarti (figura a mezzo busto). 1 fotografia in b/n (62 x 105 mm), albumina. Luigi Scanagatti, successore di Henry Le Lieure - Torino, via Roma 41 bis. La data si deduce dall'indicazione del nome di Scanagatti, subentrato al primo titolare nel 1879. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
2	64	1879, post Foto-ritratto di giovinetta (figura stante in posa da studio). 1 fotografia in b/n (62 x 105 mm), albumina. Luigi Scanagatti, successore di Henry Le Lieure - Torino, via Roma 41 bis. La data si deduce dall'indicazione del nome di Scanagatti, subentrato al primo titolare nel 1879. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

2 **65** 1879, post

Foto-ritratto di donna (figura vista di mezzo busto in ovale).

1 fotografia in b/n (63 x 103 mm), albumina.

Giovanni Battista Ganzini - Milano, via Unione 10.

La data si deduce dalla presenza dello stemma di Casa Savoia posto sul verso della fotografia, concessione fatta da re Umberto I nel 1879.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

2 **66** 1879, post

Fotografie di donna in bicicletta.

2 fotografie in b/n (109 x 165 mm), albumine.

Giuseppe Ambrosetti - Torino, via Assietta 37.

La data si deduce per un'indicazione sul verso della fotografia.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

2 **67** 1879-1890 ca.

Foto-ritratto di giovane donna (figura a mezzo busto vista di profilo).

1 fotografia in b/n (109 x 163 mm), albumina.

Giuseppe Ambrosetti - Torino e Nizza.

La data si deduce per un'indicazione sul verso della fotografia (per il primo estremo) e dall'anno di morte del fotografo (per il secondo estremo).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

2 **68** 1879-1890 ca.

Foto-ritratto di donna con indosso un soprabito ornato da una vistosa stola di pelliccia (figura a mezzo busto).

1 fotografia in b/n (107 x 167 mm), albumina.

Giuseppe Ambrosetti - Torino e Nizza.

La data si deduce per un'indicazione sul verso della fotografia (per il primo estremo) e dall'anno di morte del fotografo (per il secondo estremo).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

2 **69** 1879-1890 ca.

Foto-ritratto di giovane donna (figura a mezzo busto).

1 fotografia in b/n (110 x 163 mm), albumina.

Giuseppe Ambrosetti - Torino e Nizza.

La data si deduce per un'indicazione sul verso della fotografia (per il primo estremo) e dall'anno di morte del fotografo (per il secondo estremo).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

2 **70** 1884, ante

Foto-ritratto di signora (figura a mezzo busto vista di profilo).

1 fotografia in b/n (108 x 164 mm), albertotipia.

Giulio Rossi - Milano, c.so Vittorio Emanuele 20; Genova, via Garibaldi 6; Trieste, piazza della Borsa 10.

La data si deduce dall'anno di morte del fotografo.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

2 71 1884

L'attrice Sarah Bernhardt nei panni dell'imperatrice Teodora, nel dramma storico di Victorien Sardou.

1 fotografia in b/n (110 x 165 mm), albumina.

Fotografo ignoto.

Théodora, andato in scena per la prima volta a Parigi nel 1884. Con questo dramma la storia dell'imperatrice fu conosciuta per la prima volta dal grande pubblico, assumendo il ruolo di *femme fatale.*

2 72 1884, post

Foto-ritratto di donna (figura a mezzo busto).

1 fotografia in b/n (62 x 103 mm), albumina.

Giovanni Battista Berra - Torino, via Cernaia 18 e c.so Siccardi 6.

La data si deduce da un'indicazione sul verso della fotografia.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

2 73 1885-1900 ca.

Coppia di giovani donne (sorelle?).

1 fotografia in b/n (106 x 166 mm), albumina.

C. Michelsen Photographe - Vesoul et Belfort.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

2 74 1885-1910 ca.

Foto-ritratto di giovane donna, ammantata da un vistoso boa di piume di struzzo (figura seduta vista di profilo).

1 fotografia in b/n (124 x 191 mm), albumina.

Guigoni & Bossi - Milano, c.so Vittorio Emanuele 13.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

2 75 1885-1910 ca.

Foto-ritratto di donna in abito bianco (figura stante accanto a una sedia, di fronte a una bifora).

1 fotografia in b/n (94 x 150 mm), albumina.

Guigoni & Bossi - Milano, c.so Vittorio Emanuele 13.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

2	76	1885-1910 ca. Foto-ritratto di "Ernestina". 1 fotografia in b/n (102 x 143 mm), albumina. Guigoni & Bossi - Milano, c.so Vittorio Emanuele 13. Sul verso della fotografia si legge la seguente dedica: "Alla cara cugina Adele Villanova. In prova di viva affezione. La Tesoriera. Tina Malibori". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
2	77	1885-1910 ca. Foto-ritratto di giovane donna in posa su una sedia inginocchiatoio 1 fotografia in b/n (107 x 164 mm), albumina. Fotografo russo - San Pietroburgo, Iseskij 28 *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua russa, scrittura a stampa*
2	78	1885-1910 ca. Foto-ritratto di giovane donna seduta su una sedia inginocchiatoio con le braccia conserte. 1 fotografia in b/n (108 x 164 mm), albumina. Luigi Montabone - Firenze, via de' Banchi 3; Roma, piazza di Spagna 9; Torino, Galleria Natta. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
2	79	1885-1910 ca. Foto-ritratto di donna in posa con occhiali, ombrellino parasole e cappello. 1 fotografia in b/n (109 x 165 mm), albumina. Luigi Montabone - Torino, piazza San Carlo 2, Galleria Natta 1; Milano, piazza Durini 7; Firenze, via de' Banchi 3. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
2	80	1885-1910 ca. Foto-ritratto di "Beatrice". 1 fotografia in b/n (112 x 171 mm), albumina. Luigi Cantù. Sul recto della fotografia è annotato il nome "Beatrice", mentre sul verso è stampata la dicitura "Ricordo". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
2	81	1885-1910 ca. Foto-ritratto di donna in abito lungo con cappello. 1 fotografia in b/n (64 x 106 mm), albumina. R. Ginatta - San Remo, via Gioberti 3. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

2	82	1886, ante Foto-ritratto di "Miss Eveleen Rayne". 1 fotografia in b/n (110 x 166 mm), albumina. Elliot and Fry Photographers - Londra, 55 & 56 Baker Street. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua inglese, scrittura a stampa*
2	83	1887, post Foto-ritratto di Giulia Peyretti (figura a mezzo busto con indosso un abito di velluto con le maniche a sbuffo). 1 fotografia in b/n (109 x 165 mm), albumina. Luigi Montabone - Firenze, via de' Banchi 3. La data si deduce da un'indicazione sul verso della fotografia. Sul recto della fotografia si legge l'annotazione: " Giulia Peyretti". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa*
2	84	1890, aprile 27 Foto-ritratto di "Giulia", amica di Adele di Villanova (figura a mezzo busto). 1 fotografia in b/n (109 x 165 mm), albumina. Achille Ferrario - Milano, c.so Venezia 77 e via Marina 12. Sul verso della fotografia è riportata la seguente dedica: "Alla cara Adelina, affettuosissima amica, Giulia. Torino 27 aprile 1890". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa*
2	85	1890-1910 Foto-ritratto di donna (figura a mezzo busto in ovale). 1 fotografia in b/n (109 x 165 mm), albumina. Camacho - Lisbona, Chiado. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua portoghese, scrittura a stampa*
3	86	1890, aprile 29 Foto-ritratto di Teresina Franchi Verney. 1 fotografia in b/n (123 x 188 mm), albumina. Michele Schemboche - Torino, p.za Castello 25 Sul recto della fotografia si legge la seguente dedica: "Ad Adele di Villanova, affettuosamente Teresina Franchia Verney. Tua. Roma 29/4/1890". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa*
3	87	1891, post Foto-ritratto di "Maria", cugina di Adele di Villanova. 1 fotografia in b/n (109 x 165 mm), albumina. Michele Schemboche - Torino, p.za Castello 23 La data si deduce dalla presenza dell'indirizzo torinese di p.za Castello 23, in cui il fotografo si trasferì nel 1891. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

