CENTRO STUDI PIEMONTESI
CA DË STUDI PIEMONTÈIS
ETS
Via Ottavio Revel, 15 – 10121 TorinoTel. 011537486
info@studipiemontesi.it - www.studipiemontesi.it

Fondazione "Emanuele Cacherano di Bricherasio"
Morzano di Roppolo (BI)

2023

CENTRO STUDI PIEMONTESI
CA DË STUDI PIEMONTÈIS

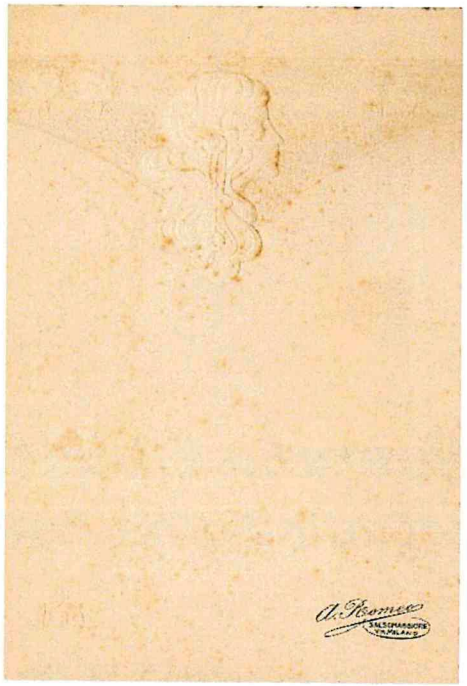
Il Sovrano Obiettivo
Fotografie di Casa Savoia

A cura di Giorgio F. Siboni

FONDAZIONE "EMANUELE CACHERANO DI BRICHERASIO"
MORZANO DI ROPPOLO (BI)

Piccole Mostre del Centro Studi Piemontesi
7 novembre – 7 dicembre 2023

A. Romeo
SALSOMAGGIORE
VIA MILANO



Custodia contenente le fotografie di Maria Letizia di Savoia-Aosta
nata principessa Bonaparte
e del figlio Umberto di Savoia-Aosta conte di Salemi
Salsomaggiore, A. Romeo, dopo il 1918

Emanuele Filiberto di Savoia-Aosta duca d'Aosta
Bergamo, Croce Rossa - Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1931

Amedeo duca delle Puglie, quindi d'Aosta
San Giorgio di Nogaro, snf., 3 settembre 1915

Umberto II di Savoia re d'Italia ancora principe di Piemonte
Torino, Studio Massaglia, 11 febbraio 1926

Sono riconoscente verso il Centro Studi Piemontesi-*Ca dë Studi Piemontèis* per avere generosamente convenuto il proprio spazio espositivo destinandolo a una porzione di quei materiali fotografici già disposti dalla *Fondazione Emanuele Cacherano di Bricherasio* in occasione di due manifestazioni culturali tenutesi fra la primavera e l'autunno del 2022. La prima a Morzano di Roppolo, presso la storica sede della Fondazione, e quindi a Bricherasio sotto la tesa della famiglia Calleri di Sala.

La Fondazione, ove siedo quale direttore scientifico, ha selezionato proprio d'intesa con il Centro Studi Piemontesi alcuni ritratti autografati e privati di esponenti della Casa Reale italiana, evidenziando tra gli autori il pioniere Luigi Montabone (m. 1877); il pittore e fotografo Emilio Sommariva (1883-1956); ed esiti del laboratorio di rilevanti maestri italiani, quali i Bettini (Livorno), i D'Alessandri (Roma), i Gregori (Piacenza), Guigoni e Bossi (Milano). Fra quanto esibito non potevano difettare esiti dell'artista Ghitta Carell Klein (1899-1972), a cui si debbono più istantanee tra quelle presentate.