3	88	1891, post Foto-ritratto di adolescente (figura a mezzo busto). 1 fotografia in b/n (92 x 92 mm), albumina. Michele Schemboche - Torino, p.za Castello 23 La data si deduce dalla presenza dell'indirizzo torinese di p.za Castello 23, in cui il fotografo si trasferì nel 1891. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
3	89	1891-1912 Foto-ritratto di Elisabetta di Sassonia, Duchessa di Genova. 1 fotografia in b/n (104 x 159 mm), albumina. Michele Schemboche - Torino, p.za Castello 23 La data si deduce dalla presenza dell'indirizzo torinese di p.za Castello 23, in cui il fotografo si trasferì nel 1891 (per il primo estremo) e dall'anno di morte della principessa (per il secondo estremo). *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa* Stato di conservazione mediocre.
3	90	1893 Foto-ritratto di Luisa Camerana de Boyl. 1 fotografia in b/n (109 x 165 mm), albumina. Fotografo ignoto. Sul recto della fotografia si legge la seguente dedica: "Alla simpatica Eugenia. Luisa Camerana de Boyl. Torino luglio '93". E nell'angolo in basso a destra si scorge il timbro impresso di Denis Arborio Gattinara. Stato di conservazione discreto.
3	91	1894, gennaio 18 Foto-ritratto di Isabella di Baviera, Duchessa di Genova. 1 fotografia in b/n (108 x 165 mm), albumina. Michele Schemboche - Torino, p.za Castello 23 Sul recto della fotografia si legge la seguente dedica: "Alla signorina Adele di Villanova. Isabella, Duchessa di Genova. Torino, 18 gennaio 1894". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa*
3	92	1895-1900 ca. Donna con bambina (madre e figlia?). 1 fotografia in b/n (130 x 214 mm), albumina. Giovanni Battista Berra, Fotografia Subalpina - Torino, c.so Siccardi 6. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
3	93	1895-1900 ca. Foto-ritratto di giovane donna con un piccolo bouquet di margherite appuntate sul petto. 1 fotografia in b/n (109 x 163 mm), albumina.

Giovanni Battista Berra, Fotografia Subalpina - Torino, c.so Siccardi 6.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

3	94	1895-1900 ca. Foto-ritratto di ragazza in abito bianco. 1 fotografia in b/n (105 x 147 mm), albumina. Giovanni Battista Berra - Torino, c.so Siccardi 6. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
3	95	1895-1900 ca. Donna seduta davanti a una scrivania. 1 fotografia in b/n (107 x 164 mm), albumina. Giovanni Battista Berra - Torino, via Cernaia 18 e c.so Siccardi 6. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
3	96	1896, giugno 9 Foto-ritratto di "Emilia", spedita ad Adele di Villanova. 1 fotografia in b/n (108 x 165 mm), albumina. Circolo Fotografico Lombardo. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
3	97	1897 Foto-ritratto di "Maria", cugina di Adele di Villanova. 1 fotografia in b/n (123 x 190 mm), albumina. Michele Schemboche - Torino, p.za Castello 25 Sul recto della fotografia si legge la seguente dedica: "Alla carissima cugina Adele colla mia tenerezza, affettuosamente Maria. 1897". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa*
3	98	1899, post Foto-ritratto di giovane principessa di Casa Savoia. 1 fotografia in b/n (109 x 150 mm), albumina. Luigi Lovazzano & Sorella - Torino, p.za Vittorio Emanuele 7, via Barolo 2 La data si deduce dall'anno in cui Luigi Lovazzano e la sorella Maria Peretti Lovazzano, subentrarono nello studio di Giuseppe Vanetti. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
3	99	1899-1908 ca. Foto-ritratto di Elisabetta Guasco di Bisio. 1 fotografia in b/n (132 x 245 mm), platinotipia. Oreste Bertieri - Torino, via Po 25. La data si deduce da un timbro apposto sul verso della fotografia (per il primo estremo) e dall'anno della morte del fotografo (per il secondo estremo). Sul verso della fotografia sono riportati l'annotazione "Elisabetta Guasco di Bisio" e il timbro "International Exhibition Florence 1899. Diploma of gold medal".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e inglese, scrittura corsiva e a stampa

3 **100** 1900-1908, ca.

Foto-ritratto di donna seduta, con indosso un elegante abito bianco e una stola di pelliccia.

1 fotografia in b/n (126 x 186 mm), platinotipia.

Oreste Bertieri - Torino, via Po 25.

La data si deduce per confronto con altre fotografie conservate nella presente raccolta e in base all'anno della morte del fotografo (per il secondo estremo).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

3 **101** 1900-1910 ca.

Foto-ritratto della Regina d'Italia Elena di Montenegro.

1 fotografia in b/n (210 x 270 mm), positivo ai sali d'argento.

Fotografo ignoto.

1 fascicolo, supporto cartaceo

Stato di conservazione mediocre.

3 **102** 1900-1915 ca.

Foto ritratto di donna (figura a mezzo busto vista di tre quarti da tergo).

1 fotografia in b/n (106 x 152 mm), albumina.

Fotografo ignoto.

1 fascicolo, supporto cartaceo

3 **103** 1902-1908 ca.

Foto-ritratto di donna seduta e con indosso un elegante soprabito con pelliccia.

1 fotografia in b/n (126 x 186 mm), platinotipia.

Oreste Bertieri - Torino, via Po 25.

La data si deduce da un timbro apposto sul verso della fotografia (per il primo estremo) e dall'anno della morte del fotografo (per il secondo estremo).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

Stato di conservazione mediocre.

3 **104** 1904-1907

Fotografia del Re d'Italia Vittorio Emanuele III e della Regina Elena insieme ai figli Jolanda, Mafalda e Umberto.

1 fotografia in b/n (138 x 105 mm), positivo ai sali d'argento.

Luigi Lovazzano & Sorella - Torino, p.za Vittorio Emanuele 7, via Barolo 2

La data si deduce dalla presenza di Mafalda, secondo genita nata nel 1904 e di Umberto, terzo genito nato nel 1907.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

3 **105** 1906

Foto-ritratto di Giulia Peyretti (figura in posa su una sedia).

1 fotografia in b/n (113 x 168 mm), positivo ai sali d'argento.

Fotografo ignoto.

Sul recto della fotografia si legge la seguente annotazione: "Giulia Peyretti. Firenze 1906".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

3 **106** 1908, ante

Foto-ritratto di A. Walburg, spedita ad Adele di Villanova (figura seduta vista di tre quarti).

1 fotografia in b/n (132 x 245 mm), platinotipia.

Oreste Bertieri - Torino, via Po 25.

La data si deduce dall'anno della morte del fotografo. Sul recto della fotografia si legge la seguente dedica: "Alla cara Adele. Affettuosissima Walburg A.".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa

107 1926, ante

Due foto-ritratto di Maria Letizia Napoleone di Savoia, Duchessa d'Aosta.

1 fotografia in b/n (190 x 142 mm), positivo ai sali d'argento.

1 cartolina in b/n (90 x 140 mm), positivo ai sali d'argento.

Luigi Lovazzano & Sorella - Torino, p.za Vittorio Emanuele 7, via Barolo 2

La data si deduce dall'anno di morte della duchessa. Sul recto della cartolina si legge la seguente dedica: "S.A.R. la Principessa Laetitia di Savoia Napoleone Duchessa d'Aosta, mille souveniers affectuose chere Adele L.", mentre sul verso si legge: "Signorine Adele di Villanova, Castello di Valperga Canavese, Piemonte".

La fotografia si conserva fuori faldone.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

Serie - Fotografie. Ritratti maschili (1860, post-1947)

3 108 1860, post

Foto-ritratto del Marchese Montcalm Gozon (figura seduta in posa da studio).

1 fotografia in b/n (60 x 104 mm), albumina.

Bousseton & Appert - Parigi, rue Louis le Grand 21.

Sul verso della fotografia si legge la seguente annotazione: "Marchese Montcalm Gozon; fratello della madre di vostra bis nonna, che ha sposato il conte Tomaso Valperga di Civrone. Carlo, Giulio, Maria de Seigneux Pronipoti".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e francese, scrittura a stampa

3 109 1860-1865 ca.

Foto-ritratto di giovane uomo (figura a mezzo busto con barba e giacca dai risvolti in raso).

1 fotografia in b/n (64 x 105 mm), albumina.

Luigi Montabone - Torino e Milano

La data si deduce dalla presenza del marchio "Persia" con il leone di Giuda, in ricordo di una spedizione fotografica condotta nel 1862.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

3 110 1860-1870 ca.

Foto-ritratto di un militare (figura a mezzo busto in posa da studio).

1 fotografia in b/n (61 x 104 mm), albumina.

Alessandro Duroni - Milano, c.so Vittorio Emanuele 11; Parigi, rue Vivienne 12.

La data si deduce per l'indicazione dello studio parigino del fotografo (per il primo estremo) e dall'anno di morte dello stesso (per il secondo estremo).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

3 111 1860-1890 ca.

Foto-ritratto di uomo con barba visto di profilo.

1 fotografia in b/n (135 x 190 mm), albumina.

Giuseppe e Luigi Fratelli Vianelli - Venezia

La data si deduce dagli anni di attività dello studio fotografico.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

3 112 1861-1870, ante.

Foto-ritratto di militare (figura seduta ripresa in studio).

1 fotografia in b/n (108 x 166 mm), albumina.

Henri Le Lieure - Torino.

La data si deduce dall'arrivo del fotografo a Torino (per il primo estremo) e dall'indirizzo del suo studio, presso il Giardino pubblico dei Bastioni sino al 1870 (per il secondo estremo).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

3	**113**	1861-1870, ante. Foto-ritratto di ragazzo (figura a mezzo busto). 1 fotografia in b/n (62 x 104 mm), albumina. Henri Le Lieure - Torino. La data si deduce dall'arrivo del fotografo a Torino (per il primo estremo) e dall'indirizzo del suo studio, presso il Giardino pubblico dei Bastioni sino al 1870 (per il secondo estremo). *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa*
3	**114**	1861-1870 ca. Foto-ritratto di Sua Altezza Reale Umberto I. 1 fotografia in b/n (108 x 167 mm), albumina. Henri Le Lieure - Torino. La data si deduce dall'arrivo del fotografo a Torino (per il primo estremo) e dall'indirizzo del suo studio, presso il Giardino pubblico dei Bastioni sino al 1870 (per il secondo estremo). *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa*
3	**115**	1861-1870 ca. Foto-ritratto di uomo (figura a mezzo busto). 1 fotografia in b/n (62 x 100 mm), albumina. Henri Le Lieure - Torino. La data si deduce dall'arrivo del fotografo a Torino (per il primo estremo) e dall'indirizzo del suo studio, presso il Giardino pubblico dei Bastioni sino al 1870 (per il secondo estremo). *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa*
3	**116**	1862, ante Foto-ritratto di ragazzo (figura a mezzo busto). 2 fotografie in b/n (64 x 105 mm), albumine. Luigi Montabone - Torino, p.za S. Carlo 2; Firenze, via de' Banchi 3; Milano, via Durini 7. La data si deduce dall'assenza del marchio "Persia" con il leone di Giuda, in ricordo di una spedizione fotografica condotta nel 1862. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
3	**117**	1862, post Foto-ritratto di militare (figura stante in posa da studio). 1 fotografia in b/n (108 x 164 mm), albumina. Luigi Montabone - Torino, via della Rocca 47; Firenze, via de' Banchi 3; Milano, corso Vittorio Emanuele 22. La data si deduce dalla presenza del marchio "Persia" con il leone di Giuda, in ricordo di una spedizione fotografica condotta nel 1862. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

3 **118** 1862, post

Foto-ritratto di militare (figura a mezzo busto).

1 fotografia in b/n (108 x 164 mm), albumina.

Luigi Montabone - Torino, via della Rocca 47; Firenze, via de' Banchi 3; Milano, corso Vittorio Emanuele 22.

La data si deduce dalla presenza del marchio "Persia" con il leone di Giuda, in ricordo di una spedizione fotografica condotta nel 1862.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

3 **119** 1865-1867 ca.

Il principe Tomaso di Savoia-Genova, in posa da studio, all'età di circa 10-12 anni.

2 fotografie in b/n (108 x 165 mm), albumine.

Henri Le Lieure - Torino.

Su verso di una delle due fotografie si legge: "Principe Tomaso Duca di Genova".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa

3 **120** 1865-1870 ca.

Il Principe Tomaso di Savoia-Genova, con indosso la divisa di cadetto militare.

2 fotografie in b/n (63 x 104 mm), albumine.

Henri Le Lieure - Torino.

Sul verso della fotografia si legge: "Principe Tomaso, Duca di Genova". La data si deduce dalla giovane età del principe, nato nel 1854 (per il primo estremo) e dall'indirizzo dello studio fotografico, presso il Giardino pubblico dei Bastioni sino al 1870 (per il secondo estremo).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa

3 **121** 1865-1870 ca.

Foto-ritratto del Principe Tomaso di Savoia-Genova (figura a mezzo busto).

1 fotografia in b/n (108 x 165 mm), albumina.

Luigi Montabone - Torino, via della Rocca 47; Firenze, via de' Banchi 3; Milano, corso Vittorio Emanuele 22.

La data si deduce dalla presenza del marchio "Persia" con il leone di Giuda, in ricordo di una spedizione fotografica condotta nel 1862 e dell'età apparente del soggetto ritratto. Sul recto della fotografia si legge: "Tomaso di Savoia".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

3 **122** 1865-1875 ca.

Foto-ritratto di uomo in soprabito scuro (figura stante in posa da studio).

1 fotografia in b/n (104 x 155 mm), albumina.

Michele Schemboche, Torino, Firenze.

La data si deduce dalla citazione della succursale fiorentina dello studio fotografico, aperta intorno alla metà degli anni Sessanta dell'Ottocento.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

I margini della fotografia sono stati ritagliati.

3	123	1865-1875 ca. Fotografie di uomini in costumi medioevali (figure stanti in posa da studio). 2 fotografie in b/n (104 x 210 mm), albumine. Michele Schemboche, Torino, Firenze. La data si deduce dalla citazione della succursale fiorentina dello studio fotografico, aperta intorno alla metà degli anni Sessanta dell'Ottocento. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
3	124	1865-1875 ca. Foto-ritratto di Eugenio Brunetta d'Usseaux (figura stante in costume e posa da studio). 1 fotografia in b/n (110 x 165 mm), albumina. Michele Schemboche, Torino, Firenze. Sul verso della fotografia si legge la seguente annotazione: "Au cher comte Villanova. L'original en gage de sincere amitié". La data si deduce dalla citazione della succursale fiorentina dello studio fotografico, aperta intorno alla metà degli anni Sessanta dell'Ottocento. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e francese, scrittura corsiva e a stampa*
3	125	1865-1875 ca. Foto-ritratto di uomo con i baffi (figura a mezzo busto). 1 fotografia in b/n (107 x 163 mm), albumina. Michele Schemboche, Torino, Firenze. La data si deduce dalla citazione della succursale fiorentina dello studio fotografico, aperta intorno alla metà degli anni Sessanta dell'Ottocento. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
3	126	1865-1875 ca. Foto-ritratto di Francesco di Bisio (figura in posa da studio in abiti militari). 1 fotografia in b/n (107 x 163 mm), albumina. Michele Schemboche, Torino, Firenze. La data si deduce dalla citazione della succursale fiorentina dello studio fotografico, aperta intorno alla metà degli anni Sessanta dell'Ottocento. Sul recto della fotografia si legge la seguente dedica: "Alla gentilissima cugina Adele di Villanova. Francesco di Bisio". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
	127	1865-1875 ca. Foto-ritratto di giovane in costume di cavaliere medievale (figura stante in posa da studio con gazzarina e cimiero piumato). 1 fotografia in b/n (175 x 377 mm), albumina. Michele Schemboche, Torino, p.za Castello 23; Firenze; Parigi. La data si deduce dalla citazione della succursale fiorentina dello studio fotografico, aperta intorno alla metà degli anni Sessanta dell'Ottocento. Sul recto della fotografia si legge la seguente dedica: "Alla gentilissima cugina Adele di Villanova. Francesco di Bisio". La fotografia si conserva fuori faldone.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

3 **128** 1870, aprile 28

Foto-ritratto di A. Perrone, conte di San Martino, in costume da moschettiere.

1 fotografia in b/n (109 x 166 mm), albumina.

Henri Le Lieure - Torino.

Sul verso della fotografia si legge la seguente dedica: "Alla mia carissima nipote Tomasina di Villanova in segno di affezione. A. Perrone di San Martino. Torino il 28 aprile 1870.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

3 **129** 1870, post

Foto-ritratto di uomo in costume medievale, con cappello piumato.

1 fotografia in b/n (109 x 166 mm), albumina.

Henri Le Lieure - Torino.

La data si deduce dall'indirizzo del suo studio in via della Rocca 8.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

3 **130** 1870, post

Foto-ritratto di uomo in costume medievale, con spada, croce pettorale, gorgiera e cappello piumato.

1 fotografia in b/n (109 x 166 mm), albumina.

Henri Le Lieure - Torino.

La data si deduce dall'indirizzo del suo studio in via della Rocca 8.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

3 **131** 1870, post

Foto-ritratto di uomo vestito da giullare mentre con un gesto eloquente si rivolge a un cane invitando a fare silenzio.

1 fotografia in b/n (109 x 166 mm), albumina.

Henri Le Lieure - Torino.

La data si deduce dall'indirizzo del suo studio in via della Rocca 8.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

3 **132** 1870, post

Foto-ritratto di giovane con gli occhiali (figura a mezzo busto vista di tre quarti).

1 fotografia in b/n (64 x 105 mm), albumina.

Henri Le Lieure - Torino.

La data si deduce dall'indirizzo del suo studio in via della Rocca 8.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

3 **133** 1870-1875 ca.