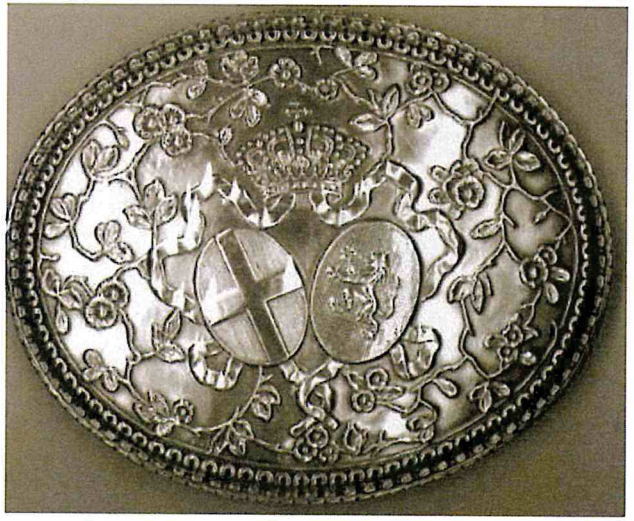
Sviluppatasi in limine fra scienza e arte la potenzialità ottica creò tra l'Otto e il Novecento l'icona di un messaggio estetico attraverso il sapiente uso di tecniche che traducevano l'immagine tramite la stampa, con l'ausilio di processi alla gomma bicromata o al bromolio e con l'utilizzo di obiettivi appositi combinando differenti negativi su un unico positivo. A personalità di primissimo piano di Casa Savoia non sfuggì da subito la potenzialità della testimonianza istantanea. Basti rammentare il riguardo che ebbe la sovrana Margherita, in particolare verso l'espressione ritrattistica, e l'applicazione diretta alla fotografia che trassero entrambi i coniugi Vittorio Emanuele III ed Elena nata principessa del Montenegro.

GIORGIO FEDERICO SIBONI
Università degli Studi di Milano

Ferdinando di Savoia-Genova
duca di Genova
accanto a lui Alberto da Zara
sl., snf., 1920 *circa*

Luigi di Savoia-Aosta
duca degli Abruzzi
Milano, Guigoni e Bossi, 1907

Emanuele Filiberto di Savoia-Genova
duca di Pistoia
Livorno, laboratorio Famiglia Bettini, 1937



Bomboniera per le nozze dei Principi di Piemonte
Torino, Musy, 1930

Nel 2023 ricade il quarantesimo anniversario della scomparsa di Umberto II. Il Centro Studi Piemontesi e la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino ne hanno rammentato la prospettiva biografica attraverso una suggestiva raccolta di cimeli e figurazioni esposte nell'atrio della Libreria della Regina Margherita, presso la medesima Biblioteca Nazionale Universitaria. In tale flusso, nel nesso rappresentazione-materia, la *Fondazione Emanuele Cacherano di Bricherasio* destina allo spettatore che visiterà la mostra al Centro Studi Piemontesi una delle bomboniere delle nozze dei Principi di Piemonte (8 gennaio 1930).

Un raffinato cofanetto in argento realizzato dalla prestigiosa oreficeria torinese Musy su preciso disegno dello stesso sposo, ove si intralciano agli emblemi della casata sabauda e di quella ernestina belga dei leggiadri ramoscelli di arancio fiorito.

Umberto II di Savoia
re d'Italia
ancora principe di Piemonte
sl., snf., 1930 *circa*

Maria José di Savoia
regina consorte d'Italia,
nata principessa del Belgio
Roma, laboratorio di
Ghitta Carell, 1946

Margherita di Savoia
regina consorte d'Italia,
nata Savoia-Genova
Roma-Piacenza, Fratelli D'Alessandri -
Fratelli Gregori, 9 settembre 1885

Maria Vittoria di Savoia
già regina consorte di Spagna
e poi duchessa d'Aosta,
nata principessa Del Pozzo
della Cisterna
Torino, laboratorio di Luigi Montabone,
1868 *circa*

Jolanda Calvi di Bergolo,
nata principessa d'Italia
Roma, laboratorio di Ghitta Carell,
prima del 1938

Maria Francesca
di Borbone-Parma,
nata principessa d'Italia,
accanto a lei il principe di
Piemonte
Racconigi, laboratorio fotografico
privato di Elena di Savoia, stampa
su carta fotografica
sl. [Torino], 1920 *circa*

Giovanna di Sassonia Coburgo-Gotha zarina consorte di Bulgaria,
nata principessa d'Italia
Milano, laboratorio di Emilio Sommariva, 1920