Foto-ritratto di giovane militare in posa da studio.

1 fotografia in b/n (59 x 102 mm), albumina.

Fotografo ignoto.

		1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa I margini della fotografia sono stati ritagliati.
3	**134**	1870-1875 ca. Foto-ritratto di Marc de Seigneux (figura a mezzo busto). 1 fotografia in b/n (63 x 104 mm), albumina. Lacombe & Fils - Ginevra, place de l'Academie e rue de Candolle. Sul verso della fotografia si legge la seguente annotazione: " Marc de Seigneux". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura corsiva e a stampa*
3	**135**	1875-1890 ca. Foto-ritratto di uomo (figura seduta su una sedia-inginocchiatoio). 1 fotografia in b/n (62 x 105 mm), albumina. Fotografia Italo-Germanica - Torino, p.za Vittorio Emanuele 7, angolo v. Barolo 2. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
3	**136**	1875-1890 ca. Foto-ritratto di giovane militare (figura a mezzo busto). 1 fotografia in b/n (64 x 105 mm), albumina. Emile Pricam - Ginevra, rue Petitot 7. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa*
4	**137**	1875-1890 ca. Fotografia di un ragazzo in posa su un biciclo. 1 fotografia in b/n (64 x 105 mm), Fotografo ignoto. *1 fascicolo, supporto cartaceo* I colori della fotografia sono pesantemente virati, inoltre si riscontra come la scritta “Felici auguri” – in origine riportata sulla velina protettiva della stampa fotografia – sia passata per contatto sulla fotografia stessa.
4	**138**	1875-1900 ca. Foto-ritratto di militare pluridecorato (figura a mezzo busto). 1 fotografia in b/n (108 x 165 mm), albumina. Paolo Bertieri - Torino, via Carlo Alberto 44. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
4	**139**	1876, maggio 17 Foto-ritratto di Camille Favre (figura in posa da studio). 1 fotografia in b/n (64 x 106 mm), albumina. J. Lacroix - Ginevra, rue de Candolle. Sul verso della fotografia si legge la seguente annotazione: "Camille Favre mariè le 17 Mai 1876 a Louise de Seigneux". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura corsiva e a stampa*

4 **140** 1876, post

Foto-ritratto di uomo con soprabito e tuba (figura stante in posta da studio).

1 fotografia in b/n (108 x 164 mm), albumina.

Luigi Marchisio - Torino, piazza S. Carlo 6.

La data si deduce dall'anno in cui il fotografo rilevò lo studio già di Schemboche.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 **141** 1879, post

Foto-ritratto di uomo in posa da studio (figura seduta con le gambe accavallate).

1 fotografia in b/n (62 x 104 mm), albumina.

Luigi Scanagatti, successore di Henry Le Lieure - Torino, via Roma 41 bis.

La data si deduce dall'indicazione del nome di Scanagatti, subentrato al primo titolare nel 1879.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 **142** 1879, post

Foto-ritratto di uomo in posa da studio.

1 fotografia in b/n (134 x 220 mm), albumina.

Giuseppe Ambrosetti - Torino, Nizza.

La data si deduce per un'indicazione sul verso della fotografia.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

4 **143** 1880-1914 ca.

Foto-ritratto di Livio Natoli in divisa militare (figura stante).

1 fotografia in b/n (105 x 187 mm), albumina.

Cav. Incorpora Giuseppe & Figli - Palermo, via Rosalino Pilo 59.

La data si deduce dall'anno di nomina a cavaliere del Regno d'Italia (per il primo estremo) e dall'anno di morte del fotografo (per il secondo estremo). Sul recto della fotografia si legge la seguente annotazione: "Livio Natoli".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 **144** 1884, ante

Foto-ritratto di militare (figura a mezzo busto).

1 fotografia in b/n (64 x 105 mm), albumina.

Giulio Rossi - Milano, via Bigli 7; Genova, Salita delle Battistine 6.

La data si deduce dall'anno di morte del fotografo.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 **145** 1884, ante

Foto-ritratto di giovane militare (figura a mezzo busto vista di profilo).

1 fotografia in b/n (92 x 139 mm), positivo al collodio.

Giulio Rossi - Milano, c.so Vittorio Emanuele 20; Genova, via Garibaldi 6; Trieste, piazza della Borsa 10.

La data si deduce dall'anno di morte del fotografo.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 146 1884, settembre 7

Foto-ritratto di M. di Gattinara.

1 fotografia in b/n (108 x 166 mm), albumina.

Paolo Bertieri - Torino, via Carlo Alberto 44.

Sul recto della fotografia si legge la seguente annotazione: "M. di Gattinara. 7/9.84".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 147 1884, post

Foto-ritratto di militare (figura a mezzo busto in posa da studio).

1 fotografia in b/n (109 x 165 mm), albumina.

Vittorio Ecclesia - Asti, via Cattedrale.

La data si deduce da un'indicazione stampata sul verso della fotografia.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 148 1885, gennaio 2

Foto-ritratto di uomo con la barba (figura a mezzo busto).

1 fotografia in b/n (64 x 104 mm), albumina.

Emil Rabending - Francoforte, Blek strasse 28.

Sul verso della fotografia è riportata la seguente annotazione: "Souvenir d'amitié et de dévoument. Turin le 2 janvier 1885".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue francese e tedesca, scrittura corsiva e a stampa

4 149 1885-1900 ca.

Foto-ritratto di giovane uomo (figura stante con giacca, bombetta e bastone da passeggio).

1 fotografia in b/n (100 x 200 mm), albumina.

A. Fillon - Lisbona.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

4 150 1885-1900 ca.

Foto-ritratto di giovane uomo (figura a mezzo busto).

1 fotografia in b/n (62 x 103 mm), albumina.

Giovanni Battista Berra - Torino, via Cernaia 18 e c.so Siccardi 6.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 151 1885-1900 ca.

Foto-ritratto di giovane uomo (figura a mezzo busto).

1 fotografia in b/n (62 x 103 mm), albumina.

Giovanni Battista Berra - Torino, via Cernaia 18 e c.so Siccardi 6.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 **152** 1885-1900 ca.

Foto-ritratto del caporale Arduino (figura stante).

1 fotografia in b/n (70 x 146 mm), albumina.

Giovanni Battista Berra - Torino, e c.so Siccardi 6.

Sul verso della fotografia è riportata la seguente annotazione: "Arduino, caporale".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 **153** 1885-1900 ca.

Foto-ritratto di giovane militare (figura a mezzo busto con indosso un cappotto con alamari e risvolti in astracan, che reca al collo l'insegna dell'Ordine dei Ss. Maurizio e Lazzaro).

1 fotografia in b/n (109 x 165 mm), albumina.

Cav. F. Castellani - Alessandria, c.so Roma 35.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 **154** 1885-1900 ca.

Foto-ritratto di uomo (seduta in posa da studio).

1 fotografia in b/n (62 x 105 mm), albumina.

Edoardo di Chanaz - Torino, via S. Francesco da Paola 18.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 **155** 1885-1900 ca.

Foto-ritratto di militare (figura stante con giacca in astracan, elmo e spada).

1 fotografia in b/n (100 x 210 mm), albumina.

Fratelli Angiolini - Bologna via Castiglione 6.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 **156** 1885-1900 ca.

Foto-ritratto di uomo (figura a mezzo busto).

1 fotografia in b/n (100 x 210 mm), albumina.

Fratelli Durando - Torino, via Po 25 e via della Zecca 10-12.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 **157** 1885-1900 ca.

Foto-ritratto di militare (figura a mezzo busto con barba e lunghi baffi).

1 fotografia in b/n (100 x 210 mm), positivo al collodio.

Giovanni Battista Mignone - Alessandria.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 **158** 1885-1900 ca.

Coppia di militari in posa da studio.

1 fotografia in b/n (110 x 165 mm), albumina.

G. Mariani - Ivrea, via Palestro 9.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4	**159**	1885-1900 ca. Foto-ritratto di militare (figura stante in posa da studio). 1 fotografia in b/n (132 x 210 mm), albumina. Giuseppe Berardo - Savigliano, via Danna 4. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
4	**160**	1885-1910 ca. Foto-ritratto di giovane (figura con indosso una giacca a quadri, le braccia conserte su sua una sedia in bambù). 1 fotografia in b/n (112 x 171 mm), albumina. Luigi Cantù. Sul verso della fotografia è stampata la dicitura "Ricordo". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
4	**161**	1885-1910 ca. Foto-ritratto di giovane con giacca e soprabito (figura a mezzo busto). 1 fotografia in b/n (116 x 176 mm), albumina. Luigi Cantù. Sul verso della fotografia è stampata la dicitura "Ricordo". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
4	**162**	1885-1910 ca. Foto di giovane militare (figura vista di profilo con elmo e mantello). 1 fotografia in b/n (88 x 137 mm), positivo ai sali d'argento. Fotografo ignoto. Sul verso della fotografia è riportata una dedica di difficile leggibilità, data l'estrema corsività della grafia. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
4	**163**	1885-1910 ca. Tre fotografie di giovane (figura a mezzo busto, vestito alla marinara e in posa da studio con paglietta e bastone da passeggio). 3 fotografie in b/n (101 x 136 mm; 108 x 165 mm; 110 x 165 mm), albumine. Jacopo Scotto - San Remo, via Vittorio Emanuele 16. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua tedesca, scrittura a stampa*
4	**164**	1890, agosto 18, post Quattro fotografie dedicate a Umberto Scarampi, Conte di Villanova, e alle guide alpine Jean-Joseph Maquignaz e Antonio Castagneri, dispersi a causa di una bufera durante un'ascesa verso la vetta del Monte Bianco nella notte del 18 agosto 1890. 4 fotografie in b/n (109 x 167 mm), albumine. Bernardo Pasta, succursale Ambrosetti - Torino, via Volta 4, via XX Settembre 3; Giuseppe Ambrosetti - Torino, via Po 33. La data di deduce dal giorno della scomparsa dei tre alpinisti ritratti.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 165 1890-1910 ca.

Foto-ritratto di giovane (figura a mezzo busto vista di tre quarti).

1 fotografia in b/n (110 x 164 mm), albumina.

Fratelli Lovazzano - Torino, Galleria Geisser.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 166 1890-1910 ca.

Foto-ritratto di uomo (figura a mezzo busto vista di tre quarti).

1 fotografia in b/n (110 x 164 mm), albumina.

Fratelli Lovazzano - Torino, Galleria Geisser.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 167 1890-1910 ca.

Foto-ritratto di giovane (figura a mezzo busto con giubba ornata da alamari, passamanerie e colletto in astracan).

1 fotografia in b/n (62 x 100 mm), albumina.

Fratelli Lovazzano - Torino, Galleria Geisser 3.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 168 1890-1910 ca.

Foto-ritratto di giovane uomo (figura a mezzo busto).

1 fotografia in b/n (62 x 106 mm), albumina.

Fratelli Lovazzano - Torino, Galleria Geisser 3.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 169 1894, aprile

Foto-ritratto di Pier Carlo Peyretti in divisa (figura a mezzo busto).

1 fotografia in b/n (98 x 141 mm), albumina.

Giovanni Battista Berra - Torino, via Cernaia 18 e c.so Siccardi 6.

Sul recto della fotografia si legge: "Pier Carlo Peyretti, aprile 94".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 170 1897

Foto-ritratto di Luigi Filippo, Duca di Braganza, Principe ereditario del Portogallo, in divisa da caporale.

1 fotografia in b/n (109 x 165 mm), albumina.

Oliveira - Lisbona.

La data si deduce dall'età del soggetto ritratto, nato nel 1887 e qui ritratto a 10 anni. Sul verso della fotografia è riportata la seguente annotazione: "Carlos Fernando ai 10 anni caporale dei lanceri. Duque de Braganza".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e portoghese, scrittura corsiva e a stampa

4	**171**	1897 Cartolina con la silhouette di un uomo in divisa militare. Collage (113 x 161 mm). L'immagine è firmata "Anterot 1897". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
4	**172**	1900, dicembre 7 Foto-ritratto di Gustavo di Moncrivello. 1 fotografia in b/n (105 x 151 mm), platinotipia. Oreste Bertieri - Torino, via Po 25. Sul recto della fotografia si legge la seguente annotazione: "Gustavo di Moncrivello. 7.12.900". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
4	**173**	1900-1910 ca. Foto-ritratto di giovane cadetto. 1 fotografia in b/n (66 x 106 mm), albumina. Roberto Peli - Bologna, via Farini 10; Modena, via Zono 8. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
4	**174**	1900-1908 ca. Foto-ritratto di uomo con la barba (figura a mezzo busto). 1 fotografia in b/n (78 x 113 mm), platinotipia. Oreste Bertieri - Torino, via Po 25. La data si deduce dall'anno della morte del fotografo (per il secondo estremo). *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e inglese, scrittura corsiva e a stampa*
4	**175**	1902, luglio 20 Foto-ritratto di G. Viani. 1 fotografia in b/n (110 x 146 mm), positivo al collodio. S. Grita & figlio - Catania Sul recto della fotografia si legge la seguente dedica: "20/7/902. Con la cordiale stretta di mano dell'amico lontano ed affezionato. G. Viani. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa*
4	**176**	1904, ottobre 25 Foto-ritratto di Edoardo Ratti con indosso un abito del XVIII secolo. 1 fotografia in b/n (108 x 150 mm), positivo al collodio. Luigi Lovazzano & Sorella - Torino, p.za Vittorio Emanuele 7, via Barolo 2 *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*

4	**177**	1906, post Foto-ritratto di uomo (figura a mezzo busto con barba e occhiali). 1 fotografia in b/n (124 x 178 mm), albumina. Giovanni Alifredi - Torino, piazza Castello 23. La data si deduce dall'anno in cui il Cav. Alifredi subentrò nella gestione dello studio fotografico già aperto da Michele Schemboche. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
4	**178**	1906, post Foto-ritratto di giovane militare (figura a mezzo busto con i baffi). 1 fotografia in b/n (75 x 150 mm), positivo al collodio. Giovanni Alifredi - Torino, piazza Castello 23. La data si deduce dall'anno in cui il Cav. Alifredi subentrò nella gestione dello studio fotografico già aperto da Michele Schemboche. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
4	**179**	1908, ante Foto-ritratto di un giovane con divisa da marinaio (figura a mezzo busto). 1 fotografia in b/n (124 x 178 mm), albumina. Riccardo Bettini - Livorno. La data si deduce dall'ubicazione dello studio a Livorno, dove rimase sino al 1908, prima del trasferimento a Roma. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
4	**180**	1918, ante Foto-ritratto di Leone Valperga di Masino (figura a mezzo busto in divisa militare). 1 fotografia in b/n (73 x 105 mm), positivo ai sali d'argento. Eredi di Michele Schemboche - Torino, p.za Castello 25 La data si deduce dalla presenza dell'indirizzo torinese di p.za Castello 25, in cui il fotografo si trasferì dopo il 1874. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
4	**181**	1918, ante Foto-ritratto del capitano Augusto Novara. 1 fotografia in b/n (83 x 110 mm), positivo ai sali d'argento. G. Casalegno, Torino. Sul recto della fotografia si legge la seguente dedica: "Alla Signora Contessa Adele Scarampi di Villanova con devoto affetto e riconoscenza, Margherita Collier". Mentre sul verso è riportata la seguente annotazione: "Capitano Novara dott. Augusto nato in Asti il 12 ottobre 1885, morto in Udine per ferite il 6 novembre 1918". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa*

4 182 1947

Il prof. Gioele Solari, docente di filosofia del diritto e dottrina dello Stato presso l'Università di Torino.

1 fotografia in b/n (230 x 350 mm), positivo ai sali d'argento.

Fotografo ignoto.

Sul verso della fotografia si legge la seguente annotazione: "Immagine del Prof. Gioele Solari mio maestro di filosofia del diritto e dottrina dello Stato nell'Università di Torino 1947".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

Serie - Fotografie. Ritratti di bambini e di gruppo (1860 ca.-1943 ca.)

4 183 1860-1865 ca.

Foto-ritratto di bebè (in posa su una sedia).

1 fotografia in b/n (64 x 105 mm), albumina.

Luigi Montabone - Torino e Milano

La data si deduce dalla presenza del marchio "Persia" con il leone di Giuda, in ricordo di una spedizione fotografica condotta nel 1862.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 184 1860-1870 ca.

Ritratto di tre uomini in studio (due in divisa con al centro un uomo di borghese con tuba e paltò).

1 fotografia in b/n (61 x 104 mm), albumina.

Alessandro Duroni - Milano, c.so Vittorio Emanuele 11; Parigi, rue Vivienne 12.

La data si deduce per l'indicazione dello studio parigino del fotografo (per il primo estremo) e dall'anno di morte dello stesso (per il secondo estremo).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 185 1860-1870 ca.

Foto-ritratto di bambino seduto su un cuscino in posa da studio.

1 fotografia in b/n (64 x 104 mm), albumina.

Boissonnas - Ginevra.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

4 186 1860-1880 ca.

Foto-ritratto di bambina in abito bianco con cuffietta, in posa da studio.

1 fotografia in b/n (230 x 184 mm), albumina.

M.lles Angiolini - Bologna, via Castiglione 6; Firenze, c.so Vittorio Emanuele 6.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 **187** 1860-1880 ca.

Gruppo di ufficiali e notabili presso una terrazza, seduti a conversare attorno a un tavolo.

1 fotografia in b/n (230 x 184 mm), albumina.

Alphonse Bernoud - Napoli.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

4 **188** 1860-1890 ca.

Foto-ritratto di bambino vestito alla marinara (in posa da studio con un fondale che imita il loggiato di Palazzo Ducale a Venezia).

1 fotografia in b/n (112 x 164 mm), albumina.

Giuseppe e Luigi Fratelli Vianelli - Venezia

La data si deduce dagli anni di attività dello studio fotografico.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

5 **189** 1861-1870, ante.

Ritratto di gruppo con quattro ragazze.

1 fotografia in b/n (108 x 166 mm), albumina.

Henri Le Lieure - Torino.

La data si deduce dall'arrivo del fotografo a Torino (per il primo estremo) e dall'indirizzo del suo studio, presso il Giardino pubblico dei Bastioni sino al 1870 (per il secondo estremo).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

5 **190** 1865, ante

Ritratto di coppia in studio.

1 fotografia in b/n (64 x 106 mm), albumina.

Balbiano d'Aramengo - Torino, via Po 39.

La data si deduce dall'anno di chiusura dello studio del fotografo a Torino. Sul verso della fotografia si legge: "Ce sont les étrouves des enfants aux parents bien aimés et chères".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana e francese, scrittura corsiva e a stampa

5 **191** 1865-1870 ca.

Due foto-ritratto di bambina con fiocco e cappellino piumato, seduta su una sedia ornata da passamanerie.

2 fotografia in b/n (63 x 103 mm), albumine.

Giovanni Battista Ganzini - Milano, via Unione 10.

La data si deduce dall'anno di apertura dello studio fotografico (1862).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

5 **192** 1865-1870 ca.

Ritratto di bambino in posa su una poltrona, nell'atto di leggere un libro.

1 fotografia in b/n (64 x 106 mm), albumina.

Michele Schemboche - Torino, p.za S. Carlo 6; Firenze, via Vigna Nuova 17.

La data si deduce dagli indirizzi delle sedi torinese e fiorentina dello studio fotografico.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

5 **193** 1865-1890 ca.

Ritratto di gruppo con quattro bambini in costume.

1 fotografia in b/n (64 x 106 mm), albumina.

Michele Schemboche - Torino, p.za S. Carlo 6; Firenze, via Borgognissanti 38.

La data si deduce dagli indirizzi delle sedi torinese e fiorentina dello studio fotografico.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

5 **194** 1867, post

Foto-ritratto di bambino in costume scozzese.

1 fotografia in b/n (63 x 103 mm), albumina.

Icilio Calzolari - Milano, c.so Vittorio Emanuele 13.

La data si deduce in base all'anno in cui il fotografo subentrò nella gestione dello studio di Alessandro Duroni.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

5 **195** 1870, ante

Ritratto di gruppo di tre fratelli.

1 fotografia in b/n (108 x 165 mm), albumina.

Henri Le Lieure - Torino, via Roma; Roma, p.za di Spagna P.zo Mignanelli 23-24-25.

La data si deduce dall'indicazione dello studio del fotografo.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

5 **196** 1870, post

Compagnia di otto giovani con costumi medievali.

1 fotografia in b/n (164 x 108 mm), albumina.

Henri Le Lieure - Torino, via de La Rocca 8.

La data si deduce dall'indicazione dello studio del fotografo, trasferitosi in via de La Rocca 8 nel 1870.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua francese, scrittura a stampa

5 **197** 1875, post

Gruppo di ufficiali presso una terrazza, seduti a conversare attorno a un tavolo.

1 fotografia in b/n (235 x 163 mm), albumina

Alphonse Bernoud - Napoli.

Sul verso della fotografia si legge: "Medaille a l'Exposition Universelle de Paris 1875. Alphonse Bernoud ...".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa

5 **198** 1875-1890 ca.

Fotografia di una bambina in un giardino (figura stante con indosso un abitino bianco).

1 fotografia in b/n (108 x 163 mm), albumina.

Fotografo ignoto.

Fotografia di adolescente con indosso un vestito di velluto ornato da bottoni e un ampio colletto bianco (figura stante in posa da studio).

1 fotografia in b/n (63 x 103 mm), albumina.

Federico Castellani – Alessandria, c.so Roma 35; Nizza, quai Massena 9; Vercelli, via del Duomo 1

1 fascicolo, supporto cartaceo

5 **199** 1875-1890 ca.

Ritratto di gruppo con donna e due bambini.

1 fotografia in b/n (109 x 166 mm), albumina.

Giuseppe Vanetti - Torino, p.za Vittorio Emanuele 7, angolo v. Barolo 2.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

5 **200** 1875-1890 ca.

Ritratto di bebè in posa su una sedia.

1 fotografia in b/n (64 x 106 mm), albumina.

Giuseppe Vanetti - Torino, p.za Vittorio Emanuele 7, angolo v. Barolo 2.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

5 **201** 1875-1890 ca.

Gruppo di artiglieri in posa presso un edificio a mattoni a pianta ottagonale.

1 fotografia in b/n (220 x 210 mm), albumina.

Fotografo ignoto.

1 fascicolo, supporto cartaceo

5 **202** 1885, aprile 2

Foto-ritratto di bambina in abito bianco ornato da bottoni neri (figura seduta in posa da studio).

1 fotografia in b/n (62 x 105 mm), albumina.

Alberto Luigi Vialardi - Torino, p.za Vittorio Emanuele 9, via Pescatori 4.

Sul recto della fotografia si legge: "Cappinetto 2.4.85".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

5 **203** 1890-1900 ca.

Foto-ritratto di Alfonso Henrique, Duca di Oporto, all'età di otto anni, in divisa da artigliere, con moschetto.

1 fotografia in b/n (109 x 165 mm), albumina.

Oliveira - Lisbona.

Sul verso della fotografia è riportata la seguente annotazione: "Alfonso Henrique a 8 annos soldato d'artiglieria. Duque d'O-Porto".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e portoghese, scrittura corsiva e a stampa

5 **204** 1890-1900 ca.

Tre donne durante una passeggiata nel bosco d'inverno.

1 fotografia in b/n (85 x 77 mm), albumina.

Fotografo ignoto.

Sul recto della fotografia si legge la seguente dedica: "Alla cara Adele. Maria e Marinella".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

5 **205** 1893, luglio

Ritratto di una madre con i suoi due figli.

1 fotografia in b/n (109 x 144 mm), albumina.

Michele Schemboche - Torino, p.za Castello 23

Sul recto è riportata una ormai evanescente dedica: "... riunione di amiche. Affettuosamente. Luglio 93".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa

5 **206** 1896, post

Foto-ritratto di Vittorio Emanuele III ed Elena di Montenegro, Re e Regina d'Italia.

1 fotografia composta da 2 tondi del diametro di 180 mm, positivo ai sali d'argento.

Fotografo ignoto.

La data si deduce dall'anno di matrimonio della coppia reale.

5 **207** 1899, post-1903 ca.

Ritratto di Emanuele Filiberto, Duca d'Aosta, con i figli Amedeo e Aimone.

1 fotografia in b/n (136 x 205 mm), positivo al collodio.

Luigi Lovazzano & Sorella - Torino, p.za Vittorio Emanuele 7, via Barolo 2

La data si deduce dall'anno in cui Luigi Lovazzano e la sorella Maria Peretti Lovazzano, subentrarono nello studio di Giuseppe Vanetti (per il primo estremo) e dall'età dei due bambini (per il secondo estremo).

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

5 **208** 1900-1901 ca.

Emanuele Filiberto di Savoia, Duca d'Aosta, con la moglie Elena d'Orleans e i figli Amedeo e Aimone.

Stampa ritagliata da un quotidiano in b/n (96 x 152 mm).

Fotografo ignoto.

La data si deduce dall'età dei bambini, tenuto conto che il primo genito Amedeo nacque nel 1898.

1 fascicolo, supporto cartaceo

5 **209** 1902, settembre, 9

Gruppo di famiglia durante un pic-nic in campagna.

1 fotografia in b/n (80 x 110 mm), albumina.

Fotografo ignoto.

La data è riportata nell'angolo in basso a destra della fotografia.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

5	**210**	1908, ottobre 18 Cerimonia di inaugurazione del Museo Nazionale del Risorgimento di Torino presso la Mole Antonelliana. 3 fotografie in b/n (230 x 157 mm), positivi ai sali d'argento. Silvio Ottolenghi - Torino, p.za Carlo Felice 8. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
5	**211**	1914, giugno 6 Fotografie di scena della pièce "Una storia d'amore". 3 fotografia in b/n (166 x 107 mm), positivi ai sali d'argento. Fotografo ignoto. Sul recto è riportata la seguente didascalia: "Una storia d'Amore", mentre sul verso si legge la seguente annotazione: "Margherita Sciorelli - Ceresole. 6 giugno 1914". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
5	**212**	1900-1910 ca. "L'incontro di Dante con Beatrice". 1 fotografia in b/n (37 x 49 mm), albumina. Fotografo ignoto. Sul verso della fotografia si legge: "Incontro di Dante con Beatrice. Signora Sciorelli, Signora Bertea, C. Garelli". *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva*
5	**213**	1918-1921 Fotografie di scena degli attori Francesca Bertini, Lyda Borelli, Pina Menichelli, Amleto Novelli, Marcella Sabattini, Luigi Serventi. 8 fotografie in b/n (89 x 139 mm), positivi ai sali d'argento. Fotografo ignoto. Alcune fotografie si riferiscono ai film *La piovra* di Edoardo Bencivenga del 1918 e *L'età critica* di Amleto Palermi del 1921. *1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa*
	214	1930-1943 ca. Fotografia di gruppo con Vittorio Emanuele III, Re d'Italia, il figlio Umberto, Principe di Piemonte, il Capo del Governo Benito Mussolini e altri militari radunati presso un albero in aperta campagna. 1 fotografia in b/n (379 x 280 mm), positivo ai sali d'argento. Fotografo ignoto. *1 fascicolo, supporto cartaceo* La fotografia è percorsa da vistose macchie.

Serie - Fotografie. Animali, paesaggi e soggetti diversi (1885 ca.-1914, post)

5 **215** 1885-1910 ca.

Il castello di Valperga Canavese (vista esterna dal parco e particolare dell'alcova del XVII secolo).

2 fotografie in b/n (90 x 90 mm e 120 x 150 mm), albumine.

Fotografo ignoto.

Sul recto della fotografia di formato minore si legge: "Castello di Valperga. Alcova del 1600", mentre sul recto della fotografia di formato maggiore si legge: "Castello di Valperga Canavese".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva

5 **216** 1885-1910 ca.

Veduta di un ponte adagiato su di un fiume con alcuni passanti.

1 fotografia in b/n (130 x 100 mm), albumina.

Fotografo ignoto.

1 fascicolo, supporto cartaceo

5 **217** 1885-1910 ca.

Veduta di un viale alberato con un uomo e due bambini a passeggio.

1 fotografia in b/n (107 x 165 mm), albumina.

Fotografo ignoto.

1 fascicolo, supporto cartaceo

5 **218** 1885-1910 ca.

"Neto", cane volpino.

3 fotografie in b/n (112 x 171 mm), albumine.

Luigi Cantù - Torino.

Sul verso di una delle fotografie è stampata la dicitura "Ricordo".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

5 **219** 1887

Fotografia di un dipinto di József Árpád Koppay dedicato alla regina Luisa di Prussia.

1 fotografia in b/n (110 x 167 mm), albumina.

Verlag V. Tonger & Graven - Berlino

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua tedesca, scrittura a stampa

5 **220** 1887, dicembre 1

Foto ricordo con veduta di Palazzo Pitti, Santa Maria del Fiore e del centro storico di Firenze dai giardini di Boboli.

1 fotografia in b/n (230 x 150 mm), albumina.

Fotografo ignoto.

Sul recto della fotografia si legge la seguente didascalia "Un saluto da Firenze", seguita dalla dedica: "Ai carissimi amici castellani di Valperga e Tetti Vigna, dal loro affezionatissimo G. Franchi Verney 1° dicembre 87".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa

5 **221** 1893, post

"Artemisia", dipinto di Joseph Wencker.

1 cartolina in b/n (85 x 133 mm), positivo ai sali d'argento.

Fotografo ignoto.

La data si deduce dall'anno di esecuzione del dipinto.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua inglese, scrittura a stampa

5 **222** 1899, post

Due fotografie di un cane volpino.

2 fotografie in b/n (108 x 150 mm), positivi al collodio.

Luigi Lovazzano & Sorella - Torino, p.za Vittorio Emanuele 7, via Barolo 2

La data si deduce dall'anno in cui Luigi Lovazzano e la sorella Maria Peretti Lovazzano, subentrarono nello studio di Giuseppe Vanetti.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

5 **223** 1899, post

Palazzo Chiablese a Torino (particolare della facciata).

1 fotografia in b/n (165 x 110 mm), positivo al collodio.

Luigi Lovazzano & Sorella - Torino, p.za Vittorio Emanuele 7, via Barolo 2

La data si deduce dall'anno in cui Luigi Lovazzano e la sorella Maria Peretti Lovazzano, subentrarono nello studio di Giuseppe Vanetti.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

La fotografia è percorsa da vistose macchie.

5 **224** 1900-1925 ca.

Modellino per un gruppo scultoreo con un soldato su di un cavallo in corsa.

1 cartolina in b/n (140 x 88 mm), albumina.

Fotografo ignoto.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

5 **225** 1902, settembre, 9

Veduta di un viale alberato con donna a passeggio.

1 fotografia in b/n (130 x 100 mm), albumina.

Fotografo ignoto.

Sul recto della fotografia è riportata la data 9.IX.02.

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura a stampa

5 **226** 1903, ottobre 24

"Bido", cane volpino.

3 fotografie in b/n (110 x 165 mm), albumine, e 1 cartolina a colori (90 x 140 mm), albumina acquarellata.

Luigi Lovazzano & Sorella - Torino, p.za Vittorio Emanuele 7, via Barolo 2

Sul recto della cartolina si legge: " 24.X.903 Ciao balöss d'un brighëla. Bido". Mentre sul verso si legge: "A Don Brighëla Volpini presso la Contessa di Villanova. Valperga Canavese".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingue italiana e tedesca, scrittura corsiva e a stampa

5 **227** 1914, post

Fotografia del dipinto di Paul E. Deligny, *Paresse (Pigrizia)*.

1 fotografia in b/n (197 x 90 mm), albumina.

Fotografo ignoto.

Sul recto della fotografia si legge la seguente annotazione: "La mia Ina che prende il caffè", mentre sul verso della fotografia si legge la seguente dedica: "Cara Elisa, oggi non ho avuto tue notizie. Scrivo solo due righe perché sono stanco morto. Dalle 6 che sono fuori, sono giunto ora che sono le 9 di sera. Sono proprio stanco di questa vita! E poi non posso più stare lontano da te. Ho tanto desiderio di vederti, baciarti e abbracciarti stretto! E poi ho anche paura; tanti giorni sola! Insomma vivo male e triste tanto tanto e non faccio che pensare a te ed ho paura di tante cose. Ti bacio mille volte con vero affetto. Sempre tutto tuo affettuosissimo. Emilio".

1 fascicolo, supporto cartaceo, lingua italiana, scrittura corsiva e a stampa

Indice dei nomi e dei luoghi

I numeri indicati si riferiscono alle relative unità archivistiche in cui compaiono i nomi indicizzati.

Agnes, Celestino, 17.
Alessandria, 1, 157.
    c.so Roma, 153, 198.
Alessandro II, zar, 8.
Alfonso Henrique, duca di Oporto, 203.
Alifredi, Giovanni, 177-178.
Ambrosetti, Giuseppe, 29, 66-69, 142, 164.
Amico, Giacinto, 3.
Angiolini, fratelli, 155, 186.
Anselmino, 8.
Arborio di Gattinara, Denis, 90.
Arborio di Gattinara, M., 146.
Arduino, caporale, 152.
Arnosio, Carlo, 5.
Asti, 7.
    via Cattedrale, 147.
Balbiano d'Aramengo, 190.
Barolo, 2-4.
Bassano, Alexander, 59.
Belfort, 73.
Belgio, 18.
Belli di Carpanea Fongier, Margherita, 20.
Bencivenga, Edoardo, 213.
Berardo, Giuseppe, 159.
Berlino, 219.
    Friedrich strasse, 46.
Bernhardt, Sara, 70.
Bernoud, Alphonse, 187, 197.
Berra, Giovanni Battista, 72, 92-95, 150-152, 169.
Berry, A., 53, 60.
Bertea, signora, 212.
Bertieri, Oreste, 99-100, 103, 106, 172, 174.
Bertieri, Paolo, 50-51, 138, 146.
Bertini, Francesca, attrice, 213.
Bettini, Riccardo, 179.
Bianco, Camillo, 8.
Bologna, 16.
    via Castiglione, 155, 186.
    via Farini, 173.
Boissonnas, 185.
Borelli, Lyda, attrice, 213.
Bousseton & Appert, 108.
Brunetta d'Usseaux, Eugenio, 124.
Calzolari, Icilio, 194.
Camacho, 85.
Camerana de Boyl, Luisa, 90.
Cantù, Luigi, 80, 160-161, 218.
Casalegno, G., 181.
Castagneri, Antonio, 164.
Castellani, F., 153, 198.
Catania, 175.
Ceresole, 211.
Chanaz, di, Edoardo, 154.
Chapon, Cesare, 52.
Circolo Fotografico Lombardo, 96.
De Foresta, Adolfo, 16.
De Foresta, Alberto 18.
De Launay, Edoardo Luigi Mario, 46.
Deligny, Paul E., 227.
De Long, F., 47.
Di Bisio, Francesco, 126-127.
Dunlo, lady, 59.
Durando, fratelli, 156.
Duroni, Alessandro, 21, 110, 184, 194.
Ecclesia, Vittorio, 147.
Elena di Savoia e Montenegro, regina d'Italia, 101, 104, 206.
Elena d'Orleans, 208.
Elisabetta di Sassonia, duchessa di Genova, 89.
Elliot & Fry Photographer, 82.
Emanuele Filiberto, duca d'Aosta, 207-208.
Favre, Camielle, 54, 139.
Ferrario, Achille, 84.
Fillon, A. 149.
Firenze,
    c.so Vittorio Emanuele, 186.
    giardini di Boboli, 220.
    via Borgognissanti, 30.
    via de' Banchi, 78-79, 83, 116-118, 121.
Fotografia Italo-Germanica, 38, 135.
Francia, 18.
Franchi Verney, Teresina, 86.
Francoforte,
    Blek strasse, 148.
Ganzini, Giovanni Battista, 65, 191.
Garelli, C., 212.
Genova,
    via Garibaldi, 70, 145.
    via Nuova, 45.
    salita delle Battistine, 144.
Germania, 18.
Ginatta, R., 81.
Ginevra, 58, 185.
    place de l'Academie, 134.
    rue de Candolle, 54, 57, 134, 139.
    rue de l'Universitè, 55-56.
    rue Petitot, 136.
Giuganini, Giambattista, 2.
Grita, S., 175.
Guasco di Bisio, Elisabetta, 99.
Guigoni & Bossi, 74-76.
Haase, L., 46.
Hallwyl, signora, 46.
Incorpora, Giuseppe, 143.

Isabella di Baviera, duchessa di Genova, 91.
Ivrea,
via Palestro, 158.
Jolanda di Savoia, 104.
Koppay, József Árpád, 219.
Lacombe, 55-56, 58, 134.
Lacroix, J., 54, 57-58, 139.
Le Lieure, Henri, 22-28, 62-64, 112-115, 119-120. 128-132, 141, 189, 195-196.
Lisbona, 85, 149, 170, 203.
Livorno, 179.
Londra,
Baker street, 82.
Old Bond street, 59.
Lovazzano, Luigi, 98, 104, 107, 165-168, 176, 207, 222-223, 226.
Luigi Filippo di Braganza, principe di Portogallo, 170.
Luisa di Prussia, 219.
Madrid, 18.
Mafalda di Savoia, 104.
Maquignaz, Jean-Joseph, 164.
Marchisio, Luigi, 140.
Margherita di Savoia, regina d'Italia, 22.
Maria Letizia di Savoia-Napoleone, duchessa d'Aosta, 107.
Mariani, G. 158.
Menichelli, Pina, attrice, 213.
Michelsen, C., 73.
Mignone, Giovanni Battista, 157.
Milano, 109, 183.
c.so Venezia, 84.
c.so Vittorio Emanuele, 21, 70, 74-76, 110, 116-118, 121, 145, 184, 194.
via Bigli, 144.
via Marina, 84.
via Monte di Pietà, 52.
via Unione, 65, 191.
Modena,
via Zono, 173.
Moncrivello, di, Gustavo, 172.
Montabone, Luigi, 78-79, 83, 109, 116-118, 121, 183.
Montcalm Gozon, marchese, 108.
Monte Bianco, 164.
Morochetti, 18.
Mussolini, Benito, 214.
Nadar, v. Tournachon.
Napoli, 187, 197.
Natoli, Livio, 143.
Nestler, M., 47.
Nevizzano, Giovanni, 7.
Nizza, 198.
Nizza Marittima, 15, 67-69, 142.
Novara, Augusto, 181.
Novelli, Amleto, attore, 213.
Oliveira, 170, 203.
Ottolenghi, Silvio, 210.
Palermo,
via Rosalino Pilo, 143.
Parigi,
rue d'Anjou St. Honoré, 60.
rue Louis le Grand, 108.
rue Vivienne, 21, 110, 184.
Pasta, Bernardo, 164.
Peli, Roberto, 172.
Perrone di San Martino, A., 128.
Peyretti, Giulia, 83, 105.
Peyretti, Pier Carlo, 169.
Pricam, Emile, 136.
Prin, Giuseppe, 6.
Rabending, Emil, 148.
Ratti, Edoardo, 176.
Rayne, Eveleen, 82.
Roma,
p.za di Spagna, 78-79, 195.
via della Mercede, 30.
Rossi, Giulio, 70, 144-145.
Rumiano, Fulgenzio, 9.
Rumiano, Fulgenzio, 9.
Sabattini, Marcella, attrice, 213.
San Pietroburgo, 18, 77.
San Remo,
via Gioberti, 81.
Via Vittorio Emanuele, 163.
Sardou, Victorien, 70.
Sauze di Cesana, 6.
Savigliano,
via Danna, 159.
Savona, 9.
Scanagatti, Luigi, 62-64, 141.
Scarampi di Villanova, Adele, 76, 84, 86-87, 91, 96-97, 106-107, 126-127, 204.
Scarampi di Villanova, Tomasina, 128.
Scarampi di Villanova, Umberto, 164.
Schemboche, Michele, 30-37, 86-89, 91, 97, 122-127, 140, 177-178, 180, 192-193, 205.
Sciorelli, Margherita, 211-212.
Sciutto, Giovanni Battista, 45.
Scotto, Jacopo, 163.
Seigneux, de, Carlo, 108.
Seigneux, de, Caroline, 55.
Seigneux, de, Giulio, 108.
Seigneux, de, Hortense, 56.
Seigneux, de, Louise, 54, 139.
Seigneux, de, Marc, 134.
Seigneux, de, Maria, 108.
Serventi, Luigi, attore, 213.
Solari, Gioele, 182.
Susa, 5-6, 8.
Teodora, imperatrice, 70.
Tomaso di Savoia-Genova, 119-121.
Torino, 67-69, 109, 142, 181, 183, 218.

c.so Siccardi, 72, 92-95, 150-152, 169.
Galleria Geisser, 165-168.
Galleria Natta, 78-79.
Giardino dei bastioni, 22-24, 112-115, 119-120, 189.
Mole Antonelliana, 210.
Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, 210.
Palazzo Chiablese, 223.
p.za Carlo Felice, 210.
p.za Castello, 30-37, 86-89, 91, 97, 122-127, 177-178, 180, 205.
p.za S. Carlo, 140, 192-193.
p.za Vittorio Emanuele, 38-44, 98, 135, 199-200, 202, 207, 222-223, 226.
via Assietta, 66.
Via Barolo, 38-44, 98, 135, 199-200, 207, 222-223, 226.
via Carlo Alberto, 50-51, 138, 146.
via Cernaia, 72, 92-95, 150-151, 169.
via della Rocca, 25-28, 116-118, 121, 128-132, 196.
via della Zecca, 156.
via Pescatori, 202.
via Po, 29, 99-100, 103, 106, 156, 164, 172, 174, 190.
via Roma, 53, 60, 62-64, 141.
via S. Francesco da Paola, 154.
via Volta, 164.
via XX Settembre, 164.
Tournachon, Gaspard-Félix, detto Nadar, 60.
Trieste,
p.za della Borsa, 70, 145.
Umberto I di Savoia, 114.
Umberto di Savoia, Principe di Piemonte e re d'Italia, 104, 214.
Valgoria, di, Dorotea, 61.
Valperga Canavese, castello di, 215.
Valperga di Civrone, Tomaso, 108.
Valperga di Masino, Leone, 180.
Vanetti, Giuseppe, 38-44, 98, 199-200, 207, 222-223.
Venaus, 9, 17.
Venezia, 111, 188.
Vercelli, 198.
via del Duomo, 198.
Vevey, 47.
Vesoul, 73.
Vialardi, Alberto Luigi, 202.
Vianelli, Luigi, 111, 188.
Vianelli, Giuseppe, 111, 188.
Viani, G., 175.
Villafraca di Mare, 16.
Vittorio Emanuele III di Savoia, re d'Italia, 104, 206, 214.
Walburg, A. 106.
Wencker, Joseph, 221.